The Gospel of Hip Hop

First Instrument

Presented by

KRS ONE

For the Temple of Hip Hop





Brooklyn, N.Y.



Primer Instrumento

Presentado por
KRS ONE
Para el Templo del Hip Hop

"El cielo no es un lugar a donde hay que ir,
es un lugar donde hay que crecer"
— ***Edgar Cayce***

DIFERENCIAS DE LA VERSION ORIGINAL

- Se ha tratado de mantener rigurosamente textual el texto al original, pero hay partes en donde se han tenido que reformular completamente las ideas, para que se comprendan, por lo mismo no se puede afirmar que esto es una copia textial del texto, sino una copia contextualizada del texto, para la comprensión del lector.
- Se han tratado de respetar las frases y/o palabras en mayúsculas y cursivas de la versión original, no así las partes subrayadas, las que se omitieron en esa versión.
- La palabra **Hip Hop Kulture**, se utilizó en el texto como **Cultura Hip Hop**.
- La palabra **Hiphoppa**, se utilizó en el texto como **hiphopero/hiphopera**.
- La palabra **teacha,** se utilizó en el texto como **educador**.
- La palabra **attuned Hiphoppa**, se utilizó en el texto como **hiphopero sintonizado**.

Un Nuevo Pacto

1. ¡EN EL FINAL, los últimos días de otros se convirtieron en los primeros días para nosotros! ¡TODA ALABANZA, GLORIA Y ADORACION A DIOS-Amor que nos ha librado de la opresión y de la ignorancia!
2. Y para todas las generaciones futuras Hip Hop, lo saben, es este amor que ha emitido este Evangelio a nuestro pueblo por la corrección NUESTRA y la supervivencia. Este Evangelio viene a nosotros como la manifestación física de la gracia de DIOS y el amor de nosotros por el Hip Hop.
3. Yo soy sólo uno de los muchos que se han salvado por *Amor*. En mi tiempo (tu profesor, en el pasado) me llamo *educador*, yo estaba presente en la *primera vez*. Yo soy el *primero en nacer*. Yo soy de la *Edad de Leo*, y he venido a llamar a nuestra nación Hip Hop en la existencia.
4. Para todas las generaciones futuras Hip Hop, yo soy el b-boy que destruye todas las circunstancias negativas, todos los días, espiritualmente.
5. Yo soy el maestro de ceremonias que llega por encima de la pobreza con destreza, la palabra divina-guerrera conocido en mi tiempo como el *Maestro Blaster*.
6. Yo soy el Graffitero que piensa y crece espiritualmente, y *dibuje* a la paz, el amor, la unidad y alegría.
7. Yo soy el DJ que ofrece la justicia, mientras que corto, mixto y scratcheo con la vida.
8. Yo soy el Beat Boxer que venció, cuyo cuerpo se expresa en el arte a través del sonido, que toco un Instrumento de DIOS.
9. Yo soy el Vestido a la Moda que descubre el miedo y la vergüenza oculta en las naciones opresoras.
10. Yo soy el Lenguaje que ama y que nunca llegaré al entendimiento de los adultos, ya que yo soy la expresión de mi cultura.
11. Yo soy conocido como el Conocimiento Reinante Supremo; voy a construir y destruir, sanar e inspirar con la combinación correcta de las palabras.
12. Yo soy el Empresario que presenta la negociación de expertos de que las experiencias rutinarias, que nunca escapa de la pobreza, la explotación de recursos ilimitados. En mi tiempo me auto-creo y me auto-sustento.
13. YO SOY HIP HOP! Yo no estoy haciendo Hip-Hop, yo soy Hip Hop! Yo soy el del *vigilante* en la torre interna del Hip Hop de *la ciudad*, instando a mi pueblo, como a la enfermedad, el odio, la ignorancia y la pobreza, y de restaurar la salud, el amor, el conocimiento y la riqueza. Yo soy "el Educador", un testimonio de la actividad de DIOS dentro y fuera del Hip Hop.
14. Yo estuve presente en el comienzo de esta era, el 11 de agosto de 3114 a.C., y estuve presente de nuevo en el nacimiento y las transformaciones del Hip Hop, desde su organización artística en el 1520 Sedgwick Avenida, en el Bronx, 11 de agosto de 1973. Yo soy un verdadero testigo de la divinidad y de la historia de la cultura del Hip Hop. Hip Hop es mi familia, me gusta la gente que me ha enseñado, me gusta la gente de la cual yo estoy entre medio y no me da vergüenza o temo de mi familia. YO SOY HIP HOP!
15. En mi tiempo (el pasado), me llamaba la "conciencia del Hip Hop". Yo soy el padrastro y tutor legal de Hip Hop. Esto, se confirma a las búsquedas de la verdad Hip Hop de los eruditos de mi futuro. MC es mi oficio y tengo que dominar mi oficio. Yo soy Hip Hop y en mi tiempo me ha dominado a mí mismo.
16. ¡A todos los estafadores, matones y gangstas que tratan de sobrevivir en las calles les digo, este es el Evangelio TUYO! ¡A todos mis DIOSES, DIOSAS, los revolucionarios, los estudiosos de la calle y HipHoperos conscientes, este es TU patrimonio y derecho de nacimiento! ¡Esta es la "buena noticia" para TI! TODA ALABANZA, GLORIA Y ADORACION A DIOS-Amor que nos amó primero como al Hip Hop.
17. ¡DIOS ES REAL! Y el Hip Hop es una prueba de la existencia real de DIOS y del amor. Hip Hop es la respuesta de DIOS a nuestro sufrimiento y este Evangelio celebra las respuestas y el carácter personal que causa respuestas tan divinas que se produzcan. ¡TODA ALABANZA, GLORIA Y ADORACION A DIOS-Amor derriba imperios enteros y establece nuevas civilizaciones desde los escombros de los no arrepentidos!
18. Nos sentimos humildes ante DIOS, el autor del Hip Hop. Otras culturas y naciones se han creado en otras formas por otras razones y tienen ciertas responsabilidades divinas a las cuales deben adherirse. Otras culturas tienen una cierta gracia en sus comunidades y no estamos autorizados, ni alentamos, a humillar ni faltar el respeto de ninguna manera la fe y/o las prácticas religiosas de las demás personas.
19. Pero, como para nosotros, como para nuestro grupo conocido en el mundo como "Hip Hop", este Evangelio reconoce y celebra el amor que ha salvado a la gente a nuestro país por la autodestrucción. ¡Es hora de arrepentirse y crecer! Rapeando sobre el crimen y el asesinato puede sonar bien, entre los que nunca han cometido tales actos, pero para aquellos de nosotros que somos REALES EN EL CAMPO, ¡Le enviamos este mensaje a nuestros jóvenes que realmente NO LO QUIEREN!
20. Porque con el primer Instrumento que recuerda a DIOS y cómo hemos sido rescatados por fuerzas invisibles más poderosas que cualquier gobierno en la Tierra. Porque cuando todo parecía perdido y la opresión parecía permanente, una atención, protección, educación, fuerza creativa, nos independizó de todos los políticos del mundo, las instituciones empresariales, educativas y religiosas, y se ha extendido por nuestros corazones y hogares, que fueron rescatados de la enfermedad, el odio, la ignorancia y la pobreza con un comportamiento que, finalmente, comenzamos a llamar "Hip Hop". Y de lo cual NUNCA debemos olvidar.

21. Con este primer Instrumento escrito en la época del comienzo de la cultura Hip Hop, recordamos a todas las generaciones futuras del Hip Hop, de NO OLVIDAR NUNCA EL AMOR que nos salvó de la autodestrucción. Hip Hop no tiene ningún otro creador, no hay otro salvador y no hay otro arquitecto.
22. Sólo el amor tiene crédito para la creación y el desarrollo de Hip Hop, porque antes ni siquiera sabíamos que éramos Hip Hop, sólo DIOS-Amor que nos salvó de la corrupción, ya la había ordenado como tal, y a nosotros nos hizo libres en el mundo y con poder.
23. ¡Qué gran regalo! ¡Qué gran amor! ¡Qué GRAN DIOS! Pero ¿Qué tan pronto se nos olvida después de haber comido y estar satisfechos, la sed que se había hace un momento? ¿Qué tan rápido nos olvidamos de nuestras propias estrategias de nuestro propio éxito?. Nos comieron el fruto, pero nunca replantamos las semillas. Nos dirigimos al auto ahora, pero nunca vimos el medidor del tanque de gas.
24. Lo sabemos. El Amor de DIOS (Hip Hop) es como un auto que mucha gente encontró con el tanque lleno de gasolina rematado y listo para salir, un regalo dado libremente a todos los que esperan ahí. Ahora que hemos conducido este auto más de 30 años a través de todo tipo de terreno, ha llegado el momento de reparar y reponer nuestro amado vehículo de forma que puede durar otros 30 años más. Sin embargo, ahora que todo el mundo ha llegado a donde tenían la intención de ir con el vehículo, parece que hay muy poca motivación hacia la mantención del propio vehículo, la causa de la buena suerte de todos.
25. El Amor de DIOS (Hip Hop) es como un banquete establecido ante personas con hambre. Muchas personas están comiendo bien, pero no son los chefs de sus propias comidas, sino que en realidad no se sabe de dónde vienen los alimentos, o incluso cómo se preparan. Ellos mismos nunca realmente tuvieron hambre, incluso tuvieron que preparar sus propios alimentos para sí mismos, sólo se sentaron y empezaron a comer en una mesa que ya se había diseñado. Por lo tanto, la vida de las lecciones aprendidas de estar con hambre y sin hogar, que acompañan a las habilidades del *chef*, están ausentes de las presentaciones copiadas del imitador, y no se encuentra ningún éxito en este estado de ignorancia, que es corta.
26. Así es como muchos hoy en día tratan a DIOS y al Hip Hop. Ellos buscan la mano y no la cara. Ellos buscan el lujo, pero no la cultura, la comida, pero no el apetito, la casa, pero no el hogar, la medicina, pero no la salud, la cama, pero no el resto. Ellos prefieren el uso de DIOS / Hip Hop, que el DIOS vivo / Hip Hop.
27. Pero esos son actos de desesperación, y estos comportamientos se esperan de un pueblo que ha sido traumatizado como lo hemos sido nosotros. El Hip Hop nos salvó y nos ha hecho no sólo ricos, sino gente importante y muy respetada en todo el mundo. ¿Cómo podemos olvidar a DIOS, el Amor que nos protegió y nos resucitó? ¿Cómo podemos olvidarnos del Hip Hop-la nave que nos alimenta y nos da identidad?
28. Sin embargo, en mi tiempo (el pasado), muchos ya han olvidado el amor de DIOS. Ellos están desesperados y empobrecidos, y de pronto han impulsados al centro de los círculos sociales más grandes del mundo, se maravillan de los efectos de sus propias habilidades artísticas, y tienen poco cuidado de la causa de tales habilidades, sino que sólo quieren comer.
29. Y porque no saben cuál es la causa de su buena fortuna, se han vuelto frenéticos y codiciosos, que se contentan con imitadores de los presentadores originales de la fuerza salvadora Hip Hop. Este enfoque funciona bien para aquellos que no son realmente serios sobre la vida Hip Hop de verdad. Este enfoque de Hip Hop funciona bien si sólo participan en el Hip Hop para salir de la pobreza o hacer un nombre por si mismos. Este enfoque funciona si tienes algo que hacer y/o en otro lugar para ir.
30. Pero para aquellos de nosotros que vivimos del Hip Hop y buscamos la iluminación a través del Hip Hop y estamos tratando de formar una familia, mientras ser un maestro de ceremonias o DJ, etc.; los que son sin fin, así como aquellos de nosotros que están grabados con un propósito, NO PODEMOS PERDER TIEMPO! En este mismo momento mientras tú lees este Evangelio, estás siendo llamado a salir de nuevo al mundo para tu propia protección y desarrollo. ¿Quieres responder a la *llamada* en esta ocasión?
31. Arrepentíos, DIOS está más cerca de ti que tu nariz. Ahora es el momento de tomar tu vida espiritual, Hip Hop más en serio. Ahora es el momento de alinear tu identidad Hip Hop con la naturaleza de DIOS y no dejarse distraer por las dudas y las sospechas de los demás. Ahora es el momento de declarar la "YO SOY HIP HOP" y empezar a vivir de esta realización, en DIOS. ¡EL HIP HOP ES TÚ DERECHO DE NACIMIENTO! No puede ser de otro derecho de nacimiento, porque es realmente tuyo. Y si decides botar tu derecho de nacimiento debido a las dudas de otros, sólo sufrirás, porque es el mantenimiento de tus derechos de nacimiento y las culturas con la fe, mientras destruyes tu patrimonio con la duda.
32. Ahora es el momento de convertir en realidad el Hip Hop, para realmente ser la nación que sabemos que somos. Esta nación no es para todos. Muchos de nosotros estamos tratando de usar los elementos artísticos del Hip Hop para escapar de la pobreza, y cuando se ha alcanzado el dinero, el poder mundano y el respeto de escapar de la pobreza a través de Hip Hop, no se ve ni se oye de ellos nunca más, ellos y sus carreras se desvanecen.
33. Por ello, AHORA ES EL MOMENTO MAS IMPORTANTE PARA EL HIPHOP Y LOS HIPHOPEROS. Ahora que los desesperados de nuestra familia han sido alimentados, vestidos y refugiados se han ido. El Hip Hop mismo nunca fue su enfoque. Sólo querían utilizar el Hip-Hop para aliviar su sufrimiento y una vez que este sufrimiento se fue (los desesperados) hacen actuaciones, negocios abiertos y, básicamente, viven como el resto del mundo. Esto NUNCA es la verdadera intención del Hip Hop o de los Hiphoperos.

34. Como hemos observado en nuestra historia de 36 años (1973-2009), El Hip Hop es una fuerza salvadora. Si el Hip Hop no ha hecho eso, lo que realmente a hecho en la historia real es rescatar a los niños de un pueblo disperso y pobre, de una muerte segura. Sí, el Hip Hop se ha inspirado el desarrollo del Breackdance, Emceein, Arte Graffiti, Deejayin, Beat Box, Street Fashion, Idioma de la Calle, Conocimiento de la Calle y el Espíritu Comerciante de la Calle, y todos estos elementos, básicamente, no solos: ELLOS NOS HAN SALVADO!.
35. Así que, ahora que no estamos desesperados y nuestra familia ha sido satisfecha, ellos (los desesperados) ya no están *en nuestro camino*. Ahora tenemos la libertad para explorar el verdadero significado y el propósito del Hip Hop (el Amor que nos ha liberado de la opresión), porque la industria de la música finalmente se derrumbó en mi tiempo. TODA ALABANZA, GLORIA Y ADORACION A DIOS-Amor que nos ha liberado de la explotación y la esclavitud.
36. De hecho, estamos contentos de que la parte pobre de nuestra familia haya comido, vestido y protegido; oramos por que continúe su seguridad. Pero, los caminos de ellos, no son los nuestros, y sus resultados, no lo son tampoco. De hecho, son nuestra familia, pero dentro de nuestra estructura familiar somos los *primogénitos*. Somos los hermanos y hermanas mayores – DIOS ESPERA MAS DE NOSOTROS. Somos arquitectos originales del Hip Hop cultural, sus cuidadores, y sus maestros.
37. Somos trabajadores de la limpieza del Hip Hop; limpiamos y restauramos el Hip Hop para las próximas generaciones de HipHoperos. Y lo saben. Con cada generación, el Hip Hop se ensucia, porque la forma en que se utiliza en el mundo va cambiando. El Hip Hop entonces, se limpia y se restaura para que cada generación tenga sus propios trabajadores de limpieza, quienes trabajan en el *Templo del Hip Hop*.
38. Por lo tanto, si te gusta el Hip Hop y aprecias todo lo que el Hip Hop ha hecho por ti hasta ahora, independientemente de su expresión artística, ¡Toma tu escoba, friega y comienza a limpiar NUESTRA CULTURA! Si tú no estas desesperado por la parte de nuestra familia, pues toma en cuenta tu vida Hip Hop en serio; ¡Únete a la limpieza! ¡Tu recompensa será mayor que cualquier cosa que el mundo pueda ofrecer!
39. Este Evangelio es un desinfectante fuerte, que se vierte sobre nuestros trapos (ropa de moda), las escobas (bailes), los ambientadores (micrófonos), nuestros trapeadores (marcadores y aerosoles), los cepillos (tocadiscos), y los cubos (cultura). Durante la limpieza, hacemos nuestra propia música con nuestros propios cuerpos. No importa lo se sepa sobre el rap, ahora es tu oportunidad de convertirte en un participante serio en la preservación de las artes y las ciencias del Hip Hop.
40. En Hip Hop y en la historia real del Hip Hop NUNCA hemos sido la parte desesperada y empobrecida de nuestra familia, somos los que éramos y seguimos siendo fieles, humildes y la mayoría de los agradecidos. Y esto es lo que comienza a verse la *visión* que DIOS tiene para el Hip Hop.
41. En primer lugar, nuestro agradecimiento es a DIOS y lo que DIOS ha hecho por nosotros con el Hip Hop es lo que lleva al agradecido a empezar a hacerse preguntas reales en relación al Hip Hop, pero es el Amor el que envía el Hip Hop para nosotros. ¡Para los que nunca hemos tenido una postura y que hemos estado de alguna forma mejor que los demás, cuando la gracia real de DIOS está sobre nosotros! Nos sentimos humildes por la misericordia de DIOS y es evidente.
42. En primer lugar, nuestro respeto por DIOS y nuestro reconocimiento de que algo nos fue dado, que hemos trabajado a favor y que hemos merecido explorar el significado espiritual y la finalidad del Hip Hop. Es nuestro reconocimiento de la *fuerza* que nos ha salvado, la que nos revela el plan y el propósito que esa *fuerza* tiene para nosotros.
43. Algo que nos pasó durante un período de 30 años y que resultó en la transformación completa y la restauración. El Hip Hop desconcierta al mundo de hoy. Los que sabíamos que estábamos atrapados por las trampas que se nos estaban acercando y dejándonos perplejos, no sólo cuando no murió, pero cuando se levantó y tomó todo lo que nuestros opresores del siglo 20 habían incluidos a sus hijos.
44. Nosotros (Hip Hop) no pertenecemos a ningún partido político, institución religiosa, económica, educativa o grupo en el mundo. Sin embargo, cada una de estas instituciones han utilizado el Hip Hop en su propia desesperanza para atraer nuevos adeptos a sus causas.
45. Por una cultura sin sede central, sin el apoyo financiero, sin afiliación religiosa, ninguna organización política, ni siquiera una raza o una etnia que se puede llamar a los suyos propios; esta cultura Hip Hop se ha creado a partir de las actividades históricas de las ciudades del interior de los Estados Unidos, se ha levantado y se ha establecido por completo en la mente de los jóvenes en todas partes y ha filtrado por completo por todo el sistema mundial y las formas de alcanzar el éxito y la estabilidad en el mundo. Esta cultura es de hecho más allá de este mundo y su estructura de poder. En esta cultura se revela la actividad de DIOS-Amor que nos rescató.
46. Este es el comienzo de la vida espiritual de Hip Hop. No un montón de campanas y silbidos, no un montón de reclamaciones a la divinidad, simplemente vivir una vida que muestra su agradecimiento por la *fuerza* que nos rescató. Se trata de vivir una vida de gratitud que se expresa por pedir el Gran Salvador, *¿Para qué me salvaste, y cómo puedo servir a sus intereses, que están claramente en consonancia con la mía?* Esta pregunta se hace no con palabras sino con hechos.
47. La forma en que tú vives es lo que realmente muestra DIOS a tu nivel de reconocimiento por todo lo que ha sido agraciado. Estamos agradecidos por la Gracia de DIOS y se muestra en la manera de tratar a los demás. Este reconocimiento hace justicia, que es la sentencia frente a las causas. Este Evangelio no trata de criticar las otras

religiones. Este Evangelio no trata de Moisés, Abraham, el Rey Salomón, el Rey David o Jesús. No habla acerca de Krishna, Buda, o el profeta Mahoma. Tampoco es sobre la adoración de la Tierra, o incluso el satanismo o el paganismo. Este Evangelio no trata sobre el ateísmo o incluso, de otras filosofías. ¡Para cada uno de nosotros; seriamente se les da el respeto a todos y ni siquiera nos vemos a nosotros mismos dentro de todas estas religiones y filosofías, TODOS ELLOS!

48. Sin embargo, debo decir aquí que el único ministro coherente/profeta Hip Hop defiende su existencia y su autoridad divina, y es el Honorable Ministro Louis Farrakhan, que ha advertido reiteradamente a nosotros y nos pregunta: *¿Quién eres tú? Ustedes son los portadores de la luz o la oscuridad. Si se continúa actuando, para que la gente piense que su manera de actuar es la correcto, tú eres un emisario de la oscuridad, tú no eres un portador de la luz. Una cosa es hablar de la condición en la que vivimos y digo "nosotros podemos mantenerlo real". Pero, ¿el infierno es la única forma en la que se desea seguir viviendo y manteniendo la realidad de lo que el dueño de los esclavos y sus hijos han puesto a las personas? ¿Es esa la realidad que tú quieres? ¿O es que quieres algo mejor para ti y mejor para tu pueblo? Bueno, ¿cómo vas a conseguir algo mejor, si no elevas tu conciencia a aspirar para algo mejor? Ese es nuestro trabajo. ¡El artista es la persona más importante! ¡TU ERES EL EDUCADOR! ¡Que la gente te escuche y no escuche a sus predicadores! ¡El predicador del día se hace!*

49. Lo que estamos tratando aquí es un NUEVO PACTO, una nueva visión, el nacimiento de un NUEVO PUEBLO. Lo que estamos tratando aquí es el redescubrimiento de nuestro patrimonio antiguo, nuestra cultura original, que es nuestra verdadera religión. No tenemos tiempo ni la autoridad para criticar y juzgar a los pactos que DIOS ha hecho con los demás. Estamos interesados en cómo DIOS pacta con nosotros hoy.

50. Si somos capaces de reconocer el hecho de que el Hip Hop llegó a nosotros como fuerza salvadora, hay que preguntarse: *¿Para qué se nos salvo?,* El Hip Hop ¿Por qué ocurrió?, ¿Cómo el Hip Hop pudo suceder?, pero ¿Por qué Hip Hop sucedió?. Sí, del Hip Hop se ha hecho un montón de gente rica, incluido yo mismo, pero la temática real de un agradecido y muy agradecido HipHopero es ¿POR QUÉ?, ¿Por qué es el Hip Hop? ¿Cuál es su propósito real?

51. Estas preguntas van más allá de conseguir un poco de dinero. Estas preguntas conducen a la salvación y la paz. Porque si tenemos pruebas de que funciona una *fuerza* invisible entre nosotros (y de nosotros), dichas pruebas nos llevan a hacernos más preguntas en relación con esas *fuerzas* que al parecer nos quieren mucho. ¿Qué tipo de *fuerza* es? ¿Es DIOS o es nuestro propio ego? ¿Cómo lo podemos saber?

52. Bueno en primer lugar, si podemos reconocer que DIOS -el campo unificado de posibilidades infinitas- es un Gran Evento y nosotros, el Hip Hop, no estamos separados de la unidad de ese Evento, a continuación, el Hip Hop es también una idea de DIOS. Y debido a que existen en la mente de DIOS, también nosotros pertenecemos a DIOS y somos herederos de una divinidad única, determinados inigualablemente por cualquier otro de nuestro tiempo. Incluso podemos ver cómo otras culturas históricamente han descrito la fuerza de DIOS que los salvó de una muerte segura como una voz, *una urgencia interior, una palabra que les dio instrucciones y los guió a la victoria.*

53. Tal *instancia* va acompañada de las coincidencias aparentes, los milagros y los eventos naturales que se alinean con la *intención* que de la urgencia. No se trata de las palabras que DIOS habla, es la vida y la voz de la vida, es el amor, ¡Ésta es la Palabra de DIOS y esto es lo que nos salvó! *Public Enemy oyó una palabra. KRS ONE oyó una palabra. Big Daddy Kane oyó una palabra. Professor Griff oyó una palabra. Así que cuando oyeron la Palabra, la Palabra inspiró un nuevo pensamiento. Sí, el dolor, pero luego comenzaron a rapear. No hubo beats entonces, era sólo spittin 'out de letras de canciones, ¡Pero las letras eran de gran alcance! Y las letras no eran populares en los círculos que nos llegaron a nosotros. ¡Así que comenzaron a producirse entre ellos mismos!, ¡Ellos se estaban distribuyendo a ellos mismos y llegaron a ser ricos! Y así, los que siempre nos miran como tendencia, ¿Cuál es la nueva tendencia entre ellos? Oh, se llama "Rap," lleva algo de él, que quiero oírlo. Cuando se llevaron lo que encontraron en la sala, uh, ¿por qué, los 'negros' están escuchando esto? ¿Por qué? ¡Si se sigue escuchando a nuestros policías, que no tienen trabajo que hacer! Ellos [Hip Hop] van a comenzar a construir algo. (Ministro Louis Farrakhan, 2007)*

54. Cuando yo estaba vagando por Brooklyn y Manhattan, sin una casa o una casa que era esta *Palabra* que me guiaba. Fue ésta la que me guió dónde dormir, cómo comer y cuando estudiar. Así es como me convertí en el Educador y oí la voz de DIOS.

55. Fue esta *voz* la que me llevó a abandonar el hogar a los 16 años de edad y la desertar de la secundaria, para ejercer el Hip Hop. Fue esta *voz* que me enseñó cosas que nunca había leído u oído antes sólo para justificar este conocimiento en la vida.

56. Fue esta *voz* que me recitaba la poesía que recito a los demás. Fue esta *voz* que me instruyó en la batalla. Es esta voz la que me inspiró al impedir que el Movimiento de la Violencia (1989) y la Educación En Contra De Las Mentiras (1991) y el Templo del Hip Hop (1996) y éste Evangelio: el Hip Hop (2009).

57. Fue esta *voz* que primero me llamó "educador" y me dio instrucciones sobre la manera de inspirar a los estudiantes de primaria y la universidad sin nunca yo haber asistido a la universidad. Fue esta voz que me dijo qué decir en la Universidad de Yale, en la Universidad de Harvard y la Universidad de Oxford en Londres. De hecho, fue la instrucción de la *voz* de DIOS, DIOS me guió a través de todas las universidades que he enseñado, a pesar de tan ni siquiera tener un diploma de escuela secundaria junior.

58. Fue esta *voz* que me enseñó a enseñar. Fue esta voz la que primero me llamó "KRS ONE," y la he repetido desde entonces. La *obediencia a esta voz* es realmente la fuente de mi fuerza intelectual y de mi longevidad artística.

TODA ALABANZA, GLORIA Y ADORACION A DIOS, es el Amor que nos ha levantado arriba. Esto es exactamente por qué este Evangelio es antes de ahora, es porque la misma *pequeña voz* que me ha guiado hasta ahora, KRS la está guiando ahora. ¡Esto es real! Y si tú eres Hip Hop *tienes que saber* que hay una bendición y una gracia divina en tu vida, la que no puede permitirse el lujo de ignorarse y esto es todo lo que es el Evangelio del Hip Hop.

59. En esta formación está todo lo que se tiene que conseguir para reconocer tu realidad espiritual y comenzar a vivir u vida fuera del temor y la preocupación causada por el material excesivo que deseas. Este Evangelio reconoce el Hip Hop como una idea de la Mente Divina, y reúne a los HipHoperos con la existencia de una mente. Así es como me convertí en KRS ONE. Otros pueden haber entrado en la industria de la música Rap, entre otras cosas, o haber sido conectado *por éste o aquél*. Pero en cuanto a KRS ONE, era (y sigue siendo) la vida mística y sus efectos reales los que me han iniciado como un maestro de ceremonias y rapero, y este sentimiento es lo que se enseña a todos los aprendices.
60. Porque yo no soy quien soy hoy en día sólo porque puedo rapear. Estudia de la historia de KRS de cerca. Si mi vida no es un ejemplo vivo de lo que enseño, entonces tú no tienes ninguna razón para creer todo lo que estoy diciendo aquí. Pero si mi vida es una prueba de mis afirmaciones entonces ¿Por qué negar tu propia bendición y el Evangelio que habla directamente a TI para TÚ salvación? Yo soy el que soy de modo que tú puedes ver con claridad quién eres tú.
61. Pero la interrogante que estamos tratando aquí es *¿Cómo sabemos si fue DIOS quien nos ha rescatado? La* respuesta rápida es porque lo que acabo de decir y si te unes a mí en la fe que tú también puedes convertirte en heredero de esta nueva alianza. Pero una respuesta más larga explora lo que otros han experimentado históricamente, con respecto a la gracia salvadora del DIOS único.
62. Una cosa que sabemos con certeza es que cuando DIOS levanta un pueblo que históricamente ha sido el más oprimido y empobrecido, muchas personas claman a DIOS, para que elija gente para restaurar y levantar. Y parte de la razón de esto ha sido que DIOS escoge a las personas con más poco poder, para levantar, a los más ignorantes para educar, ¡A los más organizados y así el mundo puede saber una vez más que DIOS es DIOS! Y nada en el mundo está por encima de él.
63. No importa lo que el mundo esté haciendo o lo que el mundo hace, cuando DIOS decide a moverse, ninguna fuerza en la tierra puede detener este movimiento. Históricamente, en los últimos 36 años, el Hip Hop ha sido un movimiento en los Estados Unidos. *Y ahora este pueblo, que fue destruidos una vez, ha hallado la gracia delante de DIOS, como él siempre ha favorecido a los esclavos, los oprimidos. Y él nos ha favorecido, no sólo con un profeta, pero con su presencia. Y nos ha elegido para dirigir, enseñar, y guiarnos hacia el camino de su favor divino. Y con esta presencia, que se está ofreciendo a nosotros el cetro de la soberanía. Eso, que no llega a ser lo que es. Y eso, lo que fue el riel inferior, que lo traerá a la parte superior. Y lo que era en último lugar, lo hará primero. Este es el Señor quien hizo esto y ante nuestros ojos. (Louis Farrakhan Ministro, 2007)*
64. La fuerza y el poder que el Hip Hop ha llegado a nosotros, lo recibimos, sin embargo, ya estaba dentro de nosotros cuando lo recibimos, esto es DIOS. Además, está claro que el Hip Hop opera dentro de una cierta inmunidad moral. Es evidente que hay una gracia sobre nosotros y debemos preguntarnos, ¿Por qué razón estamos justificando esto? ¿Por qué motivo tenemos esta gracia? ¿Y por cuánto tiempo?
65. Sepan esto. La gracia es una especie de misericordia. Esto implica que no merecemos la misericordia que estamos recibiendo. Para las actividades egoístas, desconsiderado necesidades que deberían haber sido muertas, heridas o encarceladas. Pero, la gracia de DIOS viene y te rescatará de la sentencia que realmente te mereces. Algunas personas se dan cuenta de la Gracia de DIOS sobre sus vidas y se humillan en acciones de gracia y alabanzas por el amor que ellos no merecen. Otros caminan a ciegas.
66. Ahora, cuando te das cuenta de que en los ojos de DIOS todos somos animales gruñendo y gimiendo ante DIOS y que nuestros intentos de justicia nunca puede coincidir con DIOS, te das cuenta que estás bajo la Gracia de DIOS, que estás siendo protegido de tu propia ignorancia y excusándote de tu propia inmadurez ¡AHORA MISMO! Otros están siendo asesinados, heridos y/o encarcelados por lo que están haciendo todos los días.
67. Pero cuando llegas a ser sincero contigo mismo y nos fijamos en la cantidad de cosas ilegales, insalubres y estúpidas que se están haciendo y diciendo, sin embargo, nunca todo es realmente capturado por el sistema, nunca estás enfermo y el peligro siempre parece escapar, date cuenta que es la gracia de DIOS la que te está protegiendo. No es tu intelecto, no es tu conocimiento, no es tu reputación, no es tu respeto, no es tu dinero, ni siquiera tu fe te ha protegido de los efectos de tu propia inmadurez, ¡QUE ERA DE DIOS!
68. Cuando te das cuenta en serio, también te das cuenta de que hay algo más inteligente y más grande que tú, algo más fuerte que tú, algo, más rápido y más tranquilo de lo que tú estás tratando de comunicarte contigo mismo. Cuando en realidad se puede reconocer la gracia en tu vida buscas pero más de la gracia que se da. Si realmente te preocupas, tú querrás saber por qué ese regalo se te está dando a ti.
69. La primera razón obvia es el amor. DIOS se preocupa por nosotros. La segunda razón obvia es la comprensión. DIOS nos entiende más que nosotros nos entendemos. Nosotros pertenecemos a DIOS. Y, por último, hay un plan, un propósito, una obra que hay que hacer. La bendición en todo esto es lo que por alguna razón DIOS cree que pueda hacer el trabajo. O en este caso, DIOS parece creer que el Hip Hop pueda hacer el trabajo.

70. Ahora, cuando nos fijamos en esto de cerca, se verá que la Gracia de DIOS es también la fe de DIOS en la creencia de que nosotros (Hip Hop) somos dignos de la gracia; y que vamos a hacer el trabajo. Porque cuando DIOS da una gracia la gente trabaja por lo que ha sido llamado hacer, esa es la causa de un propósito que se cumplirá. Se nos está excusado de nuestra maldad y falta de madurez en este momento, porque obviamente estamos victoriosos de nuestro futuro. DIOS puede ver esto y nos alienta a verlo también.
71. Pero la gracia no es que pase libremente la ignorancia continua. No te molestes si no estás cumpliendo con la visión que el Señor tiene lugar en tu vida, porque de repente y sin previo aviso tu gracia puede desaparecer. La gracia sólo se proporciona para que tú puedas ponerte al día con la visión que tiene el Señor para ti. Si tú no estas perfeccionando y avanzando hacia la visión que te mostrado el Señor, la gracia no te salvará de tu estancamiento y la propia ingratitud.
72. La visión de DIOS para el Hip Hop es también la promesa de DIOS al Hip Hop. Pero el pueblo de DIOS llaman mucho antes de saber que se les ha llamado, aquí es donde entra en juego la gracia que da la oportunidad de alcanzar a DIOS ya en curso el plan y la visión de él.
73. Sepan esto. DIOS llama a las cosas antes de que se conviertan en realidad. La visión de DIOS para nosotros no es un sueño lejano, es una promesa real en cuanto a lo que DIOS tiene reservado para nosotros. Sin embargo, si no se eleva la promesa, nada se puede entender. No es que la promesa no vaya a suceder, es más que simplemente no se va a ser parte de ella.
74. La vida espiritual reconoce el Hip Hop, ya que la gracia de DIOS esta en curso e inspira el Hip Hop, como es digno de esa gracia adquirida. La vida espiritual Hip Hop reconoce las normas, prácticas y principios de la gracia da. Respetamos la promesa y al que promete. Porque es nuestro respeto nuestra promesa que nos motiva a alcanzar el nivel de compromiso.
75. Imagínense, si alguien te prometió algo, tendrías que respetar al que promete, con el fin de recibir la promesa. Tienes que creer que ella es una prometedora realidad capaz de ofrecer tal promesa. Si tú no crees ni respetas al que promete, aunque el que promete puede cumplir la promesa, nunca lo logrará simplemente porque no respetaste ni creíste al que promete.
76. Una promesa es como una calle de doble sentido, tanto el que da, como el que recibe tienen que cooperar para que una promesa se cumpla, especialmente la promesa que es como un don recibido. Si no te unes a la fe del que promete, eres tú quien se aleja de su propio regalo. En este caso, el que promete es DIOS y el Hip Hop es el receptor de la promesa regalada.
77. Todos los que participan en esta fe, se unen en un nuevo pacto, con la salud, el amor, el conocimiento y la riqueza, un pacto que establece la paz y la prosperidad a todos los que reconocen el Hip Hop como su cultura y estilo de vida. Esto es real.
78. DIOS ya ha hecho de nosotros un pueblo santo, el desafío para nosotros ahora es estar a la altura del carácter de la visión de DIOS, antes que el tiempo se agote. Y la palabra clave aquí es "la visión." La Visión nos da sentido, propósito y la moderación. Cuando tú tienes una visión para alcanzar y que estás seriamente comprometido en ella, las tentaciones del mundo no te afectan.
79. Cuando tú tienes una visión para lograr y lo estas logrando, estás en armonía no sólo con la visión de DIOS, sino que se está en armonía también, con la ley de DIOS. En tal condición no es necesaria la gracia, es la Ley viviente de DIOS que protege y te guía ahora. La gracia es siempre necesaria en una forma u otra, pero a este nivel de conciencia que ya no es consciencia, o inmadurez, o ignorancia, así también la gracia no es realmente necesaria para ti.
80. La gracia no es para aquellos que violan las leyes espirituales sin saberlo, debido a la inmadurez o la ignorancia. Sin embargo, cuando se expía el hiphopero la ignorancia del pasado y se sintoniza a la visión que DIOS ha prometido a tu nación, te conviertes en un hiphopero con la visión de DIOS y por lo tanto, con la Ley de DIOS; el cumplimiento de la promesa y el consiguiente ahorro de ella, que lleva al mundo de la destrucción. Esta es la *buena noticia* para el Hip Hop. Este es el Evangelio.
81. El Evangelio del Hip Hop trata del Hip Hop de este momento, porque nuestro período de gracia se ejecutará de nuevo. Esta palabra le sigue el juicio de DIOS en la bahía y nos da tiempo para ponernos al día con la visión de DIOS por el Hip Hop. No se trata de posesiones, se trata de *posiciones*. Se trata de conseguir algo, en condiciones de recibir la promesa de DIOS.
82. Por lo tanto, ha llegado el momento de tomar una decisión final con respecto a qué tan profundamente estamos involucrados en la exploración de nuestro Hip Hop en la realidad. ¿Es que el Hip Hop sigue siendo sólo una cosa que está al lado tuya, o es que realmente es tu derecho de nacimiento y el patrimonio? Esto es lo que es.

El Amor

1. Antes y más allá de la historia colectiva de nuestros contratos de grabación, premios y discos de platino, fechas de giras, hemos sido receptores directos de una fuerza salvadora, una forma espiritual de la inteligencia que sólo puede ser descrita como el *Amor*.
2. Pero ¿Qué tan pronto se nos olvidó que nos dieron de comer cuando teníamos hambre?, ¿Qué se nos enseñó cuando éramos ignorantes?, ¿Qué se nos vistió cuando estábamos desnudos?, ¿Qué se nos albergó cuando estábamos sin un hogar? Hemos ido rápidamente a orar por lo que queríamos cuando necesitábamos, pero después que ya estábamos fuera del peligro o satisfechos de alguna forma, nos olvidamos que acabando de orar, "algo" nos respondió realmente.
3. La pregunta es, ¿Qué tan grave hemos estado para poder recurrir a DIOS? Mucha gente cree en DIOS, pero solamente una pequeña parte realmente aprecia al Creador y lo demuestra con una vida dedicada a la unión con DIOS. ¿Qué tan pronto se nos olvida lo indefensos y vulnerables que estábamos frente a las amenazas de nuestros enemigos, de los cuales escapamos milagrosamente? ¿Cómo olvidarlo? Tal es el olvido que casi siempre lo recordamos cuando vuelve el hambre y la impotencia.
4. Los milagros ocurren todos los días. Pero la mayoría de la gente no los esperan o no los ve, a lo largo de la experiencia de sus vidas. Extraño, los eventos de este tipo ocurren todo el tiempo y la gente simplemente los ignora, como también las coincidencias, que se ignoran por completo, y hay quienes critican sus propias experiencias como no espirituales, infantiles y / o ingenuas.
5. La mayoría de la gente no puede lidiar con el hecho real de que lo que esta viendo, no todos lo que vemos existe. Hay un hecho más profundo, más rápido, una realidad más fuerte, la que realmente puede prevalecer sobre la mecánica del universo conocido, lo físico y sus leyes. Y que las cosas no pueden ser hechas de la manera en que pensamos que son.
6. Para la mayoría de estas personas las revelaciones les causan miedo y ni siquiera las discuten. ¡Pero para unos pocos elegidos, las revelaciones inspiran y alientan a aprender más, buscar más y vivir más!
7. Esto es de lo que trata el Evangelio del Hip Hop. Trata de la restauración y del desarrollo interno del amor por el Hip Hop, porque es a través de éste amor, nosotros aprendemos las lecciones más profundas sobre la naturaleza de DIOS.
8. El Evangelio del Hip Hop señala el camino hacia una vida espiritual Hip Hop, sin embargo, el amor es el código que indica el camino que se puede confiar en la información que debe ser aprendida. Sepan esto. El universo piensa y responde a su pensamiento, y ésta es la esencia de lo que el Hip Hop es para nosotros, es nuestra relación con la divinidad. El Hip Hop es lo que estamos haciendo con nuestra parte de DIOS.
9. Cuando estamos desempeñando el rol de un chulo, un estafador, un narcotraficante, un chico que asalta a mano armada, una prostituta, un asesino, etc., debemos hacer algo con nuestra porción de DIOS-Amor, que nos rescate de la autodestrucción. Cuando estamos desempeñando el papel de un educador, un ministro, un padre, un voluntario, un maestro de ceremonias, etc., esto también lo estamos haciendo con nuestra porción de DIOS-Amor, que nos inspira a la libre creación.
10. Porque si el Hip Hop se ha creado expresamente para la autodestrucción, la autodestrucción sería buena y prosperaría en tal condición. Pero el Hip Hop no fue creado para la autodestrucción, ha sido creado para la libre creación ¡*"El Hip Hop, ya no se detiene!*" Y así es como sabemos que su inspiración fue de DIOS; el Hip Hop vino dentro de nosotros, sin embargo, aún tenemos que aprender. En nuestros comienzos, hemos sentido la plenitud de él, pero aún tenemos que desarrollar las técnicas artísticas para expresarlo en la Naturaleza. El Hip Hop llegó a nosotros, desde nuestro interior.
11. Hip Hop es el nombre del Amor que nos rescató de la opresión. Es el término dado a la fuerza interior que nos inspira a la libre creación. Este Evangelio es un tributo al amor que nos ha salvado y nos llevó a estar juntos con el nombre de HIP HOP. Y este es el mensaje. ¡EL AMOR ES EL MENSAJE! Esto es lo que originalmente hicieron nuestros elementos artísticos, estar ahí por el amor. Que la inteligencia colectiva sea compartida por todos los que físicamente pertenecen al Hip Hop.
12. Los que pertenecemos al grupo que siente el amor. Somos aquellos que nos preocupamos por el grupo de siente el amor. Somos aquellos que buscamos sentir el amor y es este DIOS al que servimos. Sin una forma, sin un nombre, sin un origen, el amor es esa fuerza salvadora en las civilizaciones del Mundo, muchos han escrito sobre este "DIOS" por miles de años.
13. Ya hemos observado que el Amor es una actividad divina, a que sí mismo guarda inteligencia, inspira a premios y enseña a todos los que lo forman parte. ¡EL AMOR ES DIOS! Pero el amor es un ser con un carácter selectivo, ya que piensa y juzga.
14. Muchos siguen la tradición que "DIOS es Amor" y sí, talvez es Verdad. Pero cuando realmente se empieza a vivir de esta declaración, encontramos más certero el dicho de que "El amor es DIOS." "DIOS" es un término que hace que el amor sea más comprensible para nosotros. El término "DIOS" no es nada a sí mismo, pero lo que el término "DIOS" en realidad describe es el amor y las actividades del amor.

15. Sí, para mucha gente "DIOS es Amor", pero para nosotros, el Amor ha sido nuestro DIOS. El amor es a quien hemos servido y es el amor el que nos ha salvado. "DIOS" no es más que amor. El amor es DIOS. El amor no es de DIOS, el amor es el único DIOS que jamás hemos conocido.
16. El término "DIOS" no está por encima del término Amor, porque sin Amor la palabra "DIOS" no tiene sentido y deja de existir. Porque el Amor lo que define es a DIOS y capacita a DIOS para actuar. El Amor es el verdadero DIOS y el Amor es DIOS.
17. Porque no es DIOS el que rige y ordena al universo, es el Amor. Y no es DIOS el que destruye el universo, es la ausencia ilusoria del Amor. Por lo tanto, volvamos a nuestra comprensión de DIOS como un evento de Gran Amor, el cual funciona como el universo mismo. Volvamos a nuestra sabiduría ancestral, la que se formó a partir de las experiencias reales que se hayan tenido con DIOS-Amor, el que nos ha iluminado.
18. Antes del secuestro, la violación, el robo, el engaño y el asesinato de nuestros antepasados y abuelos, lo que nos impone nuestro punto de vista en los días y en la percepción de DIOS, es adorar el poder del amor. Lo vimos, lo sentimos y lo expresamos, del uno hacia el otro, incluso a aquellos que eventualmente esclavizaron a nuestros padres.
19. Durante muchos años, algunos de nosotros seguimos realizando algunos patrones de comportamientos repetidos, en un esfuerzo por comunicarnos y estar más en armonía con *un ser* así. De todas las virtudes que dispone la humanidad, el Amor es verdaderamente el DIOS de todos nosotros.
20. Este Evangelio del Hip Hop reconoce el Amor que nos hizo a un lado en el mundo y nos ha convertido en Hip Hop. Este Evangelio reconoce la gracia concedida por el Hip Hop y ser HipHopero, e insta a la comunidad Hip Hop a que este a la altura de la promesa que DIOS ha hecho para nosotros.
21. Y ¿Cuál es la promesa que DIOS nos ha hecho? La promesa es que si nos alejamos de nuestra propia ignorancia e inmadurez, y buscamos el rostro de DIOS, vamos a experimentar esa bendición antigua, la que derriba las naciones más poderosas y establece la nación que se ha arrepentido y ha obedecido. La promesa es que si alguna vez nos atrevemos a estar a la altura de nuestra divinidad, DIOS promete encontrarnos ahí. Nuestra divinidad comienza con la comprensión adecuada del Amor y de lo que significa perdonar y cuidarnos entre nosotros.
22. Con este entendimiento nos enteramos que en realidad nunca podremos amar a DIOS, sino podemos llegar a amar (DIOS) los unos hacia los otros. Hemos observado que la forma de la experiencia de DIOS es una verdadera experiencia de amor y esta experiencia no se logra por el amor que recibimos, sino por ser el Amor mismo.
23. Este enfoque de la vida espiritual comienza con el entendimiento de la vida espiritual del Hip Hop. Y de nuevo, esto no tiene nada que ver con los conceptos y experiencias espirituales de otras culturas mucho más antiguas que la nuestra. Por ahora nos hemos dado cuenta de que la cultura de ellos, es su religión y es imposible que para nosotros (HipHoperos) tener una relación con DIOS a través de una cultura que no es de por sí la nuestra. NUESTRA cultura es la conexión directa a NUESTRO DIOS. Nuestra vida cultural es el verdadero camino que debemos tomar para llegar a la presencia y al poder de DIOS.
24. Mucho respeto a todos los que buscan el rostro de DIOS. Sin embargo, este Evangelio refleja todos los escritos tomados durante un período de 14 años, con más de 40 años de vivir espiritualmente el Hip Hop. Otros pueden haber descubierto otras verdades, pero los documentos del Evangelio, las verdades espirituales que nosotros como comunidad Hip Hop hemos descubierto en el nacimiento de nuestra civilización. Estos son los principios que NOSOTROS nunca debemos olvidar.
25. Esto es lo que significa para nosotros ser y seguir siendo libres, para asumir las responsabilidades por nosotros mismos, para poder trazar nuestro propio camino hacia lo divino y hacer nuestras observaciones en relación con el humilde e importante lado espiritual, cultural y político. ¿No somos los adultos con libre pensamiento? ¿Acaso DIOS no nos hablan así? Bueno, vamos a comenzar a actuar como tal, a partir de la documentación de lo que hemos visto, oído y sentido en relación con la actividad de DIOS con nosotros mismos.
26. Deja que nosotros como académicos y ciudadanos Hip Hop reconozcamos la presencia del Amor que nos ha salvado. Con este Evangelio queremos proclamar nuestra reconexión y confianza con el Amor que nos ha guiado hasta ahora. Respetamos las experiencias de antiguas civilizaciones que han tenido con DIOS, pero ya es hora de que nosotros tengamos la experiencia de DIOS por nosotros mismos. Ya no necesitamos un intérprete, ¡NUESTRA CULTURA ES NUESTRA RELIGION Y LA RELIGIÓN DE NUESTRA CULTURA ES NUESTRA!
27. Una vida no es para todos igual. El Hip Hop está vivo, es una facultad de pensar propia del universo y nuestra elección que debe revelar sus secretos. Aquellos de nosotros que nos hemos comprometido a observar las actividades del Amor Divino en los asuntos humanos hemos observado que la fuerza que trajo a la existencia de Hip Hop ha sido prevista, protegida y alimentada con nosotros, mucho antes de que supiésemos que en realidad estábamos desarrollando el Hip Hop. El Hip Hop comenzó para nosotros mucho antes de que supiéramos de ella.
28. Nuestras observaciones muestran que el Amor Divino fue el primer acto que ha comenzado con el Hip Hop. Algo se preocupaba por nosotros. Algo se preocupaba por nuestra comunidad. Mucho antes de que supiésemos que lo que se convertiría en una fuerza amorosa y atenta, estaba en el trabajo que guiaba nuestros pasos y modelaba nuestro carácter colectivo para convertirnos en Hip Hop ahora y reconocemos la existencia de esta fuerza rectora. Es esta fuerza a la que le debemos nuestra existencia. TODA ALABANZA, GLORIA Y CULTO al DIOS-Amor que nos ha hecho Hip Hop!

29. Para nosotros, es el Amor el que produce las intenciones de nuestras mentes y vivimos y percibimos nuestra realidad en DIOS, el Amor es el que lucha por nosotros. Y porque nada existe fuera del Amor, incluyendo el Hip Hop, aceptamos nuestra divinidad como HipHoperos (como la intención de DIOS).
30. Por ahora sabemos con seguridad que le pertenecemos a DIOS sabiendo que el Hip Hop en sí tiene su fuente en ser eterno junto con todo lo que hay en el universo conocido y desconocido. Sepan esto. El Hip Hop existe por razones divinas y hemos venido a la existencia material como parte del orden divino del universo. Nosotros (Hip Hop) no son un error, somos una manifestación del Amor Divino.
31. ¡NO estamos aquí sólo para cantar y bailar! ¡SOMOS PARTE DEL ORDEN DIVINI DE LAS COSAS! El Hip Hop es un producto del genio humano claramente inspirado en la Mente Divina. Por lo tanto, nuestro primer trabajo como una nación joven es tomar la fuente de nuestro ser más sabio y esto es lo que trata el Templo del Hip Hop. Aquí, nos *acercamos* al ser de HipHop en serio.
32. Anunciado en 1996, *El Templo del Hip Hop se formó para trabajar en 3 fases. (1) Como una organización que protege, preserva y promueve la Cultura Hip Hop. (2) Para abrir un centro de aprendizaje cultural y facilidades para la Cultura Hip Hop, con un museo que exhibe artefactos de la Cultura Hip Hop. (3) Para construir una escuela y enseñar reconociendo el Hip Hop como la conciencia de nuestra cultura común, y (4) para crear una auténtica historia de colaboración para la cultura. (Los hombres de la serie calendaria del Hip Hop, 1998).*
33. En resumen, el Templo del Hip Hop es una sociedad Hip Hop y el ministerio de preservación establecida para garantizar la longevidad y el desarrollo de los conocimientos tradicionales del Hip Hop en el Mundo. Nuestra sociedad está formada por HipHoperos excepcionales que están unidos en la causa por la Cultura Hip Hop, la expansión política y espiritual.
34. Sin embargo una vez más, el Templo del Hip Hop, así como el Evangelio del Hip Hop no están destinados a todas las personas, incluso a los que están participando en la cultura del Hip Hop y en sus elementos. Tanto el Templo del Hip Hop y su Evangelio atrae a aquellos que intuitivamente son HipHoperos y sienten lo que ya se está presentado en este *Primer Instrumento* y que sólo necesita ser recordado como la Verdad de una forma culturalmente relevante. Para muchos, este Evangelio es más que una confirmación de la educación.
35. Nada de lo que se enseña aquí es realmente nuevo. Sin embargo, la forma en que se enseña es totalmente nueva. La verdad es verdad no importa de dónde venga. Es sólo en la forma en la que se presente como Verdad la que da la impresión que lo que se enseña es de alguna manera es nueva y original.
36. Gran parte de lo que se enseña aquí es antiguo y atemporal y tú serás capaz de encontrar a muchos de nuestros principios en una variedad de círculos espirituales. Pero la razón de este Evangelio es que nadie en mi tiempo parece estar hablando directamente a la comunidad Hip Hop en cuanto a su desarrollo espiritual, cultural y político y parte de la razón de esto es que sospecho que nadie pueda hacer este trabajo para nosotros, este trabajo se debe hacer para y por nosotros mismos.
37. Esta es la parte de nuestro viaje en el que se debe "ir libremente", ardiente nuestro propio camino hacia la unión con lo divino. Sepan esto. La Revolución sólo funciona para aquellos que participan en ella. La Tradición revela sus secretos y sus poderes sólo a aquellos que están comprometidos con la tradición.
38. DIOS habla a los que hablan a DIOS. DIOS escucha a los que escuchan a DIOS. La Hip Hop Vida que vivimos sólo puede ser realmente experimentada por hiphoperos que de verdad están comprometidos con vivir espiritualmente el Hip Hop. Otros pueden leer este Evangelio, grabar las instrucción Hip Hop en sus DVD, incluso mirarnos, imitando los efectos de NUESTRAS vidas reales Hip Hop, pero en última instancia, si no hemos comprometido todo nuestro ser a la exploración espiritual del Hip Hop, pasará un largo tiempo antes que tú comiences a experimentar conscientemente una vida espiritual Hip Hop. Y esto no seguirá así, de verdad.
39. Más aún, aquellos que no opten por desarrollase ellos mismos o trabajar el *oficio* que les de comer a ellos y a sus hijos, serán objetos programados. Y en una nota más personal, si la gente que te rodea no son participantes en la revolución que se ha emprendido no serán capaces de comprender la forma o la participación en los frutos del éxito, no han viajado en su camino, por lo tanto, no podrán (saber) su experiencia o su percepción.
40. Tú puedes ayudar, tú puedes darles a ellos, tú puedes ayudar, tú puedes enseñar, tu puedes entregar amor, tú puedes darles de comer y también, puedes aconsejar, pero no puedes compartir tu espacio y tiempo con aquellos que no han viajado la ruta de acceso o no han adquirido su propia experiencia.
41. No se puede confiar en aquellos que no han viajado en tu mismo camino con los compromisos que la ruta de acceso requiere. ¡Tu camino es para ti! ¡Tus bendiciones son para ti! Tus talentos son exclusivamente tuyos. Sí, eres especial. Todo lo demás puede ser compartido excepto las condiciones reales de vida, de tus propias experiencias de vida, estas son auténticamente tuyas. Tú debes llevar un diario, éste es tu Evangelio personal.
42. El amor en tu corazón va a querer unirse con los que sufren y necesitan. Pero por favor recuerda que todo el mundo esta ahí, porque de ahí son. Para que realmente puedas salvar a una persona de sus propias ilusiones y dificultades, no eres tú el que debe unirse con ellos, ¡Son ellos los que deben unirse contigo!. Si tú te unes con el ignorante e inmaduro sólo tú te conducirás a tu propio sufrimiento.
43. Tu humildad natural y el cuidar a los demás te van a dirigir a sufrir con los que te rodean, ¡Ya que ellos sin ti se perderían! Tú lo sabes, pero tu dices "que tú no eres especial" y estoy de acuerdo contigo, *no eres especial, pero yo no soy más que nadie, lo que hago con cualquier persona puede hacerse, si ellos lo deciden también.*

44. Todo esto simplemente no es verdad. Debido al Estilo de Vida que TU haz elegido y masterizado en la realidad es así de *especial*. Sí, tienes TU respeto por encima de todo lo demás que no ha llegado a dominar tu propia vida, sentido y propósito. Y no, no todos pueden hacer lo que tú haces o incluso lo que haz hecho. Date cuenta de la singularidad de este momento y no dejes que te degraden, o llegarás a dudar de ti mismo con las experiencias de la vida.
45. Sí, ¡Eres especial! ¡TU ERES HIP HOP! Tu único problema es tu propia creencia en la existencia de tu propia realidad Hip Hop. ¡Arrepentíos ahora, tu victoria está más cerca de ti que tus manos!
46. El Profeta Farrakhan ya nos ha dicho, ¡*TU NO ESTAS CONSCIENTE DEL DIOS PODEROSO COMO TU LO HAZ HECHO, ESTAS EN LA DIRECCION EQUIVOCADA! ¡PERO SI TU VUELVES A LA DIRECCION CORRECTA, HARAS REVOLUCIÓN EN TODO EL MUNDO! Pero ésta no es una revolución que derramará sangre.*
47. El profeta continúa, ¡*no puedes ser como Jonás y ustedes tampoco, ocultarán su misión y huirán de lo real, esta es su tarea! Así es el pescado que tú tragas. Pero cuando de niño aprendí a rezar y fui marcando mi tierra firme y me dije 'DIOS me rindo, he estado peleando contigo, pero yo lo sé de momento." Espero que os lo que voy a decir es que me entregue a DIOS y a tiempo, es lo mejor que puedo estar haciendo. El dinero no es más importante que el surgimiento de la gente que sufre en el cumplimiento de la promesa de DIOS. Nada es más importante que tu gente va ahora ser verdaderamente libre.* Esto es lo que es.

La Tierra Prometida

1. Paz y mucho cariño para todas las generaciones Hip Hop del pasado, presente y futuro. El Hip Hop es nuestra *Palabra* y esta *Palabra* es la Verdad de nuestro *ser*. De esta *Palabra* a todas nuestras palabras viene. Porque nuestras palabras, son la verdad de nuestros pensamientos e intenciones. Las palabras son el perfume de nuestro ser.
2. Sepan esto. Las palabras son la imagen física de la Verdad, y estamos hechos a la imagen de las palabras que pensamos y de las cuales tenemos la intención. NOSOTROS NO ESTAMOS HACIENDO HIP HOP; SOMOS HIP HOP! Somos esa palabra, y las habilidades que nos ofrece esa palabra son las habilidades que le damos a nosotros mismos y a nuestros hijos para siempre. Nuestra palabra es nuestro nombre, nuestro nombre es nuestra naturaleza y nuestra naturaleza es nuestra capacidad especializada en la realidad física.
3. El Hip Hop es una clara respuesta divina a nuestro particular sufrimiento en el mundo y ha sido el estudio de esta "respuesta" que nos ha revelado la naturaleza del DIOS-*Amor que servimos.*
4. El Hip Hop claramente se nos ha dado para todo uso. El Hip Hop incluso ha hecho que muchos de nosotros seamos ricos, famosos e influyentes. Sin embargo, ¡Nadie puede nunca tomar todo el crédito para la creación y desarrollo artístico del Hip Hop en sí que acaba de ocurrir! Sí, Dj Kool Herc, Afrika Bambaataa, Grandmaster Flash, Crazy Legs y otros son de hecho los arquitectos del Hip Hop e incluso se les puede llamar "padres". Pero había simplemente demasiadas fuerzas invisibles, sobrenaturales que ayudaron en el nacimiento del Hip Hop y en el desarrollo de cualquier persona para reclamar un crédito exclusivo para la creación del Hip Hop.
5. Dj Kool Herc Incluso, Afrika Bambaataa, Grandmaster Flash, Crazy Legs, Phase II y otros eran conscientes de que lo que estaban haciendo en la década de 1970 se convertiría en el Hip Hop de la década de 1980. De hecho, estos grandes iconos de las artes y las ciencias Hip Hop fueron moldeados por el Hip Hop, que el Hip Hop que fue creado por ellos. En realidad hemos descubierto el Hip Hop tanto como hemos participado en él.
6. En nuestros orígenes, el Hip Hop apareció por primera vez como una fuerza salvadora; una forma de recreación, un pasatiempo de barrio. No se trataba de hacer dinero al principio, sino más bien de tratar de expresar lo que se haría cuando hubiese dinero. El Hip Hop fue lo que hicimos cuando teníamos recursos limitados y poco dinero creciendo a más.
7. Sepan esto. Fue la falta de dinero y de otros recursos que causaron que el Hip Hop fuera a existir. El Hip Hop existía fuera de la corriente principal y de sus validaciones. El Hip Hop fue lo que NOSOTROS hicimos independiente de los sistemas de valores del mundo. El Hip Hop fue (y sigue siendo) nuestra única salvación. ¡El Hip Hop es lo que nos salvó y nada más!
8. Para ello, se sabe por todos los sabios y por todos los maestros espirituales de todas las edades que DIOS responde al sufrimiento. Que cuando toda la fuerza humana se ha agotado, en todas las vías y formas mundanas de éxito, ha sido ido, ¡Es en ese preciso momento que DIOS aparece y nos salva otra vez!
9. LA EXISTENCIA DEL HIP HOP ES PRUEBA DE LA EXISTENCIA DE DIOS Y DEL AMOR DE DIOS Y LA PREOCUPACION POR LOS HIPHOPEROS. ¡El Hip Hop en sí es un milagro! ¡Una solución divina! Ninguna mano humana nunca puede tomar todo el crédito por el verdadero nacimiento y desarrollo del Hip Hop. El HIP HOP ES DIVINIDAD DE DIOS ACTIVIDAD EXISTENTE ENTRE NOSOTROS HOY. ¡Porque fue DIOS el que nos hizo HipHoperos y esta es la buena noticia!
10. Fue DIOS el que inspiró a Dj Kool Herc. Fue DIOS el que inspiró a Afrika Bambaataa. Fue DIOS el que inspiró a Crazy Legs. Fue DIOS el que inspiró a Phase II, a Taki 183 y a Cornbread. Fue DIOS el que inspiró a Grandmaster Flash, a GrandWizzard Theodore, así como a los Furious Five. Fue DIOS que inspiró a Run-DMC y a Jam Master Jay.
11. Fue DIOS el que inspiró a LL Cool J, a Doug E. Fresh, a Salt-N-Pepa, a MC Lyte, a Public Enemy, a Poor Righteous Teachers, a Niggaz With Attitude, a MC Hammer, y así sucesivamente y así sucesivamente y así sucesivamente. Y esta es la buena noticia, ¡A TRAVEZ DEL HIPHOP DIOS A ABIERTO PARA NOSOTROS UN NUEVO SINDICTO DE UNION CON LO DIVINO!.
12. ¡La *buena noticia* es que DIOS es real! Y esta es nuestra fe (la experiencia). Para nosotros, la existencia del Hip Hop demuestra la existencia de la presencia de DIOS entre nosotros, a nuestro alrededor y para nosotros mismos. ¡Sí, para nosotros! ¡DIOS está con nosotros! ¡El reino del espíritu está por todas partes! DIOS está realmente presente con nosotros en este momento! ¡DIOS es en este momento la lectura de este Evangelio con nosotros, para nosotros, para nosotros ahora mismo! ¡Siente la presencia! DIOS realmente te gusta como el Hip Hop, es por eso que existe.
13. La existencia del Hip Hop para todos los HipHoperos demuestra que hay una inteligencia divina mirándonos (o más bien mirando hacia fuera de nosotros). Algo divino se preocupa por el Hip Hop y este es el foco de nuestro estudio. Como Hip Hop eruditos, estamos buscando y siguiendo los patrones y la naturaleza de la fuerza que nos hizo Hip Hop y esto es justo para nosotros.
14. Como comunidad, nosotros amamos a DIOS. A pesar de que podemos no corresponder a lo que DIOS realmente quiere para nosotros, todavía anhelamos la presencia de DIOS. Sabemos que la música rap son sólo las hojas iniciales de una fruta muy joven que es el Hip Hop de nosotros, ya que está en la inmadurez y en la

ignorancia, y continuamos comiendo antes de que haya crecido completamente en el árbol frutal que se pretendía llegar a ser. Somos mucho más que las hojas que brotan primero para tomar el sol. Cada vez tenemos mucho más que hacer.

15. El Hip Hop de hoy es como la semilla de un árbol frutal que fue dado a un pueblo pobre y desesperado, en un esfuerzo para salvarnos de los efectos del terrorismo que enfrentan los padres. Pero debido a la propia desesperanza, los miedos y las dudas causadas por este tipo de terrorismo, hoy en día comemos las semillas en lugar de plantarlas para cultivar el árbol.
16. El Hip Hop es como una semilla que, si se siembra en el corazón y se riega por la fe, surgirá en ti como un árbol frutal poderoso que se alimenta contigo y con todos a tu alrededor *durante todo el año*. Pero en nuestra propia desesperanza para comer algo, cualquier cosa, nosotros comemos las semillas de nuestra propia salvación, en última instancia quedamos con hambre e insatisfechos, nunca realmente conseguimos la cosecha de la semilla que estaba destinada a producir para nosotros.
17. Otra forma de ver esto, es decir que nos quedamos ahí, comamos huevos, porque nunca hemos nutrido los huevos todo el tiempo para que se conviertan en pollos. Es como si estuviésemos comiendo comida cruda, ya que aún no hemos aprendido a cocinar. En otras palabras, nosotros plantamos la semilla (el Hip Hop) y nunca esperamos el tiempo suficiente para que la semilla crezca en el árbol (la paz y la prosperidad) que se pretendía llegar a ser.
18. Este es el estado real del Hip Hop en la actualidad. Se nos ha dado las semillas para una nueva gran civilización, pero sí las semillas son tan valiosos en el mundo, las vendemos y las comemos, sin pensar en plantarlas o pensar de donde vienen estas semillas.
19. Muchos se han hecho ricos participando en los elementos artísticos del Hip Hop, pero sólo son ricos en su acumulación y el en el consumo de las semillas. Ellos serían aún más ricos si se plantaran las semillas en sus propias mentes y en las mentes de aquellos que necesitan aún más las semillas. Pero es tal el estado de un pueblo desesperado y traumatizado; que podemos estar afuera de los muros de la prisión, pero aún estamos haciendo cola para comer.
20. Por eso nosotros, como pueblo aún no estamos afuera de la oscuridad en mi tiempo. Sí, hemos sido liberados, pero aún no estamos libres. Sí, las cadenas están afuera de nuestros pies, pero todavía no hemos empezado a recorrer NUESTRA SENDA. Sí, las cadenas están afuera de nuestras manos, pero no hemos empezado a alcanzar o comprender aquellas cosas necesarias para curar y EMPEZAR NUESTRO CRECIMIENTO. Sí, hoy las cadenas están incluso afuera de nuestras mentes, pero todavía ¡NO HEMOS COMENZADO REALMENTE A PENSAR POR NOSOTROS MISMOS!
21. Sí, ¡Pensar por nosotros mismos! Contamos con el "Hip" (la conciencia) del Hip Hop, como un grupo que todavía tenemos que alcanzar el actual "Hop" (el movimiento) del Hip Hop. Pensamos como hiphoperos, pero todavía no nos movemos como hiphoperos. Somos conscientes de nosotros mismos como un grupo social específico, pero simplemente, no nos estamos moviendo en conjunto como un grupo del cual nos percibimos. Por esto, es que existe el Templo del Hip Hop.
22. Tal movimiento requiere una motivación masiva causada por la inspiración de las masas. Este tipo de inspiración es deliberadamente provocada por aquellos que son los guardianes de la cultura que tratan de ampliar, sino que son la encarnación física de lo que enseñan. Otros pueden realizar los elementos artísticos del Hip Hop, lo que es bueno y muy respetado. Pero si esos mismos intérpretes no tienen una idea clara de por qué ellos los realizan, a continuación, el tiempo, incluso como un artista intérprete o ejecute su capacidad, estará fuera de su alcance.
23. El Hip Hop es tan joven en mí tiempo que no se ha producido aún de una forma auténticamente comprometida, esto es tema de los cuidadores culturales y otra vez, es por esto que nuestro Templo del Hip Hop existe. Nuestro templo no es un lugar físico, es una sociedad cultural Hip Hop, quienes no sólo realizan Hip Hop artísticamente, sino también espiritualmente.
24. Nuestra meta como una institución de enseñanza es producir un verdadero Hip Hop de estudio, capaz no sólo de estudiar y enseñar Hip Hop, sino también producir. Como estudiosos del Hip Hop, también somos los jardineros del Hip Hop, que embellecemos y mantenemos el paisaje Hip Hop, ayudando a DIOS en el crecimiento de nuestro Hip Hop el medio ambiente.
25. Para nosotros, este entorno es la *tierra prometida* de DIOS, si queremos caminar con DIOS sin olvidar que no es el Hip Hop el que nos sustenta, es DIOS. El Hip Hop es simplemente el nombre de nuestra interacción con DIOS. El Hip Hop es la solución que DIOS nos envió para aliviar nuestro sufrimiento. El Hip Hop es la semilla (solución) de una planta nueva (de personas).
26. Los que recorremos este camino de la vida, se nos muestran los secretos y los misterios de la trama de la vida misma. La *buena noticia* es que hemos identificado el Amor al que pertenecemos y como estudiosos del Hip Hop, se nos alienta a buscar y documentar la naturaleza y el patrón de este amor que nos guía, nos protege y nos enseña.
27. Como estudiosos del Hip Hop, nuestro estudio del amor comienza en el 28 de agosto 1963, cuando nuestro Rey, el verdadero Rey, el Dr. Martin Luther King Jr., esta de pie ante el Mundial en Washington, DC y declaró ...
28. *Estoy orgulloso de reunirme con ustedes hoy, en lo que va a pasar a la historia como la mayor demostración de libertad en la historia de nuestra nación.*

29. *Hace cinco años, un gran americano, bajo cuya simbólica sombra nos cobija hoy, firmó la Proclamación de Emancipación. Este trascendental decreto llegó como un gran faro de esperanza para millones de esclavos negros, quemados en las llamas de una marchita injusticia. Llegó como un precioso amanecer al final de la larga noche de cautiverio.*
30. *Pero cien años después, el negro aún no es libre; cien años después, la vida del negro es aún tristemente lacerada por las esposas de la segregación y las cadenas de la discriminación; cien años después, el negro vive en una isla solitaria de pobreza en medio de un inmenso océano de prosperidad material; cien años después el negro todavía languidece en las esquinas de la sociedad estadounidense y se encuentra en el exilio en su propia tierra.*
31. *Por ello hemos venido aquí hoy a dramatizar una condición vergonzosa. En un sentido hemos venido a la capital de nuestra nación a cobrar un cheque. Cuando los arquitectos de nuestra república escribieron las magníficas palabras de la Constitución y la Declaración de la Independencia, ellos firmaban un pagaré del que todo estadounidense habría de ser heredero. Esta nota ha sido la promesa de que todos los hombres, sí, el hombre Negro, así como los hombres blancos, les serían garantizados los derechos inalienables de vida, la libertad y la búsqueda de la felicidad.*
32. *Es obvio hoy que Estados Unidos ha incumplido ese pagaré en la medida en que sus ciudadanos de color se refiere. En lugar de honrar esta sagrada obligación, América ha dado al pueblo negro un cheque sin fondos; un cheque que fue devuelto marcado "fondos insuficientes".*
33. *Nos negamos a creer que no haya suficientes fondos en las grandes bóvedas de oportunidad de este país. Y así hemos venido a cobrar este cheque, un cheque que nos colmará de las riquezas de la libertad y la seguridad de la justicia.*
34. *¡También hemos venido a este sagrado lugar para recordar a América esta urgencia impetuosa! Este no es el momento de tener el lujo de enfriarse o tomar tranquilizantes de gradualismo.*
35. *Ahora es el momento de hacer realidad las promesas de la democracia, ahora es el momento de salir del oscuro y desolado valle de la segregación hacia el iluminado camino de la justicia racial y ahora es el momento de sacar nuestro País de las arenas movedizas de la injusticia racial hacia la roca sólida de la hermandad y ahora es el momento de hacer de la justicia una realidad para todos los hijos de DIOS.*
36. *Sería fatal para la nación pasar por alto la urgencia del momento. Este sofocante verano del legítimo descontento negro no se terminará hasta que venga un otoño revitalizador de libertad e igualdad.*
37. *Mil novecientos sesenta y tres no es un fin, sino un principio. Y los que piensan que el negro sólo necesita evacuar la frustración y que ahora permanecerá contento, tendrán un rudo despertar si el país retorna a la normalidad.*
38. *No habrá ni descanso ni tranquilidad en América hasta que el negro tenga garantizados sus derechos de ciudadanía. Los remolinos de la rebelión continuarán sacudiendo los cimientos de nuestra nación hasta el día brillante de la justicia.*
39. *Pero hay algo que debo decir a mi gente que aguarda en el cálido umbral que conduce al palacio de justicia. En el proceso de ganar nuestro justo lugar no deberemos ser culpables de hechos censurables.*
40. *No buscamos satisfacer nuestra sed de libertad bebiendo de la copa de la amargura y del odio. Siempre debemos conducir nuestra lucha en el elevado plano de la dignidad y la disciplina.*
41. *No debemos permitir que nuestra protesta creativa se degenere en violencia física. Una y otra vez debemos elevarnos a las majestuosas alturas donde se encuentra la fuerza física con la fuerza del alma.*
42. *La maravillosa nueva militancia que ha envuelto a la comunidad negra no debe conducirnos a la desconfianza de toda la gente blanca, porque muchos de nuestros hermanos blancos, como lo evidencia su presencia aquí hoy, han llegado a comprender que su destino está atado a nuestro destino y se han dado cuenta de que su libertad está ligada inextricablemente a la nuestra.*
43. *Este delito compartimos montados en la tormenta, las almenas de la injusticia deben ser llevadas por un ejército birracial. No podemos caminar solos.*
44. *Y mientras caminamos, debemos hacer la promesa que siempre marcharemos adelante. No podemos volver atrás. Hay quienes preguntan a los partidarios de los derechos civiles, "¿Cuándo quedaremos satisfechos?"*
45. *Nunca podremos estar satisfechos mientras que el negro sea víctima de horrores indescriptibles de brutalidad policial.*
46. *Nunca podremos estar satisfechos mientras nuestros cuerpos, pesados por la fatiga del viaje, no puedan ser alojados en los moteles de las carreteras y los hoteles de las ciudades.*
47. *No podemos estar satisfechos mientras la movilidad básica del negro sea de un gueto pequeño a uno más grande.*
48. *Nunca podremos estar satisfechos mientras que nuestros hijos sean despojados de su ser y les roben su dignidad por carteles que rezan ser "sólo para blancos".*
49. *No podemos estar satisfechos mientras que el Negro de Mississippi no pueda votar y un negro en Nueva York crea que no tiene nada por qué votar.*
50. *No, no estamos satisfechos hasta que la justicia corra como el agua y justa, como una poderosa corriente.*
51. *Yo no desconozco que algunos de ustedes vengan acá por senderos excesivos y tributados. Algunos de ustedes han llegado recién salidos de angostas celdas. Algunos de ustedes llegaron desde zonas donde su búsqueda de libertad los ha dejado maltratados por las tormentas de la persecución y derribados por los vientos de la brutalidad policial.*
52. *Ustedes han sido los veteranos del sufrimiento creativo. Continúen trabajando con la fe que el sufrimiento inmerecido es redentor.*
53. En este punto, nuestro Rey fue superado por el Espíritu de DIOS y se apartó de su discurso preparado y comenzó un estilo libre de su corazón. Como el autor Drew D. Hansen señala en su libro *"El sueño: Martin Luther King, Jr."*, y el *"Discurso que Inspiró a la Nación"*, el Dr. King debía terminar su discurso con: *Por lo que hoy volvamos a nuestras comunidades como miembros de la asociación internacional para el adelanto de la insatisfacción creativa.*

Vamos a regresar y trabajar con toda la fuerza que podamos reunir para obtener una sólida legislación de los derechos civiles en este período de sesiones del Congreso. Vamos, desde este bajo lugar, ascender a otros de altos propósitos. Deja que nosotros seamos descendientes de esta montaña que sube a otros cerros de esperanza. Pero él no dijo esta parte en su discurso escrito públicamente.

54. Como dijo el Sr. Hansen que señala, la profetisa/cantante de gospel Mahalia Jackson le insistió, diciendo: *Cuéntanos sobre el sueño, Martin!* Y el Rey empezó a hablar desde su corazón, sin guión y sin ensayos.
55. *Vuelvan a Mississippi, vuelvan a Alabama; Regresen a South Carolina; Regresen a Georgia, regresen a Louisiana, remóntense en los barrios bajos ya los guetos de las ciudades del Norte, saben que de alguna manera esta situación puede y será cambiada. No nos deleitemos en el valle de la desesperación.*
56. *La profetisa le gritó de nuevo diciendo: ¡Diles sobre el sueño, Martin! Y el Rey siguió.*
57. *Así que les digo a ustedes, mis amigos, que aunque se debe de enfrentar las dificultades de hoy y mañana, todavía tengo un sueño. Es un sueño profundamente arraigado en el sueño americano, que un día esta nación se levantará y vivirá el verdadero significado de su credo, creemos que estas verdades son evidentes por sí mismas, que todos los hombres son creados iguales.*
58. *Yo tengo un sueño que un día, en las coloradas colinas de Georgia, los hijos de esclavos anteriores e hijos de dueños de esclavos anteriores se podrán sentar juntos a la mesa de la hermandad.*
59. *Yo tengo un sueño que un día, será incluso el estado de Mississippi, un estado sofocante por el calor de la injusticia, sofocante por el calor de la opresión, será transformado en un oasis de libertad y justicia.*
60. *Yo tengo un sueño, que mis cuatro hijos pequeños vivan un día en una nación donde no serán juzgados por el color de su piel sino por el contenido de su carácter. ¡Yo hoy tengo un sueño!*
61. *Yo tengo un sueño que un día, allá en Alabama, con sus racistas despiadados, con un gobernador cuyos labios gotean las palabras de interposición y la anulación, que un día, allí mismo en Alabama, los pequeños niños y niñas negros podrán unir sus manos con pequeños niños blancos y niñas blancas como hermanos y hermanas. ¡Yo hoy tengo un sueño!*
62. *Yo tengo un sueño, que cada valle será exaltado, cada colina y montaña será bajadas, los sitios escarpados serán aplanados y los sitios sinuosos serán enderezados y la gloria del Señor será revelada y todo esto se vea juntos.*
63. *Y esta es nuestra esperanza. Esta es la fe con la que regresaré al sur. Con esta fe seremos capaces de esculpir en la montaña de la desesperación, una piedra de esperanza. Con esta fe seremos capaces de transformar el sonido discordante de nuestra nación en una hermosa sinfonía de hermandad.*
64. El Rey volvió a su discurso escrito: *Con esta fe podremos trabajar juntos, rezar juntos, luchar juntos, ir a la cárcel juntos, pararnos juntos en la libertad, sabiendo que un día seremos libres.*
65. Pero la afición ha disfrutado y el espíritu de DIOS abrumadora llevó a nuestro Rey afuera de su texto preparado de nuevo y volver a su estilo libre. El Rey añadió.
66. *Este será el día cuando todos los hijos de DIOS podrán cantar con el país un nuevo significado "Mi país es tuyo, dulce tierra de libertad, sobre ti canto, y las tierras donde mis padres murieron, tierra del orgullo del peregrino, desde cada lado de la montaña, iremos hacia el campo de la libertad" y si América será una gran nación, esto tendrá que hacerse realidad.*
67. *Entonces deja resonar la libertad desde las prodigiosas cumbres de Nueva Hampshire.*
68. *Deja resonar la libertad desde las poderosas montañas de Nueva York.*
69. *Deja resonar la libertad desde los Alleghenies de Pennsylvania.*
70. *Deja resonar la libertad desde las Rocas Cubiertas de Nieve de Colorado.*
71. *Deja resonar la libertad desde las curvadas montañas de California.*
72. *Pero no sólo eso. Deja resonar la libertad desde la Montaña de Piedra de Georgia.*
73. *Deja resonar la libertad desde la montaña Lookout de Tennessee.*
74. *Deja resonar la libertad desde cada colina y montaña de Mississippi, desde cada ladera, deja resonar la libertad.*
75. *Y cuando dejemos resonar la libertad, cuando la dejemos resonar desde cada pueblo y aldea, desde cada estado y ciudad, podremos acelerar la llegada del día cuando todos los hombres hijos de DIOS, hombres negros y hombres blancos, Judíos y gentiles, católicos y protestantes, puedan unir sus manos y cantar las palabras del viejo espíritu negro: "¡Libres al fin! ¡Libres al fin! ¡Gracias a DIOS todopoderoso! ¡Somos libres al fin!*
76. Y con este decreto, ¡Nuestra nación ha nacido! Nuestro Rey, el Dr. Martin Luther King Jr., en medio de la guerra, la injusticia y la pobreza, vio la llegada de una nueva sin raza, nación sin clases, unificada, construida sobre los principios eternos de la libertad, la justicia y la igualdad. Él vio los inicios de lo que hoy llamamos "Hip Hop".
77. Nuestro Rey nos habló a la existencia. Habló con y para la generación inmediata de sus hijos; los nacidos entre los años 1960 y 1970. Esta generación es el grupo que eventualmente produciría el Hip Hop.
78. Cuando nuestro Rey dijo: *Yo tengo un sueño que mis cuatro hijos pequeños vivirán un día en una nación donde no serán juzgados por el color de su piel sino por el contenido de su carácter*, la mayoría de la gente suponía que la única nación que nuestro Rey podría haber estado hablando era los Estados Unidos de América. Que un día en el que viva su credo de que "todos los hombres" son "iguales" con los "derechos inalienables de vida, la libertad y la búsqueda de la felicidad."
79. De hecho nuestro Rey estaba hablando de Estados Unidos como nación, pero está claro que NO estaba hablando de la América que estaba protestando contra en el momento. ¡Vio una radicalmente una diferente América que incluso existe hoy en día! Sin embargo, la visión del Rey de la verdadera unidad racial y la igualdad de los ciudadanos ante la ley nunca se materializó para el pueblo de los Estados Unidos.

80. La mayoría de los estadounidenses en el momento sentían que el Rey "*Yo Tengo un Sueño*" y el decreto fue simplemente un discurso de gran alcance en el movimiento. Sin embargo, el Rey "*Sueña*" en el reino de la profecía, la predicción y la instrucción no eran (como la mente estadounidense promedio se acuerda) las palabras de protesta de su tiempo. Por el contrario, nuestro Rey NI SIQUIERA ESTABA HABLANDO POR SU TIEMPO, ¡Estaba hablando en nombre de NUESTRO TIEMPO! Él dijo: *Diecinueve sesenta y tres no es un fin, sino un principio.*
81. La mayor parte de lo que dijo el Rey en ese famoso decreto que se dijo en tiempo futuro: *un día allí en Alabama, pequeños niños negros y niñas negras puedan unir sus manos con pequeños niños blancos y niñas blancas como hermanos y hermanas.*
82. La mayoría de las personas, por sus propios prejuicios, se refieren a la frase "... como hermanos y hermanas" en sentido figurado y simbólico. Dudan de que "pequeños niños negros y niñas negras" y "pequeños niños blancos y niñas blancas" podrían ser verdaderos hermanos y hermanas. Y dudan de esto porque para los niños negros y los niños blancos, convertirse en verdaderos hermanos y hermanas de sangre, significaría la creación de una nueva raza, una nueva secta de gente, una nueva cultura, una nueva nación.
83. Como profetizaba, el Rey de *"Yo Tengo un Sueño"* el decreto pide un nuevo pueblo y una nueva nación que exista. Y porque él estaba hablando con el futuro de los jóvenes (nosotros) nacidos entre 1960 y 1970 (Generación X) que se convertirían en los pioneros del moderno Hip Hop y por instinto se creó la comunidad multicultural alternativa, multirracial, omni religiosa, la cual predijo el Rey, que hoy se han dado cuenta de que somos los verdaderos ciudadanos de la nación que el Dr. Martin Luther King Jr. había soñado. ¡EL HIP HOP ES LA TIERRA PROMETIDA!
84. En ningún otro lugar en el mundo el sueño del Rey se expresó con tanta precisión como en el Hip Hop. En ningún otro lugar del mundo existe una cultura internacional que es realmente el hogar de todas las razas, clases, etnias y creencias religiosas sin perjuicio de que no sea Hip Hop. Claro, los individuos pueden ejercer esa visión, pero en cuanto a las estructuras sociales y fundaciones de comunidades enteras, ninguno puede igualar el carácter global del Hip Hop de hoy, incluso la comunidad afroamericana en sí no ha aumentado el carácter y la visión del Dr. Martin Luther King Jr.
85. En ningún otro lugar en el mundo es una persona verdaderamente juzgada por el "contenido de su carácter" en comparación con el "color de su piel", que dentro del Hip Hop. El Hip Hop satisface todavía las estrategias económicas del Rey con menores ingresos y pobreza. ¡EL HIP HOP ES LA TIERRA PROMETIDA!
86. Nuestro Rey dijo: *Un día en las colinas rojas de Georgia, los hijos de los esclavos anteriores e hijos de los dueños de esclavos anteriores se podrán sentar juntos a la mesa de la hermandad.* En ninguna parte ha pasado esto en el mundo cultural a nivel general, solo dentro de la comunidad internacional del Hip Hop. De hecho, en ninguna parte del mundo puede este tipo de unidad ocurrir porque nuestro Rey era específico de la relación histórica entre africanos y europeos en América.
87. Como "pimped-out", "thugged-out", materialista y drogado, nos puede parecer hoy en día, el Hip Hop es una cultura todavía NO racista. Nuestra existencia como comunidad Hip Hop, literalmente, cumple con la profecía de nuestro Rey espiritual e históricamente. El Hip Hop es la "libertad" del que habla el Rey.
88. Dentro de nuestro Hip Hop en la comunidad, una persona puede ganar dinero, el poder y el respeto a través de una pantalla de alta definición en uno o más elementos artísticos del Hip Hop. Aquí, son verdaderamente juzgados por el contenido "de su carácter" (sus atributos, sus principios, sus habilidades, su reputación, con lo que tú te asocias) no por tu raza u origen étnico o situación financiera. El Real Hip Hop está más allá de todo eso. ¡EL HIP HOP ES LA TIERRA PROMETIDA!
89. Cuando observamos de cerca el sueño de King vemos demasiadas coincidencias y símbolos que se relacionan directamente con el Hip Hop y su desarrollo real en el mundo. Al igual que Barack Obama convirtiéndose en el 44º Presidente de los Estados Unidos aproximadamente 40 años desde el asesinato de nuestro Rey, donde predijo que "¡Nosotros, como pueblo, llegaremos a la tierra prometida!" Esto no lo podemos ignorar, especialmente cuando organizaciones como la Asociación Nacional de para el Avance de la Gente de Color (NAACP) empezó aproximadamente hace 100 años (1909-2009) después de un disturbio racial en Illinois.
90. Nos negamos a aceptar pasivamente el sueño de nuestro Rey como un sueño. Podemos vernos en el *sueño* de King en la vida real. Podemos ver claramente el Rey proféticamente esbozar el camino místico del Hip Hop *(libertad)* en su *sueño* años antes de que esto haya comenzó a viajar en la realidad este camino.
91. Cuando éramos muy jóvenes declaró el Rey; *Deja resonar la libertad desde las prodigiosas cumbres de Nueva Hampshire.*
92. Deja resonar la libertad desde las poderosas montañas de Nueva York.
93. Deja resonar la libertad desde los Alleghenies de Pennsylvania.
94. *Deja resonar la libertad desde las Rocosa Cubiertas de Nieve de Colorado.*
95. *Deja resonar la libertad desde las montañas de California.*
96. *Pero no sólo eso. Deja resonar la libertad desde las Montañas de Piedra de Georgia.*
97. *Deja resonar la libertad desde la montaña Lookout de Tennessee.*
98. *Deja resonar la libertad desde cada colina y montaña de Mississippi, desde cada ladera, deja resonar la libertad.*

99. Aquí podemos ver cómo el Rey ha trazado el camino simbólico que el Hip Hop seguiría años después. En primer lugar hemos llegado de New Hampshire, que se encuentra en el Estado de Vermont que está por encima del Estado de Nueva Cork, en la situación geográfica.
100. Si nos fijamos en los mapas de los Estados Unidos, verás a Vermont en la región superior del noreste del país. Con esto podemos ver el flujo de espíritu creador del Hip Hop a partir de la región noreste de los Estados Unidos, hacia abajo, en Nueva York. Se puede realizar un seguimiento del espíritu del Hip Hop en el norte como Africville en Nueva Escocia, Canadá. Simbólicamente y literalmente, el espíritu de Hip Hop viene desde arriba, desde lo alto, desde las regiones montañosas.
101. Hoy sabemos que el Hip Hop moderno tuvo sus comienzos artísticos en la costa este de los Estados Unidos, y el este siempre ha simbolizado el despertar espiritual, la sabiduría y el nacimiento, incluso la luz. Sin embargo, el norte representa la parte superior, en alto, el reino donde están las maldiciones y bendiciones.
102. El Hip Hop inició en la región noreste de los Estados Unidos, lado de enorme importancia espiritual, cultural e histórica sobre todo cuando se trata de la gente del Caribe, la historia de los cimarrones y el establecimiento de Africville en Nueva Escocia, Canadá. Nuestro Rey vio que el Hip Hop simbólicamente viene desde arriba (New Hampshire) en la década de 1960. Su línea muy próxima toma el espíritu creativo del Hip Hop en Nueva York en la década de 1970. El Rey dijo: *deja resonar la libertad desde las poderosas montañas de Nueva York.*
103. Nueva York es en donde empezó la Cultura Hip Hop en la década de 1970. Acá se inició artísticamente. Se ve el espíritu creativo del Hip Hop entrar simbólicamente en Nueva Cork, porque es allá en donde realmente ocurrió.
104. De hecho, justo después de que el Hip Hop se estableciera en el Estado de Nueva Cork, el Rey dijo: *deja resonar la libertad desde los Alleghenies de Pennsylvania.* Y sabemos que el espíritu del Hip Hop salió de Nueva York y entró en la ciudad de Filadelfia en el estado de Pennsylvania durante la década de 1980. Filadelfia fue un lugar muy próximo al espíritu del Hip Hop, en donde se fue después de un tiempo de Nueva York.
105. Después de Pennsylvania el espíritu del Hip Hop se acercó a la costa oeste de los Estados Unidos en la década de 1990. Nuestro Rey ha establecido; *deja resonar la libertad desde las Rocas Cubiertas de Nieve de Colorado.* Y de nuevo, podemos ver el espíritu del Hip Hop que baja desde las regiones montañosas en las zonas urbanas y pobladas.
106. *Las montañas de Colorado, al igual que las cimas de las colinas de New Hampshire y las montañas de Nueva York,* son un símbolo de la conciencia espiritual de lo alto, la paz, la fuerza, el conocimiento, la protección y la salvación. Una vez más, las montañas siempre han simbolizado el reino de DIOS. Es a partir de *la cima de las montañas* que DIOS ofrece asombrosas victorias y verdades sorprendentes.
107. Pero nuestro Rey continúa el viaje con una precisión profética del Hip Hop cuando afirma en su línea muy próxima; *deja resonar la libertad desde las curvadas montañas de California.* Y sabemos que después el Hip Hop se estableció en la Costa Este de los Estados Unidos, viajó directamente hacia la costa oeste de los Estados Unidos y se instaló en Los Ángeles, California. De hecho, esta migración trajo consigo mucho resentimiento de los artistas en ambas costas, que lucharían entre sí por la supremacía artística y la calle durante la década de 1990.
108. Simbólicamente el oeste siempre ha representado la muerte espiritual, es en donde el *sol* (la luz espiritual) descansa y la oscuridad empieza a tomar el relevo. No es la gente del *oeste* la que simboliza la muerte o que esté muriendo, es el simbolismo de la puesta de sol en el *oeste* y después de la oscuridad que da al oeste, en el simbolismo antiguo.
109. Pero como sabemos, en la vida real esto es lo que realmente ocurrió. En los primeros tiempos del Hip Hop en la costa este, el Hip Hop fue producido tanto *gangstas*, como por revolucionarios, pero el énfasis se colocó en la corriente principal de los revolucionarios y la superación de la injusticia en los Estados Unidos. El Hip Hop era consciente de sí mismo en la década de 1980 en la costa este de los Estados Unidos.
110. Sin embargo, cuando entró el Hip Hop en la costa oeste en la década de 1990, sus prioridades y la imagen pública empezaron a cambiar. El Hip Hop pasó de ser una conciencia social de ser de todo el mundo de forma materialmente. Incluso los artistas de la Costa Este se sumaron a los éxitos aparentes de la costa oeste del Hip Hop.
111. Y recuerda, el Hip Hop de la Costa Oeste de los Estados Unidos hizo algunos de los mayores artistas revolucionarios del Hip Hop de la época, pero el énfasis dominante de aquella época recaía sobre la Costa Oeste *gangsta* Hip Hop, y no en el Hip Hop del este o los revolucionarios de la Costa Oeste.
112. Pero nuestro Rey vio aún más cuando dijo en su línea siguiente: No es sólo esto, *deja que suene la libertad desde la Montaña de Piedra de Georgia.* Y sabemos que cuando salió de California el Hip Hop en la década de 2000 se fue al sur de los Estados Unidos. De hecho, como predijo nuestro Rey, el Hip Hop entró en Georgia; en Atlanta, Georgia, donde el Rey nació. Y podemos ver que ahí se hace la referencia a la *montaña*.
113. Nuestro Rey se ha establecido; *deja resonar la libertad desde la montaña Lookout de Tennessee,* que es otra vez por encima de Atlanta, geográficamente simboliza la necesidad de la gente del Hip Hop, que durante ese tiempo elevó su conciencia de mente criminal en espiritual de la mente.
114. Y entonces nuestros Rey; *deja resonar la libertad desde cada colina y montaña de Mississippi.* Y sabemos que ahora en nuestro tiempo el espíritu del Hip Hop está floreciendo en las regiones del sur de los Estados Unidos.

115. El *sur* y el fuego simboliza la fundación. Cambiar los procedentes de los medios del sur, el cambio viene de abajo hacia arriba, desde las calles a las instituciones, de la gente a sus gobierno. De hecho, podemos ver la migración y la terminación del Hip Hop con su aspecto y su influencia en el *sur*.

116. El Hip Hop en el *sur* significa que está volviendo al este a su conciencia espiritual. Podemos ver ahora cómo el Hip Hop fue en todo Estados Unidos un círculo liberador y el fortalecimiento de su pueblo, sólo para regresar a su lugar de origen en DIOS.

117. Es aquí donde la profecía de nuestro Rey parece terminar, y aunque parezca extraño el Hip Hop tiene a dónde ir en los Estados Unidos hoy. Nuestro Rey terminó su profecía en el sur y declaró entonces*, ¡Desde cada ladera, deja resonar la libertad!* Algunos pueden llamar a estos hechos "coincidencias", pero para nosotros estos hechos son de hecho la confirmación espiritual del Hip Hop.

118. *De cada lado de la montaña* se simboliza todo el Mundo y todos los lugares espirituales en ella; esta declaración simboliza la influencia internacional del Hip Hop, de la cual es evidente que estamos experimentando hoy en día.

119. Aquí, el Rey se refiere a la libertad como un sonido (un anillo, una llamada, un tono). El Rey dice *que resuene la libertad*, es decir, dejar el tono vibratorio de resonar la libertad, dejar que la vibración de la libertad repercuta en la vida de los oprimidos.

120. Aquí, la *libertad* a la que nuestro Rey se refería era claramente al Hip-Hop, el *único sonido* que nos ha liberado hasta el momento. El Hip Hop es NUESTRA LIBERTAD. El Hip Hop rompe las cadenas de la servidumbre nuestra, a la fuerza laboral estadounidense general y sus instituciones paralizantes. El Hip Hop es nuestra tierra prometida. El Hip Hop no significa nada para nadie, pero para nosotros el Hip Hop es el cumplimiento de la promesa profética de nuestro Rey.

121. Cuando nuestro Rey dice de *la libertad* que escuchemos *Hip Hop* y cuando nuestro Rey dice *Negro escuchemos a hiphoperos,* lo dice sin hacer distinción de raza, clase, religión u origen étnico. Esta es NUESTRA FE, *de que cada valle será exaltado, cada colina y montaña será bajadas, los sitios escarpados serán aplanados y los sitios sinuosos serán enderezados y la gloria del Señor será revelada y todo esto lo veremos juntos.*

122. Paz, amor, unidad y divertirse con seguridad ha sido siempre ¡NUESTRA FE! Desde antes de la Revolución Americana, esta ha sido nuestra fe, la unidad y promoción de la libertad de la humanidad.

123. Así que cuando nuestro Rey escribe, *Volvamos a nuestras comunidades como miembros de la asociación internacional para el adelanto de la insatisfacción creativa,* podemos ver que el Hip Hop ha sido la voz más alta en nuestro tiempo para el adelanto de estas *insatisfacciones creativas.*

124. De hecho, esto es lo que es Hip Hop, el Hip Hop es el progreso (la voz) de la insatisfacción NUESTRA. No hay otra voz o movimiento social desde los días que nuestro Rey ha expresado tan claramente y con creatividad, nuestra insatisfacción con la injusticia de América.

125. Aunque no se dijo públicamente en la original "Yo Tengo un Sueño" decreto, ahora sabemos que el Rey quería hacer política no por el bien de nuestras carreras, sino para lograr una *sólida legislación de los Derechos Civiles*. La necesidad de esta tarea continúa hasta hoy. Ayer teníamos los Derechos Civiles, hoy necesitamos la *Civilización de los Derechos, el derecho a crear, definir y gobernarnos a nosotros mismos.*

126. El Rey dijo, *Vamos a regresar y trabajar con toda la fuerza que podamos reunir para obtener una sólida legislación de los derechos civiles en este período de sesiones del Congreso.* Este es un llamado a ser pro-activo en la política hacia la construcción de la nación.

127. Pero entonces estableció el Rey; *Bajemos de este lugar para ascender otros de más altos propósitos.* Esto indica que el movimiento de los Derechos Civiles no fue detener lo que el Rey logró en su vida. Nuestro Rey se destinó a nosotros, *para cumplir más altos propósitos.* Declaró; *Nosotros somos descendientes de esta montaña que subimos a otros cerros de la esperanza.* Debemos continuar ¡LA LABOR DEL REY!

128. La pregunta es muy simple: ¿Qué estamos haciendo hoy para continuar la labor del Rey único y verdadero que jamás hayamos conocido? Y este es el reto aquí. No es que estamos sin un líder, es más, es el hecho de que no respetemos el liderazgo que tenemos, y como resultado, nos retrasamos en alcanzar nuestra propia salvación y libertad como pueblo.

129. Todos dicen que respetan al Dr. Martin Luther King Jr., pero en realidad eso es porque está muerto. Muchos respetan la muerte del Rey, pero no su vida. El Subconsciente respeta el asesinato y muerte que trajo a él, la vida del Rey y su trabajo. Es hora de preguntarse, ¿Soy un ciudadano en la nación que el Dr. Martin Luther King Jr. habló en su decreto "Yo Tengo un Sueño"? Todo el mundo NO es un ciudadano en el sueño del Rey.

130. Cuando nuestro Rey caminó sobre la Tierra había muy poco apoyo de la misma gente que él estaba tratando de ayudar. De hecho, muchos lo ridiculizaron e incluso traicionaron las estrategias hacia la libertad, la justicia y la igualdad, del Rey. Todo el mundo no estaba de acuerdo con nuestro Rey, cuando caminaban por la Tierra, todo el mundo no quería a nuestro Rey, nuestro Rey se protegió y sirvió a DIOS, cuando caminaba por la Tierra.

131. Todo el mundo no entró en la nación del sueño de King y como resultado, muchos han retrasado su propia salvación y libertad, por eso estamos donde estamos hoy socialmente, políticamente, económicamente y espiritualmente. Parece que seguimos ignorando la verdad y haciendo caso omiso de las advertencias de nuestros propios profetas.

132. ¡Estamos ahora haciendo las mismas cosas que ayer hicieron nuestros padres, nos están matando a los profetas y estamos haciendo caso omiso a la Verdad! Porque todo el que afirma que le encanta la libertad, la justicia y la

solución no violenta de conflictos, la pregunta es muy simple, *¿Qué vas a hacer hoy, en este momento, para que esta Verdad se realice en este mundo material?* ¡ESTE ES EL TRABAJO DEL REY!

133. La pregunta es, *¿Con qué frecuencia permanecemos en silencio ante la injusticia? ¿Con qué frecuencia ignoramos el clamor de los pobres, los abusados, los enfermos y los sin techo?* ¿Eres tú una de esas personas que se esconden detrás de la afirmación "Estoy haciendo mi trabajo", aunque tu trabajo contribuye al sufrimiento de los demás?

134. Nuestro Rey habló de todo esto y los ciudadanos de la nación son aquellas personas lo suficientemente valientes como para continuar su trabajo hacia la libertad, la justicia e igualdad para todos hoy en día. Nuestro Rey vio un mundo sin raza, la comunidad sin clases sociales, espirituales, y que aceleraría el día de la paz y la unidad humana.

135. ¿Eres tú un ciudadano de la comunidad del Rey? Lo soy. Y esto es de lo que el Evangelio de Hip Hop trata. Han pasado sólo 40 años desde el asesinato del Rey y muchos ya se han olvidado de él. En mi tiempo, muchos en la comunidad Hip Hop decían de sí mismos: "*No hay un modelo al que seguir.*" Y en muchos sentidos, verdaderamente se va entender de dónde están viniendo, aunque también es claro que simplemente ¡No están interesados en influir positivamente en los demás!

136. Sin embargo, soy un modelo a seguir, yo sigo el papel del Rey. En realidad, todo el mundo es un modelo a seguir. Todo el mundo está modelando un papel que está influyendo en otra persona de alguna forma. Todo el mundo juega un papel en público, la pregunta es, *¿Qué papel TÚ juegas?* ¿Juegas el papel de un asesino, o un ladrón, o de un distribuidor de drogas despiadado, o juegas el papel de un profeta, o un ministro, o un padre amoroso? ¿Qué papel juegas a sabiendas y voluntariamente?

137. La mayoría de la gente, las expresiones "modelo de seguir", presentan una buena imagen pública, otros de que alguien al cual se puede mirar para arriba y por eso muchos optan por decir que no hay ningún modelo a seguir. Pero cada cosa física en la naturaleza es una función que modelada puede afectar el desarrollo de otros. Todo el mundo es un modelo a seguir; de nuevo la pregunta es ¿Cuál es el papel que estás modelando?

138. Estoy modelando las intenciones del Rey. Yo modelo el papel que desempeñó como líder y como un luchador por la libertad. Algunos son modelos de ropa, otros son modelos de cabello, otros modelos de automóviles, de danza y modelos de actuación, pero el modelo (el cual mostrar en el presente), el rol y las intenciones del Dr. Martin Luther King Jr., es de luchar por mi libertad. Mi papel es el modelo de estas intenciones.

139. ¡MI PAPEL ES EL DE CONTINUAR LA LABOR DEL REY que está sucediendo ahora mismo! La labor del Rey puede estar sucediendo en otros ámbitos de la vida humana, pero cuando se trata del trabajo Hip Hop, el Rey sigue aquí. El Hip Hop para siempre honrará a sus Reyes con coraje de continuar su lucha por la libertad y la unidad humana.

140. Por eso el Evangelio de Hip Hop existe. No establece algún tipo de ley a la Hip Hop, o se exalta a nosotros mismos por encima de otros que practican Hip Hop. No. Nuestro objetivo es ofrecer a nuestra única comunidad, que se pongan en venta una espiritualidad y estilo de vida capaz de producir una verdadera paz y prosperidad real. Nuestro Evangelio no es para todos, es para aquellos hiphoperos que se toman en serio la vida espiritual o la preservación del Hip Hop. Este Evangelio es para el estudioso que se compromete seriamente con el Hip Hop que no ha olvidado las palabras del Rey.

141. Nuestro Rey nos prometió que, *cuando dejemos que la libertad (Hip Hop) resuene, cuando la dejemos resonar desde cada pueblo y aldea, desde cada estado y ciudad, podremos acelerar la llegada del día cuando todos los hijos de DIOS, hombres negros y los hombres blancos, judíos y gentiles, protestantes y católicos, puedan unir sus manos y cantar las palabras del viejo espíritu negro: "¡Libres al fin! ¡Libres al fin! ¡Gracias a DIOS todopoderoso! ¡Somos libres al fin!*

EL PRIMER MANDAMIENTO
"El Real Hip Hop"

1. PAZ Y MUCHO AMOR. Sepan esto. Al igual que Hip Hop, el Evangelio del Hip Hop es para ser vivido, no sólo leído. Es el hecho, de expresarse, no sólo estudiar y enseñar a los demás.
2. Para cuando tú SEAS Hip Hop tú SERÁS fiel al Hip Hop. Y es a través de los sentimientos y las emociones (el corazón) que los secretos interiores del Hip Hop se revelan.
3. El estudio del Hip Hop, el debate del Hip Hop y la escritura acerca del Hip Hop, son como la observación de un traje de moda en la vitrina de una tienda de ropa, mientras hacemos Hip Hop, somos Hip Hop y vivimos Hip Hop, somos los que nos ponemos ese traje y salimos caminando por la ciudad. Esta no es una simple comparación y esto es lo que nosotros llamamos "real Hip Hop".
4. Un *real* hiphopero cree (se y vive) Hip Hop. Por esto es conveniente ser un *real* chef a creer en realidad uno puede cocinar y ser un *real* doctor, a creer y vivir realmente la medicina y ser un *real* cristiano a creer y vivir en Cristo (como ejemplos). Por lo tanto, ¿No es igual y conveniente ser un *real* hiphopero a creer y vivir en el Hip Hop? Por otra parte, ¿Por qué participar en algo que realmente no planeamos "ser" o "vivir"?
5. Ser "real" se refiere a ser algo fijo o inamovible, como la tierra. Cuando el Hip Hop es real para ti, cuando es fijo e inamovible de tu ser, TÚ ESTAS PRACTICANDO EL REAL HIP HOP. Cuando algo es "real" se considera que es genuino y/o auténtico, es lo que uno se propone ser, no es algo imaginario, es realmente algo que existe y que se produce en nuestros sentidos físicos. El término "real Hip Hop" se refiere a las condiciones fijas y de naturaleza genuina del Hip Hop, como aparecen nuestros sentidos físicos en la actualidad.
6. El Breakin, el Emceein, el Arte Graffiti, el Deejayin, el Beat Box, la Moda Callejera, el Lenguaje Callejero, el Conocimiento Callejero y el Espíritu del Emprendimiento son todas las condiciones fijas del Hip Hop. Estos elementos son de carácter permanente e inamovible de la existencia del Hip Hop. Estos elementos son el "real Hip Hop" y son los que hay que promover y preservar del "real Hip Hop." Cuando estos elementos no están presentes en la autoexpresión de uno mismo, esto no es el "real Hip Hop".
7. El verdadero estudiante/aprendiz del Hip Hop está estudiando para llegar a ser Hip Hop, no sólo para observar el Hip Hop. ¿Cómo se puede reclamar algún estudio auténtico de algo, que ellos mismos no pueden o no saben en realidad hacer? Nuestra perspectiva sobre el Hip Hop y su cultura no es una cuestión objetiva. Nos encanta el Hip Hop, nosotros vivimos Hip Hop y no nos avergonzamos o tenemos miedo al decir, *¡Nosotros somos Hip Hop!* ¡Nosotros somos el "REAL HIP HOP!"
8. Sin embargo, debe quedar claro que a pesar de que le pongamos un gran énfasis al dominio de uno o más elementos reales del Hip Hop, yo debo confesar aquí, que es realmente por el amor y la lealtad al Hip Hop que nos apoyamos en las bases fundamentales del Hip Hop, su estudio y ciudadanía. Porque no sólo los que dominan los elementos reales del Hip Hop lo son, sino son los que aman de verdad y el cuidan el Hip Hop en sí mismo y su desarrollo en el futuro.
9. Porque hay quienes dominan el rap, el break, el deejay, el graffiti, el tag y el beat box muy bien, pero todavía les resulta difícil considerar la vida real de esto, a aquellos que están influenciados sólo artísticamente y culturalmente por el Hip Hop. Muchos han dominado los elementos artísticos del Hip Hop, pero sólo son unos pocos los que han dominado el Real Hip Hop. Muchos han dominado los elementos artísticos del Hip Hop, pero todavía no pueden contribuir y participar en la preservación artística del Hip Hop.
10. Sin embargo, otros hiphoperos no han podido dominar alguno de los elementos artísticos del Hip Hop, pero la pasión y la lealtad que han traído al Hip Hop y sus contribuciones a la comprensión de Hip Hop, en muchos aspectos son mucho más importantes, incluso, que las contribuciones que han hecho aquellos que han dominado los elementos artísticos del Hip Hop. Porque es el amor al Hip Hop, el que realmente hace a un verdadero estudiante o ciudadano del Hip Hop. Y tu amor se demuestra dentro de tu compromiso, tus trabajos y tus sacrificios.
11. Es a través de tus obras (tus palabras y tus acciones) por donde tu verdadero amor se revela. Es a través de tus sacrificios por donde tu verdadera naturaleza se revela. La naturaleza (nombre) de tu verdadero Yo es revelada dentro de la creación y la expresión de tu verdadero Yo, el cual requiere un compromiso real hacia la construcción de tu verdadero Yo, no es tu rol que crea tu modelo, sino tu verdadero Yo.
12. Esto es lo que la mayoría de la humanidad ha tomado de nuestro camino, nuestra verdadera naturaleza que le da a todas las personas la capacidad de gobernarse a sí mismos. Esto es lo que nos hace falta, ¡EL CONOCIMIENTO DE NOSOTROS MISMOS! Sin este conocimiento, nosotros no tenemos ninguna forma para controlar y/o dirigirnos a nosotros mismos.
13. Por no hablar nuestras antiguas lenguas nativas, por no comer nuestros alimentos nativos o vestirnos con nuestros trajes nativos, o no jugar a nuestros juegos nativos, o no escuchar las historias antiguas que pertenecían a nosotros mismos y a nuestras circunstancias, combinado con no tener claro y definido nuestro liderazgo comunitario, o plan grupal para el estudio de nuestra revolución, es realmente muy difícil aguantar nuestra antigua humanidad, que es la conciencia de nuestros verdaderos *nombres*.

14. Sin embargo, ¡NOSOTROS SOMOS DIOSES! Y la ausencia de este tipo de autoconocimiento, es en realidad, el detonante que establece el universo en movimiento hacia el autoconocimiento. El misterio (no la ignorancia) es sin duda la mayor motivación hacia el conocimiento. Como resultado, no del todo conocemos que nuestro pasado ancestral ha creado la posibilidad de iniciar un nuevo futuro aún más brillante. ¡Nosotros podemos crear y recrearnos ahora mismo!
15. No saber es la causa del porque sabemos. Y así, la misma fuerza que construye nuestras civilizaciones hace 10.000 años (observando, buscando, descubriendo, no conociendo) es la misma fuerza que le ha dado vida al Hip Hop en la actualidad. Esta es una razón por la que todo el Mundo entiende nuestro lenguaje cultural. Somos el retorno de las chispas humanas originales, que causaron a todas las grandes civilizaciones existir.
16. Este Instrumento establece la existencia y la preservación de nuestro Hip Hop de la comunidad. Nuestra verdad es nuestra evidencia de vida; nosotros primero debemos creer que existimos y nosotros tenemos que percibir el poder de nuestra propia existencia.
17. Este Instrumento (El Evangelio del Hip Hop) comienza la creación del Hip Hop (Hiphop's) que es la fe en nosotros mismos y en nuestros poderes. Nuestra primera Verdad debe servirnos como nuestra propia realidad como *hiphoperos*. Nosotros debemos, en primer lugar, creer que en nuestra existencia si queremos desarrollar una fuerte comunicación Hip Hop, que sea capaz de elevar nuestra calidad de vida colectiva.
18. Sólo nosotros podemos hacer esto para nosotros mismos, porque nadie es más responsable que nosotros y de nuestro desarrollo espiritual/cultural. Nosotros debemos alinear nuestras ideas y acciones colectivas como hiphoperos, con lo que sabemos que es *real* para nosotros en este Mundo material. Nosotros debemos verlos resultados físicos de lo que nosotros decimos que creemos espiritualmente; de lo contrario estamos viviendo en la negación y la fantasía de como los demás.
19. Hip Hop en sí está hecho por gente real y por reales eventos. Nosotros debemos explorar los hechos de NUESTRAS experiencias como hiphoperos en la búsqueda de alcanzar la Verdad sobre nosotros mismos como hiphoperos. Nosotros debemos finalmente madurar en la fe espiritual en nuestra conformidad de la realidad espiritual como hiphoperos.
20. Esto es lo que KRS realmente le significa el Hip Hop. Yo soy actualmente la evidencia histórica que el Hip Hop fue consciente en su mismo en los primeros días y yo no soy el único en mi tiempo.
21. Nosotros practicamos el *real* Hip Hop. Nosotros practicamos las condiciones fijas e inmóviles del espíritu del Hip Hop. Así, si el Hip Hop es aceptado o no por los de las empresas de la corriente principal (mainstream) es algo irrelevante. Los reales hiphoperos llegan al Hip Hop con otros Intereses, pero auténticamente los manifiestan. Esto es el *real* Hip Hop.
22. ¡YO SOY HIP HOP! ¡Y sobre esta evidencia nace nuestra cultura! La Cultura Hip Hop ya existe de hecho como una verdadera comunidad guiada por Dios, porque tú y KRS existimos como primeros ciudadanos. Nuestra unidad declara la realidad del Hip Hop. Y es así porque estamos dispuestos a elegirnos a nosotros mismos para mantener el espíritu del Hip Hop y no nos moveremos de él, es un hecho, cuando decimos: "EL REAL HIP HOP ESTA SOBRE AQUI!" Nosotros hacemos que el real Hip Hop sea algo auténtico. Este es el *real* Hip Hop y ese es el Evangelio que se presenta para algunos *reales* hiphoperos.
23. ¡YO SOY HIP HOP! Y sobre esta fe (nuestra confianza en nosotros mismos como hiphoperos) podemos alcanzar la Verdad. A través del Hip Hop creamos un paradigma por el cual nosotros mismos creamos un documento de nuestro propio cuerpo del Hip Hop, del conocimiento y su historia. Nuestra fe en nosotros mismos como una comunidad de hiphoperos conscientes, es lo que llamamos la *Cultura del Hip Hop* o *Hiphop Kulture* (En esta traducción utilizaremos la primera forma).
24. Lamentablemente, hoy en día la gente se ha acostumbrado a mezclar la música Rap y las imágenes retratadas en general videos de música rap, con la totalidad de la Cultura Hip Hop y su historia y es por eso que decimos que este material NO es el "real" Hip Hop. Estas cosas NO son el único auténtico espíritu del Hip Hop, su origen o tradición y no representa lo que está ocurriendo con nuestros sentidos físicos en el presente. La mayor parte de la corriente principal de los videos de música rap de mí tiempo, son cuentos imaginarios de delincuencia, sexo y aventuras de la calle. Son buenos, son entretenidos, pero no son "reales".
25. El real Hip Hop es la vida real y es a partir de las experiencias reales de nuestras vidas, donde nacen nuestras canciones y bailes, nuestras artes gráficas y nuestra lengua de origen. Es por eso que se enseña que el Hip Hop y la música rap no son las mismas cosas; el rap es algo que hacemos, mientras que el Hip Hop es algo que vivimos y la vida del Hip Hop es el "real" Hip Hop. Vamos a tener una visión más orientada de este tema y de los siguientes términos a continuación.
26. **Hiphop** es el nombre de nuestra fuerza creativa en el mundo. Es nuestro estilo de vida y nuestra conciencia colectiva.
27. **Hip Hop** es el nombre de nuestra cultura y de nuestros elementos artísticos.
28. **hip-hop** es el producto de la música Rap y las actividades de la corriente principal.
29. Con este original sistema de aprendizaje cultural, se revelaría la naturaleza más real del Hip Hop, más allá de la comprensión la corriente principal promedio del *hip-hop*. Aquí, se introduce en el Hip Hop espiritual un código de conducta capaz de producir mayores estados de salud, amor, conocimiento y riqueza, para los que trabajan en el

dominio de los elementos *reales* del Hip Hop. Este es el Evangelio y esto es lo que realmente funciona para los hiphoperos.

30. Aquí, los elementos reales del *Hip Hop* se pueden proseguir y ampliar de alguna forma si uno los siente. Sin embargo, el "*Hiphop*" es un término específico que se ocupa de la naturaleza espiritual del *Hip Hop*. Estudia este párrafo y los conceptos anteriores detenidamente antes de seguir adelante.
31. Recuerda, el Evangelio del *Hip Hop* es el libro de instrucción y el Evangelio del *Hiphop* es una vida vivida espiritualmente en el Hiphop. Este Instrumento se llama el *Evangelio de Hip Hop*, porque el Hip Hop es comúnmente llamado así entre la población del Hip Hop en la actualidad. Sin embargo, educamos *Hiphop, Hip Hop y hip-hop*, para que nuestros descubrimientos sobre la naturaleza espiritual del Hip Hop no se contradigan o dificultan el estudio libre de otros que quieran descubrir la naturaleza del Hip Hop por sí mismos. Nosotros tenemos el monopolio en la interpretación de la naturaleza del Hip Hop, ya sea espiritual o de otra manera. Nuestras interpretaciones y enfoques del Hip Hop son exclusivos en nuestra sociedad de preservación del *Hiphop*.
32. Estos son nuestros descubrimientos y notas y nadie está obligado a creer o reconocer lo que nosotros creemos y reconocemos como la Verdad para nosotros. Este Evangelio es lo que conocemos con éxito las obras de aquellos que practican el Hip Hop y esto es lo que enseñamos. Nosotros nos llamamos *hiphoperos* y no *hip hoppers* o *hip-hoppers*, porque nosotros practicamos *Hiphop*, porque nosotros tenemos una vida espiritual *Hip Hop*.
33. Nuestra comunidad se llama *Cultura Hiphop* y no *cultura hip-hop*. A pesar de que a veces escribimos el nombre de nuestra comunidad como *Cultura Hip Hop*, es la *Cultura Hiphop* a la que en realidad nos estamos refiriendo. Para que tengas una mayor claridad, una comprensión más profunda de lo que se enseñará a lo largo de este Instrumento, tú tendrás que entrenar tu ojo para reconocer la ortografía y el significado del *Hiphop, Hip Hop y hip-hop*.
34. Nuestro enfoque del Hip Hop es realmente único en nuestro tiempo. Nosotros educamos que el Rap (la voz rítmica) es sólo UNA expresión que sale de la experiencia total del Hip Hop. Para nosotros, el Hip Hop es la combinación de Breakin, Emceein, Arte Graffiti, Deejayin, Beat Box, Moda Callejera, Lenguaje Callejero, Conocimiento Callejero y Espíritu del Emprendedor. Para nosotros, el Hip Hop es la amplificación de la expresión humana y de la conciencia. En su esencia, el Hip Hop no es sólo una forma de arte, es la búsqueda de tu ser auténtico a través de las Artes.
35. Para aquellos que se consideran verdaderos estudiosos del Hip Hop, el Hip Hop se define como *la respuesta artística a la opresión. Una forma de expresión en la danza, la música, la palabra y la canción. Una cultura que se nutre de la creatividad y la nostalgia. Como una forma de arte musical, es la historia de la vida al interior de la ciudad, a menudo con un mensaje, habla con ritmos de la música. La cultura incluye el rap y cualquier otra acción que se genere a partir del estilo Hip Hop y su cultura.* (Alonzo Westbrook, *Hip Hoptionary: The Dictionary Of Hip Hop Terminology*)
36. Para quienes viven el Hiphop, el Hip Hop no está allí en *alguna parte* exterior a uno mismo, ¡Nosotros SOMOS Hip Hop! El Hip Hop en sí no es una persona, un lugar o una cosa física. Tú realmente no puedes ir al Hip Hop, o gastar el Hip Hop, o comer el Hip Hop. El Hip Hop existe como una *idea* compartida. Tú no puedes beber una lata de Hip Hop y de pronto saber rap. Tú no puedes ponerte el Hip Hop como la ropa, o leer un libro para entender el Hip Hop. El Hip Hop comienza como una toma de conciencia, como un comportamiento alternativo. Por lo tanto, el Hip Hop es una idea compartida. Rapeando, bailando break dance, pintando graffiti, haciendo beat-box y practicando deejayin, realizas las expresiones DE esta idea colectiva urbana, que comúnmente llamamos *Hip Hop*.
37. El Hip Hop es un nuevo entendimiento global urbano que comunica una realidad alternativa a través del arte. El Hip Hop es una nueva facultad en la conciencia colectiva del Estados Unidos urbano. El Hip Hop se entiende psíquicamente por los que participan en él. Más que un género musical, el Hip Hop es un acuerdo internacional en cuanto a cómo TODOS los pueblos pueden llegar juntos a la paz en un terreno neutral. El Hip Hop es realmente y psíquicamente una "Nueva Orden Mundial."
38. Hemos descubierto que el Hiphop, el Hip Hop, el hip-hop y los hiphoperos son todos los aspectos de la misma fuerza creadora, que uno no puede funcionar plenamente sin los otros, porque el Hiphop, el Hip Hop, el hip-hop y los hiphoperos son todos realmente un sólo evento. Por ello, el Templo del Hip Hop educa que ¡PARA PRESERVAR EL HIP HOP DEBEMOS PRESERVAR A LOS HIPHOPEROS!
39. Preservar los artefactos y objetos de interés específicos de la música Rap, tiene su lugar y su importancia y alguien debería estar haciendo este trabajo; dicho trabajo es de hecho una fuerza para la preservación de nuestra cultura. Sin embargo, como "Templo", estamos más preocupados de la esencia, la sustancia, la fuerza, lo que está siendo la causa y la identidad del Hip Hop, como una fuerza creadora, el "Hiphop".
40. El Hiphop no es una cosa o cosas físicas, es un principio metafísico, una idea urbana compartida, una alternativa de comportamiento humano, una forma de ver el mundo, una conciencia colectiva. Nosotros finalmente debemos dejar la habitación finita del *hip-hop* o de la música Rap de entretención y debemos entrar en la habitación infinita del *Hiphop* como una conciencia. Somos mucho más que el Mundo del entretenimiento.
41. Para nosotros, el Hip Hop es un "evento masivo" que fue capturado en los discos, cassettes, CD's, vídeos, DVD's, ropas, etc. con el fin de vender estos *elementos* para aliviar la pobreza. Es el *Hiphop* quien inspira a los elementos del *Hip Hop* a existir, pero que sólo la realización de los elementos del *Hip Hop* hacen que estos aparezcan en el

mundo físico. El *Hiphop* en sí mismo nunca entra en el mundo físico. Nosotros imitamos la inspiración del *Hiphop* a través de sus elementos (Hip Hop), pero el *Hiphop* (la conciencia colectiva) nunca entra en el mundo físico, sino que sigue siendo una idea compartida en NUESTRA conciencia colectiva. Estudia nueva y cuidadosamente el presente párrafo.

42. Para los aprendices serios del Templo del Hip Hop, el Hiphop es una habilidad perceptiva que transforma a los sujetos y objetos en un esfuerzo por expresar el carácter de tu ser interior. El Hiphop es la capacidad para hacer que los objetos físicos y los sujetos sociales, se realicen de acuerdo a tu percepción de ellos.
43. Cuando decimos "YO SOY HIPHOP," la idea del *Hiphop* entra entonces en el mundo físico como *Hip Hop* y luego es capturada en CD's, etc. y se vende como hip-hop. Al convertirnos en *Hiphop*, al permitir que la idea Hiphop domine nuestro "Ser", el *Hip Hop* entra en el mundo físico a través de nuestros cuerpos físicos y de nuestras expresiones artísticas. Esta "expresión" (y para algunos, sus cuerpos físicos) es entonces de alguna manera capturada y vendida como el *hip-hop*.
44. Antes de que el Hip Hop se pueda grabar y/o ser documentado, primero debería ser traído al mundo a través de las personas físicas que hayan renunciado voluntariamente a su *fuerza* y *esencia*. Todo lo demás es una grabación, una imitación o una documentación de los efectos reales de la fuerza original creativa del Hip Hop (*Hiphop*).
45. La conservación de esta *capacidad* de percepción tiene poco que ver con la conservación de sus productos, sino que tiene que ver con la comprensión de la propia *capacidad*, la esencia que hace que estos productos existan. Para preservar el Hip Hop debemos preservar las capacidades perceptivas del Hip Hop. Tenemos que preservar la vida real del pensar hiphopero, con un conocimiento del Hip Hop más allá del entretenimiento.
46. Desde nuestra perspectiva, la preservación del Hip Hop tiene que ver más con la preservación de tu pueblo, que con la preservación de tus productos. Tiene que ver con la preservación de ciertas costumbres, tradiciones, habilidades y técnicas únicas de la experiencia del Hip Hop. Este estilo de preservación cultural trata de preservar las causas esenciales que dan vida al Hip Hop en la existencia física. Esta es la esencia de nuestro movimiento de preservación del Hip Hop.
47. Tradicionalmente, el Hip Hop se ha abordado como una forma de arte que consta de cuatro elementos básicos: el b-boyin (break dance), el MC-ing (rap), el arte del aerosol (graffiti) y el DJ (el cutting, mixing y scratching de materiales grabados). Éstos elementos forman el "núcleo de cuatro". Sin embargo, el "núcleo cuatro" de los elementos del Hip Hop también abarcan estilos urbanos específicos y únicas prendas de vestir, estilos de lenguaje, formas de emprendimiento y técnicas de autogestión, así el Hip Hop se forma como un cuerpo colectivo de conocimientos derivados de las experiencias internas que se llevan consigo mismo y con del Mundo.
48. Las experiencias producidas por el "núcleo de cuatro" del Hip Hop, han creado únicas y ricas historias del Hip Hop, leyendas y mitos del Hip Hop, artes originales del Hip Hop, música popular del Hip Hop, reflexión y poesía del Hip Hop, productos que el mundo las críticas e interpreta, desde que la comunidad Hip Hop existe. A primera vista, el Hip Hop puede verse simplemente como un género de música urbana, inspirada en las raíces afroamericanas y latinas, de los jóvenes del Bronx durante la década de 1970. Sin embargo, tras una observación más a fondo, el Hiphop se convierte en una forma de vida, una forma determinada de ser y de ver el mundo, una visión única del mundo y de los acontecimientos mundiales.
49. Nosotros estamos haciendo *Hiphop*, porque la repetición de esta forma de ser única ya ha creado nuestra forma específica de vida *Hiphop*. Y la forma de vida *Hiphop* es lo que nosotros llamamos la *Cultura del Hip Hop* o *Hiphop Kulture*. Como la cultura, el Hip Hop es una conducta específica, los rasgos, las expresiones, los patrones y las instituciones de NUESTRA única conciencia colectiva. Esta es (Hip Hop) NUESTRA actividad intelectual y artística, así como las obras producidas por ella.
50. En el pasado, algunos argumentaron que el Hip Hop no era una cultura. Ellos cometieron el error de comparar sus conocimientos de culturas tradicionales con la cultura Hip Hop. Pero como el gran profesor del Hip Hop, Zizwe Mtafuta-Ukweli (Professor Z) ha señalado, *la cultura es el carácter de una entidad viva. Esta entidad podría ser un organismo o una entera generación que funciona como un organismo. Cada cultura tiene sus aspectos o ejes, lo que hace que su pertenencia a ella haga que se jure lealtad a ella. La cultura también proporciona una valla alrededor de la memoria épica colectiva del grupo que acepta esta memoria, como su filosofía y su historia.*
51. Professor Z continúa, *Nuestra cultura* [el Hip Hop] *se fortalece a través de la mayor conciencia que hay en sí mismos y una mayor conciencia en el medio ambiente circundante. Por cada cultura joven, la relación entre ella y su entorno es dinámica y determinante. La cultura tiene por objeto absorber todo lo posible desde el entorno, el que debe evitar que sea totalmente absorbido por el medio ambiente. La absorción total desde el medio ambiente, significa una muerte segura para cualquier cultura. Parte de toda identidad cultural es el carácter distintivo. Esta es la razón por la que el Hip Hop es tan exitoso, como una cultura joven, el Hip Hop absorbe la música de Blues, Gospel, Rock, Soul y Jazz, pero no es absorbida por ninguna de ellas.*
52. Al Hip Hop, durante los años de absorción de las antiguas tradiciones musicales y artísticas, se ayudó a crear un determinado estilo de vida y una única visión del mundo de la experiencia total de Hip Hop. Esto es lo que hoy llamamos la *Cultura del Hip Hop*. El rap es algo que hacemos; el Hip Hop es algo que vivimos. Y los que viven de la Cultura del Hip Hop, tienen que ver más con su sentido de seguridad, de paz, de desarrollo personal y de bienestar, cosas que tienen que ver con la realización de uno o dos elementos artísticos del Hip Hop. Vivir el Hiphop es mucho más complicado que hacer Hip Hop.

53. Porque si tú no vives una vida productiva Hiphop, significa que aumentas tus dificultades en la mantención de un éxito duradero en cualquiera de los elementos tradicionales del Hip Hop o sus expresiones artísticas. Esta es la razón por la que el Hip Hop no es considerado simplemente como un género musical. Para nosotros, este enfoque al Hip Hop es realmente peligroso para la práctica de los hiphoperos.
54. La música y los bailes del Hip Hop provienen de una visión colectiva urbana del mundo que inspira a esta música y a las danzas para existir. Esta visión del mundo del Hip Hop inspira (o más bien causa) su música, su arte y su danza, para existir. Es por esto que muchos de los libros de historia del hip-hop de mi tiempo son tan culturalmente limitados. Se centran principalmente en los efectos para hacer dinero del hip-hop y no sobre lo que causa los efectos de dichas responsabilidades.
55. La música y el arte son elementos muy importantes que ayudan en la composición del hip-hop en su totalidad. Sin embargo, es en sí mismo el Hiphop (nuestra conciencia colectiva) quien trae a la manifestación el Rap, el Breakin, el Arte Graffiti, así como las otras expresiones urbanas que se derivan de nuestras experiencias únicas de vida. Nuestras experiencias únicas de vida y las actuaciones que se producen, dan como resultado estas experiencias únicas de vida que se llaman "real Hip Hop".
56. Para nosotros, el *real* Hip Hop es un poder transformador que tiene sus inicios en la génesis de la conciencia humana. Sus *elementos* son vistos en toda la historia de la humanidad y en todo el mundo. Y esto no es casual. No llegamos a nuestro lugar en el Mundo por la suerte. ¡DIOS EN VERDAD ESTA CON NOSOTROS! Y no debemos nunca olvidar honrar a Dios en nuestras escrituras y actuaciones. El Hip Hop es el regreso de las antiguas costumbres, las formas de curación, las formas de la naturaleza, las que son el camino de Dios.
57. Ya sea en la paredes de las cuevas del norte de África hace 20.000 años o como los jeroglíficos egipcios, con sus letras y caracteres antiguos que describen la vida hace unos 10.000 años o como las pirámides mayas y jeroglíficos de los templos incas (Arte Graffiti), o como los Griots y Djeli que deleitaron a las cortes reales de Ghana, Song hai (hoy en día Malí) hace unos 2.000 años atrás (Emcees/Deejays), o como los artistas marciales del Capoeira del siglo 16 en Angola (breakers), o como la organización social de los aborígenes estadounidenses, desde los albores de la creación del Hip Hop ha existido siempre una conciencia única que realza su capacidad de autocreación. El Hip Hop es un espectáculo, un comportamiento muy antiguo y hoy en día, una forma alternativa de ver el mundo.
58. El *Hip Hop* es la pronunciación correcta de *Hiphop*. Esta es un anacronismo/afirmación de *H.I.P.H.O.P.,* el que se puede interpretar como *Su infinito Poder Ayudando a Gente Oprimida* (Her Infinite Power Helping Oppressed People). O bien, *Tener Paz Interior para Ayudar a Otras Personas a Prosperar* (Having Inner Peace Helping Others Prosper). O, *Santas Personas Integradas en la Omni-presencia Poderosa* (Holy Integrated People Having Omni-present Power). El Hip Hop significa todo esto.
59. Los que muestran poco respeto por el Hip Hop aún pronuncian el Hip Hop como *hip-hop*. Es cierto, se les aconseja a los hiphoperos a pronunciar Hiphop, así como escribir *Hip Hop* con *H* mayúscula, ya que es el nombre de nuestra conciencia colectiva, es la "fuerza" que nos anima a nuestro modo de vida, nuestra cultura, nuestra tribu, nuestra nación. Cuando el Hiphop y/o el Hip Hop se escriben como el *hip-hop* se refieren a los productos de la música Rap y sus actividades anexas. Vamos a profundizar en esto más adelante.
60. El *Hiphop* o *Hip Hop*, cuando están mal escritos como *hip-hop* significa (*hip*) moda, (*hop*) saltar o bailar. Sin embargo, esto no sólo es un *baile de moda*. Queremos y respetamos el arte de la danza, pero el baile no es lo único de lo que trata el *Hip Hop*.
61. Los que se acercan al Hip Hop, creyendo que esto se trata exclusivamente de un *baile de moda* (o de entretenimiento) suelen ser los que en varias ocasiones hablan y deletrean las palabras de forma incorrecta y con poco cuidado al Hiphop, que es una comunidad de personas reales.
62. Deletrear incorrectamente el *Hip Hop* como el *hip-hop* es negar nuestro derecho a existir como pueblo. El uso del término *hip-hop* se usa para describir a la real gente que se reduce a sólo ser personas o productos. Sin embargo, el *Hip* (se escribe con *H* mayúscula) de la antigua África *hipi* significaba *conocer* o *tener en cuenta*. Es una forma de inteligencia, un conocimiento.
63. Por otra parte, *Hop* (se escribe con *H* mayúscula) de los aborígenes americanos *hopi* (*Hopi*) significaba algo *bueno* y/o *pacífico*. Juntando *jipi* y *hopi* (la unión de las culturas originales en las Américas) puede simbolizar no sólo la unidad de África y civilizaciones nativas americanas, sino también puede simbolizar *una conciencia tranquila, un buen conocimiento o una conciencia de paz o bondad.*
64. Sin embargo, según el idioma Inglés, la palabra *hip* significaba *tener conocimientos*. Nuevamente, es una forma de inteligencia. La palabra *hop* es una forma de movimiento. Juntando *hip* y *hop* y cuando se escribe correctamente como *Hip Hop*, significa *moverse* o *saltar la inteligencia*, incluso un *movimiento con conocimiento*. ¡El Hip-Hop es *la inteligencia en movimiento, la inteligencia activa, el movimiento de la inteligencia, el movimiento consciente o el movimiento inteligente*!
65. La etimología del término *Hip Hop* en su relación con el idioma Inglés comienza con el Viejo Término Inglés *hype*, el que significa el conjunto formado por el hueso del muslo superior y la pelvis. Adicionalmente, el término *hype-banes* aparece alrededor de 1149 y significa *huesos de la cadera*. Esta es la articulación más utilizada en nuestros movimientos urbanos, más allá que los movimientos del breakin y los movimientos de danza urbanos.

66. Además del término *hip*, que se interpreta como parte de la estructura esquelética del cuerpo humano (nosotros somos *hop* afuera de la *hip*), *hip* también es la cáscara de la semilla de un arbusto de rosas (*hipe*, 1414) y también se interpreta como *un aviso* o *para estar al día* (1903).
67. Más tarde (en 1952) el término *Hippie* fue designado a un grupo específico de personas (*Rebeldes*), que se consideraban hip, es decir que estaban *muy conscientes de lo que era nuevo y con estilo*. En muchos sentidos, el Hip Hop es una continuación del movimiento *Hippie* de los años 1960. Siendo también conciencia política, el movimiento *Hippie* prefirió a su vez, el uso legal e ilegal de las drogas, el unirse a la paz y a la promiscuidad sexual y al abandono de la sociedad convencional, el uso de ropa no convencional, ropa larga y deportiva y sin peinarse a veces, predicando la paz universal y el amor para toda la humanidad.
68. Los *Hippies* utilizaron como slogan el centro de los Derechos Civiles, los Derechos Gay y de Lesbianas, los Derechos de la Mujer, el amor libre y los movimientos Anti-Guerra, en la década de 1960 y el Hip Hop es un efecto directo de este movimiento de liberación anterior. Sin embargo, ahora hemos visto los errores del movimiento *Hippie* y es nuestra responsabilidad hoy en día ir más allá de estos trágicos acontecimientos. Las sobredosis de drogas, los asesinatos y la anarquía, simplemente NO FUNCIONAN hacia nuestras metas de libertad.
69. La espontaneidad es buena, pero la espontaneidad continua no ofrece una estabilidad. Hemos visto ahora que cuando no hay permanencia no hay fiabilidad. El movimiento *Hippie* parecía haber sido asesinado por los medios de propaganda y el abuso de las drogas y muchos otros *Hippies* sólo se *cansaron* o se convirtieron en parte del mismo gobierno y de su estructura corporativa, por el cual lucharon en contra. El Hip Hop pudo aprender mucho de este movimiento de protesta anticipado.
70. El *Hop*, por el contrario, parece haber sido mencionado en el idioma Inglés como *hoppen*, en algún momento antes del 1200, es decir, la *primavera* o para *moverse por saltar* (por lo general en un pie). Este término *hoppen* parece venir desde el Inglés Antiguo *hoppian* (en 1000) que significaba la *primavera* o *bailar*. Este término se corresponde también con el Islandés Antiguo *hoppa*, el Neerlandés Moderno *hoppen* y el Alemán *hopfen*, todos significaban *saltar* o *primavera*.
71. Al igual que el término *hip*, el término *hop* también se asocia con la vida de las plantas. *Hop* se interpreta como una *vid con racimos de flores* (1439). La planta *hop* fue (y sigue siendo) utilizada para dar sabor a las bebidas como la cerveza de malta, algo que la comunidad Hip Hop está muy familiarizada.
72. Estas son las etimologías Inglesas del término *hip hop* y podemos ver aquí en estas definiciones que incluso el *hip* y el *hop* se unen en el sentido de hip-*informar* y hop-*saltar o bailar*. Junto al término *hip hop* (incluso cuando escribe con una *h* minúscula) puede significar un *salto informado*, o *un baile al día moderno*, o un *movimiento de moda informado*. Un *hip* (actualización) *hop* (movimiento) es un *movimiento inteligente*, un *movimiento consciente de sí mismo*.
73. Para ser *hip* significa que hay que estar *al día, ser pertinente, estar en el saber*. Por lo tanto algo *hip* o hacer *hip* es algo para modernizarse. Para el *hip* o hop hay que *modernizar un movimiento ascendente*.
74. Sin embargo, es interesante señalar la correlación de estos dos términos que se aplican a la vida vegetal. Ambos *hip* y *hop* se relacionan con la vida vegetal. Uno (*hip*) se refiere a la *cáscara de la semilla de un arbusto de rosas*. Y el otro (*hop*) se refiere a una *viña con racimos de flores*. La relación entre las *semillas y la vid*, con las interpretaciones simbólicas del *hip* y luego del *hop*, desde luego no pueden ser ignoradas.
75. En términos de simbolismo espiritual, nos centramos en cómo *hip* viene antes del *hop*, como una *semilla* viene antes de la *vid*. Espiritualmente, parece que el *hip hop* es la *semilla* de una *cepa nueva* (un nuevo pueblo / un nuevo camino). Sin embargo, cuando se agrega la etimología de la *cultura* a estas interpretaciones aún más el simbolismo se revela.
76. El término "*cultura*" (1439) viene del Latín *cultura (cul-too-ra),* lo que significa *cuidados culturales, el cuidado y el cultivo*, parece venir de *culto*, el pasado participativo viene desde el Latín *colere*, lo que significa *hasta que, cultivar, atender y habitar.*
77. El término *Culto* (1616) originalmente significaba *culto* u *homenaje, no para practicar el culto o para rendir homenaje*. *Culto* viene del Latín *cultus (cul-toos),* lo que significa *cultivo, cuidado, atención, culto*. Podemos ver aquí que el término *adoración* fue asociada originalmente con *cultivo, cuidado y atención a algo o alguien.* Se les aconseja a los hiphoperos sintonizados representar así el *culto* a DIOS de esta forma, para el *cuidado* de DIOS.
78. Porque así como nosotros le pertenecemos a DIOS, DIOS también nos pertenece. DIOS debe ser adorado (es decir, *cultivado* y *cuidado*) y no sólo reconocerlo en el agradecimiento. Porque cuando nosotros nos enteramos de que *ellos se cayeron de rodillas a adorarlo/a*, debemos entender que en la antigüedad para *adorar* a una persona, DIOS quiso que esa persona se hiciera *cargo* de esa persona o de DIOS. Sepan esto. ¡DIOS DEBE SER CUIDADO Y CULTIVADO! No sólo dándole las gracias. Sigamos con la palabra *cultura*.
79. El sufijo *ure* en la cultura forma sustantivos abstractos que anuncian acción o los significados o resultados de una acción. Para *ure* es esto *-ing,-ed, o s;* como el acto de la no-*ción* = fra-*caso* o el fracaso, la condición que da motivos-*ed* = motivos-*ure* o por placer, algo o alguien que legisla-*s* = legislat-*ure* o del legislador.
80. Por lo tanto, mediante la adición del *ure* al *culto* que recibe una cultura o la cultura, que originalmente significaba el acto de culto-*ción* o de *cultivar, cuidar, atender, adorar*. En cuanto a la etimología del *hip* y del *hop* y la *cultura*

juntos podemos interpretar esta frase en el sentido de *cultivo, cuidado, atención y adoración a la semilla* (plan/visión) *de la nueva vid* (personas/curso).

81. Otra interpretación de la *cultura hip hop* podía ser leída, *el cultivo, el cuidado, la atención y la adoración del movimiento inteligente*. El término de *cultura hip hop* parecía implicar *el cultivo de* y el *cuidado*, de tener *por lo alto los saltos de inteligencia*.
82. Parecía que hubiera una conexión simbólica con la agricultura a la hora de darle una etimología a las palabras referidas al hip*, hop y cultura,* tal como se define en el idioma Inglés. Simbólicamente, parece estar creciendo una inteligencia antigua con un antiguo significado y propósito.
83. Esto es importante meditar, porque los humanos antiguos, miraban los comportamientos de los animales para entender y desarrollar el comportamiento humano y observaron las flores y las plantas (los colores, las formas y las funciones) para descubrir lo que era posible en la naturaleza y dentro de ellos mismos. La naturaleza enseña que los primeros humanos a través de los simbolismos producían las actividades de la Naturaleza.
84. La actividad del fuego nos enseñó acerca de la naturaleza de nuestras emociones. La actividad de agua nos enseñó sobre nuestro carácter. La actividad del aire y del viento nos enseñó acerca de la naturaleza del espíritu y lo invisible. La actividad de la Tierra dadora de vida, la tierra en sí misma, la agricultura nos enseñó a sobrevivir, nos reveló la Naturaleza, los ciclos del universo y los efectos de los cuerpos celestes (las estrellas, el sol, la luna, etc.) sobre la vida en la Tierra. En verdad, la naturaleza misma es nuestra profesora y proveedora.
85. Sin embargo, las plantas son nuestros primeros profesores directos; alimentarse de ciertas plantas medicinales nos muestran todas las clases de ciencias y nos revelan los misterios de la Tierra y del universo mismo. De hecho, el primer conocimiento fue entregado a través del juego y la alimentación de ciertos tipos de plantas nos reveló el simbolismo de la naturaleza misma. El simbolismo y la metáfora son de hecho elementos importantes en la construcción de la comprensión humana y la conciencia. Como poeta el Robert Frost sugirió, *si tú no estás debidamente educado en la metáfora que no estas lo suficientemente seguro para estar suelto en este mundo*.
86. Nosotros (los hiphoperos) somos la genética que retornó de de los pueblos antiguos. Por ello, es conocido que somos los verdaderos buscadores de la Verdad que la Naturaleza ha producido cómo conocimiento, a través del simbolismo, la comparación y la metáfora. Parece que nosotros (los hiphoperos) somos los responsables de la recopilación de la información simbólica de este planeta y luego la enseñamos a los demás a través del arte, para la orientación y el alivio del sufrimiento humano. Al oprimir a los hiphoperos, se estanca esta recopilación y distribución del conocimiento simbólico, por consiguiente, se estancan los progresos del entendimiento humano.
87. Finalmente, dentro de la etimología de *hip hop*, nosotros llegamos al término *hiphopero* o *hip hoppa*. Observando el término Antiguo Islandés *hoppa* (es decir, a la primavera *hacia arriba*) es obvia la forma en que el Templo del Hiphop describe y explica que el término *hiphopero* está influenciado por los dos términos *hip* y *hoppa*.
88. El término *hip*, significa *muy consciente de lo que es nuevo y con estilo*, y *hoppa*, significa *la primavera hacia arriba* o a *hop*, lo que revela que el *hip-hoppa* (hiphopero) es como una inteligencia real que se salta hacia adelante. El *hip-hoppa* también puede decirse que es una danza *de la vida modernizada y muy consciente de lo que es nuevo y con estilo*, un *motor consciente*, o uno que se *mueve con la conciencia*.
89. Y lo sabemos. Lo que hemos hecho en nuestros primeros días como hiphoperos, el cómo nos hemos definido y cómo nos hemos manifestado en este mundo material, se ha realizado de forma espontánea (espiritualmente). Nosotros nos llamamos a nosotros mismos *hiphoperos* y *hip hoppers*, mucho antes de las redefiniciones, definiciones e interpretaciones de este Evangelio. Es verdaderamente sorprendente descubrir que nuestra real naturaleza y los caracteres que tenemos como hiphoperos (incluso el término *hip hoppa*) ya existen dentro la estructura del idioma Inglés en el de nosotros. Medita este hecho.
90. Si estuviéramos en una comunidad de médicos, abogados, arquitectos, o incluso de políticos, entonces la idea de que el *hip hop* pueda ser definido como un *baile de moda* o como un *movimiento inteligente*, no se aplica a nosotros, pues no significaría mucho. Pero el hecho mismo de que estos términos de *hip* y *hop* y *cultura* e incluso *hiphopero* nos dio a nosotros mismos una forma espontánea en los juegos infantiles dentro de una *jerga* llamada el dialecto, el que intuitivamente corresponde a la etimología de las palabras y términos que sólo demuestran la profundidad mental en la que el Hip Hop puede ir y formar su desarrollo.
91. En la década de 1970 nosotros no nos definimos de esta manera. No habíamos tenido este conocimiento. Pero, el hecho de que se pueda identificar con precisión a nosotros mismos y a nuestras expresiones artísticas específicas (como la danza, por ejemplo) dentro de los idiomas del Antiguo Inglés, Americano, Africano, Alemán, Neerlandés y Francés y que la etimología de las palabras y términos le dan una precisión a nuestra moderna forma de libre expresión (aunque nunca se ha estudiado formalmente estas palabras y términos que conocemos) lo que dice algo sobre nuestro divino papel como *hiphoperos*.
92. Nosotros somos realmente el retorno de un pueblo antiguo, con raíces en técnicas antiguas, sobre las primeras experiencias de la conciencia humana. ¡Todo lo que necesitamos saber es NOSOTROS MISMOS! Simplemente sólo tenemos que contemplar las profundidades de nuestra propia conciencia. En verdad, tenemos algo importante y que hemos olvidado de enseñar y recordar a todo el mundo. ¡Todo lo que tenemos que hacer es CREER EN NOSOTROS MISMOS!
93. Como hiphoperos operamos en una realidad espiritual cuando manejamos y manipulamos el Hip Hop. El hecho de que nosotros nos hemos creado a nosotros mismos los puntos de nuestra divinidad. El hecho de que de

manera espontánea y al azar elegimos nuestros nombres y caracteres de nosotros mismos, los que se pueden combinar con una historia y con el conocimiento que hemos estudiado, demuestra que nosotros (como comunidad) no sólo cantamos, rapeamos y bailamos. Parece que hay más del Hip Hop en nuestra capacidad para cantar y bailar, ya que estamos conectados a algo divino y eterno.

94. Yo creo que nosotros hemos creado primero el Hip Hop y luego lo explicamos cómo nuestra creación que se produjo más tarde, esto demuestra que hemos estado trabajando con la energía espiritual, la conciencia y las leyes. Lo contrario es el camino del Mundo, el que planifica y explica su plan de acción, antes de actuar o crear.
95. La Ley Espiritual funciona de forma diferente, la creación es creada primero y la explicación de cómo se creó viene después. Y por lo general cuando los acontecimientos naturales y espirituales se explican más tarde, éstos coinciden con las matemáticas, la armonía de la naturaleza y el universo mismo. Sin embargo, esto se descubre generalmente más tarde por las generaciones futuras, que están equipadas con mejores instrumentos y con un conocimiento más amplio.
96. Esta es la razón por las grandes Pirámides de Egipto están tan matemáticamente alineadas con la Tierra y el universo. Los antiguos constructores no eran más que un pueblo oprimido. Estaban verdaderamente con su yo natural, sin restricciones. Simplemente no sabían lo que no podían hacer, ¡Y así lo hicieron todo! A través del juego, el arte y la experimentación, las grandes cosas se logran inconsciente y con poco o ningún esfuerzo en lo absoluto. Vamos a explorar este tema más adelante. Por ahora, volvamos al Hip Hop y al idioma Inglés.
97. Es también una norma lingüística común del idioma Inglés que los títulos o nombres de todas las culturas, naciones, civilizaciones, etnias, etc. se precisen a partir de una letra mayúscula (mayúsculas). El Hip Hop es nuestra cultura, por lo tanto debe estar siempre escribiéndose así, con el mismo respeto gramatical que se le daría a otra cultura en el idioma Inglés.
98. Además, el término *Hip Hop* se puede interpretar como un nombre propio, como una cosa específica. A menos de que el término *Hip Hop* se demuestre en una presentación de arte o si se ha traducido a otro idioma o cultura, donde las reglas gramaticales del idioma Inglés no se apliquen, éste (Hip Hop) debe explicarse a partir de una *H* mayúscula **-** *Hiphop o Hip Hop.*
99. Aquellos que usan el idioma Inglés para describir el Hip Hop y al mismo tiempo tienen una falta de ortografía al *Hiphop* y/o *Hip Hop,* no solo utilizan el hip-hop como algo gramaticalmente incorrecto, sino que también socavan la importancia de lo que realmente es el Hip Hop a los hiphoperos. Ellos participan en la esclavitud del Hip Hop por la reducción de nuestra cultura y forma de vida, a un género musical y a un producto que se compra y se vende.
100. Una vez más, el Hiphop es el nombre de nuestra conciencia colectiva. El Hip Hop no es un producto para ser comprado y vendido (véase el Séptimo Principio de las Declaraciones de Paz del Hip Hop). Es el derecho inalienable de todos los hiphoperos. ¡El Hiphop (Hip Hop) es NUESTRO nombre!
101. El *Hip Hop* pronunciado aquí con dos Haches mayúsculas, es también llamada la ortografía fonética del Hiphop. Es también la ortografía tradicional y general del Hip Hop.
102. Esta ortografía es políticamente correcta. Una vez más, significa *mover* o una *inteligencia activa*. Cuando se utiliza para calificarnos a nosotros como pueblo, el *Hip Hop* puede significar *la toma de conciencia de la paz*. A los estudiantes del Real Hip Hop se les aconseja usar esta pronunciación (*Hip Hop*), cuando eduquen al público sobre cómo pronunciar correctamente el *Hiphop*. Los escritores que han escrito Hip Hop en minúsculas (*hip-hop, hip hop*) antes de la publicación del Evangelio del Hip Hop están exentos de las críticas y/o represalias. Sin embargo, ahora que el Evangelio del Hip Hop se ha publicado, se les aconseja a los escritores acercarse al Hip Hop como una nación, con la importancia que se merece.
103. El *Hip Hop* escrito de esta manera también se utiliza en los títulos, presentaciones, invitaciones y obras de arte o cuando se está explicando el *Hiphop* en un sentido general o histórico. El incumplimiento de esta *forma* socava los esfuerzos del Hip Hop de desarrollarse, unificarse y fortalecerse a si mismo. Los que siguen pronunciando el Hip Hop en minúsculas (hip hop) al describir el lugar del Hip Hop en sí mismo, fuera de nuestra comunidad, no se pueden llamar verdaderamente estudiosos de las artes y las ciencias del Hip Hop. Echemos un vistazo a esos términos.

• **Hiphop** = Nuestro único Espíritu, nuestra conciencia colectiva única, nuestra fuerza creativa detrás de los elementos del Hip Hop. El Hiphop es el nombre de nuestro estilo de vida y de nuestra conciencia colectiva.

• **Hip Hop** = Es la creación y desarrollo del Breakin, Emceein, Arte Graffiti, Deejayin, Beat Box, Moda Callejera, Lenguaje Callejero, Conocimiento Callejero y Espíritu de Emprendimiento Callejero. Esto es lo que llamamos y mencionamos cómo nuestra actividad en el mundo. El Hip Hop es el nombre de nuestra cultura.

• **hip-hop** = Es el producto Rap y esas cosas y los acontecimientos asociados con la música Rap y entretenimiento, el hip-hop es un género musical.

104. La *Cultura Hiphop* es el nombre de nuestra única comunidad de conciencia. El Hiphop es el nombre de nuestra conciencia colectiva y la Cultura Hiphop se manifiesta en nuestro carácter, en las pautas, en las creencias y en el arte de nuestra conciencia colectiva como hiphoperos. Somos una comunidad real de personas especializadas.
105. Aquellos que viven los principios de nuestra cultura se llaman *hiphoperos* y no *hip hoppers*, porque nosotros vivimos *Hip Hop*, que es un pensamiento del *Hiphop*. Un hiphopero es la manifestación del Hiphop. Técnicamente, un hiphopero es *Hiphop* y realiza o presenta el *Hip Hop*, el cual es vendido como el *hip-hop*.
106. O, tú puedes decir que el *Hiphop* (espíritu) crea al *hiphopero* (mente), que crea el *Hip Hop* (cuerpo), quien produce el *hip hop* (el producto). El **Hiphop** nace de DIOS, el Gran Espíritu, el Gran Acontecimiento. Que es la luz de nuestro mundo.
107. El **Hip Hop** nace del sincretismo cultural, es decir, de la mezcla de diferentes culturas para crear una nueva cultura. Es la combinación y la unidad de varias culturas independientes en la creación de una nueva cultura heterogénea. Y, por último, el **hip-hop** nace de los intereses corporativos de los negocios, que existen cuando los efectos del *Hiphop* y el *Hip Hop* se convierten en productos y materiales comercializables.
108. Como título, los verdaderos hiphoperos escriben el nombre completo de nuestra cultura con una *K*, la que significa nuestra singularidad cultural y el derecho a definirnos, como *Hiphop Kulture*. La Cultura Hiphop también puede ser pronunciada como *Hip Hop Kulture* en ciertos escritos específicos, obras de arte y/o anuncios.
109. Incluso más allá del derecho a definirnos, la *Cultura Hiphop* es la creación de nuestro ambiente Hip Hop, nuestro entorno Hip Hop, nuestro clima Hip Hop, nuestra realidad Hip Hop. Los principios de nuestra *Cultura Hiphop* son el paradigma que creamos nosotros mismos e interpretamos a través del mundo.
110. Como una Ciudad-Estado, la *Cultura Hiphop* es el lugar donde los hiphoperos pueden lograr sus verdaderos propósitos en la vida en paz, sin *refuerzos* hostiles entre los hiphoperos y sin la interferencia de nadie, a menos que tal propósito interfiera con otros hiphoperos que buscan el cumplimiento de sus propósitos de su vida. Nuestra ciudad Hip Hop es donde no hay ninguna clase económica alta que manipule y/o fuerce a una clase económica más baja a trabajar por ella, porque cuando ninguna persona está por encima de otra, es donde la educación pública de nuestros niños ayuda a conocer y satisfacer los potenciales de sus talentos naturales, donde el propósito de la vida de todos los hombres y mujeres, se nutre y se respeta plenamente.
111. La Cultura Hiphop (la Ciudad-Estado) es un lugar donde los *elementos* del Hiphop pueden seguir desarrollándose y masterizándose por hiphoperos en paz, los que conducen a nuestra prosperidad duradera. A diferencia de un presidente, un rey o un guerrero, la Cultura Hiphop como nación se guía por sus *educadores* que predican con sus ejemplos productivos.
112. La Cultura Hiphop es una tribu internacional de paz y prosperidad, cuya única visión del mundo se expresa a través de ciertas artes y las opiniones unen a la gente en torno a algunos principios sencillos, pero comúnmente compartidos por toda la Tierra, independientemente de su origen racial, cultural, económico o religioso de fondo.
113. Nuestra cultura es todo sobre la paz, el amor, la unidad y la diversión con seguridad. El Hip Hop es el terreno común de todas las personas que se puedan reunir en él. El Hip Hop es el espíritu común del mundo, es nuestro Verdadero Orden Mundial.
114. Es nuestra cultura la acumulación de conocimientos que reinan supremamente, no es la acumulación de dinero, propiedades, armas, herramientas, comidas o ropa, sino son los efectos del conocimiento. Y tan útiles son estas cosas, que aún no son valoradas por encima de la sabiduría, el conocimiento y el entendimiento. Nuestra civilización se basa en la interacción humana complicada, no en la acumulación humana avanzada o incluso la aniquilación.
115. Una vez más, nuestra comunidad es una en paz, amor, unidad y diversión con seguridad. Esta visión es lo común en la mayoría de los pueblos de la Tierra y es por esto que el Hip Hop aparece a la mayoría de la gente de la Tierra, porque a través de él hablamos un lenguaje universal.
116. Buscamos el significado más profundo del Hip Hop, más allá del entretenimiento y estamos inspirados por nuestros descubrimientos; así simbólicamente, como literalmente. Por ejemplo, el Hip Hop se puede verse como H2, I1, P2, H2, O1, P2 o como Hidrógeno, Yodo, Fósforo, Hidrógeno, Oxígeno, Fósforo. Estos elementos químicos crean una variedad de sustancias útiles, algunas de las cuales son de hecho para sostener la vida.
117. Simbólicamente, H-I-P-H-O-P es una sustancia químicamente compuesta por dos átomos de hidrógeno y un átomo de oxígeno que produce el agua, un elemento necesario para la creación y el sostenimiento de la vida en su forma física.
118. El yodo no sólo mata las bacterias no deseadas, sino también, el hidrógeno, el yodo y el fósforo (H-I-P) son minerales esenciales que se utilizan para restaurar la vitalidad del cuerpo físico. El hidrógeno, el oxígeno y el fósforo (H-O-P) son tres de los nueve macronutrientes esenciales para el crecimiento vegetal (de nuevo la referencia a la vida de las plantas).
119. El hidrógeno, el oxígeno y el fósforo (H-O-P), combinados adecuadamente, producen el ácido fosfórico, el cual es comúnmente usado para hacer que en el suelo se enriquezca con los fertilizantes. En esencia, el H-I-P-H-O-P (en su interpretación química) es dadora de vida, sirve para prolongar la vida, sirve para mejorar la vida, es un compuesto que ya tenemos dentro de nosotros. Y esta interpretación (simbólicamente) es lo que nuestra cultura representa para el mundo.

120. Incluso yendo más lejos, mirando la "H" como un símbolo individual, y no sólo como una letra, arroja más luz sobre el significado simbólico más profundo del Hip Hop y su existencia en el mundo. En muchos círculos metafísicos la "H" simboliza los dos pilares, la justicia, la misericordia, la "Puerta al Cielo" y la escalera. La "H" como símbolo hace la unión de las dos "I"'s. La "H" en sí es un símbolo para la unidad y la unión de las dos "I"'s que se unen. La "H" es un verdadero símbolo de la preservación de nuestra comunidad.
121. El Hip Hop también puede representar la respiración o el acto de respirar. Hip = inhala, Hop = exhala. Con cada respiración, los hiphoperos sintonizados confirman su existencia Hip Hop. No es sólo para respirar, estamos inhalando y exhalando nuestra conciencia colectiva Hip Hop. Con cada respiración estamos confirmando la existencia de nuestra Cultura Hip Hop y nuestra comunidad.
122. Por lo tanto, la Hip Hop Kulture (el nombre de nuestra comunidad), cuando es mal deletreada la *Kulture*, no comienza con una *K*, sino que se escribe como *Cultura* (con hip-hop) con C (la *cultura hip-hop*), se refiere a la condición del desarrollo del Hip Hop como música. No se refiere a la comunidad madura de *hiphoperos* responsables y solidarios, la Ciudad-Estado *Hiphop* o la *nación Hip Hop*.
123. Para convertirse en un ciudadano de la *Cultura Hiphop* uno debe estar dispuesto a adoptar y defender las *Declaraciones de Paz del Hip Hop* y comenzar el estudio y el dominio de uno o más de los nueve *elementos* del Hip Hop.
124. Para ser un ciudadano del Hip Hop, simplemente debes ser leal a la preservación de los principios, los elementos y el estilo de vida Hip Hop, por encima de todo. Uno debe estar dispuesto a dirigir sus efectos productivos de los principios, los elementos y el estilo de vida del Hip Hop, hacia el avance de la Cultura Hiphop por encima de todo. Sin embargo, el factor más importante en la ciudadanía del Hip Hop es la propia unidad interna del Hip Hop y su madurez colectiva.
125. Como todos NOSOTROS hemos aprendido ahora, nuestra mayor libertad, paz, prosperidad y defensa, estamos a todos ellos vinculados al nivel de NUESTRA propia unidad. Aquellos de nosotros que seguimos ignorando la importancia de la unidad por encima de todo, somos las mismas personas que nos impedimos avanzar. El HIP HOP DEBE MANTENERSE UNIDO, de otro modo, con nuestras propias manos nos derrotaremos y también, debemos dejar de quejarnos sobre las acciones de aquellos que están unidos en contra de nuestros intereses.
126. Nosotros (la comunidad internacional del Hip Hop) ¡No somos criminales! ¡No apoyamos la delincuencia y la anarquía ni siquiera la de nuestros propios países y los gobiernos! Porque si vamos a disfrutar realmente de los estados superiores de la libertad, la paz y la prosperidad, debemos comportarnos de maneras que sobrepasan el estado actual de los asuntos mundiales.
127. Donde haya injusticia, ¡NOSOTROS debemos seguir siendo justos! Cuando haya corrupción, ¡NOSOTROS debemos seguir siendo honestos! Y donde haya falta de unidad, ¡NOSOTROS DEBEMOS PERMANECER UNIFICADOS! La verdad es: nuestra libertad, la paz y la prosperidad se basan únicamente en cómo decidimos gobernarnos a nosotros mismos.
128. Podemos hablar, hablar, hablar, quejarnos, quejarnos, quejarnos, protestar y alegar todos los días sobre las injusticias de las acciones del gobierno opresivo, la policía y las prácticas empresariales-corporativas insensibles, pero si NOSOTROS no estamos dispuestos o somos incapaces de gobernarnos, a continuación, el resultado natural de esto, es nuestra incapacidad ante la opresión y estaremos huyendo de la policías como en un asesinato. ¡El punto es la unidad! Así como nuestros padres cantaban durante el auge del movimiento de los derechos civiles; ¡EL PUEBLO UNIDO NUNCA SERÁ VENCIDO!
129. Nosotros creemos que cada ser humano tiene el deber y el derecho de gobernarse a sí mismos, y la forma en que nos gobernamos a nosotros mismos comienza con la estructura de cómo las comunidades enteras se pueden gobernarse a sí mismos. Antes de que se pueda pensar en el gobierno de nuestra nación Hip Hop, debemos considerar primero el gobierno de nuestros propios hogares, nuestras propias empresas, nuestras propias vidas.
130. La decisión de hacer caso omiso a esta tarea o que buscamos prevenir como hiphoperos (y otros) en el ejercicio de este derecho, es la opresión. Ya sea auto-impuesto o inducido de alguna manera por las fuerzas externas, las que nos niegan (y otros) el derecho a gobernarnos a nosotros mismos y a vivir como creemos que es mejor para nuestro desarrollo; son nuestros opresores y es la historia la que nos demuestra que el universo se va a eliminar de esta opresión del camino, hacia ESTE orden creciente e independencia.
131. Sepan esto. Las restricciones de pensamiento, de acción, de expresión y/o del habla es la opresión, incluso si uno la hace hasta a uno mismo. Por otro lado, la libertad de pensamiento, acción, expresión y habla es el autogobierno, incluso si uno no conoce los efectos de sus propios pensamientos, acciones, expresiones y habla. De cualquier manera, es tu propio pensamiento, tus autoexpresiones, tus acciones y tus palabras, las que dan forma y afectan directamente a las circunstancias de tu vida física.
132. A veces, salir de la ignorancia de sí mismos es igual a como los oprimidos se liberaran de las cadenas que los mantuvieron atados y en la cárcel. No hay que permitir que los ignorantes permanezcan en la ignorancia y hay que destruir la comunidad de la ignorancia de los ignorantes que no es algo de confiar.
133. Nuestro trabajo, por lo tanto, es levantar el Hip Hop de la ignorancia y conducirlo hacia un mayor conocimiento. Nuestro trabajo es inspirar a la comunidad Hip Hop, para que se logre una *comunidad* a través del entendimiento uniforme de su propia existencia, más allá del entretenimiento. Nuestro trabajo consiste en construir y mantener una Cultura Hip Hop sostenible y que pueda proteger a nuestra gente primero y luego, protegerse de las fuerzas

no productivas que nos tientan a nuestra propia desaparición. En resumen, estamos cultivando una auténtica ciudadanía Hip Hop.

134. Aquí, la lealtad implica una estricta adhesión a los principios de nuestra cultura, lo que es el centro de la unidad para cualquier grupo o comunidad. Porque cuando de una forma consciente y deliberada se infringe uno de los principios de la propia comunidad, uno se está involucrando en el acto de destruir la comunidad de uno e, incluso, a uno mismo.

135. Ahora podemos ver que la derrota de una comunidad y el colapso casi siempre es causado por la desunión, la falta de respeto, y la desobediencia de su propio pueblo. Siempre es un *espía* o un traidor la causa de la victoria en las manos del enemigo. Siempre es una deslealtad a los principios del grupo y es el liderazgo el que destruye al grupo desde dentro y desde la victoria en las manos de los enemigos de este grupo. Esta realidad no puede ser evitada.

136. La lucha interna es otra causa de la destrucción de un grupo. ¡NUESTRA COMUNIDAD NO PUEDE NI DEBE NEGARSE A SI MISMA DE ESTA RAZÓN! La traición no es siempre el acto de dar los secretos y/o los planes del grupo. Regalar o vender los recursos del grupo para la auto-ganancia es otra de las causas de la destrucción del grupo, de las fuerzas externas. Sin embargo, las luchas internas (o las luchas entre nosotros mismos) son la causa número uno de la derrota de cualquier grupo.

137. ¡LA UNIDAD ES LA CLAVE! No sólo no debemos vender nuestros elementos y expresiones a los intereses que van en contra de nuestra propia existencia, lo que igualmente, no se debe librar una guerra entre nosotros mismos. Tenemos que encontrar la fuerza y el valor dentro de nosotros mismos para resolver nuestros conflictos de manera pacífica y sin violencia. Esto es lo que significa ser fiel al Hip Hop.

138. La lealtad al Hip Hop también significa darle protección a nuestros propios *elementos* artísticos y culturales, lo que es el principio de la independencia y el autogobierno para los hiphoperos. Estamos financiados por nuestros *elementos* culturales, estos son nuestras propiedades intelectuales. Si vamos a ser y seguir siendo política y socialmente fuertes, no podemos seguir dando nuestra propiedad intelectual (nuestros *elementos*) a aquellos que se preocupan poco por nuestro desarrollo continuo y del bienestar nuestro como pueblo.

139. Sepan esto. Un *elemento* del Hip Hop es una de las expresiones culturales del Hip Hop. Es un buen material. Es de nuestra propiedad intelectual. Es nuestro capital. Es un acto, arte o idea que se expresa además de la cultura del Hip Hop, en nuestra conciencia. Es una habilidad que refleja el carácter de la conciencia Hiphop y da mejoras en la Salud, el Amor, el Conocimiento y la Riqueza de los hiphoperos verdaderamente comprometidos.

140. Un *elemento* generalmente se crea cuando la *visión* Hiphop (conciencia/percepción) es aplicada a un sujeto u objeto (material o inmaterial).

141. En la actualidad los *elementos* del Hiphop son: *Breakin, Emceein, Arte Graffiti, Deejayin, Beat Box, Moda Callejera, Lenguaje Callejero, Conocimiento Callejero* y *Espíritu de Emprendimiento Callejero*. Estos *elementos* están simbolizados lo largo de este Instrumento como B.E.G.D.B.F.L.K.E.

142. El Hiphop o los *elementos* del Hip Hop son las fuentes del poder político de la Cultura Hiphop. También están las fuentes de sustento de los hiphoperos. Estas son como el hiphopero prevé y protege su *Yo* y su familia. Los verdaderos hiphoperos están especializados en al menos uno o más de los *nueve elementos* del Hiphop.

143. Un *elemento* por sí mismo del Hip Hop no es la totalidad de la Cultura Hip Hop. Se trata de una representación o una introducción a la cultura misma. Para comprender plenamente los *elementos* artísticos del Hip Hop uno debe ganar un *entendimiento* cultural del Hip Hop, aunque sea legal.

144. En los Estados Unidos, los seres humanos se cree que gozan de ciertos derechos inalienables, derechos que son naturales de la existencia de un ser humano. En su libro, *Cases and Materials on the Law of Real Property*, el profesor de derecho Ray Andrews Brown escribe: *el Hombre, en virtud con su propia existencia, está dotado de ciertos deseos naturales y reclamaciones. Entre los más comunes y evidentes de estos son la libertad de su cuerpo de las lesiones o la restricción, el ejercicio de sus facultades a fin de que puedan recibir las cosas materiales esenciales para su vida y comodidad, la posesión y el disfrutar estas cosas físicas que el mundo les ha traído bajo su control.*

145. Profesor Brown menciona lo anterior como parte de una explicación del derecho natural del "Hombre" a la propiedad y cómo el Estado o la comunidad lo debe al "Hombre" poder vivir y poder anular este derecho por el bien de todos. El Sr. Brown escribe, *la sociedad organizada también tiene su propio interés de hecho, el más importante de ellos es la preservación de la paz y el orden*, lo que puede entrar en conflicto directo con los derechos naturales del "Hombre" para existir y ser felices.

146. Sin embargo, a cambio de renunciar a tus derechos naturales y las libertades, *el Estado reconoce, protege, controla y ajusta las reclamaciones individuales, sociales y los intereses.* El Estado, a pesar de la determinación de preservar la paz y el orden, aún reconoce (o debería) reconocer los derechos del individuo.

147. Como el profesor Brown señala, *cuando una reclamación individual o interés recibe el reconocimiento y la protección del Estado, alcanza el status de lo que técnicamente se conoce como un "derecho legal". Así, un propietario de tierras en circunstancias normales, tiene el derecho, que será reivindicado por el Estado, a excluir a otros de la entrada en sus locales. El correlato de este derecho es el "deber" que los demás deben respetar este derecho.*

148. Menciono esto porque cuando se trata del Hip Hop, parece que los Estados Unidos aún no pueden reconocer o proteger nuestro derecho a nuestra propiedad. Parece que los Estados Unidos no reconoce nuestra real

existencia como Hip Hop y por lo tanto no puede proteger nuestros intereses con el arreglo del derecho. ¿Y qué quiere decir eso legalmente?

149. En primer lugar, significa que si no estamos protegidos por la ley y por la obligación del Estado de proteger nuestros intereses como hiphoperos, practicar el Hiphop es algo que no existe, y por eso, las personas jurídicas de todo tipo pueden invadir nuestra cultura y libremente tomar nuestra cultura, por lo que quieran, porque no sólo no hemos puesto una cerca alrededor de nuestra propiedad jurídica y propia intelectual (B.E.G.D.B.F.L.K.E.), sino también, no se ha invocado el derecho inherente a nuestra propiedad.

150. Esto no significa que las entidades corporativas que explotan nuestros elementos artísticos lo hacen para el bien de sus propios intereses, es más, es que debido a que eran ignorantes de nuestros derechos de propiedad, los otros con el conocimiento se aprovecharon de nuestra ignorancia. A través de contratos abusivos e incluso, el robo descarado que hicieron de NUESTRA propiedad, SUS bienes y los estados en los que vivimos no nos protegen, o a nuestros intereses como grupo. Sin embargo, era y todavía se espera, que paguen los impuestos y cumplan con las leyes de una nación que aún no nos protege o a nuestra propiedad.

151. Pero, ¿Qué es la propiedad? La propiedad en su sentido más común es considerado como algo relativo a la propiedad, alguna posesión de algún tipo. Los elementos del Hip Hop son realmente de nuestra propiedad en un sentido común, son los resultados físicos tangibles de nuestra realidad cultural inmaterial. Sin embargo, en un sentido estrictamente jurídico, la propiedad como la explica el Sr. Brown *no denota las cosas físicas, pero sí, los derechos que el interesado tenga en ellos.*

152. En un sentido estrictamente jurídico, la tierra no es "propiedad", pero sí el tema de propiedad. El término de "propiedad", aunque en el lenguaje común se aplica con frecuencia a una extensión de tierra o de un bien inmueble, en su significación jurídica significa sólo los derechos del propietario en relación con ella.

153. Esto es importante conocer para los verdaderos estudiosos del Hip Hop, porque cuando se trata de preservar nuestra cultura (el Hip Hop), también se debe conocer la ruta legal de dicha reserva en lo relativo a bienes inmuebles. Tú no puedes conservar algo que en realidad no tienes. Pero como podemos ver la propiedad en sentido jurídico, hay menos posibilidades que ver lo que realmente poseías, ya que tiene más que ver con el propio derecho de la propiedad; la habilidad para usar lo que se dice que es de propiedad. *El uso es la cara real de la propiedad*.

154. El Profesor Brown continúa, *si la propiedad de la tierra consiste en ciertos derechos esenciales, si una interferencia física con la tierra subvierte sustancialmente uno o más de esos derechos, tal interferencia toma la propiedad del dueño.*

155. El derecho de los usuarios de usar por el tiempo indefinido (o de utilizar indefinidamente) es una cualidad o un atributo esencial de la propiedad absoluta, sin la cual la propiedad absoluta no puede tener una existencia legal. El uso es la cara real de la propiedad. Si el derecho de un usuario indefinido es un elemento esencial de la propiedad absoluta o completa, cualquiera que sea la interferencia física anula este derecho que exige la propiedad.

156. No es que nuestra propiedad física se haya tomado de nosotros, es el hecho de que nuestra capacidad o incapacidad para usar, controlar, modificar directamente, etc. nuestros elementos del Hip Hop, para nuestro propio bien, se ha interferido y sofocado por los codiciosos intereses corporativos y por nuestra ignorancia, y este acto es tomar o regalar nuestra propiedad.

157. Nuestro uso *indefinido* de los elementos artísticos e intelectuales del Hip Hop sigue siendo nuestra propiedad en la actualidad. Esto no es un grupo especializado en el mundo el que debe invocar y exigir legalmente nuestros derechos a la propiedad en lo que respecta al Hip Hop y a sus elementos y productos culturales.

158. La Propiedad en sí es una cosa intangible. Es el derecho que una persona tiene de hacer uso y disfrutar una cosa tangible y no tangible a sí mismo. Si nos detenemos a pensar, descubriremos también que la "propiedad" no es un interés único protegido o una reclamación de una cosa, sino la totalidad de un número de cosas diferentes, aunque estén relacionados con los intereses: los intereses de poseer, de usar, de modificar, de transmitir, etc., la cosa en cuestión.

159. El Hip Hop es una cosa intangible que produce cosas tangibles y nuestra incapacidad para poseer, usar, modificar, etc., nuestro Hip Hop tangible, es el comienzo de nuestra pérdida de propiedad. Simplemente tenemos que dejar de regalar nuestros recursos en la ignorancia y nuestros derechos a la *propiedad* real. Esto es lo que en serio tiene que empezar a *entenderse*.

160. Moviéndonos a lo largo de hoy, llegamos a este término de uso frecuente en nuestra cultura: *Entendimiento* (Overstanding – Mandamiento). Aquí, el *entendimiento* es un estado de conciencia desarrollado sobre todo lo que significa tener una experiencia de primera mano, con temas aprendidos y sus objetos. Es diferente al *entendimiento común*, que es una comprensión de los sujetos y objetos de los cuales aprendimos principalmente por lo que se nos ha sido enseñado.

161. Alguien que *entiende comúnmente* tiene una comprensión de la información que se le ha sido enseñada (conocimientos adquiridos). Tal es el enfoque objetivo del Hiphop y el Hip Hop.

162. Alguien que *entiende* realmente experimenta la información que se le ha sido enseñada y la comprende (adquiriendo la sabiduría). Tal es el enfoque subjetivo del Hiphop y Hip Hop.

163. Sepan esto. Además de ser amados y ser necesitados, la mayoría de la gente sólo quiere ser entendida. Para a quienes más se les ha entendido en la vida, más fácil su vida será. Por encima de todo el aprendizaje que realmente debemos buscar es el entendimiento y los Bienaventurados-*Mandamientos*.

*164.*En esta vida ser *menores* y *mayores*, no es sólo vivir. Nosotros realmente debemos dejar que nuestra mente se preste para la comprensión de algo que no sea lo que tú quieras apreciar de lo que estás a punto de estudiar. Por lo tanto, vamos a tratar de entender antes, de que tratemos de formar ciertas opiniones y puntos de vista sobre las cosas que muy poco sabemos. Seamos también unidos en nuestro entendimiento de nosotros mismos como *hiphoperos*.

165.¿Qué significa esto? Esto significa que continuamente debemos buscar la Verdad y la verdadera naturaleza de nuestro ser auténtico como hiphoperos. Esto es lo que garantizará nuestro éxito. Basándose en la historia incompleta del Rap NO es cómo vamos a entender verdaderamente la divinidad de nuestra naturaleza Hip Hop.

*166.*La verdadera historia del Hip Hop NO es la historia de la música y el entretenimiento del Rap. La historia de la música y el entretenimiento del Rap pueden ser incluidos en la historia del Hip Hop, pero para interpretar la historia cultural del Hip Hop, a través del entretenimiento de la corriente principal del Rap es un error.

*167.*La mayoría de la gente de hoy tiene un enfoque en el Hip Hop como un género musical porque así es como la música rap se promueve. Los iconos como Dj Kool Herc, se conocen como "los pioneros del rap" a pesar de que (él) son los "arquitectos cultural del Hip Hop", incluso son líderes espirituales. En mis observaciones, esta percepción de la gente como Dj Kool Herc (el Padre reconocido del Hip Hop) hoy, forman nuestro desarrollo colectivo como una comunidad Hip Hop. Nosotros simplemente no nos valoramos unos a otros y es ésta devaluación del uno al otro, lo que nos mantiene en un estado sin valor.

*168.*Acercarnos históricamente a Kool Herc (el Padre) como un simple DJ, es como acercarse históricamente a Jesús (el Cristo) como un simple carpintero. No sólo este tipo de percepción limita el potencial de la comunidad influenciada por una percepción, sino este punto de vista del Hip Hop es simplemente algo incorrecto históricamente. ¡DJ Kool Herc es mucho más que un DJ y el Hip Hop es mucho más que un género musical!

169.Al llegar a los Estados Unidos de Jamaica en algún momento alrededor de 1967, DJ Kool Herc (una abreviatura de Hércules) era conocido por tener el mayor y más fuerte sistema de sonido en el Bronx, algo que atrajo a muchos niños de la calle, jóvenes poetas, escritores de graffiti, djs y sobre todo b-boys.

*170.*DJ Kool Herc atrajo grandes muchedumbres en los patios de recreo y parques del Oeste del Bronx, dando *breaks* instrumentales en las canciones de los artistas como James Brown, así como de Amazing Bongo Band. De hecho, las grabaciones populares de James Brown se convertirían en los principales registros de DJ Kool DJ Herc para jugar.

*171.*Y mientras que muchos DJs en el Bronx, como El Marko, Mandingo, DJ Maboya, Elvis 007 y otros, también jugaban las grabaciones de James Brown, DJ Kool Herc se consideró el DJ callejero, ¡Porque él jugaba con su música en un gran sistema de sonido, en el exterior en los patios de recreo y en los parques del Bronx periódicamente de forma gratuita! Estos eventos fueron llamados *Jams*.

*172.*Un lugar en donde se podía escuchar las *Jams* de DJ Kool Herc estaba en el centro 1520 de Sedgwick Avenue en una comunidad del Bronx. Este centro comunitario, que formaba parte del predio de las viviendas donde vivía Kool Herc, fue conectado a un parque de juegos, donde Herc era conocido por "DJ" por su gran sistema de sonido. Este es uno de los principales lugares donde el Hip Hop en su forma artística, había comenzado en algún momento alrededor de 1972-1973.

*173.*El edificio de apartamentos conectaba directamente con el otro lado del patio de recreo del parque 1600 Sedgwick Avenue y aquí es donde yo vivía cerca en 1972-1974. Durante estos tiempos (1970) toda la estructura política y social de los Estados Unidos estaba cambiando. Durante este tiempo, los artistas de grabación, los actores, los atletas y los académicos estaban protestando abiertamente y hablaban en contra de la guerra y la injusticia social. ¡La Revolución estaba en el aire!

*174.*Siendo influenciado por las condiciones de vida y los eventos nacionales del día (el desempleo, la adicción de las drogas, la guerra de Vietnam, la mala conducta policial, la pobreza, el racismo, los derechos civiles, etc.), la población, tanto en 1520, así como en 1600 de la Sedgwick Avenue, estaban muy políticamente y socialmente activos. Esta comunidad NO sólo cantaba y bailaba, sino también, se estaba rezando y protestando.

*175.*En su tiempo, Kool Herc no sólo fue un DJ, era también un activista popular en su comunidad, un creyente en DIOS. Era alguien consciente y con talento y era conocido como un líder en su comunidad. La credibilidad de la calle con Kool Herc era sólida, porque estaba *bajo la ley*.

*176.*La idea misma de una *Jam* fue la creación de un tiempo y de un espacio, donde las verdaderas intenciones de nuestros corazones y mentes podía manifestarse a través de nuestras diversas formas de recreación de la *calle* y Kool Herc era el hombre que trajo todo junto, a través de su *deejayin*.

*177.*Las *Jams* no sólo eran espacios de fiestas y lugares al aire libre (Cedar Park, 123 Park, la calle 161 del Parque del Estadio de los Yankees, el parque Stevenson High School, todos en el Bronx), las *Jams* también eran un escape creativo. Era un tiempo para salir del encierro de la vida cotidiana y de crearse a si mismos, vestirse con ropa ("gear") que amplificaba lo que pensábamos de nosotros mismos, hablar, caminar y vivir de acuerdo a nuestra percepción de nosotros mismos sin algún compromiso.

*178.*Una *Jam* en un tiempo hacía que cualquiera pudiera lucir sus propios talentos únicos o de ver los talentos únicos de los demás. Una *Jam* no sólo se trataba de una multitud de personas escuchando a un DJ (o, años más tarde, a un MC), una *Jam* fue un acontecimiento de la comunidad, una reunión social. Era un tiempo y un espacio donde

los niños del vecindario, los jóvenes escolares, así como los jóvenes marginados, proscritos y todos los jóvenes revolucionarios, se reunían para intercambiar ideas, productos de la calle, planes, chismes y talentos propios.

*179.*Para entender el verdadero nacimiento del Hip Hop, uno debe entender lo que la década de 1970 era en realidad. También hay que recordar que aquellos que asistieron a las *Jams* de Kool Herc no eran exclusivamente b-boys, DJ's y/o escritores de graffiti, muchos eran activistas, intelectuales y revolucionarios en su tiempo.

*180.*El B-boyin, el Arte del Graffiti, el Deejayin y el Emceein no eran las únicas cosas que pasaban en los parques públicos de la década de 1970 y DJ Kool Herc no era el único DJ en su tiempo en estas zonas. Pero, DJ Kool Herc y su hermana Cindy (Pep) también fueron activistas en su comunidad y su servicio gratuito para su comunidad es lo que causó el Hip Hop existir.

*181.*Como mencioné anteriormente, yo también estaba presente en el nacimiento del Hip Hop en 1973 y recuerdo que me preocupa más la vida mística y el desarrollo de mí mismo espiritualmente, que ser un *nuevo* MC, sin embargo yo también me sentí atraído por las *Jams* y todo lo que las *Jams* representaban. ¡Yo también era Hip Hop! Así que, ¿Cuál es la verdadera historia del Hip Hop? ¿La cultura de las Pandillas? No recuerdo el nacimiento del Hip Hop como esto.

*182.*El punto aquí es que cuando Kool Herc comenzó a tocar música en el centro comunitario de 1520 en la Sedgwick Avenue y sus parques vecinos, atraía y reunía a b-boys, a escritores de graffiti, a artistas marciales del kung fu, a poetas, a MC's y a DJ's, y también atrajo a los miembros de las pandillas, así como a jóvenes filósofos con una amplia variedad de puntos de vista espirituales y tradiciones y yo soy un único sobreviviente de esta época.

*183.*En verdad, muchos jóvenes hombres y mujeres de la década de 1970 fueron muy espirituales y mentalmente filósofos. En los principios, el Hip Hop fue rodeado por una variedad de filosofías mundiales, muchas de los cuales hemos adoptado para nosotros mismos. Como ejemplo, la película protagonizada por Bruce Lee en 1973 "*Enter The Dragon*" fue un gran éxito en la década de 1970 e inspiró a millones de niños urbanos en todo Estados Unidos para comenzar a practicar kung fu.

*184.*El espíritu y las habilidades de combate de Bruce Lee (y Jim Kelly) fueron una gran influencia en los valores y en los principios hiphoperos y todavía se conservan sagradamente. No era tanto que Bruce Lee mostrara explícitamente las enseñanzas de las antiguas filosofías chinas en sus películas, sino era más bien su actitud hacia la vida y la vida que capturó en su corazón.

*185.*Bruce Lee no era más que un artista marcial chino o un actor, era alguien sensible en los tiempos que vivió y sus películas siempre trataban de transmitir algún tipo de mensaje dirigido al autocontrol, el autodominio y la justicia social. ¡NOSOTROS AMABAMOS A BRUCE LEE! El simbolizaba los principios de lo que el Hip Hop aspiraba a ser.

*186.*A pesar de la censura en su momento, "*Enter the Dragon*" (la versión de Bruce Lee) abrió con una conversación entre Bruce Lee y su maestro espiritual. Su maestro empezaba en la película diciendo: *Veo que tus talentos han ido más allá del nivel meramente físico. Tus habilidades están en el punto de discernimiento espiritual. Tengo varias preguntas.*

187.*¿Cuál es la técnica que más esperas lograr*? Bruce respondía, *No tener una técnica*. El maestro continúa: *Muy bien. ¿Cuáles son tus pensamientos cuando te enfrentas con un oponente?* Bruce respondía: *No tengo oponentes*. El maestro preguntaba: *¿Y por qué pasa eso?* Bruce respondía, *Porque esa palabra para mí no existe*. El maestro entonces decía: *Entonces, continúa.*

188.Bruce Lee, explica, *Una buena pelea debe ser como una pequeña obra de teatro, pero actuada en serio. Un buen artista marcial no debe ponerse tenso, pero tiene que estar listo, sin pensarlo y aún así, no soñar. Estar listo para lo que venga. Cuando el oponente se expande, yo ataco. Cuando el ataca, puedo expandir. Y cuando hay una oportunidad y no hay golpes, YO golpeo a todo por MÍ mismo.*

*189.*El maestro respondía: *Ahora tú debes recordar: el oponente sólo tiene imágenes e ilusiones, tras las que oculta sus verdaderos motivos. Destruye la imagen y derrotarás al oponente. ESTO es a lo que te refieres como un arma poderosa que es fácilmente mal utilizada por el artista marcial que merece su derrota.*

*190.*Además en la conversación, el maestro le pide a Bruce, *Dime ahora el mandamiento número 13 del Shaolin. Bruce responde, un artista marcial tiene que asumir la responsabilidad de sí mismo y de aceptar las consecuencias de su propio hacer.*

191.Esta actitud es básica para el Hip Hop. Sin embargo, un mes antes de que "*Enter The Dragon*" haya sido puesta en libertad, Bruce Lee murió misteriosamente y todo este cuadro de diálogo fue cortado en la película. A menudo me pregunto lo que el mundo sería si las mentes tan grandes como la de Bruce Lee no hubiesen sido saboteadas y/o asesinadas. Las mentes como la del Dr. Martin Luther King Jr., de Malcolm X, de John Lennon, de Gandhi, y de Bruce Lee, por nombrar algunos.

192.Yo soy de ese grupo de jóvenes que fueron inspirados por estas mentes. Nosotros fuimos a las *Jams* y filosofamos en un sistema *cifrado* (un círculo) con otras personas ideas afines sobre el estado del hombre y la mujer Negra en América. Mi grupo no tomaba el micrófono, o hacía breakin, o eran DJ, primero, sino, estábamos más preocupados por las verdades ocultas, el logro de la libertad y la injusticia, *por cualquier medio necesario*. Las *Jams* de Kool Herc nos atrajeron también.

193.Algunos de nosotros crecimos Bautistas, o Católicos, o Testigos de Jehová. Otros de nosotros crecimos Musulmanes, otros incluso crecimos Rastafari y Judíos, Israelitas y como Hebreos y como Cinco Percenters. Yo

crecí en todas estas tradiciones espirituales. Recuerdo sentir todo tipo de tradiciones espirituales en los lugares donde toqué con DJ Kool Herc y más tarde toqué con Afrika Bambaataa y Jazzy Jay.

194. Incluso más tarde toqué con Red Alert, Chuck Chillout, DJ Breakout y Brucie B., los Cristianos estaban allí, los Rastafaris, los Five Percenters, los Masones estaban allí, los Musulmanes estaban allí, los Hindúes y los Budistas estaban allí, incluso las Brujas, los Satanistas y los Ateos estuvieron presentes. ¡Esta fue una *Jam*! Estaba abierta y cualquiera que quería podía estar allí.

195. En estas primeras *Jams* recuerdo a todo el mundo en armonía, unos con otros a través de la música, la ropa y con nuestros estilos únicos de comunicación (apretones de mano, movimientos de cabeza, juegos de la calle y las noticias de la calle, etc.)

196. Incluso que cuando discutíamos filosóficamente, siempre fuimos capaces de resolver las cosas al final, sin confrontaciones violentas, porque al final sabíamos que estábamos todos unidos con la idea de la libertad de la opresión. Y sí, ¡Nuestros debates no ardían! Pero este era el objetivo, habíamos creado el Hip Hop, para empezar.

197. El Hip Hop fue creado como una zona neutral, una forma alternativa de recreación, un escape de la violencia callejera, de la corrupción y del aburrimiento. Esta es una parte importante en la historia del Hip Hop, que parece siempre quedar afuera de las presentaciones históricas del Hip Hop.

198. Los temas y las actividades que los raperos rapeaban acerca de hoy, son exactamente las cuales, por lo que el Hip Hop había sido creado, evitando y superando incluso. El punto aquí es que el conocimiento y el *entendimiento*, también estuvieron a la derecha, en el nacimiento del Hip Hop, junto con los b-boys, MC'ing, Graffiti y DJ'ing. Sin embargo, la búsqueda desesperada de aprovechar los elementos artísticos del Hip Hop, con fines de lucro (en los últimos años del Hip Hop) fueron enterrados en los principios y las habilidades para la vida, acompañaron a los primeros elementos artísticos del Hip Hop.

199. Los primeros hiphoperos estaban unidos en torno al sistema de sonido de DJ Kool Herc, porque fue el más grande y más fuerte de su época. Sin embargo, incluso con el talento de DJ Kool Herc, él tenía un carácter real de liderazgo y de activismo social. Él y su hermana Cindy realmente se preocupaban por los chicos jóvenes en su barrio y esto es lo que causó el Hip Hop existir. De hecho, esta fue la actitud general de las bandas, incluso en ese momento.

200. Kool Herc no sólo ponía música en el parque, sino que estaba tratando de mantener a los niños y jóvenes como yo, afuera de los problemas, poniendo música en el parque de forma gratuita. Kool Herc reproducía las canciones de James Brown, porque representaban el Poder Negro y los sentimientos de muchas personas en el momento de luchar contra la opresión.

201. James Brown con Alfred James Ellis publicaron la canción "Say It Loud-I'm Black and I'm Proud", que fue un éxito en 1968. Como jóvenes, cantábamos junto con James Brown, mientras él decía, *¡DÍGANLO FUERTE!* Y todos decíamos, *¡SOY NEGRO Y ESTOY ORGULLOSO!*

202. James Brown nos decía, *he trabajado en puestos de trabajo con mis pies y mis manos, ¡Y todo el trabajo que hice fue para los otros! Y ahora nosotros exigimos nuestra oportunidad para hacer las cosas por nosotros mismos, ¡Nos cansamos de golpear la cabeza contra la pared y de trabajar para alguien más!* Este consejo es el que me sigue por toda mi vida, ¡Esto es Hip Hop!

203. Para los jóvenes como, que crecimos en Nueva York, la *buena vida* era todo sobre la independencia, que daba el orden rígido del trabajo del Mundo, la fuerza y las formas de no-apego, la gente y las cosas de la corriente principal. Como muchos de mi generación, sólo queríamos estar en paz y ser felices. Sólo esto nos *relajaría*.

204. El grupo de jóvenes con los que crecí no estaban realmente interesados en hacer una carrera afuera de ser MC's y tener las habilidades de DJ. Estas fueron nuestras recreaciones y pasatiempo, porque simplemente queríamos liberarnos de la opresión de la que habíamos sido testigos por la vida de nuestros padres y abuelos. Esto es lo que inspiró a muchos de nosotros (a los primeros MC's, b-boys/b-girls y DJ's) a matricularnos en la universidad y convertirnos en profesionales en el futuro.

205. Para otros de nosotros (los artistas), el Hip Hop se convirtió en nuestra nueva identidad. Se convirtió en nuestra interpretación del mundo. Con edades muy jóvenes confirmamos a nuestros padres escépticos de que íbamos a hacer una vida para nosotros mismos, practicando los elementos artísticos del Hip Hop. Y aunque muchos de nosotros tendríamos que salir de la casa a edades muy tempranas con el fin de alcanzar nuestros objetivos como MC's, DJ's y bailarines, nuestro grupo (influido por los acontecimientos del movimiento de los derechos civiles) seguía viendo el Hip Hop como la lucha continua por conseguir la libertad, la justicia y la igualdad.

206. En nuestro grupo, cuando fuimos mayores comenzamos a dirigir nuestra vista Hip Hop del mundo (nuestra visión) hacia los temas de la filosofía, la historia, la religión y la política. Más allá de la música y la danza, el Hip Hop fue la vida que empezamos a vivir. Así que nos preguntamos, *¿Cómo vivimos la vida del Hip Hop?* Más allá del rap, *¿Cómo la vida del rapero puede ser vivida?*

207. Así es como yo y muchos otros, nos acercamos siempre al Hip Hop. Para nosotros, el Hip Hop NO es sólo el arte y el entretenimiento. Para nosotros, el Hip Hop es un principio metafísico que asegura la salud, el amor, el conocimiento y la riqueza a través del arte y el Evangelio del Hip Hop es la documentación y la instrucción de este punto de vista.

208. Para nosotros, el Hip Hop es la respuesta de DIOS ante NUESTRO sufrimiento, es la respuesta a la oración de nuestros abuelos y antepasados, es la TIERRA PROMETIDA, es la *idea* que nos une. Tal *idea* nos enseña a cooperar entre nosotros, para ayudarnos mutuamente y apoyarnos unos a otros.
209. Por ahora hemos aprendido que la vida es todo acerca de la cooperación. Que el poder que hace que varias partes de una planta o incluso de un ser humano (por ejemplo) se unan para ayudarse unos a otros en eso que se llama "vida", o produce "la vida". Ahora hemos aprendido que la vida se intensifica con el aumento de la ayuda y la cooperación. La intensidad de la vida es también la intensidad de la ayuda, la unidad y la cooperación. El cese de estas competencias son las causas del deterioro, por lo tanto el cese de la ayuda se denomina "corrupción".
210. Nosotros (Hip Hop) tenemos una oportunidad única de unirnos al proceso de paz mundial y establecer la soberanía prevista por nuestros padres, sin violencia y/o sin la guerra. Pero primero tenemos que cooperar entre nosotros mismos y es por eso que el Evangelio es la existencia física del Hip Hop y por qué el Templo de la Cultura Hip Hop existe. Pongámonos a trabajar en la realización de esta visión. Vamos a cooperar entre nosotros mismos. ¡Para nosotros, ESTO ES EL REAL HIP HOP! Esto es lo que es.

EL SEGUNDO MANDAMIENTO
"Las Redefiniciones"

1. Paz y mucho amor. Conozcan esto. El término *Redefinición* significa "las definiciones redefinidas". Lo que ofrece este Mandamiento es la redefinición del Hip Hop, de los elementos artísticos del Hip Hop y de los hiphoperos, en un esfuerzo por fortalecer la metodología de conservación efectiva del Hip Hop y su estilo de vida.
2. *Las Redefiniciones* creadas por el Templo del Hip Hop no sólo son parte de la colección cultural y de los códigos diseñados para organizar y elevar la autoestima de los miembros del Templo del Hip Hop que enseñan para ganarse la vida. Las *Redefiniciones* alientan a los Miembros del Templo a redefinirse como Hip Hop, por encima de todo.
3. Aquí, el Hip Hop no es sólo un género musical o alguna otra forma de arte. Aquí, el Hip Hop es el nombre y la naturaleza divina de nuestro actual estilo de vida. El Hip Hop es el nombre de nuestro ritual, es la expresión de nuestro ser.
4. Los *Rap Fans* hablan sobre los *padres* y *madres*, *padrinos* y *madrinas*, *pioneros*, *educadores* y de la historia del Hip Hop, en aras de la construcción política del Espíritu Hip Hop y su continuidad cultural en el mundo. Este conocimiento promueve el respeto a los pioneros del Hip Hop que han contribuido a la manifestación del Hip Hop y su continuidad cultural en el mundo.
5. Pero, conociendo la historia del *Hip Hop* y/o los nombres de los pioneros del *Hip Hop*, no debemos defender los acontecimientos cotidianos y de las tentaciones del mundo material. Para que el Hip Hop en sí sea fuerte y vibrante, sus practicantes deben hacerse fuertes y vibrantes, cuando practiquen el estilo de vida Hip Hop. Comprar CD's de rap NO es el estilo de vida Hip Hop.
6. El Hip Hop, como se indica en estos escritos, establece los fundamentos de Salud, Amor, Conciencia y Riqueza, en la preparación para una vida en paz, amor, unidad y alegría durante la práctica del Hip Hop.
7. Los críticos de nuestro movimiento pueden decir lo que quieran, sin embargo, entre los medios hiphoperos hay cuentas que pagar, a las familias a aumentar, a bocas que alimentar y los objetivos a alcanzar, el Hip Hop no puede tratarse sólo de la música y la danza, de apoyos y de escándalos. ¿Qué tipo de estilo de vida es ese?
8. Una vez que hayas alcanzado los 20 años de edad Hip Hop, debes ser capaz de sostener tu bienestar o tú te verás obligado a asociarte con otro movimiento u otra forma de vida a la que puedas llegar. ¡Y allí comienza la muerte del Hip Hop de verdad! La incapacidad para mejorar la calidad de la vida Hip Hop, puede conducir a la muerte de Hip Hop en sí.
9. Porque si los hiphoperos no pueden sostener su propio bienestar con el Hip Hop, o si el estilo de vida Hip Hop los lleva a la cárcel, tarde o temprano algunos de nuestros mejores cerebros y los más talentosos de nuestros grupos, se verán obligados a asumir otros estilos de vida y su carrera profesional sólo servirá para alimentarlos y protegerlos a sí mismos. E incluso, más allá de la protección, alimentación, abrigo y refugio de uno mismo, si el Hip Hop no puede ofrecer la paz a un hiphopero, entonces ¿Qué es lo que está ofreciendo?
10. Este educador ha conquistado la paz a través de su satisfacción con el Hip Hop y esto es lo que me enseña. Realmente no hace falta nada más para ser feliz. El Hip Hop es la vida total para mí, ¿Por qué iba a vivir de otra manera? Por lo tanto, por ser fiel al "amor" que hay en mi vida, DIOS se me ha revelado, mi propósito se ha cumplido y la paz se produjo. La gente puede traicionarte, la familia y los amigos pueden ser poco fiables, egoístas y poco razonables. Pero DIOS, se ha revelado a través de un estilo de vida acorde Hiphop, esta es una base firme sobre la cual apoyarse. Deja que DIOS sea tu fuerza, no las personas.
11. Cuarenta años de vida Hip Hop también han revelado para nosotros un fin, un plan, un patrón, algún tipo de dirección divina, que guía y desarrolla el Hip Hop. Este *conocimiento* produce paz y sabemos que esto produce paz. Sabiendo esto a ciencia cierta, sin duda, que el Hip Hop es guiado por la divinidad, crea la paz en la vida de un hiphopero sintonizado. La práctica del Hip Hop de esta forma y contenido, asegura que con el Hip Hop se podría generar una seguridad interna, la que cumple su percepción exterior, causando un estado de paz.
12. Conozcan esto. CONSERVEN LA PAZ DEL HIP HOP. La paz no se alcanza después de lograr un éxito, la paz se practica en el comienzo de nuestras actividades para lograr el éxito. Esta es la razón por los que no dominan su propio funcionamiento interno, en primer lugar se vuelven esclavos de su propio funcionamiento exterior, en algún momento. Y una de las primeras tareas del trabajo interno, que es vivir una vida en donde uno no pueda andar orgulloso, una vida que sea un digno elogio ante DIOS. Tal estilo de vida forma la paz y por eso este estilo de vida debe comenzar cuando uno es joven; a los 15 años.
13. El conocimiento también forma la paz, en el sentido de que es capaz de explicar con precisión y de forma impresionante lo que haces, así como cuál es la sensación de seguridad interior que tienes sobre ti mismo. Estar impresionado por ti mismo, por quien es tu Ser, es la causa de la paz. Estar satisfecho con tu Ser, es la causa de la paz.
14. El dominio de las *Redefiniciones* presenta una personalidad que atrae a los profesionales que necesitan una oportunidad a través de la curiosidad y la admiración de los que oyen hablar. Pero, las *Redefiniciones* han sido contraproducentes a los que sólo hablan los términos y no viven de esta vida. Es como alguien que dice ser

gangster, de modo que así se pueda impresionar a sus amigos ignorantes. Pero cuando el propio discurso gangster comienza a dibujar situaciones gangster para uno, uno no está preparado para éstas, porque en realidad no se vive una vida criminal, sólo se habla sobre el comportamiento criminal, porque se pensó que se tenía que hacer para estar a la moda.

15. Lo mismo se puede aplicar a las situaciones buenas y productivas, como cuando dices que algo que tú realmente no puedes alcanzar y no tienes las habilidades, la mente o el espacio para recibirlo. Sepan esto. Los estilos de vida son creados por los rituales de la propia tribu, la que responde a la naturaleza del propio ser. Hip Hop es el nombre de nuestra tribu y el dominio de uno de los rituales tribales propios, te crea como un personaje lleno de confianza en ti mismo, incluso antes de que entres en el mundo como un adulto o como un profesional de algún tipo.
16. Cuando uno ha madurado y ha completado las "etapas" de los rituales de la propia tribu y se tiene el respeto de un grupo propio que le continúe, gana una cierta importancia y el respeto en el mundo, no por lo que se ha hecho en el mundo, sino, por lo que uno ha hecho por sí mismo, con su propia gente. Este personaje te invita a la paz.
17. El mundo respeta a un hombre cuya tribu le respeta. El mundo protege a una mujer cuya tribu la protege. El mundo alimenta y educa a los niños cuya tribu los alimenta y educa.
18. El mundo también confía en un líder que tiene confianza en sí mismo y esa confianza viene por un dominio de la cultura propia y de la libre expresión. Hip Hop es el nombre de nuestra tribu y es la forma en la que nos presentamos al mundo, es la forma en que el mundo nos presenta a nuestros hijos y a los hijos de nuestros hijos para siempre.
19. Cuando finalmente aceptamos nuestra tribu y nos comprometemos con ella, nos vemos con más claridad, porque sabemos lo que nos pertenece. El problema con muchos de nuestros jóvenes hoy en día, es que no se sienten como si perteneciesen a algo y así, en la edad adulta, encontrar la paz es casi imposible, porque no se tranquilizan con una sensación de satisfacción.
20. El dominio de las *Redefiniciones* comienza como un viaje hacia la felicidad y hacia la paz, los hiphoperos tienen el dominio del lenguaje de las *Redefiniciones*, cuando es el enfoque del Hip Hop el que les ha hecho la práctica y se han formado como hiphoperos seguros sobre el Hip Hop, la vida y la expresión. Esta garantía causa una sensación de paz y satisfacción, más aún cuando uno ya tiene una edad mayor.
21. Las *Redefiniciones* toman las mejores partes del Hip Hop, como una ciencia repetible, una ciencia que, al dominar las ofertas especiales, las capacidades intelectuales y creativas, crean la experiencia única del Hip Hop. Mientras tengamos el dominio de nuestra propia autoexpresión, siempre deberíamos tener una fuerza especial en el mundo material, en contra de todos los desafíos, nacionales o extranjeros. El problema es cuando dudamos de la autoridad y del valor de nuestra propia autoexpresión, es ahí en donde todos los demás comienzan a dudar también.
22. Claro, todos podemos hablar de la preservación del Hip Hop y de la enseñanza de su verdadera historia, pero si no hay claridad en describir la estrategia para preservar efectivamente a los hiphoperos de sí mismos, entonces ¿Cómo podemos en realidad conservar el Hip Hop? ¿Cómo estamos conservando el Hip Hop?
23. Muchas organizaciones activistas del Hip Hop están con el derecho para preservar los objetos de más interés artístico del Hip Hop y reales de la historia. Sin embargo, el Templo del Hip Hop está más preocupado de la preservación de los hiphoperos, sin tanto decoro en el estudio y/o glorificación de los objetos del Hip Hop y/o de la historia que ha sido posible.
24. De hecho, el Hip Hop en realidad no necesita ser conservado, porque nada en el mundo puede destruirlo. ¡Y Hip Hop es real! Sin embargo, si los hiphoperos son ignorantes de su productivo estilo de vida Hip Hop, la participación de los hiphoperos en el Hip Hop puede llevarlos a que sufran más que disfruten y esto afecta el tejido mismo del Hip Hop. No, el Hip Hop en realidad no puede ser destruido, pero puede ser distorsionado y obligado a servir a los intereses de los que no se pretendía inicialmente. Este es uno de los desafíos reales que enfrenta el Hip Hop hoy en día, la creencia en su propia existencia.
25. Muchas personas (en su mayoría aficionados al rap) están convencidos de que el Hip Hop es sólo música. Se acercan al Hip Hop sólo como un género musical, sin principios ni conciencia social y luego se preguntan el por qué "del hip-hop" y esta música no ofrece nada más que gangstas, perras, proxenetas, azadas y niggas. ¡De hecho lo consiguen todo torcidamente!
26. Por eso muchos raperos no hacen dos últimos álbumes, o incluso 10 minutos en vivo en el escenario, ¡Porque nunca nadie, en ninguna parte, tiene talento! Es la forma en la que vives tu vida la que garantiza tu éxito y longevidad. El talento ayuda. Ser altamente cualificado sirve de ayuda. Pero en última instancia, si a la gente no le gusta, ¡Entonces no vamos A NINGUNA PARTE! Si la gente no confía en ti, ¡Tú no vas A NINGUNA PARTE! Si no tienes fe, ni valor, ni credibilidad ¡No vas A NINGUNA PARTE!
27. El Hip Hop por sí solo nunca ha matado a nadie o hecho a alguien vivo por más tiempo. Siempre ha sido un estilo el estilo de vida propio, o incluso, una decisión de la propia vida, la que ha producido tales resultados, en ambos sentidos. Entonces, ¿Ya estas viviendo? ¿Qué principios debe llevar tu vida? ¿Qué causa la paz, el contento y la alegría en tu vida?

28. El Hip Hop llega mucho más allá de la música y las letras, como lo hemos ido aprendiendo, el Hip Hop es una forma consciente de ser. Pero, algunos han dicho que el Hip Hop es simplemente una forma de arte, un género musical para ser comparado con otros géneros musicales y artes escénicas. Insisten que el Hip Hop no es más que música entretenida, como si el "Breakin" y "la escritura de Graffiti" no existiera como Hip Hop, también. ¡Como si el Hip Hop existiera fuera de DIOS!
29. Pero, ¿Acá existe realmente un debate? El problema es la fe. ¿Crees TÚ? Si tú crees que el hip hop es sólo música, entonces vivirás en la manifestación de tu propia creencia. Y si crees que el Hiphop es un comportamiento consciente que produce salud, amor, conciencia y riqueza, entonces como yo, viviremos con las manifestaciones de nuestras propias creencias.
30. Pero, incluso si limitamos la actividad del Hip Hop sólo a la esfera musical, se seguirá sin meditar sobre las profundidades reales de la misma música. Incluso los periodistas del hip-hop, los ejecutivos musicales y los llamados *estudiosos del hip-hop* se negarán a preguntar superficialmente cosas como: ¿De dónde proviene esta música? ¿Qué es lo que inspira a la mente humana crear música? ¿En sí, cuál es el propósito de la música? Más importante aún, ¿Cuál es el propósito de NUESTRA música? ¿Qué música que escuchamos NOS inspiran a sentirla? Y, ¿Qué es el arte?
31. ¿Cuántos de nuestros críticos están realmente haciendo estas preguntas? Si el Hip Hop es sólo una buena música, entonces ¿Cuál es su propósito como "buena música? No es que debamos darle a nuestra música un propósito falso, que en un principio no tenía, ¿Sino que deberíamos estar en la búsqueda de la Verdad y en la existencia de la música que NOS inspira para crear?
32. ¿No deberíamos estar investigando los aspectos más profundos de NUESTRA propia creatividad? Una investigación sobre la existencia sólo de la música Rap nos revelaría la verdadera naturaleza de NUESTRO propio ser. Y la investigación exploraría un Hip Hop más allá de DJ, MC y ventas de CD.
33. Si en verdad somos artistas del Hip Hop (y no sólo los aficionados), ¿No es NUESTRA responsabilidad buscar el significado más profundo a NUESTRO arte Hip Hop? ¿Quién más tiene que hacer esta pregunta por nosotros? ¿Quién más PUEDE hacer esta pregunta para nosotros? Incluso si es sólo para mejorarnos como artistas y maestros de ceremonias de nuestras propias expresiones artísticas, ¿No deberíamos estar NOSOTROS investigando el significado más profundo de NUESTRA actividad creadora? Y esto es si sólo nos limitamos al Hip Hop como música "Rap".
34. Estas son sólo preguntas básicas de los que aman verdaderamente el Hip Hop. Otros (incluso con contratos de grabación prolongados y reconocimientos de ventas) se exponen como "*desesperados fanáticos de la música*" por no tomarse el tiempo para investigar la mecánica más profunda de su oficio y sustento. Ellos mismos actúan como si fueran los visitantes de la Cultura del Hip Hop y de sus elementos, simplemente por su actitud de no atender a la preservación del Hip Hop.
35. Por si fuera cierto, verdaderos músicos, no "espabilados" presionantes o traficantes de música Rap, le dicen a su público crédulo, que su mayor alegría sería para sondear el camino sagrado de la creación musical en las mismas profundidades de la poesía e incluso, en el sonido de la vibración de sí misma.
36. El joven maestro de ceremonias busca una comprensión más profunda del hip-hop hasta la música que pediría; *"si el hip-hop es sólo buena música, entonces ¿qué esta música?"*. El origen de la música no es la radio, ni es el origen del arte de un artista, ni las ventas de CD's equivalen a la excelencia artística.
37. Sepan esto. La música es el arte de organizar los sonidos en melodías armoniosas y rítmicas. El sonido es una vibración que pasa a través de cualquier material elástico y/o medio, ya sea sólido, líquido o gaseoso, o de otro tipo.
38. Música y sonido no son las mismas cosas. El sonido debe vibrar a la frecuencia de 16 a 20.000 Hz (o ciclos por segundo) para ser detectado por el oído humano. La frecuencia de la vibración del sonido golpea a la oreja a 20 hertz y debe ser casi 70 dB más alta (2000 Hz o 10 millones de veces más energía) para producir la audición humana. El oído realmente magnifica las vibraciones del sonido para que podamos escucharlas.
39. En nuestro tiempo, la gama de frecuencias para los seres humanos que escuchan un discurso está entre 600 y 4.800 hertzios. La producción de energía de los agudos de la voz masculina están en alrededor de 350 hertz y la producción de energía de los agudos de la voz femenina están en alrededor de 700 hertz, que luego se incrementan por el tímpano para producir la audición. Sin embargo, incluso si no hay tímpano para detectar sonidos en el oído humano, el sonido seguiría existiendo porque el sonido es energía, aunque no se oiga.
40. Una vez más, la música no es sólida. La música es la disposición de varios sonidos. El sonido es vibración, es el ingrediente de la música. El sonido es vibración y la vibración es energía. La energía se produce por las fuerzas atómicas.
41. Nosotros existimos en un universo de energía. De hecho, nosotros y nuestro entorno material son las formas que toma esta energía. Las manifestaciones más comunes entendidas de esta energía son el calor, la luz y el sonido. La música es el arreglo de la energía en su forma de sonido. Cada sonido se comunica con una idea de nosotros, en base a lo que hemos sido educados (entrenados) para interpretar de este tipo de sonidos.
42. *Esto ahora nos lleva a otro aspecto de la música, al proceso de la audición. Este proceso no es un fenómeno aislado que sólo implica a las orejas, sino que involucra a todo el cuerpo. Todo el mundo conoce esa sensación que corre por la espalda cuando alguien araña una superficie dura, nos hace temblar. La música también puede afectarte hasta la médula. De*

hecho, dichosos son los que escuchan los acordes de la alegría y del éxtasis. Dichosos son aquellos que están familiarizados con los tonos de nuestro planeta, dichosos son los que dejan que estos tonos resuenan en el interior, que sintonicen nuestras propuestas básicas y el ritmo de la tierra. (Hans Cousto, *The Cosmic Octave)*

43. El punto aquí es que incluso si el Hip Hop es tan sólo una "música buena", nosotros tenemos que buscar el significado más profundo y los usos de esta música y sonido, para llegar, incluso, a una comprensión más profunda de la música *hip-hop*. La investigación está obligada a llevar un inquisitivo hiphopero más allá del *hip-hop* como una forma de entretenimiento y en considerar el *Hiphop* como una conciencia y energía.
44. Esto es lo que hace que el Templo del Hip Hop, hace un enfoque único al Hip Hop de nuestro tiempo y en aquellos que dominan *las Redefiniciones*, así como sus acercamientos a DIOS, nosotros usamos al Hip Hop o a DIOS, para heredar la capacidad de producir al Hip Hop y/o DIOS, que los demás deben conocer. Nuestras necesidades se cumplen con la producción del Hip Hop y/o DIOS mismo.
45. *Las Redefiniciones* enfocan al Hip Hop como una ciencia repetible y establece, en un marco práctico para la explicación del Hip Hop, los elementos oficiales administrativos a los nuevos hiphoperos e incluso a los extranjeros el Hip Hop.
46. Sin embargo, el dominio de *las Redefiniciones* y sus usos mágicos sólo pueden cobrar vida en situaciones de la vida real. En última instancia, el dominio de *las Redefiniciones* es una experiencia, no un discurso. Es un reflejo de la percepción, la que revela el funcionamiento interno del Hip Hop, el espíritu creativo de los oficiales administrativos.
47. La enseñanza de *la Redefiniciones* crea oportunidades de empleo para los miembros, que tienen un verdadero compromiso con nuestra sociedad en la preservación del Hip Hop. Además, *las Redefiniciones* les dan al aprendiz una vista organizada del Hip Hop, visión que va más allá del mundo físico, que va más allá del entretenimiento.
48. Y a pesar de que el Templo del Hip Hop enseña los nueve elementos de *las Redefiniciones* en nueve días, se sugiere que cada uno de los nueve elementos que interpretan el Hip Hop para nosotros, deben ser enseñados dentro de un plazo de un mes. Cada *elemento* debe ser estudiado 30 días antes de que se comiencen a aprender y/o estudiar los elementos restantes. En total, se sugiere que estos *elementos* se impartan en un período de nueve meses; cada uno de los *elementos*, por mes.
49. Como templistas, no dejes estar atrapado sin estudiar. Tal desición sólo afecta tú capacidad para vencer el mundo y sus trampas. Estos son los *Mandamientos* para TU empoderamiento. ¡Tómalos en serio!
50. *Las Redefiniciones* se cumplen en códigos del Hip Hop y términos basados en hechos históricos del Hip Hop, no en la emoción y en el folclore. Están diseñado para darle al templista un potencial estilo de vida, un diálogo de autoridad en el empoderamiento y una vista organizada del Hip Hop, los elementos administrativos y operacionales.
51. Seriamente los templistas se comprometen a aconsejar, buscar y estudiar todos los conocimientos, las organizaciones y las interpretaciones disponibles del Hip Hop. Sin embargo, conocer y hablar el idioma de *las Redefiniciones* es un buen comienzo para cualquier hiphopero y también abre nuevas puertas para las oportunidades, defensas, autovalor y longevidad.
52. Otras organizaciones Hip Hop pueden ejercer un conjunto de diferentes elementos y condiciones. Sin embargo, *las Redefiniciones* siguen siendo las herramientas de enseñanza primaria del Templo del Hip Hop. Con este cuerpo de conocimientos se levanta la autoestima como *Especialistas de la Cultura Hip Hop*. Al igual que el Hip Hop en sí, *las Redefiniciones* son un arte social que ofrece a sus practicantes un escape de la pobreza y la falta de oportunidades.
53. Este es el enfoque Hip Hop que colabora en NUESTRA libertad y en NUESTRAS *victorias sobre las calles* en nuestro tiempo. Y esta ha sido nuestra experiencia, que este enfoque Hip Hop (*las Redefiniciones*) realmente conservan el Hip Hop, ya que facultan a la verdad hiphopera.
54. Al aprender a hablar y enseñar el lenguaje de *las Redefiniciones* y mediante la realización del Hip Hop, en los elementos de este camino, los verdaderos hiphoperos levantan el autovalor propio, la longevidad y el arte. Además, el lenguaje de *las Redefiniciones* elevan el valor de aquellos que enseñan el *Hiphop, Hip Hop y hip-hop*, para ganarse la vida.
55. Esto comienza con la formación intelectual del Hiphop, Hip Hop y hip-hop y aquí tu formación está directamente conectada a tu hacer. Leer acerca del Hip Hop NO es cómo se experimenta el *Hiphop*. Es en el hacer, ser y vivir del *Hiphop* que se adquiere la esencia espiritual del Hip Hop.
56. Recuerda, un atleta nunca ha sido formado por pura instrucción y ningún soldado ha sido entrenado sólo mediante instrucciones manuales. Ambos están hechos por la práctica continua de sus ejercicios y prácticas. No son los oidores de la Verdad, sino los hacedores de la Verdad, que se justifiquen ante DIOS.
57. Así que vamos a perfeccionarnos de esta manera. Vamos a trabajar en nuestra propia esfera y con lo que DIOS ha provisto para nosotros. Vamos a perfeccionarnos antes de buscar los caminos que están afuera de nosotros mismos y de nuestras experiencias. *Cuanto más nos mantengamos mediante nuestra fuerza interior, lo que menos demandamos de la vida es lo que nos rodea. Cada uno debe mantener su propia felicidad en su propio nombre. Ningún hombre es tan rico o poderoso, para que pueda contratar a otro para que duerma por él o coma por él. Cada uno debe realizar los requisitos esenciales de su supervivencia y esto es la verdad de su vida interior también. Depender de la fuerza, sobre aquello que no somos nosotros mismos es una locura.* (P. Hall Manly, *El Cristo Místico*)

58. Un *auto perfeccionista*, es decir, alguien con un propósito en la vida cumplido, hereda la capacidad intelectual para no saber nada. El foco que debemos tener sobre la perfección es tu *autoexpresión*. Tener envidia de las bendiciones y de las habilidades que DIOS le ha dado a los demás, es hacer caso omiso de las bendiciones y de las habilidades que DIOS te ha dado. Tómate un momento para revisar y reflexionar sobre nuestra lista de elementos del Hip Hop, términos y códigos.

R-10 BREAKIN: (*El estudio y aplicación de las formas de danza de la calle*). Originalmente llamado el *Go-Off, Burnin'* y/o *Boy Yong Yong*, Breakin que comúnmente se llama *Break Dancing* o *b-boying* hoy y ahora incluye con el tiempo independientes formas de la danzas *Up-Rockin, Poppin* y *Lockin, Jailhouse* o *Slip-Boxing, Double Dutch, Electro Boggie* y las artes marciales *Capoeira*. También es comúnmente conocido como el *freestyle street dancing*. Los practicantes del tradicional *Breakin* se llaman *b-boys, b-girls* y *Breakers*.

a. Los movimientos del *breakin* también utilizan los ejercicios aeróbicos y otros ejercicios que perfeccionan el cuerpo y alivian el estrés. La danza y otros movimientos rítmicos corporales, aparecen en la génesis de la conciencia humana y siguen siendo el centro de una buena salud.
b. El ejercicio del *breakin* hace que nuestro corazón esté bombeando cerca de 120 latidos por minuto y si podemos hacer *break* o bailar al menos tres veces a la semana por sólo 20 minutos, mejoraremos nuestra salud física y prolongaremos nuestras propias vidas por años. Al igual que escribir, la danza también es una forma de comunicación. De hecho, el Poppin, Lockin, y Electro Boggie, son todos símbolos del cuerpo, incluso cartas del cuerpo. ***III*** La danza se utiliza a menudo como una forma de expresión personal, es como un lenguaje (lenguaje corporal). También es una forma de curación y rejuvenecimiento. *El Break-dancing: Es un estilo acrobático de baile en las calles.*
c. *Si bien el breakdancing (un término repudiado por todos los b-boys) comenzó con las crew como los Nigga Twins, los Zulu Kings, la Salsoul Crew, los City Boys, Freeze Force, Starchild La Rock, los Disco Kids y la KC Crew, los más influyentes fueron sin lugar a dudas los Rock Steady Crew. Fundados en 1977 por Jojo Torres, Jimmy Lee, Mongo Rock, Spy y Jimmy Dee, los Rock Steady Crew reunieron lo mejor de la segunda ola de b-boys latinos que habían llegado a dominar el campo, ya que habían migrado afuera del Bronx a principios de los 70.*
d. *La RSC innovación principal fue hacer que los b-boys fueran más atléticos, más gimnastas. Muchos de estos movimientos fueron hechos por primera vez por los dos b-boys que son generalmente considerados como los más grandes: Richie 'Crazy Legs' Colon y Ken 'Swift' Gabbert. Movimientos como el molino de viento, el látigo, el 1990, la silla y la araña se acreditaban a Crazy Legs y a Ken Swift, quienes ayudaron a los RSC en convertirse en la crew más dominante y legendaria, en las batallas contra de los Dynamic Breakers, los Floor Masters y los New York City Breakers.*
e. *Mientras tanto en Los Ángeles, un niño llamado Don Campbell inventó el Locking (freezing entre el movimiento). El baile se hizo tan popular que formó su propia compañía en 1973, los Campbellock Dancers, quienes incluían a celebridades como Fred 'Rerun' Berry, Toni Basil y 'Shabba-Doo' Quinonez. El estilo fue expandido por los Electric Boogaloos ('Boogaloo Sam' Salomon, Timothy 'Poppin' Salomon, Skeeter Rabbit, Twist-o-Flex Don, Creepin' Cid y Tickin' Will), quienes inventaron movimientos como el poppin' boogaloo, tickin', twist-flex y viejo hombre que baila los Zapp records.* (Peter Shapiro, *The Rough Guide to Hip-Hop*)
f. En una carta escrita al Templo del Hip Hop, el B-Boy historiador Mickey Ice explica cómo el estilo de baile de Poppin fue creado en Fresno, California en algún momento en 1977, por un hombre llamado Boogaloo Sam, quien bailaba con Roger Troutman y con Zapp records. Él explica en esta carta que *el grupo fue llamado Electric Boogaloos, un grupo de jóvenes negros que venían del Edison High School del Lado Oeste de Fresno... Mi tío fue promocionado por todo el movimiento, y esto fue en alrededor de 1977 hasta 1984, el Poppin se expone ante el mundo, luego fue a Oakland, etc.*
g. *Mickey Ice continúa, igual que en el Bronx, este estilo de baile sólo pasó por aquí (Fresno, CA.), en ningún otro lugar en California, ni siquiera en Los Ángeles, excepto el Lockin que fue creado por Don Campbell. Fue el Lockin en Compton Community College, luego vino el Rerun. Big lo subió a los Rock Steady Crew, ¡Para tomarlo y llevarlo través del océanos! Pero habían algunos brothas desagradables antes de los Rock Steady Crew, como los Nicholas Brothers, Sammy Davis Jr. y Sandman. Tengo poco cantidad de gente negra en la plantación de algodón con el illest footwork y el Up-Rocking antes del Hip Hop.*
h. **Ha sido popularizado por:** James Brown, Don Campbell y los Campbellock Dancers, los Nigga Twins, Poppin' Pete, Dennis Vasquez – el Ruber Band Man, Rock Steady Crew, Pee Wee Dance, los New York City breakers, los Los Angeles Breakers, Boogaloo Shrimp "Shabba-Doo" Quinones, los Demons of the Mind, los Breeze Team, Michael Jackson y otros.

R-11 EMCEEIN: (*El estudio y aplicación de la conversación rítmica, la poesía y el lenguaje divino*). Comúnmente conocido como *rapeo* o *Rap*, sus practicantes son conocidos como *emcees* o *raperos*.

a. El *emcee* es un poeta del Hip Hop que se dirige y mueve rítmicamente por una multitud que riman de forma oral. El *emcee* es un portavoz cultural. Técnicamente, el *emcee* es una creación de la propia comunidad, mientras que el *rapero* es una creación de los intereses corporativos.
b. El *emcee* es una palabra que viene de la forma abreviada de *Maestro de Ceremonias* (MC). En su sentido tradicional, el M.C. se refiere al anfitrión de un evento – el maestro de una ceremonia o de un evento. ***III*** En su sentido antiguo, que significa maestro de ceremonias, era para orar o para comunicarse con DIOS. Fue utilizado por los griegos para comunicarse en sus oráculos y rezar a sus dioses.
c. Las formas más antiguas conocidas del *emceein* fueron empleadas por los antiguos sacerdotes, sabios y filósofos de África y Asia. Más tarde en la historia, el arte antiguo del *emceein* sería practicado por los griots africanos y dueles, mientras iban de pueblo en pueblo enseñando (o más bien representando) la historia y las lecciones importantes de la vida.
d. El *emceein* (o la habla rítmica/voz divina) también aparece en la génesis de la conciencia humana. Es la lengua del corazón.
e. Los primeros hiphoperos transformaron el carácter tradicional del *Maestro de Ceremonias*, para incluir muchas rutinas de participación y poesía. Hoy en día, el *emcee* quiere ser un maestro de la palabra hablada, no el mejor rapero o poeta.
f. El *emceein* (cuando es realmente bien entendido) manipula el aire a través de las vibración del sonido, en un esfuerzo por modificar o expandir la conciencia.
g. Los *emcees* también dan conferencias y otras formas de instrucciones públicas. La mayoría de los *emcees* demuestran sus duras habilidades en las *fiestas*, hablan con claridad y/o cuentan buenas historias.
h. Los *emcees* (diferentes de MC's) buscan el dominio de la palabra hablada. Porque en el dominio del *emceein*, nosotros también expresamos la comprensión por heredar el ritmo, la lingüística, la física, la matemática, las memorias, el razonamiento lógico y las altas habilidades de comunicación. El emceein expresa una total integración y coordinación del cerebro derecho e izquierdo.
i. Sepan esto. Un *emcee* con talento casi siempre se convierte en un rapero respetado. Sin embargo, un rapero con talento no suele convertirse en un *emcee* respetado.
j. El *emcee* expresa a través de la rima lo que ya está en su mente, mientras que el *rapero* le dice todo acerca de si mismo. Los verdaderos hiphoperos se animan a estudiar los dos estilos para el éxito máximo.
k. **Ha sido popularizado por**: Cab Calloway, Coke La Rock, Pebblie Poo, Sha Rock, Chief Rocker Busy Bee, Keith Cowboy, Melle Mel, Grandmaster Caz, Rakim, Queen Lisa Lee, Slick Rick, Big Daddy Kane, MC Lyte, Roxanne Shanté, Muhammad Ali y otros.

R-12 GRAFFITI ART: (*El estudio y aplicación de la caligrafía de la calle, el arte y la escritura a mano).* Comúnmente denominado *arte del aerosol, la escritura, piecin', burning', graff art* y *murales urbanos*. Otras formas de este arte incluyen el *Bombin'* y el *Taggin'*. Sus practicantes son conocidos como *escritores, bombarderos, escritores de graffiti, artistas del aerosol, graffiteros* y *artistas de graffiti.*

a. También en la génesis de la conciencia humana, escribir en las paredes, árboles, piedras, ropa, etc. juega un papel fundamental en el desarrollo de la inteligencia humana y en la libre expresión. La mayoría de los niños urbanos instintivamente empiezan a aprender a escribir, escribiendo en las paredes.
b. Los antiguos humanos en los tiempos prehistóricos pondrían jugo de frambuesa en su boca y con el sopla o escupo, marcaban sus imágenes sobre las paredes de sus cuevas, a veces en la oscuridad total al igual que los escritores de graffiti moderno de los años 1970 y 1980 lo iban hacer con sus latas de aerosol, en las fachadas de los vagones del metro.
c. Hoy en día, los artistas del *graffiti* pretenden ser los amos de la caligrafía y del arte. La escritura del *graffiti* se refiere principalmente a las letras. Es actualizar un estilo y una expresión artística a través de las letras. El auge del *graffiti* está en los propios artistas en sus estilos de letra, en los personajes y en la capacidad de escribir y/o elaborar una buena historia. Muchos *escritores* se han convertido en diseñadores gráficos, diseñadores de moda, fotógrafos y directores de cine.
d. Sepan esto. ¡El *graffiti* como arte no es vandalismo! El arte *graffiti* es el control revolucionario del espacio público. El arte *graffiti* hace con las letras lo que el emcee hace con el lenguaje. Tradicionalmente, la palabra *graffiti* se originó del italiano *graffito*, que quiere decir *scratch*, por lo mismo tiene su relación con el *deejayin*. (Escritura del graffiti – *visual deejayin).*
e. El *graffiti* es un término dado a la animación del arte gráfico del Hip Hop, cuando aparecía legal e ilegalmente en propiedades públicas y privadas como un acto de protesta social (especialmente en los vagones del metro).
f. De la misma forma que el emcee ha sido etiquetado en el *rap* y el breakin ha sido etiquetado en el *break dance*, así se ha convertido el *writin', bombin', piecin', burning'* y *taggin'*, que se han llamado también graffiti.
g. La escritura del graffiti o el dibujo es algo íntimo, el rayado, o la pulverización sobre una superficie.

h. **Ha sido popularizado por:** Cornbread, Taki 183, Phase 2, Cay 161, Barbara 62 y Eve 62, Lady Pink, Stay High 149, Kase 2, Lee, Chico, Cope 2, TATs CRU, Presweet, Iz The Wiz, Seen, Quik, O.E., Revolt, Dondi, Papo 184, Zephyr, Futura 2000 y otros.

R-13 DEEJAYIN: *(El estudio y la aplicación del Rap en la producción musical, cuttin', mixin' y scratchin', así como las emisiones online de radio).* Comúnmente se refiere a la labor de un disc jockey. Sin embargo, el disc jockey *Hip Hop* no sólo juega con los discos de vinilo, cintas y discos compactos. El DJ de *Hip Hop* artísticamente interactúa con las actuaciones de una canción grabada, a través del *cuttin, mixin* y *scratching* en una canción, en todos sus formatos registrados.

a. Originalmente presentado por dos turntables, ideadas por Edward P. Casey en el Bronx en 1955 y conectadas a un mixer con un "cross-fader" ideado por Grandmaster Flash en 1976, los DJ del Hip Hop usaban el turntable y mixeaban con instrumentos que manipulan la reproducción de los discos de vinilo.
b. El deejayin, diferente de "DJ-ing," incluye hablar, incluso rapear al presentar la música grabada. los caribeños siguen utilizando el término *deejayin*, para describir las actuaciones vocales de las palabras sobre la música rítmica.
c. El deejayin también se trata de conocer los *estados de ánimo* que una cierta música puede poner una audiencia. El deejayin detecta y orquesta el *estado de ánimo* de las presentaciones de música. El deejayin explora la relación entre las melodías de la música, la producción de la canción y sus efectos sobre los estados de ánimo de la gente.
d. Incluso más allá de la música y de otras formas de entretenimiento, En el *deejayin* hace que la conciencia no sólo inspire nuestro estilo de instrumentos musicales, sino que también exprese el deseo y la capacidad de crear, modificar y/o transformar la tecnología musical.
e. Sus practicantes son conocidos como *turntablistas*, deejays*, camareros, mixologist, grandmasters, mixmasters, jammasters y funkmasters. El Disc Jockey – es el presentador de la música grabada.*
f. **Ha sido popularizado por:** El Marko, DJ Kool Herc, Afrika Bambaataa, Jazzy Jay, Grand Master Flash, GrandWizzard Theodore, DJ Kool Red Alert, DJ Cash Money, Marley Marl, Brucie B., Chuck Chillout, Kid Capri, Afrika Islam, Jam Master Jay y otros.

R-14 BEAT BOXIN: (*El estudio y aplicación de la música del cuerpo y del lenguaje corporal*). Comúnmente se refiere al acto de crear sonidos rítmicos y el lenguaje de las partes del cuerpo, sobre todo en la garganta, en la boca y en las manos. Sus practicantes son conocidos como *Human Beat Boxes* u *Orquestas Humanas*.

a. El *beat box* es tratar de ver y usar el cuerpo como instrumento. Las versiones anteriores de esta expresión incluían el *hueso de la mano* o *hambone*. Sin embargo, el beat box moderno se originó en el acto de imitar al principio las máquinas de ritmos electrónicos.
b. Las primeras máquinas de ritmos electrónicos fueron algunas de las originales *beat boxes*; y las habilidades para imitar fueron llamadas *beat boxin*. Pero, el antiguo *beat boxin* era la capacidad de imitar los sonidos de la naturaleza con una de las partes del propio cuerpo. ***III*** No sólo es el *beat box* una forma de comunicación, es el lenguaje real del Hip Hop. El *beat box* se encuentra en la génesis de la conciencia humana. Imitar los sonidos de la naturaleza (o del entorno natural) para comunicar ideas y sentimientos es en el comienzo de la conciencia humana, el conocimiento y la supervivencia.
c. **Ha sido popularizado por:** Doug E. Fresh, Biz Markie, los Fat Boyz, (los originales) DMX, Grez Nice, Bobby McFerrin, Emanon, clic Tha Supah Latin, K Love, Rahzel, entre otros.

R-15 MODA CALLEJERA: (*El estudio y aplicación de las tendencias urbanas y estilos*). Comúnmente se refiere a las tendencias de la ropa de los centros urbanos. Pero, la *moda de la calle* se ocupa en todas las tendencias y estilos de la Cultura Hip Hop, lo que está adentro y afuera, independientemente de la expresión. Sus practicantes son conocidos como *hiphoperos*.

a. La autoexpresión a través de la *moda callejera* es una forma importante de la identidad única del Hip Hop para el mundo. La *moda callejera* representa el protagonismo de todos los códigos culturales del Hip Hop, sus formas y costumbres.
b. No sólo es la moda una forma muy antigua de comunicación, pero nuestra conciencia se expresó y fue (y sigue siendo), también representada en la forma en que nos adornamos de colores y vestidos de nosotros mismos.
c. **Ha sido popularizado por:** los Black Spades, los Black Panthers, los Crips, los Bloods, Jew Man, Ron 125th, Dapper Dan, Short Kinas, Lugz, FUBU, Karl Kani, Sean John, Wu Wear, Fat Joe 560, Phat Farm y otros.

R-16 LENGUAJE CALLEJERO: (*El estudio y aplicación de la comunicación de la calle*). Comúnmente conocido como el *inglés negro, el argot urbano* y *ebonics*. Es el lenguaje urbano del Hip Hop y los códigos lingüisticos de la comunicación verbal de *las calles.*

a. El avanzado *lenguaje callejero* incluye una pronunciación correcta de la lengua materna y nacional, en lo que respecta a la vida urbana. Además, el avanzado *lenguaje callejero* ofrece una capacidad para la comunicación más allá de lo que se dice.
b. El *lenguaje callejero* no siempre significa palabras habladas. El *lenguaje callejero* Hip Hop incluye el beat box y los certeros códigos de la *calle*, los cuales no pueden comunicarse con palabras en absoluto.
c. Aún así, el *lenguaje de la calle* (lo que se refiere a la palabra hablada) es el esfuerzo del Hip Hop por liberarse del encierro de la lengua estándar y de los puntos de vista normalizados de la realidad.
d. El inglés (por ejemplo) no tiene suficientes palabras o definiciones para describir la forma en que (los hiphoperos) se sienten sobre el mundo. Esto es lo que hace nuestro *lenguaje callejero* (slang), el cual es muy importante para nuestro estado de libertad.
e. Es nuestro discurso publico hacia los demás los pensamientos y percepciones de NUESTRA mente. El *lenguaje callejero* ayuda a interpretar NUESTRO mundo hiphopero a NUESTRA manera. Sus practicantes son conocidos como *hiphoperos*.
f. **Ha sido popularizado por:** Richard Pryor, Martin Lawrence, los Last Poets, Chris Rock, los Watts Prophets, James Brown, Gil Scott-Heron, E-40, DJ Hollywood, Lovebug Starski, Nas, Fab 5 Freddy, Frankie Crocker y otros.

R-17 CONOCIMIENTO CALLEJERO: (*El estudio y aplicación de la sabiduría ancestral*). Comúnmente se refiere al sentido común y a la sabiduría acumulada de las familias urbanas. Se trata de técnicas, frases, códigos y términos empleados para sobrevivir al interior de las ciudades.

a. Se trata de la capacidad de razonar profundamente con o sin ideas o la validación de la corriente académica tradicional. El *conocimiento callejero* es la acumulación de la propia consciencia de la Cultura Hip Hop.
b. Sus practicantes son conocidos como *hiphoperos* y también como *hermanas, hermanos*, *diosas, dioses, madres, padres, educadores, reinas, reyes, princesas, príncipes, señores* y *divinidades*.
c. Contrariamente al mito de que los conocimientos sólo están acumulados de una forma tranquila, ordenada, en ambientes académicos, gran parte de los conocimientos comunes del Hip Hop se encuentran en sus comediantes, poetas y autores. Los hiphoperos aprender y transforman sus conocimientos a través de la risa y la diversión. *El conocimiento callejero te enseña cómo saber sobrevivir a la vida urbana moderna.*
d. **Ha sido popularizado por:** Malcolm X, Dr. Cornel West, Martin Lawrence, Afrika Bambaataa, Clarence 13X, Ministro Louis Farrakhan, Kwame Ture, Chuck D, Nas, Dick Gregory, Chris Rock, Tupac Shakur, los Wayans Brothers, Wise Intelligent y otros.

R-18 EMPRENDIMIENTO CALLEJERO: (*El estudio y aplicación del justo comercio callejero y de las gestiones empresariales Hip Hop*). Comúnmente conocido como el *comercio callejero, el juego, el vendedor natural, o el suave diplomático*. Es la disposición de participar en la creación de un negocio que trae de base las prácticas de negocios. Muchos de los aprendizajes del Hip Hop comienzan aquí.

a. A diferencia del *empresarismo* que pueden incluir técnicas y prácticas del empresario, el *emprendimiento* se centra en la motivación del Espíritu para ser trabajador por cuenta propia, ser inventivo, ser creativo y ser autodidacta.
b. Es este Espíritu, el Espíritu de la autocreación, es el impulso de crear y vender los talentos propios, los descubrimientos y las invenciones que se crean alentadas por estas enseñanzas. Sus practicantes se conocen como *estafadores* y *autoarrancadores*. *El emprendedor, una persona creativa que se compromete y automotiva para una empresa comercial.*
c. **Ha sido popularizado por:** Madame C.J. Walker, Russell Simmons, Luther Campbell, Sean "Puffy" Combs, Jack the Rapper, Robert Townsend, Eazy-E, Too Short y otros.

R-19 La Edad Oscura: (Edad de la Revolución) 1961-1971. Este fue el momento en que cada institución, de los Estados Unidos, estaba siendo cuestionada y desafiada por su autenticidad y valor. Fue durante estos años turbulentos que la primera generación de hiphoperos nacieron. Nuestros primeros encuentros se celebraron en nuestros hogares como las *fiestas caseras*. Más tarde, nos trasladamos fuera a los parques públicos. La originalidad en las propias habilidades artísticas, fueron los primeros símbolos del status cultural del Hip Hop.

R-20 La Edad de la Luz: (Edad de la Luz) 1971-1981. Durante este tiempo el Hip Hop comenzó a surgir como un movimiento urbano distinto y único. Este fue el momento en que los hiphoperos se dieron a *conocer*. A medida que *nuestras casas* se convirtieron en el exterior de todas partes, nosotros (los hiphoperos) comenzamos a

utilizar la energía eléctrica de las farolas de la ciudad para generar la energía que necesitábamos para ejecutar los grandes sound systems en los parques públicos de Nueva York. *El Hip Hop se expuso en la oscuridad, utilizando para hacerlo un parque.* (MC Shan), *la potencia de una farola hizo iluminar el lugar oscuro.* (KRS ONE).

a. Se interceptó el poder de la ciudad literal y simbólicamente, en una de las formas en las que se expresaba y mostraba primero el Hiphop. La luz sobre las calles o la conciencia de la calle, la luz callejera (la *visión*) tenían a algunos hiphoperos la creación y recreación de la comunidad, dando rienda suelta a las bocas calientes en los días calurosos del verano.
b. Algunos escribieron sus tags y otros mensajes en los metros subterráneos y autobuses de la ciudad, mientras que otros bailaban por dinero en las áreas céntricas de sus ciudades. Otros expresaron la nueva moda y las tendencias del lenguaje.
c. En el cierre de esta edad el Hip Hop lentamente comenzó a influir en la corriente principal de América, de muchas maneras. Pero, la comunidad *hip-hop* comenzó a querer lo que ofrecía la corriente principal, en lugar de estar satisfechos con lo que ya se había logrado.
d. Esta fue una época en la que me di cuenta que el Hip Hop era único y evidente. No había límites en nuestra visión. A mediados de este siglo, nuestras reuniones se realizaron en los parques públicos, discotecas y centros comunitarios.
e. Las personas con fuertes sound systems y/o boom boxes (grandes radios portátiles) se consideraron importantes. La autograbación de las cintas de cassette de *deejayin* y *emceein*, se convirtieron en los símbolos de status de la industria y Cultura del Hip Hop. Fue a través de éste poder simbólico callejero, el que le *dio la luz* a nuestras habilidades.

R-21 La Edad de Oro: (Edad de la Conciencia) 1981-1991. Este fue el momento en que el Hip Hop se convirtió en algo conciente de sí mismo y comenzó a implantarse en el mundo. Esto sucedió cuando la mayoría de los trabajos cimentaron e inspiraron a la Cultura Hip Hop.

a. Muchos de los iconos culturales del Hip Hop surgieron durante este tiempo. La comunidad Hip Hop todavía era inexperta y muchos hiphoperos estaban enojados con la corriente principal y hacían caso omiso de ella. Kurtis Blow sería el primer MC que firmaba en una corporación importante de grabación (Mercury Records).
b. Durante este tiempo, un disco de oro (500.000 discos vendidos) y joyas de oro, convirtieron a la comunidad Hip Hop en símbolos de status industrial y cultural. Aquellos que tenían un disco de oro con adjudicación en sus ventas y/o un gran surtido de joyas de oro, se consideraban *grandes* o importantes.
c. Durante esta edad, algunos hiphoperos permanecieron *culturales*, mientras que otros optaron ser unas personas *corporativas*. Fue un momento de gran debate y de construcción de una imagen. Fue durante este tiempo que muchos hiphoperos empezaron a perder la *visión*.

R-22 La Edad de Platino: (Edad del poder / La Edad de Hielo) 1991-2001. Esta fue una época en que la comunidad Hip Hop comenzó a beneficiarse de las técnicas establecidas por la Edad de Oro. Esta edad fue influenciada por una supuesta *guerra contra las drogas*, donde muchos dijeron que era en realidad una *guerra en las familias*.

a. La mayoría de las expresiones artísticas de esta época fueron un cambio en la imagen, haber hecho adquisiciones con las empresas, los remixes, reescribir y samplear; hubo muy poca originalidad en cualquiera de los nueve elementos del Hip Hop durante este tiempo. Se hizo un hincapié en las calificaciones de los medios, las ventas que posicionaban las cartas, la fama y el dinero que produjeron a través de las copias básicas y la reconstrucción de las canciones ya eran populares, las danzas y las tendencias callejeras de la década de 1970 y 1980.
b. Durante este tiempo, la música Rap se convirtió en la expresión dominante en los centros urbanos, influyendo a millones de personas de diversas etnias, clases y profesiones liberales.
c. Fue durante la *Edad de Platino* o *Edad de Hielo*, donde la riqueza del hiphop se acumuló lo suficiente para proporcionarse de forma independiente en sus familias. Un disco de platino (1.000.000 discos vendidos) y joyas de platino se convirtieron en símbolos de la comunidad hip-hop. El verdadero Hip Hop fue underground.

d. Y aunque los hiphoperos clamaban por la paz y la unidad durante esta era, fue la búsqueda del dinero, el poder y el respeto lo que se llamaba... *¡La clave de vida!*

R-23 La Era de la Información: (Edad de la Cultura) desde 2001 hasta 2011. En esta era la Cultura Hiphop y de todos sus elementos se hicieron conocer públicamente, en los centros urbanos y en las instituciones del mundo.

a. Muchos hiphoperos han madurado durante esta edad, ya han tenido un conocimiento de la naturaleza espiritual y tienen un propósito Hiphop más alto. Muchos hiphoperos plantean a sus familias los estilos de vida productivos del Hiphop.
b. Esta edad fue influenciada por una supuesta *guerra contra el terror*. Esta era también experimentó el colapso moral de las instituciones empresariales y religiosas en América, debido a una codicia generalizada, la lujuria y la corrupción. Además, ¡Esta edad vio algunas de las peores condiciones meteorológicas de la historia! Ciudades enteras y costas comenzaron a desaparecer durante este siglo.
c. Durante este tiempo, la música Rap ha perdido parte de su atractivo general que era la venta de CD's. Muchos argumentaron que era culpa de la oferta de música gratuita que corre por Internet y el contrabando mixtapes que causaron que el Rap comenzara a perder su capacidad para vender, como se hizo en sus épocas anteriores.
d. Pero, otra perspectiva sugiere que la música Rap ha perdido parte de su atractivo general y de su dominio comercial debido a la irresponsabilidad, la no balanceada y vulgar imagen que se crea del hip-hop, el cual es retratado a diario por los medios principales que han sido controlados por dos o tres compañías discográficas, así como se continua en los precios de los CD's, aunque los artistas carecían de cualquier talento artístico real.
e. Los estilos originales de la producción de la música Rap era con tambores agresivos y duros, los cuales fueron reemplazados por un rhythm-and-blues, en el estilo de la producción. Con más popularidad y dinero, el Rap se convirtió en algo más musical y con menos confrontación.
f. Con su aceptación en la corriente principal, la música Rap se perdió en las calles rebeldes de la última generación y perdió su capacidad de competir en el mundo corporativo. Los diamantes se convirtieron dentro de la escena en el símbolo de status industrial y cultural, a la vez que el Hip Hop real se hizo más *underground* y socialmente conscientes.
g. Sin embargo, las numerosas campañas culturales, las canciones, los artículos y las conferencias que se pusieron en marcha por las organizaciones conscientes Hip Hop, que estaban en contra las desequilibradas presentaciones del hip-hop para el mundo, fueron pasadas por alto en gran medida por la corriente principal. Estas campañas hiphoperas obligaban a muchos a volver a sus raíces Hip Hop, provocando nuevas formas de pensar sobre uno mismo y en su entorno en la manifestación dentro de la comunidad hip-hop.
h. En esta edad, en donde también se realizó este Primer Instrumento, se convirtieron los hiphoperos sintonizados en personas buenas y respetadas por las fuerzas políticas y espirituales para el cambio social. Muchos de los errores cometidos en nuestras épocas anteriores fueron corregidos en esta edad cuando se convirtieron los ejecutivos, profesores, escritores, políticos, deportistas, actores y técnicos de los medios de comunicación en mayoría.
i. Durante este tiempo, el Templo del Hip Hop se estableció como una sociedad legítima para la preservación del Hip Hop y del Ministerio del Hip Hop.
j. Nunca más no hubo *otra forma de escaparse* de la enfermedad, odio, ignorancia y pobreza en nuestro pueblo. Nunca más debemos aceptar la explotación de la corriente principal sólo para ser escuchados. Aquellos hiphoperos que se quedaron comprometido con los principios originales del Hip Hop, serían honrado en varias ocasiones en esta era.
k. Sin embargo, la comunidad Hip Hop todavía tiene que superar muchos de los programas de contrainteligencia, lanzados en su contra. Pero, nuestras victorias sobre estos desafíos han demostrado nuestra divinidad.
l. Fue durante esta época en que las *Declaraciones de Paz del Hip Hop* se convirtieron en los conocimientos comunes y el hip hop se declaró de forma oficial e internacionalmente una cultura de paz y prosperidad. Es durante esta época que la gente comenzó a acercarse al Hip Hop más en serio. Y una nueva era de paz comenzó.

59. En el comienzo de la Era Moderna del Hip Hop, alrededor de 1973, se ha luchado por la libre determinación. Dentro del desarrollo de nuestra identidad, carácter y singularidad intelectual, la creación de nuestro propio dialecto era algo inevitable.
60. Durante muchos años el Hip Hop se ha comunicado propiamente mediante el desarrollo de un lenguaje que se basa en la transformación del ya existente idioma. La necesidad de un paria en alas de esta sociedad, es crear su propio sistema de discurso, es algo que siempre se ha dejado sentir; los días de la esclavitud son un ejemplo principal.
61. Puesto que las palabras sólo han sido una de las armas de los africanos, en los orígenes de América, un sofisticado sistema de códigos tenía que ser desarrollad de una forma invertida, la ironía envuelta permitió un intercambio libre y abierto de ideas, cuando la libertad de expresión era admisible o no y como hoy, inaceptable.
62. Durante muchos años el dialecto del Hip Hop ha sido despreciado como una forma de hablar incorrecta, del ghetto ignorante y para nosotros creer esto es la ortodoxia misma de que ignoramos nuestra inteligencia y de que nuestro digno estilo de vida es un suicidio para nosotros.

63. Para entender mejor el lenguaje de la Cultura Hip Hop se debe evitar condenar algo desconocido. La creencia de que los "hiphoperos" no tienen una capacidad intelectual en su autoexpresión y de que el mundo debe ser interpretado para nosotros, carece de fundamento.
64. Del mismo modo, la noción de que los hiphoperos son increíblemente perjudicados y que son incapaces de criticar y de tener un pensamiento abstracto, de que nos destacamos solamente en expresiones como la originalidad en la canción, en la danza y en el deporte (como estos también son de menor importancia), todavía existe en la sociedad, aunque en un mucho más sutil formulario. Por desgracia, parece ser natural que la sociedad mire solo las ramificaciones de su lenguaje.
65. La gente que habla un "alto" alemán, mira para abajo a alguien que habla "bajo". La pronunciación de las palabras como "Pontchartrain", "Carondelet", y "Banquete" continúan aquí con el acento francés.
66. Estos dialectos están claramente violando las reglas, pero la idea de que un lenguaje no es autónomo, precisar mantenerlo bajo control, es absurdo. El lenguaje es lo primero, luego viene la gramática. ¡Pero decir que una lengua está "mal" es etnocéntrico!
67. El lenguaje es una constante evolución y diccionario de todo constante tipo de cambio que puede reflejar esta evolución. Las nuevas palabras son admitidas en una variedad de diccionarios cada año, aunque es interesante observar que la fraseología común del Hip Hop es continuamente negada en la entrada de muchos "bien conocido" diccionarios.
68. El lenguaje es la puerta de acceso a la cultura y el primer paso para asesinar una cultura es acabar con su lenguaje. Los británicos pagan a los maestros irlandeses no para enseñar el gaélico irlandés, los coreanos se vieron obligados a aprender japonés, africanos y americanos nativos aprender el inglés, etc.
69. El idioma sirve como comunicación *interna* de un grupo, un sentido social que sirve para la comunicación interna del grupo dominante. Se permite a los grupos compartir placeres, dolores, sueños e inteligencia creativa. Registra la historia del grupo. Es la expresión de la cultura. El problema de hoy no son realmente las letras de Rap, es en realidad el analfabetismo cultural, por parte de aquellos que critican las expresiones artísticas del Hip Hop y del idioma.
70. Como el rapero Ludacris se señala en la revista *The Source* cuando Oprah Winfrey le preguntó algunas opiniones de él y de su contenido lírico, *Ellos necesitan entender que cada vez que la gente Hip Hop dice 'puta' no estamos degradando a las mujeres. Ellos necesitan entender que en este idioma construido Hip Hop, tiene algunas palabras que no siempre significan algo negativo. Lo que estoy diciendo es que el Hip Hop, es un lenguaje. Me siento como la gente que tiene que entender de dónde vino. Lo vivimos y la gente critica tanto lo que nunca han vivido y lo que nos acaban de oír hablar. (The Source*, agosto de 2006, 202)
71. Ahora bien o respetas a Ludacris como un representante inteligente de la Cultura Hip Hop, explicando su lenguaje y contenido, claramente para que todos lo puedan aprender, o con TU propio prejuicio veas al rapero Ludacris como un mal hablado, sin nada valioso que decir o añadir a la sociedad.
72. El problema es que los que critican las expresiones artísticas del Hip Hop son simplemente ignorantes del Hip Hop. Ellos no saben cómo interpretar lo que están viendo y oyendo del Hip Hop en los medios de comunicación. Algunos lo hacen, pero la mayoría no lo hacen. Y los que "más" no conocen el verdadero significado de esto, el propósito, la intención y la historia, son aquellos que nos critican a nosotros y a nuestro lenguaje. Pero también, hay un silencio académico o pasividad por nuestra parte (Hip Hop), cuando se trata de educar a los estadounidenses sobre lo que está pasando con nosotros y con nuestra existencia cultural. Esta es nuestra la razón para enseñar el Hip Hop NUESTRAS escuelas privadas y es lo más importante.
73. En 1980 el Reader's Digest Book tituló un artículo *El Poder de la Palabra: El Camino Entretenido Para Enriquecer Tus Habilidades en Idiomas, uno de sus colaboradores, Roderick MacLeish, escribió: Hoy en día, los jóvenes estadounidenses de raza blanca están adoptando, al por mayor, el lenguaje de la gente negra de Estados Unidos. En el proceso que se nos está diciendo que ellos se identifican y simpatizan con la lucha negra de los Estados Unidos, para encontrar el lugar que merecen en nuestra sociedad. Mientras tanto, algunos maravillosamente articulan frases que se arremolinan en nuestro idioma... y no había alguna palabra precisa para una comunicación viva y directa, hasta que apareciendo 'rapeando'.*
74. Algunas cosas que el público no entiende sobre el lenguaje, se puede explicar en la lingüística o en la sociología elemental. Pero no escucho a muchos eruditos hablar públicamente sobre este tema – el lenguaje y su papel en la sociedad. Criticar al Hip Hop, en la base de su uso de palabras es más eruditas y criticar esto, parte de ahí. En el mismo Reader's Digest Book, en el Departamento de Estado Lingüista, James Bostain explicó: *si puede ser entendido, si vas a proyectar la imagen social que deseas, tú tienes que hablar correctamente.*
75. La mayoría de los estudiosos están conscientes de que las palabras poco afectan si no tienen una definición. Todas las palabras desembocan en una definición o definiciones, que a su vez dan como resultado una descripción gráfica entre el emisor y el receptor. El reto parece ser que hacen falta nuestras propias críticas para entender lo que estamos diciendo, para descifrar nuestro lenguaje decodificado. Y así, no son las palabras en las mentes las que necesitan ser cambiadas, son las imágenes de ciertas palabras, las que crean en las mentes las que necesitan ser actualizadas. La gente está tratando de comprender el significado de nuestras palabras decodificadas con sus imágenes lingüísticas tradicionales. Y Este es el reto.
76. Las palabras afectan muy poco si no tienen alguna definición o definiciones, tienen muy poco efecto, a menos que uno les puede dar gráficamente una imagen en su mente. ¿Vez lo que estoy diciendo? Así que cuando los

hiphoperos dicen "puta" o "nigga" ¡La imagen que viene a tú mente es tú negocio! Pero si mi amigo viene y me dice ¿Qué pasa mi negro?, la descripción gráfica de su saludo afecta mi psicología de una forma positiva y productiva, ¿Cómo es nuestro (Hip Hop) lenguaje ofensivo o degradante? ¡ESTE ES NUESTRO IDIOMA!

77. Pero, es con nuestro sincero respeto y amor a nuestros mayores lo que debemos considerar nuestro lenguaje y los términos que usamos para describir el mundo. *Al final del día*, nuestra responsabilidad más importante (culturalmente) es mantenerse en comunicación con nuestros padres y mayores. Por lo tanto, si el uso de ciertas palabras crea ciertas imágenes y símbolos en *tu* mente, debemos considerar alterar nuestro lenguaje en la comunicación con ellos. Ellos merecen todo nuestro respeto y admiración y si no respetamos a nuestros mayores, nadie más lo hará tampoco.
78. Pero, los argumentos que hay en contra de las canciones de Rap por otros que están afuera de nuestra comunidad, implica que no se nos permita definir "nuestro mundo" o "el mundo" por nosotros mismos en nuestro camino. Estos argumentos implican que (el Hip Hop) no se nos permita dar nuestras propias definiciones e interpretaciones al mundo material en que vivimos.
79. Mientras escucho las críticas contra las letras de las canciones de Rap, no puedo dejar de sentir que todo el debate sobre las canciones de Rap derivan una base emocional y no en una base lógica. Lógicamente, es difícil dar a entender que no nos estamos faltando el respeto y a nuestra herencia, como si no "nosotros" y "nuestro patrimonio" apestara como el hedor de los prejuicios y la arrogancia por parte de los críticos.
80. ¡El Hip Hop es tratado como si acabara de salir de la nada! Desde los orígenes del Hip Hop a finales de 1970, se nos ha tratado siempre como extranjeros o "forasteros" que tuvieron que valerse por sí mismos, mientras se nos critica en el camino. Lo triste, sin embargo, es que los "forasteros" no estudian o no lo toman serio en absoluto, incluso si son tus hijos.
81. Sin un estudio de nuestra cultura y del idioma, no se puede criticar nuestra cultura y el idioma. Estoy seguro que todo mundo material es ofensivo y amenazante, para los que permanecen ignorantes de él. Pero eso no significa que uno deba permanecer en la ignorancia. Los que no saben, critican porque no lo saben. Los que saben no necesitan a criticar lo que saben.
82. Así que para aquellos que no saben, o para aquellos que actúan, me gustaría que conocieran o me permitan que les diga de forma explícita; ¡EL HIP HOP MISMO NO ES UN GENERO MUSICAL VIOLENTO QUE DEGRADA A LAS MUJERES Y PROMUEVE ACTIVIDADES ILEGALES! Estos eventos son los productos y efectos del marketing corporativo de un área del entretenimiento.
83. Pero, es interesante observar cómo otros géneros musicales llegan a disfrutar de una cierta inmunidad de la "fantasía" de su poesía, no importando cómo se grafique, mientras que los raperos son responsables de las "fantasías" de sus poesías. Todos están de acuerdo y entienden que otros géneros musicales simplemente cuentan una historia usando metáforas y símbolos gráficos para contar sus historias, incluso cuando estas son de verdad, pero el Hip Hop no disfruta de esta comprensión.
84. Si un cantante de Rhythm and Blues (R&B) canta una canción con temáticas del adulterio, traición y engaño entre el marido y su mujer (por ejemplo), al cantante de R&B no se le cuestiona sobre el contenido de sus letras. Básicamente, se entiende que el cantante de R&B es el que actúa la canción y la letra, así como el desempeño de la canción no es algo real, es sólo una forma de entretenimiento.
85. Si un cantante R&B canta sobre el engaño de su mujer (por ejemplo) y luego se ve en el supermercado con su esposa e hijos, nadie asocia al cantante de R&B el contenido de sus letras con el carácter real del hombre que canta esa canción.
86. Pero cualquier cosa que un rapero dice, eso es una esperanza de que exista en la vida real. Y esta "regla" es aún entendida entre los hiphoperos, esto es lo que separa el hip-hop de todos los otros grandes géneros musicales del mundo. Es algo un poco injusto, pero tal injusticia tiene sus ventajas.
87. Una de ellas es la capacidad de convertir en real cualquier cosa que tú quieras, a través del dominio de uno o más de los nueve elementos del Hip Hop. Imagínalo, a través del dominio de una representación artística puedes atraer los recursos y el apoyo de todos, para convertir en real lo que se esta rapeando.
88. A diferencia de otros géneros musicales del mundo, los elementos mágicos del Hip Hop en realidad actualizan el carácter y las intenciones con lo que se está actuando. Por eso, estamos cargados con las opiniones sesgadas de que nuestras letras tienen efectos reales sobre las personas y los ambientes, mientras otros estilos de entretenimiento no. Y hay algo de verdad en esto.
89. Pero, para la etiqueta "violenta" o "misógina" del Hip Hop, hay una nueva cara y erudita, porque la crítica que está muy en contra del Hip Hop debe funcionar de dos formas. Por un lado, si el Hip Hop gráficamente es violento, gangsta, las interpretaciones transformarán al artista, intérprete o ejecutante en un "gangsta violento"; si se grafica el Hip Hop en los ojos del público, como iluminado, revolucionario, consciente, las actuaciones Hip Hop transformarán a los mismos intérpretes en ilustrados, revolucionarios, "líderes conscientes del Hip Hop", a los ojos de ese mismo público, pero esto no es tan así.
90. Somos reconocidos públicamente por nuestras influencias negativas, pero nuestras influencias positivas pasan desapercibidas, no reconocidas o apreciadas por nuestros críticos. Es por esto que el núcleo de la población Hip Hop no le importa lo que estos "forasteros" tengan que decir sobre un movimiento cultural que no conocen y no se preocupan. Por primera vez en mucho tiempo, un movimiento social (el Hip Hop) ha podido comprobar que

las etapas de los métodos convencionales y medios para alcanzar el éxito social, el prestigio y el acceso principal, como un movimiento, se hacen de forma propia y sin arrepentimientos. Este es el verdadero problema. Esta es la verdadera amenaza.

91. En el pasado se tenía que ir a la universidad o al servicio militar o pedir prestado dinero para crear una empresa o trabajar en una escalera corporativa hasta tu jubilación, si uno quería lograr la propia suerte en la vida. Fue a través de las principales instituciones sociales de Estados Unidos que se encontró esa oportunidad y cuando esas instituciones comenzó a deteriorarse, las necesidades de la gente cayeron sobre un aumento artístico del Hip Hop en la década de 1980 y 1990.
92. El Hip Hop puede haber permanecido sólo como un genial género musical y que la gente que participaba en los elementos artísticos del Hip Hop no tenían la necesidad de cumplir también sus necesidades culturales, espirituales y financieras. Por lo tanto, ¿Es el Hip Hop violento de verdad? Por supuesto que no. ¿Es Hip Hop misógino hacia las mujeres? No es posible.
93. La última vez que revisé el término "misoginia" significaba "el odio a las mujeres por los hombres." EL HIP HOP NO ES MISÓGINIA HACIA LAS MUJERES. ¡El Hip Hop no odia a las mujeres, no puede! El Hip Hop se compone por mujeres. Son las mujeres las que nos enseñan (a los hombres) la forma de ser que los hombres tenemos. De hecho, un hiphopero puede amar ciegamente y salvajemente a las mujeres Hip Hop, por poco o demasiado tiempo. ¿Odio? No. ¿Lujuria? Sí. ¿Respeto? Siempre.
94. Los hiphoperos deben saber que faltarle el respeto a las mujeres no es algo natural en nuestro ser. El Hip Hop es un comportamiento urbano que ha salvado a millones de personas de las ciudades, desde el colapso de las instituciones sociales americanas y en la corrupción prevaleciente de las comunidades empresariales de Estados Unidos. Nosotros (hiphoperos) estamos sobreviviendo y escapando del derrumbamiento de las instituciones de Estados Unidos, al igual que todos los demás.
95. Como el Dr. Cornel West ha señalado, *los objetivos básicos del hip-hop son tres: el entretenimiento lúdico y el arte serio para los rituales de los jóvenes, forjar nuevas formas de escapar de la miseria social y explorar nuevas respuestas con sentido y sentimiento en un mundo impulsado por el mercado.*
96. Cuando oigo a la gente se queja del contenido de las letras de la música Rap me tiendo a preguntar, ¿Y qué raperos les gustan? La mayoría de la gente no puede ir tan lejos, porque pudieran comparar y criticar a los raperos conociendo su historia y estilo, nada de lo que dice un rapero les ofendería, sabrían cómo la crítica de un evento Hip Hop pasa por delante de ellos.
97. El problema es que el norteamericano es ignorante del Hip Hop, porque cuando surgió por primera vez, el norteamericano sólo trató de explotar el hip-hop, no entenderlo. Para "entender" el Hip Hop hay que tenerle respeto a las personas que no sólo lo están realizando, sino no utilizarlos como productos derivados y los anillos de la misma vigencia de entonces.
98. La última vez que revisé el término "violencia" significaba una fuerza física mortal. *La Violencia: comportamiento relacionado con una fuerza física con la intención de herir, dañar o matar a alguien o algo*. Legalmente, la "violencia" *es el ejercicio ilegal de la fuerza física o la intimidación por parte de la exhibición de tal fuerza.* En la mayoría de los círculos sociales la "violencia" tiene que ver con "la fuerza física." ¿Así que son las canciones de Rap violentas? ¿Pueden ser? ¿Puede una letra que se dice en un ambiente de ocio y/o en un medio de entretenimiento, realmente ser violenta? Letras no son físicas. ¿O lo son?
99. Siempre he pensado que el arte y la poesía son precisamente los ámbitos donde las ideas y las imágenes controvertidas para la sociedad, se expresan. El arte y la poesía en mi mente son exactamente las arenas para explorar las regiones inefables del pensamiento humano y de nuestras actividades. El término "nigger", por ejemplo, tiene su existencia en el arte, la educación y en la poesía y no en la política, la religión o el comercio. Si la violencia y la obscenidad no se exploran en el arte y/o la educación, ¿Dónde deben ser exploradas?
100. La violencia y el comportamiento obsceno son una forma simple de entretenimiento estadounidense y en muchos aspectos que deben permanecer como “entretenimiento americano." Violencia y/o obscenidad no deberían estar en cualquier lugar en el espacio público. Debemos disminuir la violencia y la obscenidad de la vida pública y disfrutar más de la libertad para explorar la violencia y la obscenidad en la vida artística. En mi observación, el arte es donde las ideas extremas se tienen que expresar.
101. En cuanto al libro de Bob Colacello *Ronnie y Nancy: Su Camino Hacia la Casa Blanca (1911-1980),* el Sr. Colacello señaló al escribir sobre Harry Warner cuando fue *llamado para formar el Subcomité Senado de E.E.U.U. sobre el logro de imágenes de su propaganda en 1941, que las películas de Ronald Reagan mostraron una pelea por cada 1.000 pies de cinta.*
102. Traigo esto no hasta pasar la pelota diciendo "vengan, miren al Presidente, él es violento también". No, en lo absoluto, ni siquiera voy a mostrar "al Governator", el gobernador Arnold Schwarzenegger y el contenido violento en la mayoría de sus primeras películas, muchas veces con agentes de policía disparando y destruyendo la propiedad del gobierno, no del todo.
103. Traigo este punto para dar una luz sobre la verdadera naturaleza de estos argumentos. No es violento el que amenaza el contenido lírico de E.E.U.U., ni es el exceso de imágenes de actos sensuales o sexys los que estimulan sexualmente a través de medios de comunicación. Nada de esto pone en peligro el orden social de E.E.U.U. y su

estructura económica. De hecho, en muchos aspectos estas imágenes, actúan en realidad reforzando el orden social de E.E.U.U. y su estructura económica.

104. El problema no son las canciones de Rap, el problema es que a tu hijo le gustan y se influencia por ellas y tú no tienes el control sobre estas influencias externas. Tú crees que la participación de tu hijo en Hip Hop le baja su autovaloración. Debido a tus propios miedos quieres que tu hijo se ajuste al mismo éxito del que se ha adecuado, tú quieres que tu hijo "juegue el juego" como ellos lo hicieron. Pero al igual que la primera dama Nancy Reagan, es muy americano el buscar las palabras, poner los pies en la tierra, ser una persona real, en la mayoría de las ocasiones que son los mejores momentos de la vida.

105. Todos queremos ser como "los rebeldes", “los forasteros”, “los marginados", "los que nadie se mete con” ¿No es esta actitud auténticamente americana? En el Estado de Texas, se aclara en su lema de estado: ¡NO TE METAS CON TEXAS!

106. La cuestión es que la violencia era algo genial cuando Al Pacino apareció. La violencia tuvo su punto cuando "el Governator" la realizó, cuando John Wayne la realizó, cuando la Biblia la representó, incluso cuando las caricaturas la rerataron. Pero si un rapero habla de violencia dentro de un entorno de entretenimiento poético, se nos llama como la "causa" de la corrupción de la juventud de los Estados Unidos y su fortaleza moral.

107. De hecho, se nos acusa de "influir" negativamente en los jóvenes de Estados Unidos, con nuestras palabras y con imágenes, sin embargo, ninguno de nuestros críticos se preguntan sobre los acontecimientos y las personas que directamente han influido en nosotros. Pero esto también es un argumento débil. Un fuerte argumento para nuestros puntos, son el poder colectivo que tenemos como hiphoperos, basados en las críticas que nos han hecho a nosotros.

108. El carácter y la libre expresión de cualquier figura pública son de hecho "roles" que serán un "modelo" para la audiencia que la figura pública tenga, incluso si esta figura pública es el Presidente de los Estados Unidos. Esta es la naturaleza humana; crecemos y nos desarrollamos a través de la adaptación y la imitación. Cada emcee o DJ es responsable y reconoce este hecho y las influencias que puede lograr sobre su público.

109. Nosotros (los raperos/DJ’s) les podemos decir a la multitud qué decir y cómo decirlo. Usar lo que usamos, beber lo que bebemos y prestar atención a lo que vemos en la televisión y en otros lugares. Nuestra audiencia repite lo que les decimos que hacer y porqué hacerlo. ¿Cómo podemos (o alguna figura pública) no ser responsables de nuestra propia autoexpresión?

110. Sin embargo, si tenemos que rendir cuentas a continuación, también debemos aprovechar la corriente que viene con la rendición de nuestras cuentas. Si la juventud del mundo está escuchando y siguiendo la Cultura Hip Hop y sus artes, entonces ¿Por qué no nos tomamos más en serio como líderes del mundo e ir incluso más allá del arte y del entretenimiento? Algo así como el camino que tomó el presidente Ronald Reagan.

111. Si nosotros (el Hip Hop) tenemos mucha influencia sobre los niños de E.E.U.U., entonces porque con el Hip Hop no asesoramos al Presidente y a los gobernantes de las ciudades del interior de E.E.U.U. Si la mayoría de los estudiantes de E.E.U.U. están influenciados por la Cultura Hip Hop y las artes, ¿Por qué el Hip Hop no se enseña en todas las escuelas públicas de E.E.U.U.? Si tenemos el poder que los críticos afirman que tenemos, porqué no nos respetan por lo que somos y por lo que hemos logrado, ¡El Hip Hop es una institución nueva en E.E.U.U. y los norteamericanos harían bien abrazándonos!

112. Los estadounidenses deben saber que el verdadero Hip Hop de la comunidad nunca ha estado libre para presentarse al mundo en sus propios términos. Siempre hemos tenido un intérprete y nuestros intérpretes sólo han tratado de explotar nuestros recursos, en un momento en que eramos demasiado jóvenes para defendernos y tan ni siquiera saber lo que estaba pasando.

113. La verdad es que la adicción que hay en los Estados Unidos por la pornografía, la violencia de la radio y la televisión, son las excusas para poner mi música a un lado para que pueda jugar "lo que la gente pide". Y por supuesto, lo que la gente "pide" es lo que la radio y las estaciones de televisión han pagado para programar todas las semanas.

114. ¡Pero esto no es más que obvio!, ¡Todo el mundo lo sabe! Todo el mundo sabe por qué la radio suena como lo hace, ¡PON ATENCION EN COMO SUENA LO QUE HACEN! El gobierno lo sabe, ellos lo saben, lo sabemos, pero aún así nos involucramos en estos argumentos mentirosos, más que en las canciones de rap, cuando KRS ONE y otros luchan por conseguir que su música suene de forma regular en cualquier estación de radio.

115. En mi tiempo, las niñas blancas parecían enloquecer, levantando sus camisetas y blusas para exponer sus pechos a las cámaras de *infomerciales*, sexual y explícitamente en los videos musicales. ¿El Hip Hop tiene que causar que las jóvenes actúen de esta manera, que aparezcan así en la música rap y con raperos, en la producción de los videos, porque la música rap es considerado "cool" y/o "atractiva" para los jóvenes?

116. ¿Por qué culpar al hip hop por lo que la gente está haciendo con su propia voluntad? La pregunta es que la fundación de los Estados Unidos, su autoridad moral y su estructura social cristiana están perdiendo terreno y esto es por su transformación y crecimiento. Así como el cristianismo surgió del judaísmo y del paganismo, El Hip Hop evolucionó a partir del cristianismo y del Islam. Somos la nueva luz del mundo.

117. En cualquier caso, los raperos representan a los nuevos héroes populares. Tenemos la confianza global del pueblo. Nosotros (Hip Hop) son los gunslingin’, rootin'-tootin’ vaqueros de este día y este año. Y si nosotros (Hip Hop) *somos* confiables y respetuosos con el público a través de la inspiración de nuestras artes, le debemos a ellos el

que nos den el poder de su amor, confianza y respeto para asumir las responsabilidades como líderes en la solución de los males sociales del mundo.

118. Nosotros no somos el problema, el Hip Hop y su visión del mundo son en realidad la solución. Podemos ver a través de nuestros supuestos críticos, los que afirman de lo que se trata el Hip Hop, de lo que incita y glorifica la violencia. Sí, estamos en el extremo de nuestro arte, nuestro arte refleja las condiciones violentas e injustas en que vivimos.

119. Y sí, disfrutamos de enfrentamientos armados, ya sea como entretenimiento o como defensa propia. Y sí, nuestras letras y nuestras artes gráficas puede glorificar el poder y el uso de armas de fuego, pero ¿Dónde están las imágenes gráficas y la prohibición del idioma que se expresa, sin confundirse con el arte y/o ciencia? Nuestra opinión es que las armas no son las peligrosas e irresponsables, son las personas que ostentan las armas las que pueden llegar a ser peligrosas e irresponsables.

120. Pero por alguna razón nuestros críticos no oyen ni responden nada de esto. ¡Ellos saben lo que es esto en verdad! ¡Ellos conocen las estadísticas de lo que nosotros hacemos! Aún así ellos culpan el Hip Hop por lo que está ocurriendo en el mundo y en nuestras comunidades.

121. La verdad es tan obvia y tan accesible para cualquier persona que quiera saber de nosotros, incluso usando las estadísticas como las declaraciones de los diseñadores de moda. A medida que la empresa de ropa Scifen ha señalado en la parte posterior de sus populares *sudaderas* usadas por muchos hiphoperos en mí tiempo: *Cada minuto alguien muere por un arma de fuego.*

122. Los gráficos en la parte posterior superior de las *sudaderas* con capucha siguen: Cada año se estima que 500.000 personas morirán en todo el mundo por el porte de armas pequeñas: *Alrededor de 300.000 personas en guerras, en Golpes de Estado, en otros conflictos armados y otras 200.000 personas en homicidios, suicidios, disparos accidentales y disparos por la policía.*

123. En este mismo minuto en que alguien muere a causa de la violencia armada, 15 nuevas armas se fabrican para la venta. Hay cerca de 640 millones de armas pequeñas en el mundo hoy en día, eso es por 1 de cada 10 personas. El valor total de las armas combinadas de las marcas top de 100 productores de armas en el mundo es de 236 mil millones dólares por año, aprox.

124. Este total es aproximadamente igual a los egresos nacionales combinados de los países de más bajos ingresos, lugar 61 en el Mundo. De las 100 armas fabricadas, 38 tienen su sede en los Estados Unidos. Hace tus cálculos. Los únicos grupos que ganan las luchas armadas son los fabricantes de armas.

125. Esta y otras declaraciones similares aparecen en las prendas de vestir que utilizan muchos hiphoperos y esto es un desgaste en mi tiempo y esto es del conocimiento común en nuestras comunidades, incluso en nuestros críticos nos acusan de la violencia que ha nacido. Debemos saber ser capaces de superar este nivel de inmadurez.

126. Ahora es obvio que debemos madurar más allá de nuestra propia autodestrucción y ayudar al mundo a conseguir la paz y la buena voluntad hacia todos. Como somos un grupo social especializado, debemos convertirnos en autodidactas. De hecho, nuestra inmadurez, la incapacidad para utilizar nuestra propia inteligencia sin la guía de los demás, será lo único capaz de mantenernos a nosotros de nuevo, a lo largo de los años.

127. Nuestra misma supervivencia depende de cómo continuemos nuestra madurez. Hermanas, Hermanos, Madres y Padres, comencemos hoy a escribir una nueva historia en el mundo. ¡Vamos a contar una nueva historia sobre nosotros mismos al mundo! Nuestra actividad de ahora, es el origen de la historia y del patrimonio del Hip Hop de mañana. Sean conscientes de esto para siempre.

128. Estas son *las Redefiniciones* para los miembros comprometidos del Templo del Hip Hop. Sin embargo, hay que destacar que el Hip Hop es una cultura que está en continuo crecimiento, que la comprensión de estos *Mandamiento* están destinados para crecer con ellos también. Los términos y códigos se han diseñado para organizar y elevar la autoestima de los amantes del Hip Hop y pueden enseñar al Hip Hop a ganarse la vida. Esto es lo que es.

EL TERCER MANDAMIENTO
"La Divina Performance"

1. Paz y mucho amor. Sigamos. Después de que hayas tomado la decisión de ser Hiphop y después de haber declarado a más de tres de tus más cercanos asociados *Yo Soy Hip Hop*, es hora de que entres en tu *templo*.
2. Porque no es suficiente leer sobre lo espiritual que es la justicia. El verdadero hiphopero debe actuar (o performar) una rectitud espiritual con el fin de experimentar la paz y el poder del reino espiritual; y esto requiere de fuerza. Porque sin la fuerza espiritual (la resistencia) no hay virtudes espirituales o principios se puedan lograr.
3. Al final de esta disciplina debe estar claramente señalado que la Divina Performance revela sólo los primeros pasos para una vida espiritual Hiphop. Este estudio adentra a un verdadero hiphopero en los más profundos misterios de DIOS, los que deben vivirse para ser comprendidos.
4. Tal M*andamiento* está diseñado para construir el carácter espiritual y el conocimiento de un hiphopero, el cual está en preparación para obtener un conocimiento más profundamente espiritual. El centro de la Divina Performance de la vida de un hiphopero, gira en torno a un simple conjunto de habilidades de la vida espiritual atemporal, en donde se abren las puertas del reino espiritual y se preserva la vida real de un hiphopero, preservando así el Hip Hop de verdad.
5. Porque nunca es el talento el que asegura nuestra propia longevidad. Incluso con un gran talento y/o herencia, es el carácter personal propio el que realmente garantiza y da el éxito profesional y longevidad. Hemos visto a gente con demasiados talentos (artísticos y de otro tipo) y no adquieren y/o mantienen una carrera exitosa, incluso teniendo grandes habilidades, porque tienen muchas deficiencias en sus caracteres personales.
6. Las heridas, las traiciones, la soledad, los fracasos, todo esto puede obstaculizar el desarrollo, tanto de los ignorantes, como de los iluminados. Pero si pones primero a DIOS en tu vida y en tu corazón; y prestas atención sólo a la realidad de DIOS, todo lo demás caerá en su lugar. La ignorancia, la inmadurez y la inseguridad de lo demás se revelará en el tiempo, mientras que tú estarás protegido por tu Divina Performance.
7. Además, también hemos visto demasiados Activistas Hip Hop que no actualizan sus planes y metas, por sus propias percepciones obsoletas y sus tercas actitudes de vida. Sepan esto. La vida se basa en el crecimiento y si no estamos creciendo no vivimos. Sí, habrá momentos de dolor y soledad. Sí, tú te preguntarás por qué las personas hacen lo que hacen. Pero al final, si tú sigues siendo fuerte y transformado por tus performances de divinidad, la paz y la justicia se convertirán en tu condición permanente.
8. Por lo tanto, hay que estar de acuerdo con nuestras estrategias para preservar efectivamente el Hip Hop, para los que tomamos el voto de *Yo soy Hip Hop*, hemos decidido vivir y crecer en el Espíritu, se dan las instrucciones para la expiación:

    a) Dónde tu estés parado, sentado o acostado, limpia tu mente con la siguiente afirmación que me dio mi madre (Jacqueline) años atrás. Di la siguiente afirmación tres veces cada noche antes de dormir y una vez en la mañana cuando te despiertes por 21 días. ¡Siento esto! ¡Espero esto! *¡No tengo miedo! Hoy me doy permiso para ser todo lo que puedo ser. Nuevas tierras para la actividad divina ya están abiertas para mí. ¡Inesperadas puertas se abren de repente! ¡Inesperados canales ahora son libres para entrar! ¡Mi mente está enfocada y dirigida hacia mi victoria! Ahora lo que necesito es crear con la energía divina. Las cosas buenas vienen hacia mí fácilmente en paz y en el momento adecuado. ¡Esto es lo que es!*

    b) En este mismo momento tú debes decidir cambiar tu dieta, con el consumo de alimentos y pensamientos más sanos. Si tienes por sobre la edad de 18 años, poco a poco debes retirarte del consumo de todos los alimentos procesados y chatarras, carnes y productos derivados de la carne. Incluso antes de finalizar estos *Mandamientos*, poco a poco deberías empezar a acostumbrar tu mente y cuerpo, hacia una dieta más saludable.

        - Tú debes comenzar a disminuir gradualmente el consumo de productos lácteos, harina, sal, azúcar y todas otras adicciones, como el odio, las preocupaciones y el miedo. Resiste de comer en exceso y reduce el consumo de drogas que puedan causar comer en exceso o irregularmente. Respétate a ti mismo, comprometiéndose con tu yo.
        - Recuerda que el futuro que depende de que tú ahora tomes las decisiones adecuadas para tu supervivencia. Esta es la actitud que uno debe adoptar con el fin de proteger, preservar y desarrollar su propia productividad.
        - Por lo tanto, date cuenta de la verdadera presencia real de DIOS y limpia tu cuerpo por dentro y por fuera, porque ahora es el Templo de Dios. Prepárate ahora para la llegada de tu DIOS.

c) En este mismo momento y antes de prepararte para dormir, confiésate con DIOS, todas las cosas que has pensado, dicho y hecho, por las que haz sentido que no están bien.

- Perdona a tus enemigos primero, por reconocer que antes eran jóvenes e ignorantes y luego pídele a DIOS que te perdone por tu inmadurez e ignorancia. Pídele a DIOS que te guíe hacia nuevos conocimientos.
- No confíes en los hombres o en las mujeres tu confesión. Confiesa tus errores sólo a DIOS. Pídele a DIOS que perdone tu ira y tus respuestas descorteses, incluso cuando conduces, durante el trabajo y cuando caminas. Humíllate y contempla verdaderamente el dolor que has causado a los demás.
- Pídele a DIOS que te perdone y bendiga a los que tú haz dañado por ignorancia y destructividad. También puedes buscar directamente el perdón de aquellos que has dañado, al realizar el acto sobrehumano de pedir disculpas.
- Limpie la culpa de tu propio corazón. Pide disculpas, arrepiéntete y dejar ir. Tratar de resolver los conflictos y malentendidos en tu propia vida (ver *Performance del Perdón*).

d) En este momento, en este mismísimo momento, piensa en el espacio que hay cerca por donde tú duermes, donde puedes establecer un área para orar y estudiar. Puede ser un espacio en el suelo, en una mesa, en un estante o en una ventana. Puede ser tan pequeño como una caja de zapatos en una esquina o tan grande como la habitación entera. En cualquier caso, inicia ahí un espacio separado para orar y estudiar, que debe estar cerca de donde duermes, si es posible.

- Después de haber designado un espacio, elije una superficie (una mesa, un estante, una caja, un cajón, etc.) para colocar tu espacio sagrado. Esta superficie se llama comúnmente el altar. Es el lugar físico en donde tú vas a *alterar* tu conciencia de lo natural a lo divino. Es el lugar donde hablarás con la presencia de DIOS. Es en este lugar donde tú armarás tus victorias pasadas, presentes y futuras.
- Aquí, puedes cubrir la superficie con un paño nuevo y limpio. A continuación, coloca sobre la superficie cubierta una o más velas, tus aceites favoritos, aerosoles, aguas, inciensos, imágenes de los que verdaderamente amas y/o admiras y este *Evangelio del Hip Hop* abierto o cualquiera de los *Free Styles* o tu *Mandamiento* favorito. Después de haber hecho esto, dale gracias a DIOS por tu espacio sagrado y repite tu afirmación tres veces y duerme con la fe y en paz.
- Limpie el entorno de tu espacio sagrado y ¡No permitas que violen tu espacio! Cree en TU realidad espiritual y se convertirá real en TU vida.

9. Sigamos. En medio de un concierto de Rap por lo general hay un acto de apertura o un acto seguido por el líder del concierto.
10. El hiphopero sintonizado y los experimentados *Rap Fans* por igual han aprendido que los grandes actos de apertura que han tenido éxito siempre comienzan con una alabanza del líder o cabecilla y que siempre el grupo trata de ajustar su performance al tiempo que lo hace el cabecilla.
11. El acto inaugural se presenta con un mandamiento de que el cabecilla del grupo estará a la orden con una performance mucho más elaborada. Es el cabecilla del grupo el que cierra el espectáculo. Del mismo modo, un hiphopero sintonizado sabe que DIOS es el verdadero cabecilla de los grupos, en todas las esferas de la vida.
12. Incluso si el hiphopero es el cabecilla en el Mundo, los hiphoperos sintonizados siguen atendiendo a un acto de apertura de DIOS. Como acto de apertura, el hiphopero sintonizado realiza su vida en el Espíritu, sabiendo que DIOS cerrará el espectáculo.
13. Cualquier cosa que el hiphopero sintonizado haga, lo hace con el mandamiento que DIOS completará todo lo que se ha comenzado. Cuando te des cuenta de esta Verdad, será ésta una de las acciones que reflejarán tal realización.
14. ¿Con qué frecuencia nos olvidamos que la vida Hip Hop es una performance y que imitamos el comportamiento que DIOS ha apartado del mundo y de sus problemas? Un hiphopero sintonizado vive la vida como una gran performance. Cuando estamos trabajando, nosotros estamos performando. Cuando estamos con la familia, nosotros estamos performando.
15. Cada día y en cada momento del día estamos haciendo una performance. Incluso mientras estás dormido, hay una variedad de performances que tienen un lugar en la mente, en el cuerpo y en el medio ambiente. Son nuestras performances en la vida las que se manifiestan (o la forma) como circunstancias en nuestras vidas.
16. Cada performance un baile *pre-formado* o una *pre-form-ance*: una acción que se crea y forma por las circunstancias de la vida. Por lo tanto, un hiphopero sintonizado alinea sus *pre-formances* con el performance de DIOS, así sigue protegido, prosperando y en paz, en armonía con la Voluntad de DIOS en su vida continuamente.
17. Porque cuando la personalidad de DIOS es un hábito en tu vida, tu *victoria sobre las calles* es inevitable y constante. Y cuando DIOS es suficiente para ti, la paz siempre estará contigo. Esta performance garantiza la longevidad de uno como emcee, disc-jockey, escritor de graffiti, etc.

18. Los *Rap Fans* están atrapados en la atracción de la lírica del freestyling, mientras que los hiphoperos sintonizados disfrutar de una vida que es libre. Los *Rap Fans* se centran únicamente en las ventas y en las performances del mercado, mientras que lo hiphoperos sintonizados se centran en el rendimiento de su DIOS y de recibir todas las cosas libremente.
19. Hacer una performance de forma correcta, es vivir y actuar totalmente consciente de tu vida y de tus acciones. La *arena* es tu entorno.
20. El *escenario* representa el nivel de tu mentalidad y la *audiencia* es el mundo.
21. El *espectáculo* es un acto de uno o de más representaciones divinas.
22. Por lo tanto, da un buen *espectáculo*. ¡Al realizar esto durante toda la vida debemos estar llegando a los aplausos de DIOS! A los hiphoperos se les aconseja realizar lo siguiente:

a) **Performance de Dios:** Los actos conscientes hechos con inteligencia / fuerza guían tu vida. Toma la decisión de reconocer y esperar la presencia real de DIOS. Dale una vuelta a tu consciente atención, lejos de observar el mundo material como algo valioso y dirige tu atención consciente hacia el valor de DIOS, por sobre todas las cosas y en tu vida.

1. ¡Pone a DIOS primero en tu vida! A lo largo del día hace un esfuerzo por elevar tu corazón y mente a los actos de Dios. Actúa como tu Dios actuaría. Habla como tu Dios hablaría. Ama como tu Dios amaría. Dios no es un nombre, es una naturaleza. Reconoce la *naturaleza* que ha regido y guiado tu vida.
2. Se la voluntad de Dios en la Tierra; ser "el amor". Alinea el Espíritu a través de la visualización de la totalidad de tu Dios. Actúa con altura para comprender bien. Actúa y habla en nombre de tu Dios, *el amor*. Desarrolla la capacidad de cuidar incondicionalmente tu *Yo* y a los demás. Sé la personalidad real de tu Dios en las vidas de los demás, contesta las oraciones de los necesitados. Hace el trabajo de Dios en el mundo.
3. Actúa con la personalidad de tu Dios y vive el carácter de tu Ser de forma más sabia. Expresa el amor de tu Dios y *ve* las obras terminadas de Dios, en todo y en todos. La práctica más importante que puedes hacer por tu *Ser* en la vida, es practicar que vives en la presencia y con la personalidad de tu Dios-Amor, quien es un verdadero amigo de todos en tu presencia. Esta práctica conduce a la paz y hacia la fuerza.
4. Practica el pensamiento a través de la mente de tu Dios. Percibe en Dios. Abre los actos de tu personalidad en Dios, por todas partes y en cualquier lugar que estés. Y no te avergüences o desanimes por tu propia singularidad, Dios es tu naturaleza. Realiza a tu DIOS en Dios. Dirígete a ti mismo, educa a tu Ser, rige a tu Ser, sana a tu Ser, guía a tu Ser y sobre todo AMA a tu Ser.
5. DIOS, es la totalidad y la conciencia unificada de toda la existencia, DE TODO, ¡Es un evento! En última instancia, no hay otro DIOS (otro poder), ¡Sólo DIOS! Sin nombre, sin forma, que está en todas y en ninguna parte, ¡DIOS es DIOS! Como un hiphopero sintonizado cree, Dios es la naturaleza que lo sostiene.
6. Feliz y seguro es el quien no reconoce ningún otro poder como su DIOS que a DIOS. ¡Valora sólo a DIOS! ¡Ve sólo DIOS! ¡Confía sólo en DIOS! Vive y actúa en la imagen de tu DIOS. De hecho, es un hecho el que nunca puedas estar afectado por la inmadurez de los demás, cuando tú actúas desinteresadamente, en el nombre de DIOS. Nadie te podrá herir cuando tú coloques tus intereses inmediatos frente a la presencia de DIOS. Recuerda, la clave es mantener a DIOS, desde la primera vez en tu vida.
7. Sin embargo, es de suma importancia que no obligues tu interpretación de DIOS a los demás. DIOS es real, pero DIOS no es real para todos. Esto puede sonar muy difícil, pero tratar de entender el conocimiento de DIOS es un privilegio. No obligues tu privilegio por sobre los demás o esperes que los demás vean lo que tu puedes ver.
8. Para nosotros, Dios es una línea de sangre, todo el mundo no posee la naturaleza de Dios. Se puede respetar y venerar la vida de piedad, pero ellos mismos no están preparados para comprometerse a sí mismos como una vida. Sólo aquellos que nacieron para Dios, se comprometerán con esta vida.
9. Los demás, así como algunos nacen con la capacidad de cocinar y otros nacen con la capacidad de construir casas e incluso como nacen los curanderos, algunos de nosotros nacimos de Dios. Así como algunos de nosotros nacemos con ciertas habilidades psíquicas, otros de nosotros nacemos con la naturaleza de nuestra existencia de Dios, saldada en los asuntos humanos.
10. No se trata de reemplazar a nadie por nadie, ni es un esfuerzo por reclamar algún tipo de autoridad, sino, en verdad, algunas personas han nacido para amar a DIOS. ¿Eres tú una de esas personas? No estamos por encima de nadie, de hecho, servimos y enseñamos al mundo, en el nombre de DIOS. Nuestro objetivo es aliviar el sufrimiento humano.
11. Esta es la razón por la que no discutimos con nadie sobre la existencia de DIOS. Si no conoces a DIOS es porque DIOS no es parte de tu naturaleza. Esto no quiere decir que tú seas una persona mala o inmoral, sino que significa que simplemente tú no naciste para su comprensión y/o finalidad. Y del mismo

modo, si no conoces a DIOS o simplemente dudas de la existencia de DIOS, no cometas el error de aplicar esta duda hacia los demás que tienen la pretensión de conocer a DIOS.

12. Pongámonos todos a aceptarnos los unos a los otros como lo somos todos y seamos mutuamente responsables de las naturalezas que afirmamos poseer. Los que verdaderamente conocen a DIOS, expresan a DIOS, de hecho, no tenemos otra opción que esta expresión. DIOS es nuestra naturaleza. DIOS está en nuestra sangre. Y no hay condena para las comunidades ateas que son libres de actuar, según su propia naturaleza sin DIOS.
13. Porque no importa lo que tú crees o no crees, el verdadero punto es ¿Cómo tus opiniones y valores te hacen una mejor persona, más tolerante y más comprensiva hacia los demás? ¿Cómo tus puntos de vista, valores y creencias benefician a aquellos que te rodean? ¿Cómo puedes hacer las cosas mejor?
14. Pero, si Dios es tu naturaleza y que realmente sientes la presencia de DIOS y que eres naturalmente atraído hacia las cosas del Espíritu, es de suma importancia que exteriormente realices la naturaleza de tu Dios, cuando y donde se te invite a hacerlo.
15. La Performance de Dios es también traer la realidad espiritual en la realidad física cuando sea necesario. No tiene sentido afirmar que hay una relación con DIOS y luego no tener un poder real en la Tierra y en el Mundo.
16. En algún momento tenemos que madurar como consumidores de Dios, para convertirnos en productores de Dios. Los Miembros del Templo producen los efectos necesarios de Dios, como el alivio del sufrimiento humano; realizamos abiertamente la naturaleza de Dios en beneficio de todos.
17. No hay nada más empoderador que una verdadera relación con DIOS. Como John Bunyan ha señalado: "*El que va con DIOS en la mañana, apenas puede encontrársele en el resto del día.*" Ésta es la Performance de Dios.

b) **Performance de Escuchar:** Más que ser un buen orador, tienes que ser un buen oyente. Desarrolla la capacidad (a través de la práctica) de escuchar de verdad y de comprender los temas, asuntos, preocupaciones y causas de los demás, sin emitir algún juicio o prejuicio.

1. Practique dar toda tu atención a una persona. Practique el arte de dejar temporalmente de lado tus propios deseos e inquietudes, de modo que tú puedas experimentar el mundo que habla desde dentro de ti mismo.
2. Pues hasta que tú estés dispuesto a ampliar tu yo, como para incluir a otros, totalmente será difícil para ti escuchar de verdad a otros. El acto de escuchar a alguien realmente requiere un poco de amor o el cuidado de esa persona.
3. Es verdaderamente difícil entender a otras personas si no tienes primero una pieza puesta para esas personas dentro de ti mismo. La verdadera escucha exige la total aceptación de quien habla. Es verdad, el escuchar es la verdadera participación. Es una unión de intereses.
4. DIOS escucha y habla a través de muchos tipos de personas, así como las circunstancias y las situaciones. Performa tu escucha. No te limites a oír; entrénate para escuchar. Al igual que tu visión, puedes dirigir tu audiencia. Tú puedes oír lo que tú quieras escuchar. Tú puedes escuchar la ignorancia y la inmadurez de los demás o puede escuchar a DIOS. La decisión (la libertad) es siempre tuya. Tú puedes escuchar la ignorancia, pero tú no tienes que oírla a ella.
5. Dirige tu oído para oír y escucha las instrucciones de DIOS, en lugar de las inseguridades del Mundo. Conoce la voz de DIOS. Es difícil vivir de fe (o en el espíritu) si tú no puedes realmente escuchar (e incluso hablar) la voz de tu DIOS.
6. Sepan esto. El cerebro selecciona ciertos sonidos para escuchar y selecciona los sonidos que tú deseas escuchar. Durante todo el día diriges a tu cerebro el escuchar los mensajes de DIOS. Ellos pueden venir cuando menos te lo esperes, en lugares insólitos y no tradicionales. Practica tu sensibilidad espiritual y entrena / usa tu habilidad intuitiva todos los días. Tú puedes comenzar con la oración, la afirmación, la visualización y la actualización.
7. A través de cada etapa del crecimiento, es la disciplina de escuchar y comprender la voz de DIOS la que te proporciona una mayor orientación a través de los obstáculos en las *calles*. Estate atento a tu propósito y escuchar a través de tu propósito.
8. Aquellos que conocen su propósito divino puede practicar escuchar esa voz pequeña, muy interior en el fondo, dentro de ella. Por lo general, ésta les dice qué hacer, así como qué no hacer. Pero, la mayoría de la gente ignora esta *voz pequeña* y sólo lamentan haber tomado una decisión contraria a la voluntad de *esa voz*. En la tristeza y en el pesar dicen *"yo sabía que debería tener..."* o *"algo me dijo que..."* Este es el ciclo que se debe revertir.
9. Eventualmente se debe desarrollar la capacidad de oír con claridad y de obedecer a esa voz interna, la que advierte, orienta y enseña. Tú debes aprender a actuar los mensajes de Dios. Tómate su tiempo para escuchar el silencio. Dios habla en silencio y en voz baja.

10. Cuando debes hacer una decisión instantánea en el mundo material, o cuando tienes esa sensación de elegir lo *izquierdo* o lo *derecho*, *sí* o *no*, *él* o *ella*, *ellos* o *yo*, una técnica muy útil es escuchar y obedecer tu voz interior, como tradicionalmente actúas por sobre tu primera impresión.
11. Para aquellos que viven vidas espirituales, por lo general es la más *sabia autonomía* la que nos aconseja en primer lugar, entonces el más *joven autónomo* duda de las opiniones del sabio autónomo, en la toma de decisiones.
12. Incluso si tu primera impresión (o sentimiento) ha demostrado ser un fracaso, inmediato recuerda siempre que lo que parece ser un fracaso ahora no siempre es un fracaso en el futuro. ¡Confía en DIOS!
13. Sólo porque tú no puedas ver inmediatamente el éxito de tu decisión no significa que tu decisión te ha llevado al fracaso. ¡Confía en DIOS!
14. Los que realmente vivimos en el Espíritu y tomamos en serio este Evangelio somos guiados y protegidos aun cuando no podemos ver o ni siquiera saber. ¡Confía en DIOS! Todos los que pasen por esta vida serán guiados hacia el cumplimiento de sus propósitos divinos.
15. Incluso cuando parece que te pierdes, tú te estás moviendo hacia tu propósito divino. Incluso cuando tú crees que llegarás tarde, ¡Escaparás del peligro y llegarás justo a tiempo! Incluso cuando pierdas, ganarás. Confiar en DIOS.
16. Aun cuando la adversidad se te presente, no temas, de hecho te estás moviendo hacia tu propósito divino. Cuando las cosas te las quiten o las dañen o parece que no puedas conseguir las cosas que deseas, no se desanimes ya que es para tu propia protección y desarrollo.
17. La clave para entender y fluir en la vida, está en el conocimiento de tu propósito de vida y en el conocimiento de este propósito de tu vida esta Dios realmente satisfecho, que al final este logro sea el de la visión de tu *Yo*. Escucha tu fin. Siente y sigue la dirección de tu propósito.
18. Los que no conocen todavía a su propósito de vida, deben preguntarle a DIOS, para que él se la revele a ellos. Busca en tu corazón y escucha. DIOS ya te ha dado un fin. Mira alrededor de tu medio ambiente y se el mejor en lo que haces. Escucha bien, aquellas actividades que realmente te hacen más feliz. ¡Tú ya estás siendo llamado a tu propósito ahora mismo! No te desanimes. ¡Lanza todas tus dudas, ESCUCHA y guía! Ésta es la Performance de Escuchar.

c) **Performance de Estudiar:** El estudiar es la progresión de tu propia experiencia de vida. ¡Anótalo! Estudia tu vida y la práctica repetitiva de las acciones de tu propio éxito. Estudia las formar de DIOS, la voz de DIOS, las leyes de DIOS y mayormente estudia todo acerca del Amor de DIOS y de su cuidado desinteresado. Familiarízate con el estudio de la forma del *Gran Espíritu*.

1. Cada semana investiga a nivel mental una nueva idea de la que no estás familiarizado con ella o sólo de forma corriente. Diseña tu propio estilo de conversación a través del estudio.
2. Busca cosas nuevas, de índole espiritual, filosófica y libros políticos, seminarios, cassettes, discos compactos, videos y otras informaciones que específicamente se basen en el conocimiento espiritual y político. El infinito, omnisciente, que todo lo ve, DIOS omnipresente no habla a través de un idioma o por medio de alguna religión o partido político. DIOS es infinitamente ilimitado y habla a través de una variedad inmensa de fuentes.
3. Por lo tanto, se les anima a los hiphoperos a explorar y respetar todas las materias espirituales, pensamientos, personas y lugares. Este estudio va más allá de la experiencia espiritual del hiphopero y de construir su carácter.
4. Perfecciónate a ti mismo. Perfeccionando tú *Ser*, más perfecto que se convertirá. No puedes esperar resultados espirituales en el mundo físico si no has estudiado espiritualmente. Porque si tú realmente no tomas en serio la mejora de tu realidad espiritual y realmente valoras la presencia de DIOS en tu vida, entonces tú debes tomar tu tiempo de estudio espiritual en serio. No te limites al estudiar este Evangelio; ¡Estudia todos los Evangelios! Sepan esto. El verdadero hiphopero vive este Evangelio y estudia todos los demás.
5. Mira los programas de televisión que te informan y te entretienen. No pierdas el tiempo criticando el uso de la televisión, computadores, cine, medios impresos, Internet y radio. Sólo tienes que elegir muy cuidadosamente los programas a los que te expones (y tu familia).
6. Cualquiera que sea el programa, buscan crear un aprendizaje de é. Extrae el significado oculto detrás de todo a lo que te expones. Crear los significados, incluso cuando no parece haber ninguno. Sepan esto. Para los puros de corazón, todo es puro. Pero para los aproblemados, todas las cosas son aproblemantes. Ve sólo a DIOS y sólo la experiencia de paz.
7. Puedes buscar un aprendizaje, aunque no parezca existir. Amplia tu comprensión. No te limites a estudiar los conocimientos, crea un conocimiento de las experiencias de tu propia vida. Añade las cosas que tú ya conoces. No te limites a estudiar para saber, trae tu saber para su estudio. ESTUDIA LO QUE NECESITA SABER.

8. Todos los hiphoperos de verdad deben saber algo de historia del mundo, del comercio y de los negocios, de la filosofía, de la política, del arte, de la música, de la medicina, de la religión, de la geología, de la ciencia, de las matemáticas, de la psicología, de hablar en público, de cocinar, de limpiar, de criar y de este *Evangelio del Hip Hop*.
9. El verdadero hiphopero conoce (y sabe utilizar) una variedad de libros sagrados, de diccionarios estándar, de los calendarios solares y lunares, de la constitución de su país y de las carretera interestatales y de mapas de carreteras de su país. Este conocimiento es muy útil y potencian libremente, viajar y un emprendimiento hiphopero.
10. Visita y utiliza tu biblioteca pública si tienes el privilegio de acceder a una. Prepárate para copiar la información y tomar notas en todo momento. Lleva a cabo tu estudio. Busca, memoriza y crea nuevos conocimientos.
11. El estudio es la construcción y el conocimiento de uno mismo, no se trata de la creación de instituciones estatales y del conocimiento de los demás y de sus logros. El estudio es sobre cómo educar, es sobre la construcción de uno mismo. Como Ernest Thompson Seton dijo una vez: *"Virilidad, no erudición, es el primer objetivo de la educación"*. Ésta es la Performance de Estudiar.

d) **Performance de la Disciplina:** Todos los días nos encontramos con oportunidades para llevar a cabo la disciplina (el auto-control). Los hiphoperos sintonizados utilizan los momentos de tentación para la práctica de la retención, los momentos de miedo, para practicar la fe y los momentos de ira y ansiedad, para practicar la paciencia y la calma interior. Estas son performances divinas.

1. En todas las acciones debes usar la moderación. La tentación, miedo, ira, etc., pueden ser utilizadas como pruebas para fortalecer tu mente y cuerpo. Busca el equilibrio. No disfrutes en exceso, porque esto te llevará al sufrimiento. ¡Contrólate! El autocontrol es tu único amigo, mientras que la tentación es tu única enemiga. ¡Nunca olvides esto!
2. La fuerza espiritual de los hiphoperos no se mide por lo que pueda resistir en su cuerpo, sino que se mide por lo que ha resistido en su mente. Con el fin de cambiar o modificar tu comportamiento, primero debes cambiar o modificar la imagen que tienes de ti mismo en tu mente. ¿Cuál es la percepción de tu Yo? ¿Qué significa esto para ti? ¿Qué tan valioso eres tú? ¿Qué tan serio eres contigo mismo?
3. En tu interior, ¿Cómo te parece que eres? Tú dices a menudo, *"nadie es perfecto... ¡nadie!"* Si es así como te ves (imperfecto), entonces nunca estarás ni siquiera cerca de la perfección. Tus afirmaciones son definitivas. El mundo tiene un camino para ti. Las tentaciones de todo tipo atacan el perfeccionamiento de todas las personas, constantemente. Estas personas en realidad se debilitan por afirmar y creer que son imperfectos. Es como decirle al mundo, *¡Ven a buscarme!* ¡Tales afirmaciones no llevarán a ninguna parte!
4. Pero, incluso si tú llegas a la perfección en tu propia vida imperfecta (lo cual es perfectamente imperfecto), será como un hecho que te protegerá del mundo y de sus tentaciones. Porque en el mundo material no es la perfección lo que se necesita para protegerse de la tentación, es el real deseo de perfección, el cual es un escudo y espada indestructible contra el mundo y sus agentes de la tentación. ¡Nunca te rindas! Sigue intentándolo. ¡Busca la Verdad!
5. La verdad es que la tentación siempre es temporal. Todas las tentaciones son pruebas espirituales. Por lo tanto, cuando llegue la tentación es muy importante estar tranquilo y no decir ni hacer nada y así la tentación pasará. Trata de recordar que la tentación siempre es temporal, pero si le das a ella todo tu tiempo, sus desagradables efectos posteriores durarán mucho tiempo, incluso toda la vida.
6. Además, resistir la tentación fortalece la fe propia. Es como levantar pesas o hacer ejercicios espirituales. Resistir la tentación fortalece la vitalidad espiritual. Pero, la pregunta aquí es ¿Por qué me resisto a la tentación? La respuesta: Si satisfaces la llamada tentación (en contraposición a tus propósitos) te conducirás a la culpabilidad que debilita tu fe.
7. Por lo tanto, debemos aprovechar la tentación. ¡No podemos permitir que la tentación se aproveche de nosotros! Cuando tú sabes en tu corazón que vives con rectitud y tu mente sólo se centra en el cumplimiento de tu propósito divino, sólo esperas el favor de DIOS. Y es esta la esperanza que está en el centro de la fe y del coraje.
8. Pero cuando uno sabe en su corazón que uno es culpable de las acciones que se perciben espiritualmente débiles, malas o inmorales, tú no debes esperar el favor de DIOS; debes esconderte de la presencia de DIOS. Y es esta esperanza (la espera de no recibir el favor de DIOS) es el centro de tus dudas y temores.
9. Es en tu propia culpa donde se disminuye tu fe y por lo tanto, tu capacidad para lograr tu propósito divino. En última instancia nos juzgamos a nosotros mismos y luego nos debilitamos a través de la culpa provocada por nuestra sumisión a la tentación y a otras debilidades.
10. El autocontrol y la vida virtuosa refuerzan tu fe en el favor de DIOS, a su vez aumenta tu capacidad para lograr tu propósito, e incluso hacer milagros en tu vida y en las vidas de los demás. El autocontrol realiza

en varios aspectos tu confianza ante DIOS. Y es esta confianza la que le da poder a tu fe para lograr tu propósito divino y hacer milagros.

11. La fuerza espiritual se mide también por la paciencia y resistencia propia. Porque cuando tú sabes en tu corazón que vives una vida justa, el favor de DIOS está sobre ti y esas cosas que no tienes, esas personas que no ves y esos lugares a donde tú no vas, son todos por tu propio bien.
12. Una de las claves para la disciplina duradera es cuando conviertes seriamente tu realidad, reconociendo la presencia real de DIOS. Para cuando sabes que DIOS está contigo, te puede ver, te puede escucha, etc., y no es necesario tratar de ser disciplinado, automáticamente te disciplinas por la presencia de DIOS en medio de ti.
13. Las personas no disciplinadas pueden decir que simplemente no creen en la presencia de DIOS o en sus capacidades espirituales. Ignoran a Dios y su propio acceso a la fuerza de Dios. La verdad está siempre con ellos, pero la pasan por alto. El amor está siempre con ellos. La paz, la riqueza, el conocimiento, la sanación, etc., están siempre disponibles para nosotros, pero simplemente les ignoran porque realmente no creen que nos merecemos estos dones. Sabemos que a nosotros mismos somos imperfectos debido a las tentaciones que hemos caído y con esos conocimientos juzgamos y nos limitamos.
14. Disciplina los deseos de tu cuerpo y mente, ¡Cuando realmente reconozcas la existencia y la presencia de DIOS, él estará a tu lado! Sepan esto. La verdadera conciencia de DIOS hace que la disciplina pase ser algo automático para ti.
15. Uno no tiene realmente que ser disciplinado para tener las manos afuera de una estufa caliente. No es que tú necesites abstenerte de tocar la estufa caliente. Es más, es el hecho de que tú no quieras quemarte la mano. Con este ejemplo, la disciplina no es sólo una cuestión de conciencia, es también una cuestión de tener cuidado de ti mismo. Es una cuestión de amor propio. Busca la verdad de la presencia de DIOS y tu disciplina estará a la orden.
16. Para un hiphopero sintonizado, la disciplina tiene que ver más con la realización de la Verdad y de tener respeto por *uno mismo*, practicando la moderación. El conjunto de la *Divina Performance* es una formación disciplinaria diseñada para producir un carácter y comportamiento Hiphop, que se prepara para el liderazgo y para la victoria por sobre los obstáculos de las *calles*.
17. Por lo tanto, tenemos que acordarnos de utilizar los momentos de ansiedad para estar pacientes y con calma. Utiliza los momentos de depresión para performar alegría. Comprométete a ti mismo. Ponte en orden a ti mismo, reconociendo y respetando sólo la real existencia y el valor de DIOS en tu vida. Toma la decisión consciente de valorar a tú Dios. ¡Detente de quemar tus manos sobre las estufas calientes de las tentaciones del mundo! Esta es la fuerza espiritual. Esta es la una Divina Performance.
18. Inicia la práctica de tu disciplina mediante una pequeña resistencia a tu pastel favorito (como ejemplo). Trata de no comer en exceso. Habla menos. Apaga o desconecta la televisión. Cesa de escuchar la radio. Resiste los dichos y los chismes. Comienza a repetir una afirmación u oración con regularidad. Es posible que desees ir a lugares de oración.
19. Practica el ayuno con la comida chatarra, las drogas recreacionales, las bebidas embriagantes, los deseos lujuriosos, las conversaciones improductivas e incluso, con los gastos imprudentes de dinero. Con estos ejemplos puedes lograr tu disciplina, la cual es una cuestión de respeto espiritual de ti mismo y te conduce al control físico. ¡Ahora es el momento para que realmente *te cuides* y por sobre todo te valores a *ti mismo*! Esto lleva a la disciplina.
20. El educador practica con sus sentidos los acontecimientos del mundo material. Con esta performance el educador escapa de la inestabilidad y algunas veces, de los acontecimientos peligrosos del mundo. Pero el educador es consciente de que no tiene que ser demasiado distante de aquellos a quienes está enseñando. El equilibrio es la clave.
21. Si has demostrado tu disciplina y tu autocontrol, puedes caer en las tentaciones mundanas sólo a veces. La práctica de la disciplina no es abstenerse de todo cuanto ocurre en el mundo físico, sino, es ser lo suficientemente fuerte para detener e iniciar actividades contra tu voluntad. El educador simplemente es alguien libre de las adicciones.
22. De hecho, cuando es agradable abstenerse de un placer, uno puede ser llamado educador. Cuando uno mira delante a los momentos de dominio de sí mismo, uno puede ser llamado educador. El educador se libera y es mentalmente independiente.
23. El educador no es atraído por el placer, ni por la tentación, el educador libre y voluntariamente elige el placer. El mundo y sus tentaciones no mueven al educador. Como Henri-Frédéric Amiel ha señalado, *el hombre que no tiene refugio en sí mismo, vive, por así decirlo, en las habitaciones del frente, en el torbellino de las cosas exteriores y en opiniones, no es propiamente una personalidad en lo absoluto. Él que flota con la corriente, el que no se dirige a sí mismo de acuerdo a sus principios superiores, el que no tiene ideales, el hombre así se condena a ser un simple artículo de los muebles del Mundo, algo que se mueve, en lugar de vivir, se mueve como un eco, no como una voz. El hombre que no tiene vida interior es el esclavo de su entorno, como un barómetro es el siervo obediente del aire en reposo y la veleta de la humilde sierva del aire en movimiento.* Esta es la Performance de la Disciplina.

e) **Performance del Perdón:** La culpa es autoimpuesta. Empieza por ti mismo a perdonarte por todas tus indiscreciones. Sí, tú tienes el poder de arrepentirte y perdonarte a ti mismo. Sí, tú tienes el poder para dejar ir. No mantengas ningún rencor, si lo ocultas no se ira y se convertirá en resentimiento y culpa.

1. Recuerda, un acto que podría haberse percibido como algo malo, puede haber llegado a ser una bendición disfrazada. Al comienzo de tus estudios espirituales no, tú y/u otros, sólo hacen observaciones y aprenden.
2. Aléjate de los malos pensamientos y haz que no vuelvan. Muestra amor, no venganza. Estate preparado para perdonar a los demás mediante el restablecimiento de resolver los problemas. Perdona a los demás del mismo modo que quieras ser perdonado. Se paciente con los demás del mismo modo que quieres que DIOS sea paciente contigo. Esto es una Divina Performance.
3. Dale al trasgresor la oportunidad de reparar la situación. Si esto no es posible, toma medidas, para asegurar que el mal y/o acto egoísta no te vuelva a pasar otra vez. Pero aún así, lleva a cabo el perdón, no el resentimiento o la venganza. Muestra amor, no odio. Enseña, no juzgues. Muestra tu fuerza espiritual a través de la comprensión y la paciencia, no a través de la impulsividad y/o críticas.
4. Conoce siempre que estás trabajando en el nombre de DIOS, no de ti mismo. Esto te ayudará con el hecho de sentir resentimiento por los actos egoístas de los demás. Por cada acto de egoísmo cometido en tu contra, sí, tu Dios, te restaurará. Trabaja para DIOS, no para ti o para otros.
5. No le pidas a DIOS que sea un *instrumento de paz* o un *buque de amor*, si no estás preparado para estar pegado en la tierra y con el hedor del Mundo propio. Sepan esto. DIOS se utiliza para limpiar el vómito del Mundo y para capturar sus heces. DIOS se utiliza para fijarse sobre el suelo del Mundo en un esfuerzo de plantar nuevas semillas. ¿No es esto la obra de nuestro Dios?
6. Trata de recordar que, simbólicamente, somos el instrumento de DIOS. Que es el universo (no tú), quien está haciendo el trabajo. Tú (el educador) eres la herramienta que ayuda a realizar este trabajo. Así como nosotros utilizamos herramientas para ir a lugares a los cuales nosotros no podemos entrar, así es con DIOS. ¡DIOS es el espíritu! Y aquellos que se comprometen con su Dios, son las herramientas valiosas en este mundo material.
7. De hecho, DIOS es un artista, un maestro de obras, un gran arquitecto y nosotros (los educadores) somos las herramientas. Cuando un gran arquitecto piensa que tiene una buena herramienta que es indispensable para la creación del Mundo, esta herramienta se conserva y repara, la limpia y restaura en varias ocasiones, por el bien de la obra que quiera lograr. Finalmente, la herramienta es buena dejada a un lado y recordada por su fiel servicio.
8. Tú eres el instrumento en tu entorno. Y las herramientas se usan para entrar y llegar en los lugares difíciles y peligrosos del mundo. No puedes correr y esconderte cuando estés con gente y surgen situaciones difíciles. ¡Es como un émbolo que no entra en un baño tupido! O ¡Como un martillo que se no golpear el clavo contra la pared!
9. Los educadores que se niegan a educar a la gente difícil, en lugares difíciles, en momentos difíciles, son como las herramientas rotas. Y si las herramientas rotas no se pueden restaurar, ¡Son de hecho botadas! Tú eres la representación de tu DIOS. De hecho puede ser la única esperanza en tu entorno.
10. Con cada acto sincero de perdón ganas otro título en tu desarrollo espiritual. Y son estos títulos los que demuestran tu utilidad, fuerza y confianza en DIOS. El perdón prueba tu resistencia. Disfruta de todos los males y/o momentos egoístas que estén ante ti. Dile al egoísta, *estás perdonado*.
11. Mira el rostro de los que trataron de hacerte daño y di, *estás perdonado*. Incluso mientras que el mal y/o el egoísmo ocurra, tú debes someter tus emociones, tomar ventajas del momento y decirle al mal y/o egoísta; *son perdonados*. ¡Y en serio! DIOS es el examen de tu corazón para determinar TU nivel de madurez espiritual y confiabilidad.
12. Recuerda tú época de ignorancia y/o miedo y corrige tus propios errores pasados con la paciencia de realizar esto con aquellos que son ciegos, inmaduros, temerosos, confundidos, o que te han hecho algún en la actualidad.
13. Aprende a perdonarte a sí mismo y los demás. El perdón conduce a la libertad y a la salud, mientras que el resentimiento conduce a la servidumbre y a la enfermedad. Cuídate a *ti mismo*. Sánate a *ti mismo*. ¡Suelta tu culpa! A través de una vida virtuosa, a la vez tu propia ignorancia pasada, ocúpala como un testimonio para la corrección de los demás. Porque nadie puede ministrar o enseñar sobre un tema, del que ellos mismos no tienen experiencia.
14. En lugar de sentirte culpable por las acciones de tu propio pasado, utilízalo como prueba de tu sabiduría y como una evidencia de tu victoria sobre los obstáculos del Mundo. Utiliza tus fracasos como un libro de texto corregido que enseñe a otros a partir. Permite que dar a conocer tus errores corregidos, para calificar tu sabiduría para educar. Este mismo Evangelio es producto de este tipo de advertencia.
15. Que el pensamiento de los demás inmaduros reboten contra ti como la lluvia. No tomes la inmadurez de los demás, no respondas tu ignorancia con más ignorancia. En las situaciones de hostilidad, ¡Protégete

primero a través del perdón inmediato! Nunca potencies las debilidades de otros con resentimiento y/o con un impulso inmediato para actuar como lo hicieron. ¡Se la luz en todas las situaciones!

16. Una vez que hayas realizado el acto del perdón puedes creer que DIOS es seguro de seguir con justicia. Esto es una Divina Performance. Trabaja para DIOS, no para ti mismo. Porque es el desinterés el que da fuerza al perdón. Nadie puede herir o traicionar a un yo que no existe. Si tú está lastimando lo más probable que sea porque has aceptado de otra persona *su propia* inmadurez. Has permitido que la inmadurez de los demás cambie tu carácter divino.
17. Por lo tanto, no pierdas el tiempo en actos vengativos, resentidos y enojados. ¡Por que con la Divina Performance DIOS será quien seguramente cerrará el show! Sólo tratamos de ayudar. Incluso con los argumentos, sólo buscamos corregir la ignorancia de los demás. Nunca discutas con enojo o resentimiento, sólo educa.
18. A los hiphoperos maduros se les recomienda nunca discutir sólo para demostrar su punto de vista. Tal argumento no tiene sentido. En lugar, traten de aprender y comprender verdaderamente el punto de vista opuesto. Muestren respeto por el pensamiento ajeno y perdónelos de corazón al recordarles su propia ignorancia por su propio bien. Esta es la Performance del Perdón.

f) **Performance de la Paciencia:** Las prácticas de resistencia que expresan la calma, la fuerza silenciosa e interior, conducen a la paciencia. Se tolerante con los demás y con tus puntos de vista y siempre estate dispuesto a esperar. Todo lo que es tuyo, es tuyo por derecho divino. Dentro de la vida espiritual son necesarias muy pocas cosas, como para correr o para estar ansioso. Simplemente pide y luego espera de alguna forma expectante.

1. Usualmente lo que no recibes es por tu propio bien. La paciencia es la capacidad de estar quieto y permitir que la oportunidad caiga en tu regazo. No te presiones después de una oportunidad, la posición natural de ti mismo es la que recibe las oportunidades. Por lo general son los justos quienes permanecen en pié, pese a los cambios del mundo (en una posición estratégica), así que cuando el mundo vuelva a cambiar, vendrá una oportunidad que te caerá en el regazo.
2. Recuerda que las oportunidades no debes perseguirlas, se deben buscar. Las oportunidades no se cazan, se conceden. No se toman, se reciben. Se les anima a los hiphoperos a encontrar la fuerza en las cosas que ya tienen. Se paciente, incluso con la gente ignorante e egoísta. Se paciente con ellos, así como con contigo mismo y prepárate para la caída de los ignorantes, ¡Es algo inevitable!
3. Algunas veces la caída de los ignorantes frena temporalmente el ascenso de los hiphoperos. Acá, un hiphopero sintonizado ya se ha preparado para la caída inevitable de la ignorancia a través de la independencia y una gran variedad de divinas performances ¡Y se levantan mientras que otros están atrapados bajo sus propios escombros!
4. Todas las cosas realízalas con paciencia. Incluso con gente que difícilmente es paciente. No importa cómo la gente ignorante o desconsiderada pueda parecer, recuerda que siempre al final todo el mundo está creciendo, aprendiendo y desarrollándose de acuerdo a su propio nivel de conciencia y si no es así, entonces no van a estar alrededor de ti por mucho más tiempo. Se paciente.
5. Algunas personas simplemente no lo ven a tu manera, se paciente y siempre continúa creciendo. Con el tiempo, todo el mundo verá la verdad, sin embargo, todo el mundo crece a su propio ritmo. Lo que hoy es evidente, puede que no sea tan obvio para los demás. Pero si tú estás parado en la verdad y con humildad, con el tiempo justo verás lo que tienes que ver. Se paciente. Todo el mundo llega a la verdad con el tiempo.
6. Por último, debemos seguir la práctica de ser pacientes con nosotros mismos. Vamos a mantener un compromiso con nuestros principios, actuaciones y disciplinas, pero no debemos ser demasiado ansiosos por recibir el discernimiento espiritual y el poder, ya que todo vendrá en el tiempo.
7. Porque hemos visto que desde hace más de 40 años que no importa cuánto uno medite o cómo se pueda vivir virtuosamente, la visión espiritual y el poder pasan por tu cuenta, en tu propio tiempo. Simplemente debes continuar con tu práctica hasta que se te otorga los resultados que tú deseas. Se paciente y aprende el arte de la espera.
8. Una vida espiritual no es una vida material, se mueve por dentro en tu propio tiempo. Cuando te retrasas por alguna razón trivial no te enojes o preocupes, simplemente sigue la corriente. Anda con la corriente, porque tus pasos son contados y guiados por tus fuerzas espirituales, se paciente. Estate dispuesto a esperar.
9. Práctica de la Performance de la Paciencia mientras esperas en línea. Ten paciencia con la gente difícil. Ten paciencia con tu propio desarrollo espiritual, con tu carrera, con tus hijos, con tus padres. En todos los ámbitos de tu vida aprende a aplicar la Performance de la Paciencia. Muchos desastres han sido evitados y muchos han llegado a ver la luz, sólo por el uso correcto de la paciencia. Como el filósofo Carlyle dijo una vez: "*Toda obra noble es en un principio imposible.*" Esta es la Performance de la Paciencia.

g) **Performance de la Caridad:** Naturalmente se alguien que dona y da. Se alguien que esta al servicio de la progresión de la vida misma. Realiza la caridad a menudo y no te preocupes si su donación será devuelta a ti. Da por el bien de dar. Da de tu talento tan libremente como DIOS te ha dado a ti.

1. Regalar muestras totales de un talento realmente abre inesperadas puertas para un donante y un receptor. Da de ti mismo, da oportunidades, da conocimiento, da tiempo, da dinero y otros recursos. La caridad en realidad revive el sufrimiento humano. Se alguien dispuesto a perdonar las deudas de los que a ti te deben.
2. A través de tus propios actos, se el ejemplo para la sociedad en cuanto a lo qué a ti te parece la caridad. No te adjuntes a nada. Lo único que tú deberías ser capaz de regalar son las segundas noticias. Ser el que nunca se rinde o pierde. Ser el que no posea nada, que no puede experimentar el robo, las pérdidas, la ejecución hipotecaria, los embargo o la confiscación.
3. Caridad también demuestra la riqueza de una persona, incluso si ese individuo tiene poco o nada de dinero. Sólo la mentalidad de los ricos (incluso con poco dinero) pueden dar libremente. Y del mismo modo, sólo la mentalidad de los pobres (incluso con abundante dinero) no tienen nada que dar.
4. Si se trata de la riqueza (la que incluye el dinero) que tú buscas, es importante actuar como ricos primero, a través de la caridad. Tratar de hacer la caridad en público y en privado. La caridad aumenta tu autoestima. la caridad pública constituye un buen ejemplo dentro de su comunidad y la caridad privada es un buen ejemplo ante nuestro Dios.
5. Busca la manera de realizar la caridad, sino también de tener cuidado de hacer esto como algo de carácter benéfico hacia ti. Da con la intención de aliviar el sufrimiento propio. A veces un regalo puede prolongar el sufrimiento de uno y/o prevenirlo a uno de aprender una lección muy significativa.
6. Así que recuerda, a medida que trates de ayudar y asistir a las personas, recuerda siempre que todo el mundo está donde está por alguna razón. Hemos encontrado que algunas personas están exactamente donde deben estar en la vida, independientemente del número de pobres y/o peligrosas que sus circunstancias puedan parecer. DIOS es la participación de todos nosotros.
7. En todo momento debemos caminar y hablar con un corazón generoso, pero si una persona no está dispuesta a ayudarse a sí mismo, es poco lo que cualquier persona pueda hacer por esa persona. Por lo tanto, se prudente en dar. Da con la intención de ayudar realmente y dar autonomía. A veces la entrega de la nada es el mejor regalo de todos. Esta es la Performance de la Caridad.

h) **Performance del Amor:** Muestra tu amor. Se compasivo y cariñoso. Dale a otros la devoción que esperas de DIOS. Porque nuestro Dios es el Amor Divino y el *Amor* no es ciego. Es la *lujuria* es ciega. El amor es incondicional. Que se da a la persona amada. El amor es paciente. El amor es sufrir. El amor es bondadoso. El amor te faculta y te pone a prueba tu propia capacidad para enseñar y guiar a los demás.

1. Debes permitir que DIOS se manifiesta a través de ti hacia los demás. Es a partir de DIOS que tu amor viene y es desde aquí donde estamos correctamente expresando nuestro amor.
2. Ama todo y no odies nada, pero si odias todo, no podrás amar nada. Realmente el amor es unirse con el bienestar de otros y al principio de tu entendimiento espiritual es importante, para proteger tu corazón. Para el amor es salud y el odio es el enfermo. Ama a todos los que merecen tu amor y no odies a nadie. Porque en el amor tú estás realmente protegido y autorizado.
3. Un hiphopero sintonizado sabe que DIOS es la cabeza de cartel en todas las esferas de la vida y que es el rendimiento de DIOS, el que nos da seguridad para seguir el acto de apertura hiphopero del amor verdadero. Se el amor de los que realmente lo merecen. Ve la santidad en las personas, incluso cuando no se puedan ver a sí mismos.
4. Su divinidad es la verdad de nuestro ser. Por lo tanto, vamos a practicar la lectura solamente de la naturaleza divina de las personas, como es su verdadera esencia, pero no vivir en la negación de los que no te aman verdaderamente a ti. Incluso cuando te han insultado y/o faltado el respeto, mantén la calma y céntrate, sabiendo que estas respuestas no son la verdad de nadie; estas respuestas son, en efecto temporal.
5. Esta es la razón que por la inmadurez siempre nos arrepentimos de lo que decimos y hacemos y a menudo nos disculpamos de ello. Espera las disculpas, porque los que regresan a su sano juicio y buscan el perdón por su inmadurez y todos merecen tu amor y comprensión.
6. Si mantienes la calma en medio de este ajuste temporal de rabia, ignorancia, inmadurez o tristeza, con el tiempo podrás ver que lo que nos irrita, la ignorancia, la inmadures, las personas deprimidas, regresarán a su verdadero estado de paz, de conciencia y de normalidad. Y si realmente te respetas, incluso te amas, no te disculparás por tu propio bienestar, sino por todos los demás.
7. La ira y la tristeza no son normales para cualquier ser humano, por lo tanto estos estados son siempre temporales. La alegría es normal. La paz es normal. El AMOR es normal. Lo contrario de esto es anormal.

8. En todo momento, actúa con amor. Busca en su corazón la gente que más quieres y AMAS. Mira a las personas que amas y diles con tu voz interior, *Yo los Amo*. Hace de esto un hábito.
9. A pesar de los otros énfasis que te puedan hacer las cosas estrictamente pagadas, todo lo que hagas, hazlo con amor. Si odias o no lo haces, ¡Deja de hacerlo!
10. Si algo no te gusta u odias lo que haces, incluso si te pagan por ello, en último caso, el resultado de tu compensación no será algo satisfactorio. De hecho, sólo te deprimirá. Por lo tanto, hace lo que te gusta hacer. Y no tengas miedo de hacer lo que no te gusta hacer. Encuentra un tiempo para ello.
11. Aunque lo olvides, el Hip Hop fue creado por amor. Los primeros hiphoperos hicieron sus elementos por amor. Con o sin pago, al principio los hiphoperos amaron el Hip Hop. Con todas estas tareas y gente, *demuestra el amor.*

i) **Performance de la Fe:** Demuestra tu fe. No vivas exclusivamente por tu razonamiento natural o por creer exclusivamente lo que tus sentidos dicen. Vive por tu fe.

1. La fe no es sólo creer en cosas que no ves, es una confirmación incondicional de una obra terminada. Se trata de saber o de tener la esperanza de que vivimos una vida espiritual y virtuosa. La fe no es una cosa invisible, es una cosa muy visible y que tiene efectos físicos. De hecho, la fe es la sustancia invisible de las cosas visibles. La fe es simplemente lo que tú percibes como algo real. ¿Dios es real para ti? ¿Son las habilidades de Dios reales para ti?
2. ¡De todos modos, todo lo que tú crees que Dios puede realmente hacer, realmente lo hace! Porque somos injustos y vivimos una vida no espiritual, sino realmente podríamos percibir las habilidades del Espíritu y de la fuerza de Dios, entonces, es tu propia duda la que debilita la capacidad sobrenatural de tu propio Espíritu, por sobre el mundo material. Vive una vida virtuosa y cada mes hace o dice algo que requiera de fe. Práctica la fe. ¡Espera los resultados!
3. Como ejemplo, tan simple y fácil como lo es consumir fielmente la comida en un restaurante, debe ser asimismo fiel para la Salud, el Amor, la Conciencia y/o la Riqueza del universo. Con este ejemplo, el universo es el restaurante.
4. Cuando tú sabes que tienes dinero para comer, sin ni un esfuerzo y con confianza entras a un restaurante, te sientas y pides lo que quieres comer. Así mismo es con la vida espiritual. Cuando tú sabes que tienes abundante dinero espiritual (la fe, el efecto de la justicia / una vida virtuosa, la amabilidad, la paciencia, etc.), con valentía ordenas en el universo las cosas que tú necesitas.
5. Tan fácilmente como tú pides una cerveza en un bar, así es la confianza que proviene de una vida recta, para que la paz y la prosperidad de ti mismo estén con la expectativa de lo mismo. Apunta lo oculto y de traduce lo inaudito. Practica el ejercicio de tu fe, ordenando las cosas de la fe.
6. Los miembros del Templo están unidos en la fe de que el Hiphop es la respuesta de DIOS a nuestro sufrimiento. Nuestra fe como hiphoperos se establece a través de nuestra confianza con en divinidad de nuestra experiencia histórica única.
7. En las alturas de nuestra fe (el saber), creemos que DIOS nos ha llamado como una nueva nación para la existencia y los fines de semana son los que SOMOS llamados por DIOS. Somos un nuevo pueblo, un pueblo verdaderamente libre. No estamos sometidos a las bendiciones, maldiciones o profecías de las otras naciones y religiones. ¡DIOS está con nosotros ahora mismo! Hoy en día, somos un Pueblo Santo Integrado con una Potencia Omnipresente.
8. Un verdadero hiphopero sintonizado funciona y camina en esta fe (el saber). Los que caminan sobre esta fe periódicamente y al azar, realizan actos por esta fe y son verdaderamente inspirados y deprimidos en raras ocasiones. Son alegres y fuertes, mientras que otros permanecen ansiosos y débiles. Ellos están en paz, incluso cuando otros tienen miedo, estos son los efectos de la fe.
9. Porque DIOS es un Dios exacto. Los que viven por fe, no necesita una gran cantidad de nada. Siempre han hecho exactamente todo lo que necesitan, exactamente cuando lo necesitan, de hecho esto es la abundancia. Nunca es demasiado pronto, nunca es demasiado tarde, nunca es demasiado y nunca es demasiado poco, ¡Los fieles tienen siempre y exactamente lo suficiente!
10. La fe y el conocimiento vienen a eliminar a quienes viven del miedo y las dudas. Y de igual manera, el miedo y las dudas son causadas por la ignorancia e injusticia de vivir eliminando la fe. Decide ahora cuál de los dos caminos te servirán el miedo o la fe, las dudas o el conocimiento, ¡Sobrevivir o vivir!
11. Práctica la fe mediante la realización de actos al azar de la fe. En situaciones preocupantes, estate quieto y ¡Reconoce que tú Dios es DIOS! Almacena tu dinero espiritual (la fe) en la rectitud / vida virtuosa y luego utilízalo para lo que necesites del universo.
12. Sumérjate en algo que tu Dios te debe dar, seguir y completar. ¡Cree en tu Dios! Esperar su presencia, poder y ¡La actividad de tú Dios! Cree en Dios, no en el mundo.
13. Regularmente, realiza la Performance de la Fe. Acumula y luego gasta tu fe / dinero espiritual sabiamente. Bruce Barton nos recuerda que *"los hombres que son más capaces en todos los ámbitos de la vida, son los*

hombres de fe. La mayoría de ellos tienen mucho más fe de lo que ellos mismos se dan cuenta". Esta es la Performance de la Fe.

j) **Performance de los Mandamientos:** En todas las cosas, busca el significado más profundo. En verdad busca conocer el dolor, la alegría, las necesidades y los deseos en lo que puedas entrar y tener contacto. Cultiva tu mente para realmente comprender los Mandamientos de las situaciones y circunstancias de los demás.

1. Incluso por un momento, únete a los demás en tu experiencia de vida. Sepan esto. Para entender debes comprender lo que se te ha enseñado. Sin embargo, para los Mandamientos, tienes que experimentar todo lo que se te ha enseñado. Esta es la esencia de la sabiduría y del liderazgo espiritual.
2. En todo momento performa los Mandamientos. Tratar de conocer a través de la experiencia de tus puntos de vista, así de las opiniones de los demás. No te conformes simplemente con ser educado. Porque con el discernimiento espiritual de los mandamientos viene un discernimiento de acuerdo, resolución, conclusión y solución.
3. Mientras que el conocimiento te hace ser consciente de las cosas, los Mandamientos te hacen ser consciente del carácter y la naturaleza de las cosas. Porque no es suficiente saber lo que sabes. También tienes que experimentar las cosas que sabes que con el fin de conocerlas realmente y aplicarlas correctamente. Más que saber algo, es mucho mejor la experiencia de lo que sabes. Esta es la esencia de la sabiduría y del verdadero liderazgo.
4. Los Mandamientos demuestran la validez de los propios conocimientos adquiridos. Sepan esto. Sólo porque tú has sido educado, no significa que tu educación sea algo verdaderamente productivo en tu vida real. Las teorías deben ser probadas y los hechos cambian todo el tiempo. El verdadero hiphopero no sólo lee el Evangelio del Hip Hop, sino realiza los *Mandamientos* de este Evangelio y se demuestra a sí mismo el valor de este Evangelio en la vida real.
5. El educador debe saber a ciencia cierta que el Evangelio del Hip Hop realmente funciona en la vida real ¡Antes de lo que puedas tratar de enseñar a los demás! El educador debe estar seguro de la veracidad y autenticidad del Evangelio del Hip Hop. Esta certidumbre se encuentra en el corazón. La veracidad de este Evangelio está determinada por su compatibilidad con tu corazón. ¿Tiene este camino algo raro? No se puede enseñar este *Evangelio* si no estás seguro de sus *Mandamientos*, si tú todavía tienes dudas.
6. Sepan esto. El educador argumenta en nombre del Evangelio del Hip Hop no por el bien de ganar, sino por el bien de que los demás tengan la posibilidad de experimentar la Salud, el Amor, la Conciencia y la Riqueza. Se argumenta sólo de la experiencia y en aras de llegar a acuerdos armoniosos entre las partes que están en conflicto de opiniones.
7. Tú siempre debes tratar de que los Mandamientos sean cosas que tú sepas y siempre busca la experiencia de los *Mandamientos* de este Evangelio. Vive por las experiencias productivas de tu vida. Aprende a repetir las acciones de tu propio éxito. Aprende de los errores así como de los logros alcanzados por tus acciones, así como de las acciones de los demás. La disciplina es el resultado de la sabiduría y de los Mandamientos.
8. La sabiduría aplicada es un Mandamiento. La sabiduría hiphopera se manifiesta en la vida de un hiphopero. Esto es lo que demuestran realmente los Mandamientos. Más que hablar de lo que se ha experimentado, puedes ver los resultados de la sabiduría hiphopera por sus efectos y por la vida de un hiphopero.
9. La alegría es un efecto de los Mandamientos. La paz es un efecto de los Mandamientos. La misericordia, la compasión, la justicia y la paciencia son también efectos de los Mandamientos. Sin embargo, puedes ser sabio y no experimentar alguna de estas virtudes. Déjate guiar. La sabiduría y el conocimiento son dos cosas diferentes.
10. La sabiduría se puede lograr a través de las experiencias de la vida, mientras que el conocimiento puede ser adquirido a través de la educación y los estudios intelectuales. Pero para los Mandamientos, se debe experimentar los dos. Para los Mandamientos se tiene que actuar por sobre lo que sabe y con experiencia que se tenga.
11. El conocimiento demuestra que tú sabes sólo en algunas cosas. La sabiduría demuestra que tú has experimentado algunas cosas. Pero los Mandamientos demuestran que tú estás activo tanto en tu conocimiento y tú sabiduría de las cosas. Porque es la guía de nuestro DIOS, el que añade una valiosa experiencia a nuestros conocimientos. Estas experiencias crean la sabiduría. Pero incluso los sabios no siempre están motivados para actuar. Tienen experiencia, sin embargo, ¡No siempre están experimentando!
12. Sepan esto. La sabiduría no es justicia. De hecho, para ser sabio hay que pasar por algunas situaciones muy injustas, hay que experimentar cosas que sólo se pueden experimentar con el fracaso, el miedo y la ignorancia. Y después de que uno haya aprendido de estas experiencias tan temerosas e ignorantes, entonces te convertirás en un sabio. Para cuando el conocimiento está respaldado por la experiencia, la

habilidad hiphopera podrá aplicarse durante la performance de tu vida, la que el hiphopero dice que es un mandato.

13. Para ello se ha dicho *que la experiencia acumulada en los libros es la naturaleza del aprendizaje, la experiencia adquirida en la vida real es la naturaleza de la sabiduría y una pequeña parte de ésta última vale mucho más que cualquier balance de las primeras.* (Samuel Smiles, *Self-Help* [Nueva York: American Book Company, 1904]). Esta es la Performance de los Mandamientos.

k) **Performance de la Verdad:** No te limites a tratar de conocer la Verdad; se trata de ejecutar la verdad, se lo más auténtico y tan real como sea posible. Mientras que todos los demás llevan una gran variedad de máscaras y personajes falsos, debes ser la verdad en estos círculos ilusorios y falsos.

1. ¡Esto es lo que significa *vivir la realidad*! Significa ser fiel a ti mismo, ser tu verdadero yo. No te escondas detrás de falsedades e ilusiones. Esta actuación no te llevará a ninguna parte. Conoce la verdad de saber lo que es real. Realizar la Verdad es manifestar o actualizar lo que es real. Pero ¿Qué es lo real en lo que respecta a la Verdad?
2. Lo que sabemos que es real y lo real son dos cosas diferentes. La verdad es la realidad última de la realidad misma. La realidad real de la realidad, es todo, es lo que está. Hacer la Verdad significa que lo que creemos que es real corresponde con lo que de hecho es real.
3. La mayoría de la gente experimenta todo tipo de cosas en sus vidas y sus experiencias son, un efecto real para ellos. Pero en verdad, ¡Sus experiencias no son reales en lo absoluto! Las experiencias en la realidad material son más opiniones del observador que la real verdad.
4. Sí, tus experiencias son T.R.U.E.; Ellas son la experiencia de tu Realidad (They are The Reality U Experience). Pero, no puede ser T.R.U.T.H.; La Realidad que tu Verdaderamente Tienes (The Reality U Truly Have). El mundo material es verdad. Pero el reino espiritual que se proyecta en el mundo material es la existencia de la Verdad. Puede ser que estés en la cárcel. Pero la verdad es que la prisión estuvo primero dentro de ti. Trata con la verdad y se libres.
5. Sepan esto. Esta es la realidad y esta es la percepción de esta realidad. La realidad es la Verdad, pero tu percepción de esa realidad es un hecho. Esta es una verdad para ti. En el mundo material, lo que se llama La *Verdad* es realmente un acuerdo en cuanto a lo que es real. Son los llamados *hechos*. Y muchísima gente depende de los hechos de la vida, frente a la realidad de la vida.
6. Realiza la Verdad. La verdad es todo, mientras que las mentiras son fragmentos. La falsedad es la fragmentación de la Verdad. La falsedad toma un fragmento de la Verdad y la trata como si fuera la Verdad misma. No te dejes llevar por falsedades, ilusiones y mentiras. ¡Busca la Verdad! ¡Di la verdad! ¡Realiza la Verdad! Se una persona entera con tanta frecuencia como sea posible. Ten en cuenta cuántas veces se fragmenta y se oculta tu verdadero *Yo* por el bien de los demás. Práctica en conjunto y se transparente.
7. La Verdad es la libertad de la esclavitud de la ignorancia. La verdad es la revelación de lo que ya existe, pero que simplemente no podía ser comprendida o vista antes. La verdad es la causa de la conciencia o de ahhh-aconsciencia. La verdad está sucediendo ahora mismo mientras tú lees este Evangelio. La verdad es el Evangelio en última instancia, pero no es el Evangelio la Verdad última.
8. La verdad no puede ser en realidad escrita. En realidad, la verdad ni siquiera puede ser descrita con palabras. Todas las palabras, números, formas y letras son símbolos que nos ayudan a comprender el ámbito que en verdad existe. Las palabras, números, formas, y las letras, incluso bailar, rapear y cantar, son todas las traducciones de lo que realmente es la verdad.
9. Por esto, debemos buscar la verdad más allá del mundo material y sus símbolos. Y debemos buscar la Verdad más allá de los sentidos físicos. Estas herramientas (símbolos y sentidos) son fragmentos de la Verdad para que creemos un mundo ordenado de la Verdad, que es una unidad caótica. ¡Busca la Verdad! Se sincero y performa tu Verdad.

l) **Performance de las Habilidad:** Debido a que los hiphoperos son independientes y autosuficientes en el mundo, la perfección de una habilidad elegida (es decir una demanda) le da a los hiphoperos un estilo de vida que se apoya en la búsqueda de su propósito de paz. Al igual que con el ejercicio de una disciplina, busca la perfección de una destreza que hayas seleccionado. Práctica el perfeccionamiento de tus habilidades.

1. La mayoría de la gente quiere muchas cosas por sí mismas. Algunos tienen sueños y metas que desean alcanzar por sí mismos, pero desde ahí sólo siguen admirando los logros de los demás, porque simplemente no han dominado las habilidades necesarias para manifestar sus propios sueños y metas. Todos los objetivos requieren el dominio de una habilidad para lograrlos.
2. Las preguntas más importantes que un hiphopero puede pedir al soñar despierto, al visualizar, al orar y/o al desear cosas y situaciones deseables son: *¿Qué soy capaz de hacer? ¿Qué realmente puedo lograr? ¿Qué he aprendido? y ¿Cuáles son mis aptitudes?*

3. Los que no tienen una habilidad que se perfecciona en una demanda, tendrán dificultades para llevar una vida espiritual *al interior* de la ciudad. Tener una habilidad que está en demanda, es lo que separa a una persona que sale en persecución de los recursos y la oportunidad de aquel que es perseguido por los recursos y oportunidades.
4. Los hiphoperos sintonizados conocen los nueve Elementos del Hiphop y son expertos en dos o más elementos artísticos del Hip Hop. Así buscamos afilar estas habilidades en todas las fases de la vida que requiera esta habilidad.
5. En la crianza, en la enseñanza, en la atención, en pedir perdón, en amar, en jugar, en luchar, en hablar, en la cocina, en el trabajo, en la limpieza, en la comida, en todos los Elementos del Hiphop y en todas las prestaciones de la *Divina Performance*, llévalas a cabo con habilidad. Busca ser un experto en todo lo que haces. No hagas nada al azar.
6. Al realizar tus habilidades, tú debes ser consciente de lo hábil que eres. Los hiphoperos sintonizados que realizan la *Divina Performance* deben saber que cada actuación requiere de una habilidad espiritual.
7. En muchos casos, esta habilidad se encuentra y se perfecciona en las batallas, enfrentamientos y situaciones de riesgo. Nunca busques el enfrentamiento, ¡Pero nunca tengas miedo de luchar o de mostrar tu habilidad!
8. Es cuando tenemos problemas con las personas, lugares, cosas y eventos, donde nos hacemos más fuertes y hábiles en la vida. Para ¡Al final de todo conocimiento humano, DIOS nos da la fuerza que debemos figurar! Una vez completada la practica de la superación de los retos de la vida, el hiphopero sintonizado, está espiritualmente fuerte y preparado para enseñar y guiar a otros.
9. Tú perfecta cultura, habilidades espirituales, artísticas e intelectuales, se realizan por la manifestación de tus habilidades cotidianamente. Como Henry W. Longfellow dijo una vez: *Yo seré un hombre entre hombres; y ya no un soñador entre las sombras. ¡A partir de ahora la mía será una vida de acción y realidad! Voy a trabajar en mi propio ámbito, ni deseará lo que otros desean. Esto da por sí solo salud y felicidad.* Esta es la Performance de las Habilidad.

m) **Performance de la Inteligencia:** Nuestra inteligencia creativa es curiosa. Por lo tanto, práctica hacer preguntas, especialmente acerca de las cosas que tú ya conoces. Porque esas preguntas nos llevan hacia nuestro DIOS y no necesariamente hacia las respuestas adquiridas. Las preguntas correctas conducen a la conciencia espiritual y a la paz.

1. Al comienzo de la búsqueda de una conciencia espiritual debes hacerte las preguntas correctas, para ampliar tu propia capacidad de adquirir y aplicar un conocimiento espiritual correcto. Tenemos que cuestionar a DIOS para saber más acerca de nuestro Dios.
2. Porque es cierto que tu DIOS contestará todas tus preguntas con una precisión asombrosa. El hiphopero utiliza la *fe* para ver lo que no se puede ver físicamente en un lugar y utiliza las medidas necesarias para poner las cosas en la existencia. La inteligencia (la capacidad de conocer y percibir) pregunta dos cosas. Ten cuidado. Pregúntale a DIOS, pero nunca dudes de Dios.
3. Sólo como nuestra fe ve y confirma lo que todavía es o no es físicamente posible, nuestra inteligencia debe formular preguntas sobre las posibilidades de lo que se percibe como algo posible. Pero no permitas que el rendimiento de tu inteligencia pueda anular tu fe.
4. Debes guiarte por las preguntas que haces y no necesariamente por las respuestas que recibes. Pero una vez que nuestra inteligencia se ha desempeñado, es necesario volver a poner en su lugar, la dimensión de la pregunta, la percepción, la lógica y la razón de ser. Esto es lo que significa llevar a cabo tu inteligencia. No permitas que tú inteligencia gobierne sólo un poco en tu vida. Realiza una investigación aguda y con un sentido de la percepción cuando sea necesario, para dar forma a la realidad que tú realmente deseas.
5. Nosotros (hiphoperos) deberíamos prestar más atención a cómo vemos el mundo, porque las soluciones de muchos de los males de la sociedad están dentro de nosotros. Los hiphoperos debemos cuestionar los hechos del lado físico del Mundo, pero después de haber ganado la conciencia de nuestra naturaleza espiritual, de esto se trata (sólo creo) la verdad de nuestro propio Espíritu. Como nos recuerda Colton, *La duda es el vestíbulo del que todos debemos pasar, antes de que podamos entrar en el Templo de la Sabiduría.* Esta es la Performance de la Inteligencia.

n) **Performance de la Comunicación:** Se consciente de lo que estás comunicando con el mundo. No hables por hablar. Se consciente de cada palabra, pensamiento y acción que puedas comunicar a los demás. En lugar de hablar ociosidades, utiliza el silencio. La mayoría de los acontecimientos, buenos y/o malos, comienzan con pensamientos, palabras y acciones.

1. El hiphopero sintonizado crea un productivo escenario de la vida a través de los pensamientos y las palabras que elige para expresarse. Cada pensamiento e idea hablada crea conciencia en todos los

hiphoperos. Esta toma de conciencia atrae a la gente, lugares y cosas que ayudan a manifestar las intenciones en el corazón de los hiphoperos.

2. Hablar por el bien de la alegría y la paz en un hiphopero sintonizado, crea la conciencia que atrae alegría y paz en las vidas propias. Los hiphoperos sintonizados hablan de cosas buenas, para que estas se puedan manifestar en sus vidas y en las vidas de los demás. No des tu trabajo por el cual estés *Dispuesto a Morir*, si tu no estas dispuesto a morir. No pretendas ser una *Mente Criminal*, a menos que estés preparado para ver los resultados de la actividad delictiva.
3. No pienses y/o hables cosas que desea evitar en tu vida y ten cuidado de lo que siempre escuchas. Estate al tanto de los que hablan con malas y perversas intenciones, como el tema principal de sus conversaciones. Trata de corregirlos humildemente si son simplemente ignorantes, o simplemente evita su compañía si rechazan la Verdad.
4. Cuando los demás se sienten frustrados, utiliza la diplomacia y habla desde la perspectiva de la sabiduría. Tú puedes decir: *Sólo déjalo ir... Tú eres más grande que eso... No dejes que esta situación robe tu alegría... Olvídate de ellos... DIOS tiene grandes planes para ti... ¿Eso realmente vale la pena?*
5. No juzgues. Simplemente hace observaciones y muéstraselas a los otros, con sabiduría y conocimiento, las causas y los efectos de lo que comunican. La gente debe saber que su carácter y personalidad es su madurez y confianza. Predica con el ejemplo. Asesora a los demás en su personalidad y en los resultados de las experiencias de sus vidas.
6. No te quedes en torno a esos cuya conversación lleva a la impureza y al escándalo. Buscar compañía en aquellos que estudian y oran. Sepan esto. La comunicación no es sólo el discurso. Los hiphoperos deben comunicarse a través de la escritura, el dibujo, la moda, el carácter personal, bailando, rapeando, comiendo, etc.
7. Cuando los hiphoperos sintonizados finalmente reconocen la Verdad que DIOS está ahí presente, los hiphoperos cambian su carácter. Y cuando este personaje hiphopero es uno de los otros, es disciplinado y se le inspira justicia no sólo por las palabras hiphoperas, sino también por ese carácter hiphopero y su presencia. Porque hay ciertas cosas que la gente simplemente no puede hacer en la presencia de la santidad. Pero el carácter mismo de un hiphopero sintonizado disciplinado, enseña e inspira a los que lo rodean.
8. Los hiphoperos sintonizados se preocupan más por la totalidad de lo que están transmitiendo o pasando a otras personas, que por la forma en que hablan en realidad. Mientras otros se comunican por el odio, nosotros nos comunicamos por el amor. Mientras que otros comunican con la ira, nosotros nos comunicamos con la alegría y no por hablarla, sino por serla.
9. Incluso en una fuerte discusión debemos practicar y fortalecer nuestros reflejos espirituales. Tenemos que entrenarnos para no entrar en la locura de la ira, la amargura y/o el odio, mientras discutimos. Debemos performar nuestra comunicación, no sólo comunicarnos. Por ejemplo, NUNCA DEBERIAMOS DISCUTIR DELANTE DE LOS NIÑOS o donde puedan escuchar los pensamientos de nuestro enojo, nuestras las mentes resentidas y temerosas.
10. ¡Disciplínate tú mismo! Guía tu comunicación hacia adentro y hacia afuera. Aprender a hablar bien, a leer bien y a escribir bien, cosas que conducen a las buenas habilidades de comunicación. Aprende a ofrecer tu punto de vista de forma rápida y precisa, al grano. Y recuerda, a veces la mejor forma de comunicación es el silencio. No tengas miedo de decir nada, en lo absoluto.
11. Porque es en las actuaciones de la propia vida que las intenciones se comunican y se manifiesta. Realice tu comunicación y se consciente en todo momento de lo que estás comunicando, así como lo que se comunica contigo.
12. Quarles nos recuerda que *si alguno habla mal de ti, huye de la casa de tu propia conciencia y examina tu corazón, si eres culpable, sólo corrígete, si no eres culpable, es una mala instrucción; hacer uso de ambas, así quitarás la miel que destilas de hiel y de crearás un enemigo, en amigo secreto.* Esta es la Performance de la Comunicación.

o) **Performance de la Responsabilidad:** Regularmente revisa las respuestas a tus capacidades. Esto significa que compruebes periódicamente el carácter de lo que puedes responder. Prepárate para lo que debas responder y se consciente en cuanto a una reacción favorable. Pregúntate a sí mismo todos los días, *¿Cuál es mi responsabilidad final? ¿He cumplido mis responsabilidades?*

1. Es cierto, los hiphoperos que siempre tratan de ayudar, lo demuestran en su desinterés. Es cierto, los hiphoperos que siempre tratan de elevar, mejorar y fortalecer a aquellos que dependen de ellos. Incluso si se trata de algo personalmente incómodo, el verdadero hiphopero hace lo que le exigen. Tal *posibilidad* no es para todos, ni siquiera es una *posibilidad* de ser realizado por todos. La responsabilidad es una habilidad espiritual.
2. Es la madurez, la autoestima y el autosacrificio, quienes ayudan a desarrollar la capacidad de *responsabilidad* de un verdadero hiphopero. Sin la madurez, la autoestima y el autosacrificio por los demás,

es difícil ser una persona responsable. Por ello, muchos jóvenes *Rap Fans* comienzan irresponsablemente. Ellos simplemente no tienen la capacidad de responder a las cuestiones fuera de *su ropa, su alquiler, su auto, su sed* y así sucesivamente. Ellos no pueden ver más allá de lo que su propia persona quiere y necesita. El sacrificio es la esencia de la responsabilidad.

3. El Templo del Hiphop alienta a los hiphoperos a hacer lo que se supone que deben hacer, cuando se supone que deben hacerlo. La mayoría de las personas que son guiadas por sus *deseos* y no por sus necesidades. La mayoría de las personas hacen lo que *quieren* hacer, frente a lo que *deben* hacer y esto es sólo algo irresponsable.
4. Se les anima a los hiphoperos hacer lo que *deben* hacer en primer lugar y a continuación, hacer lo que *quieran* hacer después. Siempre hacer lo que es placentero y/o fácil prepara una base débil en la vida. Porque no hay nada especial sobre lo *fácil*, es la conquista de lo difícil lo que hace algo especial y más apreciado aún.
5. Quien sale afuera de su camino para remover alguna cosa difícil, es respetado por todos. En quien se pueda confiar, es respetado por todos. El que se sacrifica por el bien de todos, es respetado por todos y esto es lo que significa ser responsable. Esto significa que tú y los demás son claros, en cuanto a donde encuentran su compromiso.
6. El hiphopero sintonizado no le tiene miedo al compromiso. De hecho, el hiphopero sintonizado construye un personaje que exige el respeto por realizar desinteresadamente sus compromisos y responsabilidades. En ocasiones, incluso debe sacrificarse por aquellos que dependen de nosotros.
7. No siempre nos gusta lo que debemos hacer, pero si el bien común depende de nuestro compromiso, entonces quienes dependen de nosotros no se les debe decepcionar. Los hiphoperos sintonizados son gente confiable.
8. Los hiphoperos sintonizados mantiene una imagen de madurez y en ellos siempre se pueden confiar. Recuerda, con lo que debas hacer, si deseas hacerlo, entonces no es un sacrificio. Es cuando hacemos las cosas que tú personalmente no quieres hacer, eso sí es un sacrificio. Sin embargo, para ser responsable debes ser confiable.
9. Se les anima a los hiphoperos a ser personas confiables, responsables y comprometidas. Para nosotros, una vida "equilibrada" es cuando *se quiere hacer lo que tienes que hacer*. Cuando tus responsabilidades son una alegría que quieres completar, tu vida es equilibrada. Cuando tú estás comprometido y responsable de algo o de alguien que quieres de verdad, cuando tus sacrificios te den paz y alegría, tu vida es equilibrada.
10. Charles Kingsley nos recuerda *dar gracias a DIOS cada mañana cuando te levantes, cuando tienes que ver algo que tienes que hacer, te guste o no. Al ser obligado a trabajar y obligado a hacerlo lo mejor posible, lograr que se reproduzca la templanza, el autocontrol, la diligencia, la fuerza de voluntad, el contenido y un centenar de otras virtudes, que los ociosos nunca conocerán*. Esta es la Performance de la Responsabilidad.

p) **Performance de la Acción:** La cosa más importante es saber de uno *mismo* cuales son nuestros propósitos. El cumplimiento del propósito de la vida de uno, es la causa de la verdadera alegría y felicidad. No se debe quedar inactivo o vivir sin un propósito. Aunque es posible que todavía estés buscando tu propósito, performa una acción. Nunca acabes de sentarte a no ser que seas conscientes de los efectos de tus acciones que haces y no haces.

1. Un hiphopero sintonizado se muestra ante los demás a través de ejemplo, lo que la rectitud, el amor, la justicia, la caridad y los Mandamientos parecen. Un hiphopero sintonizado es consciente de cómo sus acciones educan a la sociedad. Este hiphopero sabe que cada acto social es una lección para la propia familia, los amigos y la sociedad.
2. Por cada causa o acto, hay un efecto o respuesta. Se consciente de las *ideas* que existen a través de tus pensamientos y tus acciones. Somos los hijos de nuestras propias acciones. En realidad, nosotros mismos nos creamos a partir de las acciones que están motivadas por un propósito. Así que, ¿Cuál es tu propósito? Si tú careces de algún sentido o de algún propósito en tu vida, enfoque tu mente en las acciones de tus educadores.
3. Concéntrate en la forma en que tu educador hace algo e imita sus acciones. Ve él es imparcial ante el éxito o el fracaso. Ve cómo tus ellos no están sujetos a los efectos de sus actos. Siente cómo ellos no sólo dan, sino sacrifican.
4. Un hiphopero sintonizado ordena, incluso sin dejar de actuar o no haciendo nada en absoluto. Un hiphopero sintonizado sabe que todo es la *Gran Unidad* de *DIOS* (G*reat* O*neness* D*eity*) y que sólo DIOS en realidad actúa.
5. Cuando estamos comiendo, respirando, hablando, caminando, trabajando, conduciendo, etc., realmente no hacemos nada en lo absoluto. Sólo DIOS a través de la naturaleza está en movimiento, lo que nos da el aspecto temporal de estar en movimiento. Un hiphopero sintonizado no actúa ni causa acción cuando

se le ordena que toda acción es una Divina Performance de DIOS. Estamos realmente ante los efectos en acción de DIOS.

6. Al igual que cuando el viento sopla las hojas secas a través de una carretera. Las hojas no tienen sentido del viento que sopla a lo largo, sin embargo, se dejan soplar. Los cuerpos tienen un movimiento de una forma similar. La fuerza (el viento) golpea contra nosotros y nos empuja hacia las circunstancias o los hechos que nos mueven. Tenemos que aprender a navegar por las fuerzas (lo vientos) de la vida, hacia el cumplimiento de los propósitos de nuestra vida.
7. Pero, tal navegación, tiene más que ver con permitir que *la fuerza* nos lleve sin que se meta en nuestro propio camino. La navegación espiritual tiene que ver con permitir que DIOS guíe tu vida, dejando el liderazgo de DIOS en tu vida. Algunas personas consideran el liderazgo de DIOS en sus vidas como una opción. Dicen que*, ahora le doy mi vida a DIOS,* ¡Como si tuvieran la autoridad para hacer esto!
8. El liderazgo de DIOS en tu vida no es una elección. ¡Es la verdad! Es una realización, un despertar, una nueva conciencia, un sentido de renunciar y dejar ir tu parte. ¡El liderazgo de DIOS está sucediendo ahora! Tú eres quien debe darse cuenta de esto, por la liberación de tus miedos, tus dudas y por las no creencias acerca de tu propia fuerza de Dios. ¡Tenemos que estar en armonía por lo que DIOS está haciendo en nuestras vidas!
9. Sepan esto. Cuando nuestra voluntad no es la voluntad de nuestro Dios, comenzamos a experimentar dolor y sufrimiento. La voluntad de nuestro Dios es para que los hiphoperos estén alegres, en paz y prósperos. La voluntad de nuestro Dios pasa mucho antes de que nos demos cuenta. Y las cosas que pasan en contra de nuestra voluntad, son por nuestro propio bien. Por DIOS se sostiene nuestra vida. No se trata de elegir a DIOS, DIOS te elige a ti.
10. Porque la vida es sostenida por DIOS, todo acto de un hiphopero, debe realizarse como tributo y sacrificio a DIOS. Ningún trabajo (o persona) es muy difícil de hacer o tratar, cuando todo se hace como un tributo y un servicio a Dios. Con esto, un hiphopero sintonizado se escapa de los ciclos de causa y efecto, porque un hiphopero sintonizado no provoca y lo separa todo. Sólo DIOS se mueve, actúa y habla.
11. Performa actividades de difícil conocer. E.L. Magoon dijo una vez, *la existencia nos fue dada para la acción, en lugar de ser indolente y sin rumbo en la contemplación; nuestro valor está determinado por las buenas obras que hacemos, más que por las buenas emociones que sentimos. Ellas son el gran error, del que suponemos que DIOS se preocupa, por ninguna otra ocupación que la devoción.* Esta es la Peformance de la Acción.

q) **Performance de la Oración:** Ora periódicamente y al azar y eleva tu corazón a DIOS en la oración. Tómate un tiempo para orar. Date un tiempo para orar. Ora en la ducha. Ora al conducir, al caminar, al trabajar, etc. Agradécele a Dios con frecuencia y encuentra la paz en la seguridad de la presencia de DIOS. No te concentre en palabras rebuscadas para hablar con DIOS. Dale más atención a la expresión de la alegría, las preguntas, los gritos y los gemidos de tu propio corazón.

1. La oración es relajante, sin que reduzca tu ritmo cardíaco y tu presión arterial. Para nosotros (templistas), la oración no es ritualista o discurso repetitivo. No es una postura ante DIOS, es dejar que tu corazón a clame a DIOS. Porque es el llanto sincero del corazón, la alegría o la tristeza, la que atrae las respuestas del Gran Espíritu, no las palabras.
2. Conoce (a través de una vida recta) que eres amado y cuidado y que tu Dios siempre hará un camino para ti. Conoce tu lo que tu corazón de Dios ve y lo que necesita. Por eso, cuando ores, dale gracias a DIOS por satisfacer tus necesidades con antelación. Dale gracias a tu Dios por las obras terminadas.
3. ¡Da gracias por todo lo que ya existe y está disponible para ti ahora! Son sólo tus dudas las que bloquean o niegan la existencia de todo lo que te pasa (fuera de tu propio miedo del caos), para poner un orden en tu mundo. Al orar, simplemente dejas que las cosas sucedan por dejar que tus dudas y/o temores ocurran.
4. Y no seas incrédulo y/o niegues la existencia de las cosas que tú deseas. Todo lo que necesitas ya existe en tu realidad. Y no seas incrédulo y/o niegues las cosas que tú deseas, porque están distantes de tu realidad inmediata. Sólo permíteles existir en tu mundo. Que se haga *esto* y que haya *eso*. Espera lo que quieres en la oración.
5. Pero, es importante recordar que DIOS es un Dios exacto. Todo lo que tú necesitas realmente ya lo tienes. La mayoría de las veces simplemente no estás buscando con la suficiente claridad en tus propios entornos. A veces también nosotros nos convencimos de la importancia de las cosas que realmente no necesitamos. ¡Ten cuidado!
6. Con todo el corazón repite la siguiente oración con regularidad: *Gran y Espíritu Santo, ¡YO SOY la luz de mi mundo! El amor que me guía. Entra ahora en este Templo para construir los fines para los que fui construido. YO ESTOY limpio y sin miedos. Gran Espíritu, mantenme en pie para caminar por la santidad que pueda dar, sin mirar al lado y soportando sin estrés. Estoy bajo tu cuidado y protección. Para cuando mis ojos no puedan ver el camino, tu amor revelará lo obvio y me salvará de nuevo. ¡Esto es lo que es!*

7. Di esto con todo tu corazón. Siéntelo, velo, ¡Creo que ya lo sabes! Usa tu corazón y espera la respuesta de DIOS. Muévete en esta fe. Pero recuerda, tus oraciones son más propensas a responder, cuando tus peticiones en la oración también se encuentran en armonía con tu ser, tus intenciones, tus verdaderos pensamientos y tus acciones.
8. Sepan esto. Los hiphoperos no siempre consiguen lo que quieren en la oración, la mayoría de las veces reciben exactamente lo que quieren en la vida. Porque lo que eres determinará lo que recibirás en la oración. ¡Recibe lo que crees y logra lo que tú percibas! ¡Tú obtiene lo que esperas y respeta! Sólo así puedes atraer lo que realmente eres.
9. Por lo tanto, no te preocupes por lo que el mundo cree que es valioso y no dejes de poner atención a cómo las cosas puedan parecerse a tu intelecto. Reconoce sólo la unidad y deja simplemente que las cosas vengan a ti. Todo lo que tú deseas ya está contigo ahora. Tu realidad es realmente un mundo de posibilidades. Tú decides lo que entra y sale de tu realidad en base a tu nivel de expectación.
10. Al orar, no solo esperes a DIOS, sino también respeta a DIOS. La oración es una prueba de respeto a DIOS y se obtiene más de lo que tú respetas. Después de haber abierto la puerta de respeto, ¡Abre la puerta de la esperanza!
11. Quédate quieto y permite que las cosas sucedan. Esto tomará coraje, porque es tu propio miedo e incredulidad, los que se quedan con todo el caos de la realidad real que esta afuera de tu conciencia. Esto no tiene que ver con la oración, sino que con el acceso, no el exceso. La oración es un lenguaje especial de los seres humanos que utilizan para comunicarse con la fuerzas que guían sus vidas.
12. Sepan esto: la oración de un hiphopero sintonizado tiene que ver espiritualmente con el acceso a los recursos productivos y a las circunstancias que ya están a disposición de uno mismo.
13. Un hiphopero sintonizado reza (se comunica) con DIOS. Y observa cómo estoy escribiendo esto, *un hiphopero sintonizado ora con DIOS*, no a DIOS. Cuando le rezas a DIOS hay distancia entre tú y DIOS. En cierto modo, tu oración debe llegar a DIOS. Pero cuando se reza con DIOS no hay distancia, no hay espacio y no hay intervalos de tiempo. ¡Tu petición de oración puede suceder al instante!
14. Cuando ores, da gracias a DIOS y reconoce la bendición ya que se ha concedido y que sólo debe revelarse a ti (a través de ti). Da gracias a DIOS por lo que ya tienes y pide que siempre seas iluminado por el plan de DIOS. Tú siempre querrás que tu petición de oración esté en armonía con DIOS, a veces DIOS te dará tu solicitud sólo para mostrarte lo inútil y tonta que es tu "necesidad" que en realidad era. Antes de preguntar sobre lo que tú deseas, debes primero preguntar sobre su sabes lo que DIOS quiere.
15. DIOS tiene que ver con el desarrollo humano, así que cuando tú ores por ti mismo, sinceramente ora por los demás, incluso por la gente que no conoces personalmente o no te gusta. El corazón sinceramente puede hacer que eso siempre sea escuchado por DIOS. Recuerda, DIOS esta orando contigo.
16. ¡El Gran Espíritu responde a TODAS las oraciones! Ninguna oración queda sin respuesta. Por que si tú verdaderamente no tienes algo por lo que estés orando, DIOS te lo dará. Pero si tú ya posees aquello por lo que estas orando, DIOS no te responderá tu solicitud. Por lo tanto, si tu oración se ha quedado sin respuesta: o estás siendo protegido de tu ignorancia o ya tienes lo que estás pidiendo y simplemente no lo haz comprendido todavía.
17. Debemos recordar al orar para que tú puede ver las soluciones que ya tienes y siempre darle gracias a DIOS por la protección que no podamos ver. ¡Y cuando ores, no siempre conseguirás lo que tú pides porque la mayoría de las veces tú realmente conseguirás exactamente lo que necesitas!
18. ¡Esas cosas que tú no tienes, tú no necesitas! ¡Aquellos lugares a los que no puedes ir, también suponen un peligro para ti! ¡Confía en el amor del Gran Espíritu!
19. Recuerde que todas las oraciones son contestadas. La pregunta es, ¿Tú estás en el medio ambiente o en el conocimiento de tu respuesta a la oración? Muchas personas reciben su respuesta a la oración y muchas veces simplemente no las ven, porque están esperando que vengan en el lugar de familiar o en su origen.
20. Por lo tanto, como hiphoperos sintonizados debemos estar abiertos y receptivos a las actividades inesperadas de DIOS. Debemos estar dispuestos a identificar y recuperar nuestras bendiciones y oraciones contestadas, a través y de forma poco convencional, inesperada y con circunstancias fuera de lo normal, fuentes y lugares.
21. Recuerda, tú estás hablando y orando sinceramente con DIOS y tú Dios posee una cantidad infinita de formas para ofrecerte a ti todos los deseos de tu corazón. El desafío para muchos es que reducen a DIOS bajo su propia comprensión y se ciegan al ver a DIOS de verdad. No puedes pedir una fuente infinita de comunicación contigo de una sola manera, en un día, a través de una persona o una cosa.
22. DIOS es espíritu y debes comunicarte tú mismo espíritu que debe convertirse en uno más. Como un ser espiritual que opera sin esfuerzo en un ámbito espiritual, así podrás ver a DIOS y a su actividad, lo que llevará a tu realización.
23. Así que, cuando reces o te comuniques con DIOS busca el entendimiento en la mente de DIOS, en la voluntad de DIOS y el plan de DIOS. Tu DIOS ya tiene el mejor interés en tu mente, todo lo que ya

estás trabajando bajo tu favor, el reto para ti es realmente es creerlo. ¿De verdad esperas percibir el amor de DIOS y su cuidado? Cuando ores, realiza tus oraciones en la fe. Actúa sobre ellas. Esta es la Performance de la Oración.

r) **Performance del Hip Hop:** Se consciente del Hip Hop como respuesta de DIOS a nuestro sufrimiento. El Hip Hop es la estrategia que nos ha liberado de la enfermedad, del odio, de la ignorancia y de la pobreza.

1. Se consciente del Hip Hop como una bendición divina con un propósito divino. Que el hip hop vaya más allá del entretenimiento y de las validaciones mundanas.
2. Se consciente de *Hiphop* como estilo de vida y como una toma de conciencia. Esto es el *Hiphop*, una identidad única y enriquecedora que se ha convertido en una comunidad internacional y una cultura de personas especializadas.
3. Se consciente del Hip Hop como de sus nueve elementos, B.E.G.D.B.F.L.K.E. y enséñalos con el ejemplo.
4. En todo momento performa los elementos del Hip Hop con una habilidad perfecta. Cualquiera que podría ser el elemento específico, que el hiphopero sintonizado haya dominado y perfeccionado.
5. El hiphopero sintonizado es Hiphop y es consciente de cómo el Hip Hop se expresa en la sociedad. La Performance del Hiphop está por sobre todo y por tener el coraje de ser tu verdadero yo, el que expresar tu verdadera identidad. La autocreación es la última Performance Hip Hop. No sólo estamos haciendo Hiphop, ¡Estamos siendo H.I.P.H.O.P., Un Santo Pueblo Integrados Con Omnipresente Poder! (H.I.P.H.O.P., a Holy Integrated People Having Omnipresent Power!).
6. Quienes critican Hip Hop de hoy como algo obsceno, misógino y penal, son tan inmaduros y limitados en su pensamiento como pareciera que fuera el nuestro. Si se nos acercara con cualquier forma de respeto, o incluso de compasión, o incluso lógicamente, nuestros críticos no nos verían como un montón de matones irresponsables, hambrientos de dinero, sino como un grupo olvidado de gente, tratando de sobrevivir en un mundo ya corrupto tomando lo mejor de las condiciones en la que nos encontramos en el momento de nacer.
7. Esto no es ninguna una excusa para nuestra propia inmadurez. Sin embargo, nuestra falta de madurez de hoy serán las advertencias de los hiphoperos del futuro en cuanto a lo que no se debe hacer y a dónde no ir.
8. Mientras el Hip Hop es considerado como un género musical que siempre será criticado, así misma es la forma en que está siendo criticado en la actualidad. Pero, cuando el Hip Hop sea visto como una cultura internacional, llegaremos a la comprensión de que el Hip Hop está pasando por los mismos dolores cada vez mayores, de los que la mayoría de las culturas del mundo han pasado en sus orígenes.
9. Cualquier lógica, con ojos compasivos verá que el Hip Hop necesita ayuda. En lugar de criticar el Hip Hop, nos muestran su "mejor forma" de la vida. Nos revelan la locura de nuestros caminos y no nos señalan la dirección correcta. Y mientras estés en ello, trata de escuchar nuestras preocupaciones y las quejas y trata de remediarlas.
10. Somos plenamente conscientes de que lo que estamos buscamos y del sonido de los medios de comunicaciones actuales e incluso cuando hemos estado frustrados con nosotros mismos. Pero también tenemos los Mandamientos de las luchas de nuestro pueblo y por eso buscamos la forma y el sonido que hacemos. De hecho, la Comunidad Hip Hop es conocida por otras comunidades como quienes advertimos acerca de las falacias de vivir una vida criminal y nuestro consejo viene de la experiencia.
11. Nosotros sabemos que las culturas son como las personas y sólo las personas educan a otras personas, como las culturas educan a otras culturas. El Hip Hop no es diferente en este sentido.
12. Es natural que una comunidad joven cometa errores. Pero, no será joven por siempre y no será inmadura por mucho tiempo. ¡Vamos a crecer! Pero, por ahora, nuestra inmadurez motivará a los demás hacia su propia madurez.
13. Nuestro comportamiento inmaduro de hoy es la enseñanza de todas las culturas del mundo (incluyendo a los hiphoperos futuros) de lo que no se debe hacer y de lo qué no se debe llegar a ser. Cuando nos ven como calidad estúpida, tú debes comprobar esto si tú no estás actuando del mismo modo estúpido en otra área de tu vida.
14. La verdad es que cada cultura enseña a otras culturas y hoy en día el Hip Hop está enseñando al mundo sobre el camino inevitable del sufrimiento causado por la puesta mundana del prestigio y del poder por encima de DIOS.
15. Vamos a superar esta lección y vamos a producir otras lecciones con las experiencias de vida colectiva, pero por mientras somos jóvenes y estamos en un proceso de reaprendizaje del mundo para nosotros mismos y esto no es fácil. Estamos en un proceso de conocer al mundo y a DIOS para nosotros mismos, este es un proceso doloroso.
16. Por lo tanto, vamos a ejecutar el *Hip Hop* en un *nivel superior*. Deja que nosotros como hiphoperos nos esforcemos mejor de lo que se esforzó ayer. Todos los días vamos a buscar la manera de ser

responsables hacia los demás y colectivamente maduros con nuestro manejo del Hip Hop. Podemos empezar con una mente criminal, pero todos terminaremos con una mente espiritual.

17. Como James Freeman Clarke enseño, *El progreso, en el sentido de la adquisición, es algo, pero el progreso en el sentido de ser es mucho más. Para crecer más alto, más profundo, más amplio, así como pasan los años, para superar las dificultades y adquirir más y más poder, sentir todas las facultades de un desdoblamiento y la verdad descendente en el alma, esto hace que valga la pena vivir.*

23. Estas son todas las Divinas Performances. Hacer estas performances tus hábitos diarios. Conócelas en tu juventud y enséñalas a tus hijos. Este carácter colectivo es la personalidad del hiphopero sintonizado.
24. El carácter y la personalidad de lo estipulado en las *Divinas Performances* ofrecen al verdadero Activista Hip Hop un código de conducta, que lo faculta a lograr la paz duradera y la prosperidad ininterrumpida.
25. Más importante aún, el carácter presentado en las *Divinas Performances* abre el reino de la *Ciudad Interior*, el reino de los cielos, el reino de los acontecimientos sobrenaturales y de los milagros.
26. Aunque cada *performance* puede ser utilizada como una enseñanza individual o una meditación, están todas las dieciocho performances que conforman el carácter total del espiritual hiphopero sintonizado. Los templistas se estudian la Divina Performance, para enseñar estos *Mandamientos* a los demás. Este carácter atrae el favor de DIOS.
27. Una vez que nos damos cuenta de cómo el conocimiento, la bendición y los recursos mundanos provienen de nosotros y no para nosotros, se nos anima a dar, ayudar, amar y escuchar. Al mirar a DIOS, él nos orienta y nos da fuerza, mientras los otros ven a nosotros. Somos la bendición, la oración contestada, la asistencia necesaria en la vida de aquellos que nos rodean. Y esta vida no es fácil de alcanzar o incluso de mantener al principio.
28. Al comienzo de este *camino*, tus amigos te desertarán, tu familia te faltará el respeto, tu lugar de trabajo te darán por despedido y en tu escuela te expulsarán, incluso puede que termines sin un hogar. A medida que tu nueva conciencia empieza a convertirse en tu nueva realidad, otros que no posean tu nueva conciencia te dejarán de comprender, ¡Pero aguanta!
29. A tus más cercanos (tu familia incluida) debes mostrarles tu verdadera naturaleza. Los que no le gustó en el pasado, como ahora y los que les gusto ahora, como no les gustará en el futuro. Pero, tú DEBES permanecer centrado en la creación de tu nuevo yo. Este es un momento en el que debes poner tus intereses por encima de todos los demás intereses, deseos, necesidades, deseos y temores.
30. Este es un acto de *autocuidado*, no de egoísmo, pero de *autocuidado*. Para autocuidarte debes simplemente atender a las necesidades críticas de uno mismo, por encima de las necesidades temporales de los demás. Es cuando te tomas a ti mismo en serio y te pones de pie para ti mismo. Y recuerda, esto no es egoísmo, es donde crees, es la atención y lo ocupas sólo para tus propios intereses, independientemente de quien te hiere en el proceso. No lo es todo.
31. El *autocuidado* incluye la atención de los demás así como te preocupas de ti mismo. Pero, la diferencia entre ser egoísta y ser *autocuidadoso* tiene que ver con si tú estás usando a la gente para sus propias metas y logros o si tú los estás utilizando para tus propios objetivos y logros.
32. El *autocuidadoso* se utiliza para alcanzar sus metas, mientras que el egoísta utiliza a otros para lograr sus objetivos. El *autocuidadoso* llega a un punto en donde debe recoger todo lo que genera por su nombre y trabajo, para que los demás puedan organizarse adecuadamente su vida, el *autocuidadoso* necesita tiempo para sí mismo. Considerando que el egoísta llega a un punto donde debe privar a otros de sus recursos, para tener más. El *autocuidadoso* simpatiza y se preocupa por los demás, hasta que hayan llegado a un punto donde tengan que valerse por sí mismos. El egoísta se preocupa sólo por él mismo.
33. Por lo general es el egoísmo de los demás hace que el *autocuidadoso* se encierre en una reclusión. Tú debes aprender que los que se preocupan un poco por tu crecimiento espiritual, realmente no tienen la capacidad de preocuparse por ti. Por lo tanto, sólo aférrate a DIOS. Entrega tu corazón sólo a DIOS; expresa tus más profundos pensamientos y emociones sólo a DIOS. Los otros que sólo te seguirán se mantienen fieles a tus propias necesidades y deseos.
34. De hecho, muchos maestros espirituales han fallado en alcanzar tu pleno potencial, debido a que han pasado demasiado tiempo debatiendo, discutiendo y tratando de convencer a los demás del amor de DIOS, sin tener tiempo para tal experiencia de amor por sí mismos. Se sabe que los sabios NO TIENEN TIEMPO PERSONAL o debería considerarse la posibilidad para aquellos que no respetan la verdad. Ellos la conseguirán un día.
35. Muchos maestros espirituales dolorosamente han aprendido que cuando hayan renunciado a su vida espiritual, para la comodidad de los demás que no se preocupan por las cosas del espíritu, ellos (los maestros) quedarán sin nada. Ellos no ganan el espíritu, ni la amistad, ni los recursos que han perdido, en su camino espiritual.
36. Al final, los maestros espirituales que ha renunciado a la búsqueda de la perfección para su familia y amigos de la familia, considerarán que tales amigos nunca se preocuparon realmente por el maestro y para empezar, no querían más que asegurar sus propias necesidades e inseguridades en su momento.
37. Al final, cuando aún te queden cosas incumplidas y finalmente, seas infeliz en tu edad mayor, tú encontrarás tu propia familia y amigos pidiéndote disculpas, diciéndote que deberías *haberte quedado en tu camino y no haberlos*

escuchado a ellos, porque estaban sólo *pensando en sí mismos en ese momento*. En el presente momento mientras que los argumentos, los debates y los cuestionamientos estén pasando, todo el mundo parece correcto.

38. Todo el mundo es un maestro espiritual, un maestro exponiendo SUS sabidurías y verdades cuando se están defendiendo de SUS intereses. Pero, al final eres tú quien sufre por no tener el coraje de seguir tu propio corazón y tu visión. Sé fuerte.
39. Tú te debes preguntar: *¿Qué tan serio eres tú ante DIOS? ¿Qué tan serio es el desarrollo de TU carácter espiritual?* Muchos millones de personas están familiarizadas con las enseñanzas espirituales del mundo, pero en realidad no las practican cuando el camino de la vida se vuelve turbulento. Muchas personas desean vivir en el paraíso, en paz, amor, unidad y alegría, pero en realidad no creen que estos estados sean posibles para ellos. Para ellos, estos estados de conciencia son sólo palabras y esto es lo que les hace la vida más difícil para ellos.
40. Dicen: "Creo en DIOS" hasta que sufren la experiencia de la muerte de un ser querido. Ellos dan gracias a DIOS por su buena suerte, pero después se olvidan de DIOS cuando ven que no pueden lograr lo que quieren para ellos mismos. Leen textos espirituales de todo tipo, para seleccionar las partes que están viviendo a gusto. Todo esto les hace la vida difícil y si continúan alineándose tales personas, NO serán capaces de experimentar todo lo que el DIOS vivo y verdadero ha preparado para ti.
41. Si tú CREES EN DIOS, ¡Entonces cree en DIOS! Si tú crees en un reino espiritual, entonces no llores en los funerales. Si tú crees en el orden universal y en el "lo que haces, las paga", entonces no te decepciones cuando las cosas no te salgan bien o cuando otros sufran a causa de sus propios pensamientos y acciones. Finalmente toma la decisión de tomar en serio tu vida espiritual. ¡CREE EN TI MISMO!
42. Al crecer espiritualmente, tus estresantes decisiones y/o eventos de tu vida serán parte de tu crecimiento y madurez. ¡Mantente enfocado! Incluso si te caes a veces y vuelves a tu antiguo yo y a tus sentimientos, sólo tienes que volver a levantarte y volver a alinearte con el deseo de tu corazón para tu automejora. Porque no hay sentencia firme por la que verdaderamente buscamos la perfección. Esta búsqueda es el verdadero carácter de la vida espiritualmente hiphopera.
43. Pero, lo peor que puedes hacer es ignorar la verdad cuando está en tu cara. Muchas personas sufren hoy en día porque cuando la verdad era real en su presencia, no se debatieron en ella, la despreciaron y la ignoraron. Tú no puedes permitirte el lujo de cometer tales errores. No critiques o juzgues a nadie con demasiada dureza y no desafíes las situaciones. Da una Divina Performance en todos los ámbitos de tu vida.
44. Porque es verdaderamente maravilloso estar solo en el desierto, en las montañas y/o en los bosques en paz, practicando tus disciplinas. Pero la real prueba de tu disciplina es estar sólo en los momentos deprimidos, de estrés y/o influenciado por las lujurias de la *sociedad* y así, seguir manteniendo tu disciplina, principios y paz. Esto es realmente una Divina Performance.
45. Pero, en las primeras etapas de nuestro desarrollo espiritual, es casi imposible estar cerca de aquellos que se preocupan poco por la realidad espiritual. Es al principio y al final de tu entrenamiento espiritual, donde será más difícil asociar con otros.
46. Para cuando tu carácter sea uno de los más rectos ante los demás, el sufrimiento de la culpa, se sentirá incómodo a tu alrededor. Cuando tengas éxito debido a ti mismo, sin la ayuda de los demás, tus principios serán los celos y resentimientos hacia ti. Porque la cosa más difícil de soportar, es tener tu propia familia y amigos amargados y celosos de tu éxito.
47. Si tú decides permanecer trabajando con tales personas, te encontrarás en una situación muy extraña en la que constantemente te comprometerás con los demás, siempre poniendo a un lado tu felicidad por los demás, siempre conectando la *luz* hacia abajo, para que los otros puedan sentirse cómodos y seguros.
48. En una situación tan injusta que a menudo te hace dar vuelta *tu* luz hacia abajo, por el bien de los demás. Tú tendrás que alterar tu verdadera personalidad, para que otros puedan sentirse cómodos a tu alrededor. ¡Todo esto es destructivo para el desarrollo de tu verdadero YO! Sí, es la vida entregada por amor la que alivia el dolor de la inmadurez de los demás, pero un hiphopero sintonizado no vive en la negación. Tú tienes el derecho de preservarte a ti mismo y a tu alegría interior. No dejes que la gente se aprovecha de tu DIOS y de la naturaleza. DIOS debe ser entendido, no utilizado.
49. Recuerda por favor, los que no conocen su ruta de acceso no pueden conocer su realidad. Tú puedes compartir tu realidad con ellos, pero al final se la entregas, no hay otra opción. No es que quieras traicionar, es el hecho de que simplemente estés actuando desde tu nivel de conciencia, tus inseguridades, tu carácter que muchas veces es contrario a los suyos.
50. Por lo tanto, es importante que desarrolles el hábito del no-apego. Esta vida requiere que continúes siendo independiente y autosuficiente. No puedes permanecer al margen de tu confianza o con una actitud de *"yo soy mejor que todos los demás"*, pero estratégicamente, con la atención de todos los que te rodean, se independiente y autosuficiente en todas las relaciones. Mantén tu propio espacio, lo que es la creación de tu Templo del Hiphop.
51. Tu corazón está lleno de amor, y sin embargo, está rodeado por los celos y la amargura. Tú realmente te preocupas por la gente, pero, muy pocos realmente se preocupan por ti. En algún momento debes llegar a tu lugar de paz. En algún momento tú vas a tener que construir tu espacio sagrado, tu Templo. Cada hombre y mujer de DIOS debe tener un lugar fuera del mundo, una familia y amigos en la que pueden acudir para recibir el resto, el rejuvenecimiento y la instrucción.

52. ¡En algún momento vas a tener que DEFENDERTE PARA TI MISMO! Ahora es el momento de la verdadera y no apologética ¡DE AMARTE A TI MISMO! Si no hay nadie a tu alrededor que esté dispuesto a realmente amarte, cuidarte y hacerte feliz como tú lo estás haciendo por ellos, entonces es de suma importancia que asumas la responsabilidad de tu Ser y el amor, el cuidado y el hacer que tu Ser sea feliz, como es realmente tu único propósito en la vida.
53. No puedes permitir que tu corazón lleno de amor te guíe por el sendero de los tontos. No puedes permitir que tu humildad este en una posición subordinada en tu propia vida, en tu propia casa y con tu propia familia y amigos.
54. No puedes seguir corriendo por apagar incendios de todos los demás, ¡Descuidando tu propia casa en llamas! No puedes continuar tu mismo un compromiso y esperar que se cumplan en tu vida. No puedes continuar amando a aquellos que no lo desean o que no te pueden amar de nuevo. Estas cosas te destruirán. ¡SACALAS AHORA!
55. Sé el más alto, el más sabio, el más fuerte a toda costa y así TUS actuaciones atraerán el aplauso de DIOS. ¡Esto es lo que es!

EL CUARTO MANDAMIENTO
"La H-LEY"

1. La H-LEY es un acrónimo de Salud, Amor, Conciencia y Riqueza. Este código de conducta, la H-LEY, regula y protege la calidad del estilo de vida Hiphop. Esto es lo que realmente produce Hip Hop para el hiphopero. Los hiphoperos que son fieles al Hiphop como una estrategia hacia la automejoración y empoderamiento, cumplen con estas recomendaciones y no aspiran a transgredirlas. La H-LEY es en realidad la condición divina (o natural) de un verdadero hiphopero.
2. En el estado natural (o naturaleza) de otras culturas, se producen leyes que rigen el desarrollo de estas culturas. Todas las culturas no son iguales y por lo tanto no se rigen por las mismas leyes de desarrollo que sus vecinos tienen. Cada pensamiento y acto que está en sintonía con un hiphopero puede ser controlado con respecto a la H-LEY.
3. Porque esta ley/condición es una de las bases principales y necesarias para comprender y sintonizar, el estilo de vida Hip Hop.
4. La H-LEY a veces se llama leyes del *Hiphop* porque, además de ser un conjunto probado por el tiempo de virtudes a observar, es la guía de vida real, utilizada por los miembros del Templo para lograr y mantener la paz personal y la prosperidad duradera. La H-Ley también se puede contemplar como lecciones Hiphop y de sabiduría.
5. Sin embargo, la H-Ley no sólo debe ser observada como cuatro códigos individuales de conducta. Sino que, la H-LEY se tiene que observar como una conducta colectiva hacia la paz y la prosperidad duradera. Salud, Amor, Conciencia y Riqueza son todos los principios que trabajan juntos hacia un bienestar total y hacia la alegría. Esto tiene que ver con el Hiphop; el Hiphop es todo lo que produce la salud, el amor, la conciencia y la riqueza de un hiphopero. Pero recuerda, los dones del espíritu son reservados para aquellos que viven del espíritu. Muchas personas pueden tener dones sobrenaturales sobre la salud, el amor eterno, la ampliación de la conciencia y la riqueza abundante, pero no pueden vivir la vida que causan estas condiciones.
6. Cuando la H-LEY es un hábito regular, las trampas y obstáculos de la vida urbana disminuirán drásticamente. ¡Comprométete con este estilo de vida y no trates de contradecirlo! Mantente comprometido con la perfección de tu Ser e involucra la H-LEY con cautela y poco a poco. ¡Esto es real! Podemos enviar nuestras mentes y cuerpos a un estado de shock, cuando de repente cambian los hábitos que hemos tenido durante tanto tiempo.
7. Por lo tanto, poco a poco adoptemos el estilo de vida que aquí se ofrece. No trates de tragar todo a la vez. Pero, cuando lo hayas adoptado, no envíes tu mente y cuerpo a un estado de shock, por la contradicción con tus principios. ¡Perfecciona tu salud! ¡Perfecciona tu amor! ¡Perfecciona tu conciencia! ¡Perfecciona tu riqueza! Pero hazlo poco a poco. No digas, *No hay nadie perfecto.* Di en su lugar, *¡Yo no soy perfecto, todavía!* O, *¡Yo estoy siendo perfeccionado!*
8. Adquiere el hábito de visitar y vivir la realidad de tu Yo Superior. Para llegar a un habitual estilo de vida que no incluya productos tóxicos o comida en exceso, pero sí, el control de los deseos sexuales una dieta vegetariana y siendo consciente de tu salud, la limpieza, la práctica de las destrezas que has seleccionado, el estudio de hechos importantes y la actualización de tus conocimientos, la oración, la visualización, los ejercicios y lo que reste.
9. Las actividades repetidas conducen a la paz personal y el poder, mientras que lo contrario conduce al estrés personal y a la preocupación. ¡Levántate! ¡Levanta tu Ser Superior! TU ERES LA FUERZA DE DIOS.
10. La verdad es que si tienes una atracción hacia el mundo espiritual esto sólo significa que tú perteneces allí. Otras personas pertenecen a otros lugares, pero los que se sienten atraídos por las cosas del espíritu, es porque eso es lo que son. Tú propio ser es divino y se está moviendo hacia su destino final. La pregunta es, ¿Estarás listo cuando te conviertas en un Ser Superior?
11. La vida espiritual Hiphop no abarca tanto sobre la adición de uno mismo o a la búsqueda de un nuevo conocimiento de algún tipo. Espiritualmente vivimos el Hip Hop preparándonos para la llegada inevitable de nuestro Ser Superior, que a la manifestación física. En lugar de agregarnos a nosotros mismos, el recorrido espiritual Hip Hop tiene que ver con las ideas que se han suprimido como inútiles y obsoletas en la educación de la memoria de nuestra alma.
12. La mayoría de la gente comete el error de pensar que la vida espiritual, se logra después de una práctica rigurosa de moderación y de oración. Esto no es del todo cierto. Sí, la moderación y la oración son fundamentales para nuestro desarrollo espiritual, pero ahora hemos aprendido que una vez que tú no hayas ocupado ni un momento de tu tiempo para la actualización de tu *Ser* Superior, es inevitable que esto materialice en algún momento de tu vida.
13. La cuestión acá no es si vas a alcanzar un nivel superior más profundo de tu conciencia espiritual, la cuestión acá es saber cuánto está dispuesta tu voluntad en ser superior, ¿A cuál nivel más profundo de conciencia espiritual esperas llegar? ¿Será que tú seguirás haciendo las mismas cosas inmaduras que haz estado haciendo ahora, cuando llegue tu Ser Superior? Estas contradicciones son de hecho peligrosas y más vergonzosas aún.

14. El idioma que hablabas cuando niño, ya no puedes hablarlo como un adulto y el idioma que hablabas cuando adulto, ya no puedes hablarlo como un educador. En este momento tú estás embarazado de tu Yo Superior. Sin embargo, la pregunta es, ¿Estará preparado cuando tú auto-nazcas?
15. Gran parte de la práctica de la H-Ley tiene que ver con la voluntad de una primera consolidación para lograr incluso tal condición. Estamos hablando aquí acerca de la salud, el amor, el conocimiento y la riqueza, y para lograr cualquiera de estas condiciones, la *voluntad* de un hiphopero tiene que ser fuerte. Por que sin fuerza de la voluntad, nada que tengas en mente podrá alguna vez realizarse.
16. Sepan esto. Es la *voluntad* del hiphopero que dirige, la energía electromagnética del hiphopero. Es la *voluntad* del hiphopero la que causa que la vida Hip Hop comience a existir. Es el Hip Hop el que quiere existir. El Hip Hop es producido de manera deliberada, es *querido* por Dios para existir. Y esto es lo que todo hiphopero sintonizado debe saber; DIOS *quiere* que las cosas existan.
17. La Obra de DIOS es la *voluntad* de DIOS. Aquí, se observa que la fuerza espiritual se encuentra en un dominio de su propia *voluntad*. Es la *voluntad* la que se resiste a la tentación. Es la *voluntad* la que busca a DIOS. Es la *voluntad* la que te empuja y te insta hacia adelante para su finalización. Es la *voluntad* la que te empuja para lograr las metas y visionarlas. Todas estas cosas son posibles con una *voluntad* fuerte y la fuerza de *voluntad* se produce por la unión de tu *voluntad* con la *Voluntad* de DIOS.
18. La *voluntad* es la energía espiritual y requiere una gestión espiritual. La fuerza de *voluntad* empieza como una actitud. "Lo haré" es un movimiento hacia delante, pero "No lo haré", es también es un movimiento hacia delante. El primero, "Lo haré", afirma que la fuerza va a pasar a una nueva experiencia. El segundo, "No lo haré", afirma que la fuerza permanecerá en la misma condición. Ni es bueno o malo, pero un ("Lo Haré"), se mueve hacia adelante para alcanzar, mientras que el otro ("No lo Haré"), se mueve hacia atrás de ti.
19. "No lo Haré" es tan poderoso como la declaración "Lo Haré", porque "No lo Haré" es en realidad "Lo Haré" y si tú afirmas "Lo Haré" o "No lo Haré", es porque aún no estás dispuesto. Tú te mueves o no te moverás, pero ambos requieren de fuerza de *voluntad* para lograrse. No hacer nada requiere de fuerza de *voluntad* y hacer algo también requiere de fuerza de *voluntad*.
20. Sepan esto. Un hombre espiritual sin una *voluntad* firme, es como un hermoso auto sin ruedas de aceleración. La fuerza de *voluntad* es tu centro de energía, de la cual emana en su interior-D, el centro de la orientación, tu DIOS en el interior, el amor.
21. Todo el mundo se está moviendo hacia adelante. Sin embargo, la pregunta es, ¿Se están moviendo en la dirección correcta? Algunas personas se están moviendo hacia delante, pero lejos de su fin. Otros están avanzando hacia el desastre y en tiempos difíciles. Sin embargo, la dirección de tu vida Hip Hop está determinada por el poder y por la intensidad de tu voluntad.
22. La capacidad de ayunar, de resistir a la tentación, de estudiar, de hacer ejercicio, más aún de realizar la B.E.G.D.B.F.L.K.E. Todo tiene que ver con la fuerza de *voluntad* y tu nivel de fuerza de *voluntad*. La H-LEY fortalece la *voluntad* de los hiphoperos, porque tiene un mayor nivel de fuerza de *voluntad*, para crear la vida habitual aquí establecida.
23. Sepan esto. El Hip Hop espiritual debe *quererse* existir, porque técnicamente somos los primeros en nuestra Nación Santa. Y los hiphoperos que han de venir después de nosotros, los hiphoperos del futuro, deben seguir la misma técnica en ellos, todo el tiempo, porque hasta entonces, serán los primero en su entorno en comprometerse seriamente con esta práctica.
24. Observar la H-LEY y luego enséñala a los demás. Muchas personas ni siquiera tienen un punto de vista en cuanto a donde debe comenzar la corrección y el perfeccionamiento de sí mismos. ¡Ayúdalos a ellos! Ayúdalos con estas instrucciones, tú realmente puedes salvar a alguien de una vida de privaciones, de frustraciones y de dolor. Bienaventurados los que alcanzan y mantienen su Ser Superior a través de la práctica de la H-LEY.

Salud:

1. La salud es un estado de estar en paz con la mente y con el cuerpo. Es el estado de bienestar o de conjunto. Para los hiphoperos, la salud es el estado de total bienestar físico, mental, social y espiritual.
2. Un hiphopero sano tiene una actitud positiva hacia la vida misma y está en paz con el estado de su cuerpo físico, así como de su mente. ¡Un hiphopero sano, incluso cuando está enfermo, está invicto! De hecho, ser saludable no significa estar ausente de enfermedad, sino que significa tener una curación continua.
3. Para nosotros todos los días son de curación. Ahora a medida que leemos o escuchamos este Instrumento nos estamos sanando. ¡Tu cuerpo y mente están siempre regenerándose y disolviendo todas las enfermedades posibles en este momento, en este mismo instante! La pregunta es: ¿Qué estás TÚ haciendo ahora para ayudar en este proceso?
4. El cuerpo tiene la necesidad de auto-existir, los alimentos nutritivos, el ejercicio físico y el descanso. La mente tiene la necesidad de estimular las ideas, los propósitos y el conocimiento, en especial el conocimiento de sí mismo. El Espíritu tiene la necesidad de paz, amor, unidad y alegría. Juntos, todos necesitamos de un Estado estable y propicio. Para los hiphoperos, esto es un estilo de vida saludable.

5. La salud es una de las únicas verdaderas formas de la riqueza material que tiene un hiphopero. Por lo tanto, a lo largo de nuestra vida debemos tratar de cuidar nuestra salud (la riqueza) con prudencia. La salud es también la superación de la enfermedad. No es que nunca haya enfermad, ¿Pero cuál es la rapidez con la qué superamos y/o nos recuperamos de la enfermedad? ¿Incluso, para prevenir la enfermedad? Todo esto apunta a una buena salud.
6. Pero, no debemos esperar hasta que estemos enfermos para tratar de estar saludables. En cambio, cuando estamos sanos debemos tratar siempre de estar aún más saludables. ¿No es curioso cómo cuando estamos enfermos y nos queremos recuperar, comemos cosas saludables y descansamos mucho? Entonces, cuando nos recuperamos completamente, por los alimentos saludables, los medicamentos y el resto de cosas que hemos tomado, volvemos de nuevo a la comida en exceso, las drogas y las actividades sin descanso, que nos pusieron enfermos antes. Tenemos que revertir esto.
7. Se prudente acerca de tu salud. ¡La prevención es la clave! No utilices el hospital para ponerte el parche, después que tú te haz provocado la enfermedad. Utiliza el hospital y la experiencia que proporciona, para prevenir las enfermedades y daños físicos a ti mismo. Antes de convertirte en un diabético, debes comer como si te estuvieras recuperando de la diabetes ahora. ¡Antes de que te diagnostiquen cáncer, debes comer, pensar y vivir como si tú estuvieses tratando de superar el cáncer ahora!
8. Si tú sabes que ciertos alimentos, medicamentos e incluso períodos de descanso, son los responsables de la recuperación de tu salud cuando tú estás enfermo, ¿Por qué no haces que estos ciertos alimentos, medicamentos y períodos de descanso sean un hábito en tu vida diaria antes de enfermarte? ¿Por qué no comer sano ahora y el resto de tiempo, para que puedas reducir drásticamente tus probabilidades de enfermarte de nuevo? Esto es lo que significa ser consciente o tener *conciencia*.
9. ¿No es gracioso, incluso irónico, el hecho de que tú nunca puedas encontrar tiempo para descansar y cuidar de ti mismo, hasta cuando te enfermas? Mientras tú puedas hacer algo por tu voluntad. Tú vas a trabajar, trabajar, trabajar, trabajar, trabajar y trabajar un poco más, incluso sin tener el tiempo de cuidarte, hasta que te hayas enfermado gravemente. Nunca se puede encontrar tiempo para descansar o leer, o estar en comunión con DIOS, o escuchar calmadamente, relajarte, sanarte con música, hasta cuando estés enfermo en una cama, enfermo y con dolor. Tenemos que revertir esto.
10. ¿Por qué DIOS abofetea con una enfermedad, para que tú puedas centrarte en tu propio bienestar ahora? ¿No es inmaduro de tu parte? ¿No debería ser voluntaria la búsqueda y la planificación de tu propio bienestar, a través de momentos de descanso, pensando bien, comiendo bien y haciendo ejercicio? ¿O es el verdadero propósito de la enfermedad, para conseguir que tú te concentres en las cosas que realmente importan?
11. ¿No es igualmente irónico incluso, cómo tus amigos, familiares y empleadores, se niegan a pasar tiempo contigo, a menos que estés enfermo y con dolor? Parece que sólo cuando estás enfermo tus amigos te llaman y tu familia, así como tus jefes, te tratan de buena forma, diciéndote lo que hay que hacer para mantener tu buena salud. ¡Cuando tú estás arriba, con ellos alrededor, sano y con trabajo, ellos ya sabían cuales eran las situaciones que te enfermaron!
12. Cuando tú estés enfermo y con dolor, parece que en ese momento te enfocas en todo lo que deberías haber hecho para preservar tu salud. Todas sus metas y sueños parecen ser muy importantes cuando estás enfermo. Nada de lo que pasa en el mundo parece ser importante cuando tú estás enfermo y centrado en tu recuperación. ¡Crece, hiphopero! La prevención es la clave para una buena salud.
13. Alcanzar tus objetivos ahora, mientras tengas una buena salud. ¡Busca a DIOS ahora, mientras tú estás con buena salud! Come bien, piensa bien y vive bien, mientras estés con buen estado de salud. No despilfarres las riquezas de tu buena salud en la lujuria, drogas, comida en exceso, fiestas, ira, preocupación y/o depresión. ¡Respeta tu Ser! ¡No descuides tu Ser! ¡Cada día que tú estés sano, es un día para alegrarse! Cada momento saludable que da la experiencia, es una buena oportunidad para lograr tu propósito de vida. Se sano y hace uso racional de tus días sanos.
14. Sin una buena salud todos los objetivos mundanos será difícil de lograr. La alegría es un efecto de una buena salud. La paz es un efecto de una buena salud. Todo acto o pensamiento deben cotejarse con el propio estado de una buena salud. Porque en el mundo no hay nada más importante para preservar una buena salud. Si estamos sanos no hay necesidad de estar realmente siempre deprimido. La salud es la felicidad. Sé feliz hoy. No esperes hasta estar enfermo para serlo, esto es Verdad.
15. Una buena salud física puede mantenerse con disciplina (el auto-control), mientras que la enfermedad casi siempre comienza con la tentación (debilidad espiritual). No es que nunca nos enfermemos en la vida, pero la disciplina (el auto-control) se reduce al mínimo sus posibilidades para atraer a ciertas enfermedades, que podrían haberse evitado.
16. Un hiphopero debe sintonizarse para garantizarse una buena salud, primero debe adoptar el hábito de pensar responsablemente lo que está comiendo. En este *Mandamiento*, el Templo del Hiphop ofrece una estrategia estándar, para pensar responsablemente sobre la alimentación y la buena salud en general. Sin embargo, el hiphopero sintonizado debe descubrir, estudiar y conocer la composición de su propia mente y de su cuerpo físico, con el fin de alcanzar un nivel máximo de salud personal. ¡Estúdiate a ti mismo!

17. Un hiphopero sintonizado debe saber cuáles son los alimentos, los pensamientos y los entornos a los que es alérgico y los que mejoran su bienestar.
18. Un hiphopero sintonizado debe conocer o empezar a prestarle más atención a los alimentos, los pensamientos y los ambientes que quiera resolver el su cuerpo, mente y espíritu. ¿Lo qué es saludable para algunos, puede causar enfermedad en otros? El veneno de unos, es la cura de otros. *¡Conócete a ti mismo!*
19. Incluso si tú estás enfermo hoy en día, no debes permitir que la enfermedad supere tu capacidad de curarte. Toda enfermedad es curable. Escucha el propio centro de tu voz y déjate guiar. No te dejes llevar por los informales informes negativos o positivos de los médicos y de las enfermeras. Se han desconcertado una y otra vez, por la milagrosa propia capacidad de curación del cuerpo humano. Ve a donde tienes que ir y hace lo que tienes que hacer para lograr una salud máxima. Escucha y ser guiado. *¡Conócete a ti mismo!*
20. Además de conocer la esencia más profunda de tu *Ser*, toma conciencia de lo importante que es tu *autocuidado*. La negligencia es la causa número uno de enfermedades mortales. ¡No descuides tu Ser! ¡Respeta tu Ser! Comprueba tu estado de salud con regularidad. No sólo por obtener un examen físico, sino por examinar seriamente lo que funciona para sostener tu bienestar y lo que simplemente no haces.
21. Otros pueden ser capaces de disfrutar la comida rápida, fumar, beber, etc., pero el porqué de la vida que haz elegido te hace darte cuenta que los simples placeres para unos, pueden ser tóxicos para ti. Otros pueden vomitar en el olor de las hierbas amargas y verduras crudas. Sin embargo, debido a la trayectoria de vida que haz elegido, estos alimentos pueden ser exactamente lo que necesitas para sobrevivir. No obligues tu forma a nadie, e igualmente permite que nadie te abra camino contigo. *¡Conócete a ti mismo!*
22. Acerca de tener una buena salud física, no existe *alguna estrategia o alguna receta universal*. Aquellos que se niegan a modificar y/o cambiar sus hábitos de pensamientos destructivos tendrá poco éxito en el mantenimiento de una buena salud física, incluso si cambian su dieta. La enfermedad es casi siempre causada por negligencia propia y/o hábitos de pensamiento destructivos. Sin embargo, hay algunos principios generales para lograr una buena salud física, los cuales pueden conseguirse a través de la realización de la H-LEY. Y son los siguientes:
23. **Primer Principio.** Primero un hiphopero sintonizado debe llegar a la comprender que la *comida* es un término y título engañoso. La mayoría de personas creen que éste término significa un *alimento* que se tiene que comer. Esto no es cierto. El alimento es cualquier sustancia que proporcione nutrición o te mantenga con vida. Las ideas también son alimentos. De hecho, suele ser las *ideas*, las que nos llevan físicamente a satisfacer el deseo de consumir algún alimento específico. Uno lo primero que tiene que hacer es evitar comer *alimentos* hechos de malas ideas.
24. El cuerpo se nutre de los alimentos para mantener la vida, mientras la mente se nutre de ideas para mantener la vida. El Espíritu es alimentado por el amor, mientras que la sociedad se nutre de nuestras órdenes. Si alguno de estos *alimentos* (proteínas, agua, carbohidratos, vitaminas, minerales, ideas productivas, el amor, los propósitos, la paz, el orden, etc.) no se encuentra en una dieta regular, la enfermedad (la falta de armonía espiritual/debilidad) está obligada a manifestarse.
25. La *comida* es un término engañoso, porque todo lo que uno come no mantiene la vitalidad de la vida. Un hiphopero sintonizado debe encontrar los alimentos que da la vida y comérselos. Todo lo comestible no es una comida. Cada nueva idea no es nutritiva. Cada medio ambiente no mejora tu bienestar. *¡Conócete a ti mismo!*
26. En realidad, el término *comida* se relaciona con algo bien energético, que vibre, o esté hecha en base a productos químicos. El estómago no se sabe lo que es cálido, frío, caluroso, o congelado y la mente se come tanto el amor y al odio.
27. El intestino delgado y grueso no sabe lo que es algo amargo o dulce, salado o ácido. Todos los alimentos son leídos por los órganos internos como productos químicos. Es sobre todo la lengua, quien determina lo que es dulce, ácido, salado, amargo, caliente, frío, caliente, o congelado. Pero estas son sensaciones ocurren, sobre todo en la boca, mientras que lo dulce, salado y amargo, los gustos pueden producir algunos efectos muy nocivos sobre las otras áreas del cuerpo, una vez que salen de la boca.
28. Del mismo modo, todas las ideas son comidas por la mente como las vibraciones. Ambas ideas armoniosas y la desarmonía son ingeridas y digeridas por la mente, que a su vez, manifiestan la esencia y la intención de estas ideas en la vida del (que come) pensador. El acto de reflexión es el proceso digestivo de la mente. Cuanto más piensas en algo, más real esto se convierte. Tal idea se digiere en la mente como algo bueno, malo, feliz o triste, basado en las experiencias de la vida y en qué conjunto de valores uno haya elegido vivir.
29. Un hiphopero sintonizado debe comenzar a comer no sólo por la lengua, sino por el bienestar total de su cuerpo y su mente. Para sanar la enfermedad, casi siempre se indica que uno debe estar en armonía con su verdadero ser. Sin embargo, sobre el tema de los alimentos, cuando la propia mente está fresca y limpia, se va a buscar y comer alimentos que estén frescos y limpios.
30. La mayoría juzgar a la gente sobre cómo come y piensa, basados en las reacciones de la lengua y/o las emociones. Estos actos son inmaduros. El gusto poco tiene que ver con la salud y del mismo modo, basándonos en una conciencia expandida sobre si se siente bien o no con lo que se come, se evita que el hiphopero verdadero adquiera esa visión.

31. Porque es cuando se nos desafía y se nos amenaza que aprendemos de nuestros puntos fuertes y débiles y nos convertimos en sabios. Sin embargo, la mayoría de la gente simplemente no quiere pasar por el dolor, el sufrimiento y/o tiempos difíciles para ser sabio, pero aún así la mayoría la gente desean ser sabios.
32. Del mismo modo, pocas personas voluntariamente invitan a los sabores amargos y ácidos a su vida. Pero los deseos de todos es ser prósperos y fuerte. Claro, hay algunos beneficios al estimular los alimentos de buen sabor, así como ideas emocionalmente estimulantes, pero el sabor y las ideas emocionales suaves por sí solas no puede compararse con los beneficios de comer y pensar, simplemente para vivir en forma productiva y en desarrollo.
33. La mayoría de las personas desprecian la lluvia, porque cuando llueve y/o nieva todo el mundo parece molesto. Pero, es durante estas estaciones que la Tierra se está preparando para dar a luz su cosecha. ¡Sin la lluvia, no hay cosecha!
34. Los hiphoperos debemos empezar a acostumbrarnos a la delicia de la amargura, la crudeza, el ácido y/o alimentos a temperatura ambiente, del mismo modo que a las delicias dulces, cocidas, saladas, calientes y/o frías. Como hiphoperos debemos acostumbrarnos a las estaciones lluviosas y tormentosas de la vida y al uso de los tiempos difíciles, como a los momentos para aprender espiritualmente, crecer y buscar nuevas oportunidades. Tales hábitos crean sabiduría.
35. En nuestro tiempo no hay una forma en torno a esta disciplina. Así como los días de lluvia están obligados a pasar en la vida de uno, para que la cosecha puede venir más adelante, todos los alimentos (amargos o dulces) son productos químicos y todas las combinaciones de alimentos (las causas), son como mezclar productos químicos en el laboratorio de tu cuerpo físico (manifestándose un efecto).
36. Cuando nos sentimos enfermos, de algo que hemos comido, es porque hemos violado el delicado equilibrio de nuestro cuerpo físico, al hacer caso omiso de la realidad de lo que nutre nuestro cuerpo, mente y/o Espíritu. En realidad, cuando se prescinde de la verdad, es porque sufrimos. Sin embargo, todo sufrimiento es temporal. De hecho, un hiphopero sintonizado, se tiene que dar cuenta de que el sufrimiento es en realidad un purificador. Se trata de un director. Es un creador común de la sabiduría. Sufrirás una o dos veces, ¡Hasta aprender la lección!
37. Es con la sabiduría (y por lo general en retrospectiva) que la gente ve cómo los más duros y momentos difíciles en la vida, eran en realidad las veces en que ellos crecieron y se dieron cuenta de la verdad. Es por estas razones que las personas sabias son escasas y difíciles de llegar. Se debe a que nadie escoge sufrir, de tal forma de llegar a ser sabio.
38. Del mismo modo, pocas personas están dispuestas a comer los alimentos amargos y ácidos de la Tierra, incluso si estos alimentos son más saludables para ellos que los más dulces y más sabrosos alimentos de los que están acostumbrados. Pero, cuando nos enfermamos, parecemos encontrar la disciplina para comer los alimentos necesarios para curarnos. Pero, ¿Por qué tenemos que esperar hasta que estemos sufriendo para comer bien, descansar y hacer ejercicio? Es obvio que si siempre comemos como si nos estuviésemos recuperando de una enfermedad, nunca nos enfermaríamos.
39. Sepan esto. Para crecer espiritualmente hay que acostumbrarse a (e incluso invitar a veces) al sufrimiento, a los fracasos y a las decepciones de la vida, porque no es en realidad al revés, las formas en que muchos seres humanos aprendemos. Este sufrimiento es causado generalmente por no tomar en serio nuestro *yo*.
40. Si hemos declarado nuestra identidad espiritual, entonces hay que vivirla en serio a cabo no deteriorarnos físicamente. Las cosas que otros pueden hacer libremente y sin esfuerzo en el mundo físico, nosotros no seríamos capaz de hacer. Sin embargo, las cosas que tú puedes hacer libremente y sin esfuerzo en el mundo físico, así como en el reino espiritual, otros no serán capaces de hacer. *¡Conócete a ti mismo!* ¡Ámate a ti mismo! Y, sobre todo, respétate. No te disculpes por tu bendición, no ocultes tu yo; ¡Revélate!
41. Una de las cosas más difíciles para cualquier buscador de la Verdad es lograr simplemente tomar consciencia de tu *yo* espiritual en serio. A veces es simplemente demasiado creer que tú eres realmente un elegido por DIOS para cumplir la finalidad del universo. ¡Qué honor y que gran carga! Sin embargo, si continúas con la duda, el miedo y/o no dejas de lado los viejos hábitos y placeres, a cambio de la manifestación del propósito en tu vida verdadera, entonces tú realmente seguirás sufriendo y deteriorándote, sin lograr nada en al final. ¡Crece!
42. DIOS tiene un solo objetivo para ti y si no lo cumples, ¡El universo mismo no tendrá ningún uso para ti! Aquí es donde comienza una enfermedad y un sufrimiento. El sufrimiento de la mente del universo enseña y dirige a los que tienen un propósito especial. *¡Conócete a ti mismo!*
43. Al ver el sufrimiento, el fracaso y la decepción, como purificadores, la vida nos guiará y seremos constructores de la sabiduría, los hiphoperos aprendemos rápidamente qué hacer y qué no hacer, con el fin de establecer una paz duradera en la vida de uno. De repente, un sabio consejo o el privilegio de aprender sin sufrimiento, se convierte en algo muy útil e importante. Presta atención.
44. Porque así como el cuerpo lee las partidas significativas de los alimentos como compuestos químicos y resultados de estos alimentos, de acuerdo a la física, no en función de saber de una manera u otra, los hiphoperos nos hemos dado cuenta de que todas las circunstancias de la vida se crean para el

perfeccionamiento interior de *uno mismo*. Todas las circunstancias (buenas o malas, sabrosas o amargas) son las que se pueden usar para el progreso de uno mismo y el adelanto de los demás.

45. Recuerda, el amor y el perdón reponen, mientras que el odio y el resentimiento agotan. Si deseas mantener la salud de tu cuerpo, deberías mantener la salud de tu mente. Recuerda, lo que la mente crea, la mente mantiene. ¡Crea tu *Ser*! ¡Lleva a tu *Ser* divino seriamente! ¡No descuides tu *Ser*!
46. **Segundo Principio.** Los alimentos son estados de ánimo. Todos los alimentos son drogas. Los alimentos pueden estimular ciertas actividades físicas y mentales, así como dificultar las mismas. Las ideas son lo mismo. Las Ideas motivadas por el odio, la preocupación y el miedo, provocan reacciones químicas reales sobre el cuerpo físico. El amor, la fe y de conocimiento tienen sus efectos físicos.
47. Un hiphopero sintonizado debe empezar a romper con la adicción de los elementos comestibles venenosos, algunos de los cuales son: la cafeína, la preocupación, el alcohol, la ira, el azúcar, el odio, la culpa y la sal. Estas drogas/estados de ánimo son casi todos adictivos, como la heroína, la venganza, la cocaína, la ansiedad, el estrés y la morfina. En algunos casos, el azúcar, la sal, la culpa, el odio, la cafeína, el egoísmo y el alcohol son más difíciles de resistir y/o son una visión de uno mismo, simplemente porque los Pueblos han aceptado socialmente estas drogas o estados de ánimo.
48. Los hiphoperos debemos comenzar a entrenarnos para aceptar y comer alimentos o ideas que estén libres de estas drogas o estados de ánimo. En nuestro tiempo no hay un camino torno a esta disciplina. Poco a poco los hiphoperos debemos disminuir la ingesta de todas estas drogas/estados de ánimo hasta sean claramente una opción para la ingerir y no una adicción.
49. **Tercer Principio.** El Templo del Hip Hop aconseja a todos sus miembros a reducir el consumo y, finalmente, abstenerse al consumo de animales y productos animales. Esto incluye la leche, queso, mantequilla, manteca de cerdo, huevos y otros productos animales.
50. Simplemente hay demasiada evidencia que apunta a resultados destructivos de comer continuamente alimentos en base de animales y sus productos. Si es posible, trata de añadir más trigo, cebada, tomates, frijoles, guisantes, fresas y ajo a tu dieta. Trata de comer más verduras *orgánicas* que estén libres de pesticidas y otros químicos nocivos y beber una gran cantidad de agua destilada si está disponible.
51. Aunque se reconoce que toda la naturaleza está basada en comer y aunque no podemos criticar, condenar, ni juzgar a los que son carnívoros, somos consciente de nuestro respeto por la vida y del sufrimiento de todas las formas de vida que más nos preocupan.
52. La filosofía de nuestro templo sobre este asunto es que ningún ser vivo debe ser sometido a servir a otro en contra de su voluntad. Con el descubrimiento de las fuentes de alimentos alternativos, un día los hiphoperos no tendrán que participar en la destrucción de otras formas de vida sólo para comer. Un día vamos a ser capaces de alimentarnos nosotros mismos sin el uso de la carne y/o partes del cuerpo de los animales.
53. Consideramos a todas las vidas como partes del *Gran Evento*. Nosotros (hiphoperos) no son superiores a ninguna criatura viviente. Toda la vida está participando en el mismo *Gran Evento* y por lo tanto pertenecemos a una misma familia en común. Todos tenemos un derecho y un propósito para estar aquí. ¡Esperamos el día en que seamos capaces de comunicarnos con otras formas de vida y no sólo provocar saciar nuestra hambre, será base para vivir! Las respuestas a muchos de nuestros problemas humanos se encuentran en las formas de vida que continuamente matan y comen.
54. Aunque en nuestro tiempo puede ser difícil o aparentemente imposible, incluso para lograr la sintonía entre los hiphoperos, interrumpir el consumo de otras formas de vida, es claramente un objetivo que todos los hiphoperos deberíamos sintonizar, estar obligados a examinar y posiblemente a entender. Cada vez que nos sentamos a comer, también debemos dar las gracias al Espíritu, de las formas de vida que estamos comiendo, así como las que han pagado y preparado la comida. Simone G. Parker nos ofrece un desayuno de oración. Afirmemos. *Gracias a DIOS, porque usted una vez más nos colmó con muchos alimentos abundantes. Deje que nuestras bocas disfruten el sabor, que nuestros cuerpos reciban las bendiciones, y los ángeles de la digestión guíen nuestra nutrición a través de esta comida, para lograr un resultado saludable y feliz. ¡Amén!*
55. **Cuarto principio.** Con el tercer principio en mente, cada siete días los hiphoperos deben aumentar su ingesta de agua. Uno debe beber agua y sopas en base de agua y comer o beber frutas, verduras con frecuencia.
56. Tes medicinales, tónicos, amor, hierbas, fe, tallos, también son aceptables. Pero si estos elementos ya son parte de una dieta regular, tomarlos de una forma rápida no será necesario.
57. Cada séptimo día hay un día que se llama de *día abnegación*, un momento en que los hiphoperos sintonizados no sólo se abstienen de ciertos alimentos, sino que también se abstienen de ciertos placeres, deseos, ambientes, gastos imprudentes de dinero y de ideas no productivas y/o personas. Se busca el silencio. Se está tranquilo consigo mismo. No sólo tu boca y/o voz, sino también tus deseos y emociones, tus deseos y necesidades.
58. Nosotros voluntariamente deberíamos abstenernos del placer y del deseo, antes de que el universo nos de una fuerza imposición a causa de enfermedades y/o accidentes. No hay que excederse en los placeres de la vida o habrá mucho más tiempo el que llevará al sufrimiento. Y este sufrimiento nos llevará a una antipatía y desinterés que están enraizados en estos placeres. Entonces, ¿Cómo vamos a ser feliz?

59. ¡Sé feliz! Y ten el tiempo para hacer feliz tu cuerpo también. No niegues a tu carne lo que la hace feliz también. Sin embargo, con todos los placeres y deseos que hay, se debe hacer uso de la moderación, con el fin de que tales placeres y deseos sigan siendo placeres y deseos. Prémiate con placer, sólo después de haber tenido un firme control sobre las disciplinas de su vida. Los deseos placenteros como el sexo, por ejemplo, son realmente saludables, una vida sexual activa realmente prolonga la vida. ¡Utilice tus placeres; no dejes que ellos te usen!
60. Demuéstrate a ti mismo que puedes tener control total sobre los placeres y las pasiones de la carne no cayendo siempre en ellos. Sólo entonces podremos realmente disfrutar de ellos. Práctica el *recreo del ayuno* con regularidad. En los primeros días de tu formación espiritual, cada siete veces niégate el placer a ti mismo, pueden ceder a tus deseos agradables una vez. Realizar la Disciplina.
61. Recuerde, la carne puede ser controlada, pero no se debe negar de ella hasta que esté completamente el Espíritu y lejos de los acontecimientos del mundo material. Para ser feliz, buscar este equilibrio.
62. **Quinto Principio.** El Templo del Hip Hop aconseja a sus miembros a estar de pie, visualizándose a si mismos y en paz con uno mismo. ¡Salgamos a caminar! Algunos podrían caminar en la noche mientras que otros pueden caminar en la mañana. Haz lo que funcione para ti. Pero caminar y/o corre cuantas veces puedas. La idea es conseguir que tu corazón pueda bombear alrededor de 120 latidos por minuto durante 20 minutos, tres veces a la semana. Al caminar, respirar por la nariz, visualiza tu cuerpo sano, tu mente y espíritu.
63. Aunque es casi olvidado hoy en día, caminar es una parte necesaria de la vida filosófica. Para estimular la propia capacidad de razonamiento, así como otras facultades del cerebro debes dar un paseo. Para tener una conciencia superior y para tener un pensamiento crítico, son muy estimulantes los períodos regulares para caminar. Trata de recordar que no es sólo el aire lo que respiramos. También estamos inhalando y exhalando conciencia. El dominio de la propia respiración es otra clave para una buena salud. Por lo tanto, no te conviertas en un adicto a sentarte y/o permitir que tu mente esté dudando continuamente. ¡Mantente activo! Camina y correr tan a menudo como sea posible. ¡Respira! Y estudia los beneficios de determinadas técnicas de respiración.
64. **Sexto principio.** El Templo del Hip Hop aconseja a sus miembros dejar de comer alimentos sólidos, al menos dos horas antes de dormir. Los hiphoperos sintonizados despiertan la conciencia de la dieta diaria con la oración como alimento y a continuación, el agua o el té y luego la fruta, luego la sopa y los alimentos sólidos. Este proceso también se puede invertir como cuando uno se prepara para dormir.
65. A los hiphoperos se les aconseja el consumo de a poco de comidas a lo largo del día, a diferencia de grandes porciones de comida en ciertos momentos del día y el uso de alcohol con moderación. Un trago de whisky o cuatro vasos de cerveza o una botella de vino tres veces a la semana es moderado.
66. **Séptimo Principio.** Los hiphoperos sintonizados tienen expresamente prohibido el consumo de alimentos/drogas que no tienen salvación. El Templo de Hiphop reconoce el uso medicinal de todos los alimentos o drogas, pero aconseja a sus miembros estar en contra del uso, abuso o mal uso de cualquier alimento/droga sólo porque podría considerarse algo libre o popular consumirlo. Con todos los alimentos y las drogas que consumes, debes seguir las instrucciones que se dan y usarlas con moderación.
67. Si un hiphopero consume un alimento/droga con el fin de relajarse, el hiphopero debe también averiguar lo que está haciendo hincapié, los agravantes o cómo agita esto su bienestar. El hiphopero debe buscar la eliminación total del estrés, etc., y evitar el consumo habitual de éstos alimentos y drogas. Busca la libertad.
68. Aunque es más fácil decirlo que hacerlo, los hiphoperos deben practicar el control de sus emociones. No permitas estar molesto, hasta llegar al punto de expresar abiertamente una respuesta enojada o deprimida. Práctica la toma de conciencia, como un hábito, un hábito de paz, un hábito de amor, de no consumir alimentos peligrosos o drogas.
69. Si un hiphopero consume un alimento/drogas con el fin de aliviar su depresión, el hiphopero debería tratar de averiguar por qué está deprimido. ¡Se les anima a los hiphoperos a tomar el control de sí mismos! Esto no siempre significa la moderación. Aquí, el control de uno mismo significa que el hiphopero ha hecho una elección, para que no esté demasiado preocupado, demasiado triste, enojado o incluso más. En última instancia, ¡TÚ tienes el control DE TI MISMO!
70. Reconociendo sólo a DIOS como algo real y valioso, ¡La vida en sintonía de un hiphopero es sin miedo! Cada desafío (o circunstancia de la vida) es una prueba para que un hiphopero se haga más fuerte, más sabio y mejor persona.
71. El hiphopero debe finalmente debe darse cuenta de que él tiene el control de todas sus emociones, estados de ánimo, deseos y sentimientos que experimenta con la mente, cuerpo y espíritu. Mientras que los alimentos y las drogas pueden sólo ofrecer un alivio temporal, el hiphopero debe buscar la causa real de este tipo de molestia y sanarla. Recuerda, lo que es de verdad, puede no ser necesariamente la verdad. Busca la libertad.
72. Los hiphoperos nunca debe asumir que los alimentos y las drogas son una cura para la enfermedad o malestar. La cura se encuentra generalmente en el equilibrio o el ajuste de nuestra propia vida.
73. Las preguntas que hay que hacerse son: *¿Por qué estoy fuera de balance? ¿Por qué no estoy satisfecho? ¿A qué le tengo miedo? ¿De qué estoy preocupado?* A veces el cuerpo se puede aliviar temporalmente o restaurarse,

incluso reforzarse con el uso correcto de un determinado alimento o droga. Sin embargo, los alimentos y los medicamentos no deben ser el sustituto de la simple eliminación del mal hábito, situación o insuficiencia, que ha causado el desequilibrio en la vida.

74. Cuando estamos bajo la influencia de un alimento, medicamento/fármaco, un hiphopero debe utilizar ese tiempo de alivio para buscar, aprender y finalmente eliminar los problemas reales en su vida, si es que los hubiere. Esta era (y sigue siendo) la razón original de la utilización de un alimento u drogas y así mejor, ampliar la conciencia, sanar y/o buscar respuestas; incluso ver el futuro propio. Es un hecho conocido que los orígenes del conocimiento y de muchas invenciones útiles comenzaron con el uso de drogas alucinógenas.
75. Aunque algunos alimentos o drogas, como la marihuana parecen ser estimulantes, las habilidades intuitivas artísticas y/o habilidades académicas de un hiphopero, sólo son temporales. Se les aconseja a los hiphoperos no ingerir y probar alimentos o drogas, que tienen un sólo propósito específico en la mente. Pero, si el hiphopero no puede lograr académica, intuitiva, espiritualmente la grandeza creativa, sin la asistencia de un determinado alimento u drogas, el hiphopero debe investigar las razones de tales deficiencias mentales o intuitivas y hacer uso del alimento u droga con moderación, dejando de a poco su dependencia al uso de dicho alimento/droga.
76. De esta forma el Templo del Hip Hop asesora a sus miembros o al público en general a participar o no participar en el comercio de drogas legales o ilegales. Nuestro principal objetivo es asesorar a nuestro pueblo sobre su salud y ampliar el debate sobre los alimentos y el consumo de drogas en nuestras comunidades. Las drogas como la marihuana se utilizan para mantener o mejorar el rendimiento humano y provocar una sensación de bienestar y relajación. Del conocimiento chamánico a los oráculos de Delfos, ciertos alimentos alucinógenos naturales y drogas han sido parte del desarrollo de la conciencia humana, desde los orígenes de la conciencia humana.
77. De hecho, para hablar en contra del consumo de TODAS las drogas como algo malo es vergonzoso e irresponsable, ya que se impide con estos argumentos la libertad de mente de una persona. No, no queremos que nuestros niños pequeños experimenten con alimentos inseguros y con drogas que alteran la mente. Sin embargo, los hiphoperos adultos tienen el derecho de automedicarse. El consumo de drogas no es el problema, sino que es el abuso de las drogas el problema y por eso los jóvenes no deben tener libre acceso a estas sustancias. Cualquier abuso o mal uso de alimentos y drogas, es algo irresponsable e incluso peligroso. Las drogas son para utilizarlas, no se abusarlas.
78. Las preguntas aquí son más profundas, es el criterio a saber en cuanto a ¿Qué estado de ánimo de una persona debe tener? ¿Tenemos el derecho a juzgar qué tipo de estado mental es bueno o malo para alguien que no seas tú? La cafeína, el Viagra, los antidepresivos, el alcohol, las aspirinas, los medicamentos para la tos y el resfriado e incluso tes medicinales son todas drogas o estimulantes y convencionalmente aceptados. En nombre de la libertad, ¿Alguien puede juzgar la mejora de la calidad de vida de otra persona?
79. La marihuana (como ejemplo), a diferencia de la aspirina, es una droga de mejor calidad. La aspirina es una droga mejor en cantidad, ya que puede ayudarte a vivir más tiempo. Sin embargo, con una observación más cercana a la línea entre cantidad y calidad de vida, se puede ser interpretar de una manera u otra forma, basadas en la experiencia del usuario. A veces el uso de ciertos fármacos mejora la calidad y la cantidad de la propia vida.
80. Pero, los hiphoperos debemos saber por qué hemos elegido ingerir una droga. ¿Qué sentido tiene? El Templo del Hip Hop asesora a sus miembros a que estén en contra de la utilización continúa de TODOS los alimentos o drogas ilegales, especialmente de alimentos o drogas, que puedan causar algún daño real a los hiphoperos. ¡Ten cuidado! Agencias de todo tipo están creando trampas a hiphoperos, para que usen alimentos y drogas, legales e ilegales.
81. Ten mucho cuidado especialmente cuando viajas. Piensa en el futuro. Sigue todas las normas del tránsito, incluso las que parecen injustas y anacrónicas y espera hasta que estés en un lugar seguro y estable, antes de decidir ingerir los alimentos y drogas que haz elegido. Una vez más, ¡Mantente alerta y con cuidado! ¡Si vas a usar drogas no abuses de ellas! ¡Sé responsable!
82. El Templo del Hip Hop asesora a sus miembros a ser extremadamente cuidadosos al comprar cualquier alimento o drogas en la sociedad injusta. Lo más seguro es reducir al mínimo o eliminar, la dependencia hacia ciertos alimentos y drogas, legales e ilegales, en su conjunto. Además, práctica el temor, la duda, la ira con los alimentos y drogas en tu ayuno con regularidad. Demuéstrale a tu yo con regularidad que te puedes detener. ¡Alto a las excusas! ¡Conquista tu adicción!
83. Sepan esto. El mejor momento para dejar la adicción de fumar es cuando uno se enferma. La próxima vez que tú estés físicamente enfermo, utiliza este tiempo para abstenerte totalmente de las adicciones que pueden haber contribuido a tu enfermedad. Utiliza la descomposición y el proceso de recuperación de la enfermedad, para liberarte de la adicción. ¡Alto a las excusas! ¡Conquista tu adicción a las drogas! Estos actos demuestran tu fortaleza espiritual y la confianza ante DIOS.
84. **Octavo Principio.** Las experiencias indisciplinadas e inmaduras de la Cultura Hip Hop con el alcohol, el tabaco y las armas de fuego han sido devastadoras. Por estas razones, se aconseja a los hiphoperos limitar el consumo de alcohol y nunca operar maquinaria pesada como vehículos de motor, maquinaria industrial,

máquinas de ejercicio, armas, etc., mientras se esté bajo la influencia de algún alimento o droga embriagante. Y de nuevo, el Templo del Hip Hop no aconseja el consumo habitual de cualquier alimento o droga. Esto incluye fumar. Demuéstrate a ti mismo que puedes parar. ¡Detente ahora! Sé amigo de ti mismo, no un enemigo. ¡Establece tu libertad y tu independencia ahora!

85. Las armas tienen que guardarse de forma segura y escondidas en la casa. Se les aconseja a los hiphoperos a portar las armas afuera de sus hogares, a menos que haya una educación, se haya participado en un programa de armas o haya ejercicio, o habrá un peligro inminente que amenaza la seguridad en un hogar hiphopero, la familia o el bienestar general.
86. Todos los hiphoperos tienen derecho a defenderse y a dominar el uso de sus armas a través de la práctica. Utilizando armas, ya sea para práctica o para legítima defensa, eventualmente se puede poner en peligro la paz de la mente, la libertad y buena salud.
87. **Noveno principio.** El Templo del Hip Hop asesora a sus miembros a planificar los períodos de su descanso. Los hiphoperos sintonizados deben disfrutar del descanso y descansar con frecuencia.
88. A diferencia del sueño, que es un estado de inconsciencia temporal, una disminución del movimiento corporal y la respuesta a lo externo Mundial; también es una disminución de la capacidad mental y/o el esfuerzo físico y/o actividad. Dormimos para alcanzar el descanso.
89. Sepan esto. La libertad se encuentra en la propia capacidad para descansar en la voluntad. Los esclavos no pueden descansar en la voluntad. Son adictos al trabajo, no puede descansar en la voluntad. Aquellos que ponen por encima los resultados, en vez de la paz mental, no puede descansar en la voluntad.
90. El descanso es el resultado del término y/o la victoria. El descanso es la manifestación real de la paz. El descanso es la libertad o la reducción del movimiento. Es lo contrario a trabajar. La decisión de resto es una evidencia del auto-respeto. La decisión del descanso demuestra que te preocupas por tu mente y tu cuerpo y tus capacidades para trabajar. El descanso es debido a que haz trabajado.
91. Los hiphoperos verdaderos nunca se avergüenzan de descansar, por lo demás están con una tranquilidad mental y emocional. El Templo del Hip Hop asesora a sus miembros que planifiquen ocho horas de sueño al día y al menos una hora de descanso, e incluso más horas si es necesario a veces.
92. Contrariamente a la creencia de que estas cantidades de horas de sueño son los residuos de los años de tu vida, los hiphoperos sintonizados saben que durante el sueño, el total del cuerpo (mente y Espíritu también) se repara y se rejuvenece a sí mismo.
93. Durante el sueño el cuerpo repone su fuerza vital y sus fluidos vitales. El cuerpo se prepara para operar en su punto máximo cuando se vuelva en él (despertar).
94. Durante el sueño la mente se hace consciente a través de sueños, mientras que el Espíritu renueva su fuerza vital. Los hiphoperos en sintonía acarician el sueño y el resto, para que el sueño y el descanso no sean pérdidas de tiempo. El sueño es un requisito para la salud máxima, el amor, el conocimiento y la riqueza.
95. Trata de dormir y descansar con frecuencia. A través del estudio y luego de la práctica de la ciencia de la respiración el hiphopero puede lograr un descanso rejuvenecedor sin dormir. Sólo treinta minutos de respiración abdominal lenta, larga y profunda, por la nariz se renueva la mente y el resto del cuerpo. Pon a prueba tu libertad e independencia, al descansar con la voluntad.
96. Décimo Principio. La higiene personal también mantiene una buena salud. Se les aconseja a los hiphoperos a lavarse las manos con regularidad y ser conscientes de su limpieza y apariencia.
97. Aunque la exposición a determinadas bacterias ha servido para fortalecer efectivamente el sistema inmune, los hiphoperos sintonizados se les recomienda desinfectarse regularmente, sacando el polvo de las habitaciones de sus casas, con los aerosoles antibacteriales y jabones, por que estos actos minimizar la acumulación continúa de bacterias que pueden obstaculizar una salud máxima.
98. Así mismo, el sexo seguro y la abstinencia son una tradición de larga data entre los hiphoperos sintonizados. En nuestro tiempo, las enfermedades de transmisión sexual y sus causas no pueden ser examinadas rápidamente por los ojos físicos.
99. Las enfermedades invisibles de transmisión sexual sólo pueden ser vistas por el ojo de la mente. Los ojos físicos son engañados por la belleza, del mismo modo los oídos físicos son engañados por las vibraciones de sonidos *suaves y sexys*.
100. La disciplina es tu única amiga, mientras que la tentación es tu única enemiga. Con todos lo relacionados con el sexo y la higiene personal, lleva a cabo la disciplina y el respeto a ti mismo. Tratar de ser física y espiritualmente limpio y no sucio.
101. Demuéstrate el mayor respeto, comprometiéndote con tu propio bienestar. El autocontrol y la autoestima son los mejores preventores de las enfermedades físicas. ¡Respeta tu *Ser*! No descuides tu *Ser*.
102. **Principio XI.** Por último, para un hiphopero sintonizado se recomienda a que preste mayor atención a su sentido del olfato. El sentido del olfato está conectado directamente con la memoria. Y muchas veces nuestras acciones, emociones y conductas están influenciadas por ciertos olores, incluso nosotros, sin ser conscientes de esos olores.
103. Cada olor que nos encontremos provoca o crea recuerdos específicos en la mente, los cuales influyen directamente en nuestros comportamientos, emociones, etc. Por eso es importante quememos una sola

fragancia de incienso a la vez. Esto es porque el sentido del olfato es nuestro modo primario en la educación y la audición de la naturaleza.

104. El sentido del olfato y las fragancias que se detectan, comunicar información valiosa a la mente. No nos limitamos a oír, ver y hablar para comunicarnos con la naturaleza y entre nosotros, también está el olfato. El miedo tiene un olor. La ira tiene un olor. El sexo tiene un. La felicidad y la alegría, la tristeza tiene olor (perfume) a si mismo.

105. Los vegetarianos tienen un olor diferente de los carnívoros. Los fumadores emiten un olor determinado, como lo hacen los alcohólicos. Muchos animales pueden oler una tormenta que se avecina, incluso terremotos. La mayoría de las madres en la naturaleza identifican a sus hijos a través del olor. La gente habla inconscientemente *del olor del dinero, el olor de la angustia, o que algo huele a pescado.* Estas frases metafóricas en realidad tienen algo de realidad en el reino del olor, la fragancia y la memoria.

106. El sentido del olfato es un disparador muy fuerte para la recoger ciertos recuerdos. Y es por eso que siempre es mejor documentar tus buenos tiempos y los momentos de paz, o de victoria, o de coraje, o de amor como una fragancia que captura esos momentos. De esta manera, es posible entrenar tus emociones para responder a un conjunto de fragancias específicas. Esta práctica se denomina aromaterapia y hay más de esta ciencia de lo que está escrito aquí.

107. El punto aquí es que tú seas consciente de lo que tú eres y tú entorno, como el olor. No sólo físicamente, sino que en un nivel más importante, ese nivel espiritual subatómico.

108. Trata de emitir una fragancia agradable a través de una vida pacífica. La paz tiene un olor también. Vamos a tratar de oler como la paz, el amor, la unidad y la felicidad. Busquemos emitir una fragancia de salud, de amor, de conocimiento y de riqueza, a todos los seres de la naturaleza. Esto conduce a una buena salud.

109. Sin embargo, después de haber esbozado estos once principios básicos para una buena salud, recordemos que la enfermedad es a menudo un tiempo para reflexionar sobre lo que es más importante en la vida. A menudo la gente de buen corazón que se encuentra en buen estado de salud igualmente se enferman, de manera que pueden centrarse en convertir aún en más saludable su espíritu, mente y cuerpo. Otros en el camino espiritual están protegidos por la enfermedad, lo que les impide participar en otras actividades que podrían haberse convertido en peor enfermedad que la que están experimentando.

110. Con demasiada frecuencia el exceso de trabajo o el estrés nos deja fuera, a la larga nos causa un daño aún mayor que las enfermedades que en realidad da la experiencia. A veces por causa de las enfermedades nos vemos obligados a detener nuestras propias actividades y/o evitar otras actividades con los demás, para nuestro bien mayor. La mayoría de las enfermedades menores que son fáciles de curar, son a menudo las advertencias que están en contra de algunas actividad de la vida, que estamos empeñados en hacer en nuestro tiempo, las cuales nos causan un sufrimiento aún mayor.

111. Se les aconseja a los hiphoperos prestar atención a las enfermedades de menor importancia en la vida, para evitar las enfermedades más importantes que pueden ocurrir por negligencia. Una vez más, ¡Respeta a tu *Ser*! ¡No descuides tu *Ser*!

Amor:

1. Sepan esto. El amor es la esencia de nuestro *ser*. Es una motivación muy real, la curación, la fuerza nutridora. Eres tú.
2. El sentimiento de amor es la existencia real de algo no-físico. Amar es cuidar, proteger, sanar y alimentar. Amar es entregar o llevar hacia un *ser*, algo de ti. El amor es la esencia de tu ser-uno cuida ese *ser*.
3. El acto de amar es un acto de autoampliarce, es un acto de crecimiento espiritual. Amar es extender nuestro ser; para ampliar la esencia de uno mismo e incluir la supervivencia y la comodidad de uno mismo y a otros.
4. Cuando los hiphoperos expresamos el amor, estamos transfiriendo la esencia de nuestro ser hacia una persona, un lugar, una cosa o un evento que queremos con *amor*. Estar *enamorado* significa que tú haz hecho una decisión consciente de compartir o de transferir la esencia de tu ser a quien o lo que tú estás *enamorado*.
5. Amarte a ti mismo es transferir esa esencia vital que te anima a *ti mismo*. Es una forma de resistencia. El amor para los demás es transferir conscientemente la esencia de tu ser para ellos. Pero, si tú *amas* algo o alguna otra cosa, más que el *amor* que tienes a *ti mismo,* eventualmente eso te conducirá finalmente a tu debilidad.
6. Cuando tú amas a alguien que es muy importante, tú quieres que te ame también. Si tú no estás recibiendo el amor que estás dando, como una relación desequilibrada, finalmente esto te llevará al sufrimiento. De hecho, la mayoría de personas que sufren en sus relaciones es porque generalmente la gente le encanta que no los amen verdaderamente.
7. Sin embargo, cuando uno ama a los demás en nombre de DIOS o incluso ama a los demás sin condiciones, debido a los propios principios de la propia vida, su sufrimiento se reduce drásticamente. Un hiphopero sintonizado expresa amor, porque dicho principio es la esencia de la vida misma, no por quién lo merezca. El amor es para ser vivido, no dado.
8. No existe *el amor a primera vista*. No existe la lujuria a primera vista. El amor viene con un conocimiento que se adquiere con el tiempo. El amor es compromiso. ¡El amor no es sexo!

9. El término de *hacer el amor* es engañoso. El sexo, no importa cuán gratificante que sea, no es amor. Para amar a alguien debes conocerle con seriedad y poner atención en su esencia. Se trata de una familiaridad adquirida con la esencia de esa persona. El amor es una unidad en el ser. Al igual que el Hip Hop y el Rap, el amor y el sexo son dos cosas diferentes.
10. El sexo puede ser parte de las relaciones amorosas, pero el amor no es necesariamente parte de las relaciones sexuales. El sexo puede ser parte del amor, pero el amor no es parte del sexo. El amor viene con la confianza. La lujuria no es así y el sexo es sobre todo un acto de placer o de reproducción, que en sí mismo es bueno y correcto.
11. Sin embargo, la necesidad del amor es la sed del Espíritu. La necesidad de sexo es la sed de carne. La decisión entre el amor y la lujuria la hace la mente. Cuando la gente está *enamorada* significa que ha decidido crear un vínculo en el ser.
12. Cuando las personas son *lujuriosas* significa que han decidido darse a si mismos el placer a través de una variedad de lazos físicos y estimulantes. Una vez más, la lujuria es una sed de carne, mientras que el amor es una sed de Espíritu, ni está por encima o por debajo de la otra.
13. Pero, el Templo del Hip Hop enseña que la lujuria es natural. Sin la lujuria la atracción física no existiría. La lujuria también puede ser calmante, relajante y aún más rejuvenecedora. Sin embargo, la lujuria es un deseo que hay que superar o de lo contrario botará tu libertad, tu salud y tu tranquilidad. Utiliza la lujuria; no permitas que te utilice.
14. Sepan esto. El amor une lo que atrae a la lujuria. La lujuria no puede mantener juntas las parejas, finalmente, la decisión de amor debe entrar en juego en la pareja o ésta, impulsados por la lujuria no podrán comprometerse con lo que han sido estimulados por los sentidos físicos en un principio. Con este ejemplo, la lujuria es la atracción temporal, mientras que el amor es una unión formada por un compromiso emocional.
15. *Caer rendido al amor* también es un término engañoso. En realidad nadie *cae* en el amor. ¡En realidad tú estás *parado en el amor*! El amor refuerza y rejuvenece. El amor es una progresión espiritual, a diferencia de la lujuria, que es una sensación física. La mayoría de las veces, es nuestra carne la que se siente atraída por otra carne. En la mayoría de los casos, si no fuera por la gente lujuriosa no se habrían quedado juntos el tiempo suficiente para experimentar el amor.
16. El Templo de Hiphop aconseja a sus miembros superar la sed lujuriosa, pero no hay que tratar la lujuria como un mal. Ya que no lo es. La lujuria es natural, mientras que el amor es sobrenatural. Pero así mismo, el amor debe ser practicado con disciplina. Amar a los que te odian es autodestructivo. Amar a los que no aprecian tu amor es muy doloroso.
17. Esto no quiere decir, que *ames sólo a los que te aman*. Más exactamente, Vive el Amor y a los que te rodean, ellos se beneficiarán de los amantes de la naturaleza, mientras que otros, debido a la dureza de sus corazones, te encontrarán incompatible con su odio, la naturaleza resentida, vengativa y se verán obligados a alejarse de ti.
18. Sin embargo, como el amor, la lujuria puede ser peligrosa sin disciplina. Pero por otra parte, la lujuria es saludable para los que están realmente enamorados. A veces los hombres y las mujeres comprometidos olvidan la lujuria, después de pasar por la etapa de amarse profundamente Amaos unos a otros.
19. Sepan esto. La carne no debe ser negada. Puede ser entrenada y controlada, pero no ser rechazada. Si se establece la acreditación en la relación entre adultos por mutuo acuerdo, la lujuria no debe olvidarse. La carne no es mala, es sólo más joven y más libre que el espíritu en la tierra. Recuerda que la carne pertenece a la tierra, es el espíritu el que es extranjero.
20. El Templo del Hip Hop alienta a los hiphoperos no sólo a Amarse unos con otros, sino que amen toda la creación-ser el Amor mismo. El amor es eterno y la lujuria es temporal, el uso de ambos forma un equilibrio a favor de nuestro propio bien. Sin embargo, hemos visto ahora cómo el Amor puede llenar el cuerpo, la mente y el espíritu, mientras que el odio se deteriora el cuerpo, en la mente y el espíritu. Y la lujuria desafía la mente, el cuerpo y el espíritu. Busquemos la libertad. La verdadera libertad es ser libre de culpa y de adicciones a los propios deseos lujuriosos.
21. Recuerda usar la lujuria sólo a tu propia felicidad, así como a la felicidad de los demás, pero no permitas que la lujuria se utilize egoístamente. Practicar el ayuno de la lujuria a menudo y abstente a múltiples parejas sexuales; los hiphoperos sintonizados son autosuficientes, incluso con la lujuria. Pero, si tú no tienes tu sed lujuriosa bajo control, las actividades lujuriosas te darán sólo sufrimiento. Con todo lo que el Templo del Hip Hop enseña... *¡El amor es el mensaje!*
22. También debes saber esto. Cuida tu corazón, y mientras tengas Amor dar tu amor a aquellos que sólo merezcan tu amor, otros que no merecen tu amor lo recibirán de todas formas ante la presencia de sus amantes de la naturaleza.
23. Entonces, ¿Cómo podemos experimentar el amor? ¿Qué es un acto de amor? La respuesta comienza con la atención. Para cuando uno verdaderamente ama a alguien, le damos a esa persona toda nuestra atención. Atendemos al crecimiento de esa persona, a la felicidad, a la protección y al bienestar general, siempre que podamos. Cuando tú amas a alguien estás obligado a proteger a esa persona.

24. El amor en realidad son todos los actos de atención. Y tú puedes decir siempre lo que una persona ama de verdad, por lo que esa persona se centra en y está dispuesto a proteger. Los hiphoperos nunca debemos olvidar esto. Cualquier cosa que Ames, pon tu tiempo y atención en ella. Cualquier cosa que Ames, tú debes cuidar. Cualquier cosa que Ames, debes proteger. Lo que tú Amas, tienes que alimentar y desarrollar.
25. Los hiphoperos deben amarse a sí mismos, Ama a DIOS y ama a tus verdaderas familias, es saludable y es justo. No podemos poner toda nuestra atención sobre aquellos que realmente no nos aman, esto es un acto de autodestrucción. Amar a todos sin condiciones suena bien cuando se predica, pero no es algo que beneficie realmente en tu vida real.
26. Por lo tanto, a los hiphoperos se les aconseja el amor. Se debe amar, dar atención, cuidar la naturaleza, para que los que no te aman, puedan recibir una porción de tu amor automáticamente. Esto es un acto sobrenatural.
27. Por otra parte, es natural que te veas afectado por la carne. No lo niegues; negarse conduce al sufrimiento. Por lo tanto, se aconseja igualmente a los hiphoperos a dar su amor incondicional a los que también los aman incondicionalmente.
28. Para nosotros los hiphoperos, que hemos aprendido que el amor es realmente precioso y para dar la atención (del amor) a los que nos quieren esclavizar o nos quieren usar, ¡Se ha demostrado que no es algo productivo! Ya hemos visto por nosotros mismos que cuando todo el mundo ama incondicionalmente, terminas odiando a todo el mundo sin condiciones, lo que significa que tú te conviertes en alguien desconfiado de la gente e incluso, en una persona resentida por su propio comportamiento indigno hacia su sincero acto de amor.
29. Sin embargo, si haz sido selectivo con tu amor y atención, habría sido más fuerte el amor, porque hay gente que se digna en volver con nosotros y entregar el amor que muchas veces se les ha dado a ellos. Dar tu amor libremente a todos y cada uno, te hace un juez de pobre carácter, que finalmente conduce su propio dolor, ya que se ha rodeado por los que realmente no merecen estar en tu presencia.
30. Estas personas que no recibieron tu amor agradecido, se llevaron tu amor egoísta. Eventualmente con una herida confusa, te preguntas qué ha salido mal, cuando todo lo que tú estabas tratando de hacer era "Amar a tu prójimo" como a ti mismo. Pero ahora haz aprendido que todo el mundo no te ama como a ti mismo, porque todo el mundo NO eres tú, ni han experimentado todo el mundo de tú vida y tu nivel de amor.
31. Ahora, llegará un tiempo, cuando te hayas vuelto viejo de edad y aquellos que verdaderamente merecían amor y no lo consiguieron, porque estabas gastando tiempo en amar a los que les importabas un poco. Tú debes amar a los que realmente merecen tu amor, descuídate ahora, de aquellos por los cuales estuviste derrochando amor y tiempo. Esto a la larga lleva al resentimiento y a un disgusto por la humanidad.
32. Por lo tanto, se aconseja a los hiphoperos ayudar y tratar de comprender a los que no aman como nosotros, pero nada en este Evangelio dice que debemos amar a los que nos odian. En lugar de odiar a los que nos odian o que no tienen amor por nosotros, vamos a simplemente a ignorarlos; no darles ni amor ni odio. No les hagamos caso, no les demos más de nuestro tiempo en absoluto. Simplemente no los toques.
33. Reserve tu amor a tu familia verdadera. El verdadero amor es una joya preciosa y rara, como la fe, el amor es la moneda espiritual. Por lo tanto, se selectivo con quien tú creas que estás enamorado. Tú no debes odiar a nadie, pero igualmente no debes amar a cualquiera.
34. Porque cuando los hiphoperos buscamos una unión de amor permanente juntos, debemos hacer un voto de atención, educación, apoyo y de protección los unos a los otros. Por lo que el mundo llama *matrimonio*, nosotros llamamos *adopción*. Porque cuando los hiphoperos buscamos una unión amorosa, todas las partes se comprometen a adoptarse uno al otro, como los padres adoptivos que adoptan niños.
35. Cada miembro de la Unión se compromete a cuidar de la crianza, dar protección los unos a los otros, asesorarnos y escucharnos los unos a los otros. Para nosotros, el matrimonio es la adopción de la persona amada. Se trata de una unidad de fomento en la que se encuentra en el empoderamiento y la paz para lograr, los propósitos juntos y enfrentar los retos que pueden venir en pos de estos propósitos.
36. Todos los miembros de la unión son independientes y llevan consigo una unidad técnica o algún recurso necesario para la supervivencia de la unidad. El amor es el vínculo, el pegamento, la esencia de lo que mantiene la unidad juntos. El amor no es lo único que mantiene la unión junta, pero sin el amor es difícil hacer que cualquier unión sea duradera de existir.
37. Por lo tanto, se aconseja a los hiphoperos evaluar su unión cada cinco años y vivir unos con otros por lo menos tres años, antes de que oficialmente se adopten los unos con los otros. No es ni la convicción ni la práctica del Templo del Hip Hop que dos personas deban casarse toda la vida. La evaluación del vínculo, la unión de los propósitos y el verdadero compromiso de unos con otros, cada cinco años, es algo sano y justo.
38. Todos los certificados de la unión dados por el Templo del Hip Hop expiran cada cinco años a partir de la fecha de su entrega. De esta manera, los hiphoperos puede evaluar sus compromisos el uno al otro sin tener un daño jurídico. Además, si ambos miembros de la unión deciden renovar sus compromisos el uno al otro, significa que en cinco años realmente quieren pertenecerse nuevamente para estar juntos.
39. Sin embargo, si uno o ambos miembros de la relación decide no renovar su compromiso al final de cinco años, su Certificado de Unión se dará por finalizado y la unión quedará automáticamente disuelta.

40. El Templo del Hip Hop aconseja a los hiphoperos menores de 25 años de edad que esperan los dos primeros años de su relación antes de reproducir o adoptar hijos. E incluso si dos hiphoperos reproducir y/o adoptar niños, debe quedar claro que estos niños son de exclusiva responsabilidad de ambos hiphoperos de forma individual de por vida.
41. ¡NUNCA DEBEMOS ABANDONAR A NUESTROS HIJOS! Se aconseja a los hiphoperos a amar a sus hijos. Experimenten el Amor mismo, con el amor y el cuidado de sus hijos. Hay que reservar un especial amor por ellos. Denles de su tiempo y su atención. Abrásenlos, jueguen con ellos y asegúrense de enseñarles, aconsejarles, protegerlos y sobre todo, escucharlos.
42. Una de las mejores maneras de enseñar a nuestros hijos que son valiosos es valorándolos. A menudo tenemos que felicitar, destacar sus cualidades especiales a ellos, cumplir con sus oraciones, apoyar sus sueños y sus legítimas aspiraciones, háganles saber que están interesados por ellos, por encima del mundo y de nuestras carreras individuales.
43. Por todo esto es saludable y justo. Amar es estar siempre haciendo lo correcto. Nunca puede ser llamado un mal, vivir con el carácter habitual del AMOR.

Conciencia:

1. Si un electricista entró en una habitación con una persona no idónea y no calificada en la electrónica, es seguro decir que el electricista y el individuo no calificado ven la habitación de dos maneras diferentes.
2. El electricista entra en la habitación y ve que el individuo calificado no hace las mismas cosas en la misma habitación. El electricista ve la habitación de una manera y el individuo no entrenado ve la habitación de otra manera. Niuna persona está equivocada en su interpretación de la habitación, es justo que el electricista tiene un cierto conocimiento que le da la capacidad de ver la habitación de una manera diferente, aunque de una forma más ampliada.
3. El electricista, con sólo mirar a la sala, tomaría atención al tendido eléctrico de la habitación, los accesorios de la iluminación, el cableado, etc. El electricista puede saber ciertas cosas sobre la habitación, cosas que la otra persona no capacitada no podría saber.
4. No es que el electricista sea una mejor persona o más inteligente que el individuo no entrenado, es simplemente una cuestión de conciencia. Debido a un cierto conocimiento, el electricista tiene acceso a una visión diferente y más amplia.
5. Aún más, podemos ver cómo el ambiente cambia varias veces de acuerdo al conocimiento del observador (o conocimiento) de esa habitación. El electricista ve un tipo de habitación y el individuo no entrenado ve a otro tipo de habitación, pero en realidad sólo hay una habitación. La habitación puede cambiar de nuevo si un pintor profesional acompaña a la persona sin formación y al electricista en la misma habitación.
6. El conocimiento del pintor y de las texturas de la pared revelarían una habitación totalmente diferente, en comparación a la visión del electricista y del individuo no entrenado, de lo que pueden *ver*. Debido a los niveles de conciencia, el pintor, el electricista y el individuo no entrenado, todos verían la misma habitación de tres maneras diferentes y cada punto de vista de la habitación sería correcto y verdadero para el espectador.
7. El cuarto va a cambiar por cuarta vez, si el pintor, el electricista y el individuo no entrenado, luego estuvieran acompañados por un plomero profesional. El punto es que la percepción de tu medio ambiente es creado por cual sea el nivel de tu conciencia (o conocimiento) que tengas. Tu realidad se basa en tu conocimiento.
8. La conciencia viene a nosotros por medio del conocimiento o de la inspiración. Cuanto más cosas sabemos y sentimos, más cosas podemos ver. Cualquier *cosa* que el cerebro no tiene una palabra para ella, no la puede ver. Se pasa por alto el tipo de objeto o sujeto. Por lo tanto, mientras más palabras más sabemos, más cosas podemos ver y experimentar.
9. Todo lo que nuestro sentido de la vista puede identificar, es gráficamente para nuestra mente, porque realmente podemos verlo y dar aviso de que existe. De hecho, tú no puedes ver lo que nunca haz visto. No te puedes dar cuenta de lo que tú no tienes una referencia anterior. Las *cosas* están sucediendo a tu alrededor en este momento, sin que estas *cosas* no estén en tu vocabulario de forma inmediata y siguen ahí sin estar conscientes de estas *cosas* y sus sucesos, hasta que se señalan en ti, pero en realidad no los vemos, ni es lo que realmente nos afecta conscientemente. Sepan esto. Vemos, actuamos y sentimos de acuerdo a nuestro vocabulario. En la naturaleza física respondemos a nuestro vocabulario. Lo que no está en nuestro vocabulario, no nos damos cuenta o no respondemos.
10. El individuo no entrenado que entra en una habitación con un electricista, es igual a aprender a caminar en el mundo con un educador. Así como el electricista está capacitado para identificar y poder restaurar el cableado eléctrico, un educador está capacitado para identificar fugas, roturas y obstrucciones en el propio flujo creativo y las circunstancias de la vida.
11. El educador está entrenado para ver los movimientos de DIOS y mirar más allá de las ilusiones proyectadas en el mundo material. No es que el educador esté por encima de los demás, es que el educador se ha

comprometido a *ver* el mundo espiritual más que al mundo material. Los anuncios de los educadores son sobre realidad espiritual.

12. Los educadores ven en sueños el mundo físico. Esta práctica se llama *Visualización Creativa* o *Actualización Espiritual*. La pregunta es, ¿Qué ves? o más bien ¿Qué estás entrenado para ver? ¿De qué estás al tanto? ¿Eres realmente *consciente*?
13. La conciencia es la capacidad de la conciencia. La conciencia y el ser consciente no son las mismas cosas. La conciencia es generalmente considerada como la sensibilización y/o sensibilidad. Sin embargo, la conciencia es más de un campo, una sustancia, un reino, una fuerza que todos estamos inmersos en ella. La conciencia nos da la capacidad de ser conscientes.
14. La conciencia nos hace conscientes y para serlo debemos ser conscientes de nuestros propios pensamientos, la identidad, el medio ambiente circundante y las sensaciones. Hay que estar despiertos a la propia realidad. Pero, la comunidad Hip Hop ha utilizado el término de *conciencia* en el sentido de ser *consciente*, un sentido moral del bien y del mal.
15. Los de nuestra comunidad que han dado muestras de alta consideración moral y comportamiento ético, con un aura de espiritualidad y paz, además de activismo social y de protesta, siempre se han llamado *conscientes*. Los artistas que hacen Rap sobre las condiciones sociales o señalando posibles soluciones a los desafíos que enfrenta nuestra comunidad, también han sido llamados raperos conscientes, es distinto ser *raperos gangstas*, como una forma de comparación.
16. Sin embargo, al ser conscientes de que se aplique el ser conscientes, debemos preguntarnos, ¿De qué somos conscientes? ¿De qué estamos al tanto? ¿A qué estamos despiertos? Por qué si el cerebro procesa más de 400 mil millones de bits de información por segundo, sólo somos conscientes de 2000 bits de esta misma información, la que se suele asignar a la realidad física y a las funciones corporales, entonces ¿Cuál es nuestra verdadera realidad?
17. Porque si es que nuestros sentidos nos dicen lo que es real en función de nuestra naturaleza, entonces, ¿Qué es la realidad? Nuestro sentido del tacto, gusto, olfato, vista y oído nos dan su interpretación del mundo físico. Pero ¿Qué existe afuera de nuestra percepción de los sentidos? Porque si la realidad es solamente señales eléctricas o las elecciones que está realizando e interpretando nuestro cerebro a través de los sentidos, entonces la realidad de tu vida es realmente lo que el ser percibe.
18. Con la conciencia cada vez más tú seas capaz de hacer y ver cada vez más, en la verdadera naturaleza de tu realidad. Tú estás haciendo lo que te está pasando. El observador afecta lo observado. Sólo vemos lo que queremos ver.
19. Por lo tanto, si en el nivel cuántico subatómico de la realidad el observador y lo observado son en realidad dos aspectos de un mismo hecho, que es correcto enseñar *que la vida es lo que hacemos de ella* y que tú realmente consigues lo que *tú esperas que realmente ocurra*, si DIOS quiere. A nivel cuántico, dos cosas separadas, supuestamente un observador y un átomo, pueden afectar a los demás de tal manera que si el observador mira a un átomo es una partícula en una posición fija en el espacio, sin embargo, si el mismo observador no está buscando el átomo sigue siendo una superposición de ondas en el espacio, en el sentido de que está en todas partes a la vez, hasta que lo miramos de nuevo.
20. Nuestro verdadero ser parece existir en un campo unificado de infinitas posibilidades que llamamos DIOS. Todo parece estar sucediendo en el nivel sub-atómico, al mismo tiempo en el mismo espacio hasta que uno elija los resultados al negar todos los demás. Es la percepción la que crea la realidad.
21. Parece que la materia física es al mismo tiempo partículas y ondas. Lo que significa que no son físicos, así como la existencia no es física para que nuestros sentido, todo lo puedan detectar. Incluso estamos física/no físicamente. En realidad el cuerpo es la mente en forma de partículas y la mente es el cuerpo en forma de ondas.
22. La verdad del *asunto* es que la realidad física y el observador de la realidad física son dos aspectos del campo unificado del mismo evento. El observador afecta a lo que el observador ve. Básicamente, ver lo que quiere y necesita ver.
23. Esto va para los otros cuatro sentidos también. Le estamos diciendo a la materia física a través de nuestra percepción que los sentidos sienten lo que queremos: el olfato, el tacto, el gusto, el sonido y la vista, que toman en base a lo que hemos decidido desde hace muchos años, lo que será real para nosotros. En esencia, todo el mundo afecta la realidad que ve, oye, toca, huele y gusta.
24. El mundo físico es un potencial, hasta que elegimos que sea lo que deseamos. El espacio es la sustancia o el entorno que nos ayuda a ver cosas separadas y la realidad da los bloques, para que podamos realizar ciertas cosas específicas. En este nivel de entendimiento, somos un mismo universo centrado en lo que somos (es) y donde estamos ahora. Medita este párrafo antes de seguir adelante.
25. Como espíritu/seres humanos, ¡El universo es capaz de ver como nosotros! Debes saber que no estás en el universo, sino que tú eres es el universo mismo, eres la auto-conciencia. Para que tú sepas una idea, una posibilidad, una esperanza, una prueba en la mente de DIOS, debes tener conciencia de ti mismo. Debes saber que DIOS existe en función de cumplir con el objetivo diseñado de tu auto-conciencia.

26. Crearte a ti mismo es tener conciencia de ti mismo. Porque cuando tú creas, tú mismo lo sabes. Y cuando conoces a tu *Ser*, conoces a DIOS. No es que tú seas DIOS, sino que eres de DIOS. Tú eres de la misma estructura, que la esfera de tu propia espiritualidad.
27. Tu intención es la respuesta al propósito de DIOS para tu existencia. Tu intención es lo que afecta el tejido de tu realidad espacio-temporal. No se trata de tus palabras, sino de la intención de tus palabras, la emoción que pones en tus declaraciones, sentimientos e imágenes gráficas mentales, que ocurren simultáneamente en la mente al hablar, al lamentarte y al gemir, estos sonidos son los que el universo escucha y responde.
28. Por lo tanto, nosotros los hiphoperos sintonizados debemos creer en nosotros mismos, como personas con habilidades especiales para completar nuestras tareas en esta realidad, nosotros mandamos el tejido de la vida misma hacia el objetivo de nuestros deseos. Todo el mundo afecta la realidad que ve y experimenta, así que ¿Qué vemos y experimentamos?
29. ¿Tú vez y experimentas el Hip Hop como una cultura internacional de paz y prosperidad? ¿Tú crees que algo como esto es posible? ¿Es esta una visión verdadera, de la intención de tu corazón, o eres tú realmente, en el fondo, que sólo quieres ganar dinero, un poco más y tal vez una mejor calidad de vida para ti y tu familia?
30. Esto es bueno. ¡Pero tú tienes que vivir en la realidad CONTIGO MISMO! Tal vez lo que deseas es el rap, o bailar breakdance, o hacer un tag, o ser DJ, tal vez simplemente te gusta estar en presencia de los elementos artísticos del Hip Hop. Todo está muy bien y nadie puede juzgar a una persona que es sincera con los demás y honesto consigo mismo.
31. Pero aquellos que se ven obligados a hacer el trabajo de preservar el Hip Hop, debe *mantenerlo real* con ellos mismos o la vida puede volverse más difícil de lo que probablemente ya es. Y *mantenerlo real* con uno mismo tiene que ver con la conciencia de uno mismo, sus capacidades y un destino o meta. ¿Cuál es tu intención? ¿TU INTENCIÓN DE LO REAL?
32. Si realmente tienes la intención de preservar el Hip Hop, entonces el Hiphop te preservará. La interrogante es tu intención, esto es lo que DIOS está escuchando, es lo que el universo está respondiendo. Para ser fiel con uno mismo, debes vivir para y desde tus verdaderas intenciones, sin comprometerte o excusarte. Esto requiere valor.
33. Sin embargo, en este entendido, si nuestra verdadera intención como grupo es preservar y ampliar el Hip Hop, el mismo tejido del universo va a responder a nuestras sinceras *intenciones*, si es que es seguro para nosotros. De hecho, el universo nos da las *intenciones* y habilidades especiales, para realizar y proteger las intenciones de dichas guías, hacia la actualización. Aquellos cuyas intenciones coinciden con la intención colectiva de la comunidad, heredarán las competencias y habilidades, para completar la actualización de la intención colectiva. Pero recuerda, DIOS no es algo sin sentido, DIOS piensa contigo. Medita este párrafo y continúa leyendo.
34. Para nosotros, el Hip Hop no es un producto del mundo físico que se compra y se vende, sino que el *Hiphop* es un principio en el orden cósmico, algo muy real del universo consciente. Sabemos que el Hip Hop es un evento del universo, y no de un CD de música Rap. Esto es lo que significa ser un *hiphopero* consciente o ser un *hiphopero* sintonizado. Significa que tú te haz enterado de la naturaleza total del Hiphop, como un caso de conciencia del universo en sí.
35. Como un *hiphopero* consciente, tú tienes la capacidad de ir más allá de ti mismo. En un sentido más cultural, un *hiphopero consciente* o un hiphopero, tiene en cuenta que él es quien siente una conexión con las visiones, los sueños y los deseos de sus antepasados, los niños y los padres. El conocimiento (o *sintonía*) hiphopero es consciente del hecho de que de él/ella nació un movimiento, que ya va en marcha hacia la paz y la justicia en el mundo, que les debemos a nuestros antepasados activistas el respeto de seguir nuestros sueños, dentro de nosotros mismos.
36. Los que estamos en la comunidad Hip Hop somos conscientes de nuestro lugar dentro de las visiones de nuestros ancestros y del patrimonio histórico de sus hijos, lo que nos dice que son conscientes. Somos conscientes de nuestro papel en la continuación de la lucha de nuestros antepasados por la libertad y la justicia, así como la dependencia de nuestros hijos en nuestro éxito. Nosotros (la conciencia) no vivimos exclusivamente en nuestro presente, pasado o futuro, vivimos en todas las dimensiones del tiempo a la vez.
37. Cuando hablamos en el presente, también estamos hablando en nuestro pasado y en nuestro *futuro*. Cuando levantamos el brazo y movemos la mano, estamos levantando y moviendo una información que tiene una variedad de existencias en una variedad de diferentes niveles sub-atómicos y sub-atómicas. Soy consciente de que cuando yo hablo en mi presente, hablo en mí pasado, así como mi futuro está escuchando y sintiendo lo que estoy diciendo. Mi existencia es hoy la esperanza y la fe de ayer, así como el patrimonio y fundamento de mañana.
38. Nosotros (hiphoperos conscientes) somos conscientes de que somos los personajes del "Sueño" del Dr. Martin Luther King Jr. Somos los pensamientos de nuestros padres, el resultado de sus intenciones. Sí, podemos convertirnos en lo que deseamos, pero es el hiphopero consciente el que muestra respeto y reconoce la visión de aquellos cuyas intenciones los crearon.

39. Esta toma de conciencia tiene muy poco que ver con el contenido de la propia expresión artística. Sólo porque tú puedas escribir o realizar un canto que exprese los males de la sociedad, no significa que tú seas una persona *consciente*.
40. La idea de juzgar el nivel de una persona de conducta civilizada, la conciencia espiritual o la aptitud para la acción revolucionaria, basada en las expresiones artísticas, es un concepto bastante nuevo, y yo diría que un pobre juzgador revolucionario es una persona real, espiritual o de carácter civilizado.
41. Un artista *consciente* NO es necesariamente una persona *consciente*. Y del mismo modo, un *matón* o un artista *gangsta* NO necesariamente ha hecho su camino en la cárcel. De hecho, muchos verdaderos revolucionarios se han desarrollado a partir de la mentalidad criminal, los demás espiritualmente, inspirando a través de los ejemplos de la vida productiva para hacer lo mismo. De hecho, en nuestra cultura la sabiduría NO se logra por una vida justa.
42. La sabiduría y la verdadera comprensión se logra a través de una serie de fracasos, errores, inseguridades y dudas, que se superan, convirtiendo estas experiencias en la vida en grados y credenciales para estar en alerta a las enseñanza de los demás. Un artista *consciente* no es más que consciente de su naturaleza no física y la trata de desarrollar al igual que uno puede desarrollar su naturaleza física. Para tener en cuenta que uno esté despierto, debe estar en alerta, no dormir, ser consciente y no inconsciente.
43. Pero, mucha gente está estancada en la vida no por ser ignorante, conscientes o poco conscientes, sino por ser *inconscientes*, que es la incapacidad de actuar sobre los propios pensamientos y planes productivos. Ser *inconscientes* es no estar completamente despierto a la voluntad de una verdad, diferente es la *auto-inconsciencia*, que es una enfermedad mental o una condición física relacionada con el sueño o la inmovilidad. Ser inconsciente significa ser un medio de existencia, que no está consciente de su propia existencia, débil es la ejecución de su propia voluntad, de hecho no se ES.
44. El *desconocimiento* puede decirse que es un estado de conciencia de sí mismo que es ajeno a su estado natural y verdadero del ser. Es un medio *inconsciente*, que está despierto y en alerta a través de una conciencia que es artificial a su *yo* real. Es estar dormido en su *yo* mismo o es descansar de *uno mismo*, esto también se llama *desconocimiento*.
45. El *desconocimiento* se puede decir que es la sede de la infelicidad, porque niega la posibilidad de realizar uno de los potenciales innatos. Se obstaculiza el desarrollo de nuestro carácter y personalidad. Un ejemplo de desconocimiento humano es aquel que no conoce su propio propósito aún se estimulándose en los fines de otros. Rendirse a esta condición de la mente, se puede llamar *desconocimiento*.
46. Otro ejemplo de *desconocimiento* es sentir tu verdadero propósito, tu carácter, tu identidad y personalidad, pero no las actualizas a causa de tus propios miedos, inseguridades, dudas y otros tipos de problemas emocionales y/o incapacidades mentales. Las emociones y/o el estado mental del saber no utilizado, se puede llamar *desconocimiento*. La drogadicción es otra forma de *desconocimiento*. Es este acto consciente el que comienza hacer cosas que tú conscientemente no realizarías, es como la observación de ti mismo sonámbulo por la vida, tropezando con las cosas en el camino.
47. Ser *consciente* significa conocer tu naturaleza y tu potencial para serlo. Ser consciente es activar alguno de los poderes y talentos naturales. Y en la activación de tus capacidades innatas uno se da cuenta. Para saber de uno mismo, *uno* debe crearse a *uno mismo*.
48. Porque hemos visto que algunas personas, a pesar de las trampas y los obstáculos de las calles, todavía son capaces de lograr sus propósitos en la vida. Otros se ven obstaculizados y se estancan por las trampas y obstáculos de la calle de la vida. ¿Por qué pasa esto? La diferencia radica en lo que se ve.
49. Todo es una oportunidad y todo es un fracaso. Todo está en cómo lo vemos. Tú eres quien permite que las circunstancias de la vida sean tu control o si el control son tus circunstancias de la vida. La pregunta es, ¿Tu mente te controla o eres tú quien controla tu mente? ¿Eres tú alguien *consciente* o *inconsciente*?
50. Ahora, pregúntate a ti mismo, en el plano intelectual, *¿Soy el esclavo de mi propia mente o soy el dueño de mi propia mente? ¿Debo permitir pasivamente las circunstancias de mi vida para controlarme o puedo controlar las circunstancias de mi propia vida? ¿Tengo miedo de mi propia vida o estoy viviendo mi propia vida?*
51. Un hiphopero sintonizado práctica experimentando la esencia del espíritu, más allá de los miedos y las limitaciones del cuerpo y experimenta un empoderamiento, una fuerza que asegura la victoria sobre las trampas y obstáculos de las *calles*. Sin embargo, la práctica de la esencia del espíritu solo requiere una cierta mentalidad, que es la esencia de la conciencia espiritual. Pero esa misma mentalidad a muchos los deja sin control e impedidos a muchos crecer y desarrollarse en el mundo físico y aceptar nuevas ideas, valiosas y descubrimientos. Busca el equilibrio.
52. Sin embargo, es la conciencia espiritual de una sola mente la que impide que el miedo y el temor impidan la conciencia espiritual de una sola mente. La dualidad en el pensamiento es lo que impide la conciencia espiritual. En verdad, lo único que puede evitar el logro de la realidad espiritual es el miedo, la duda y la incredulidad.
53. Por encima de todo, es el miedo el que lo impide todo. El miedo es de la carne. Es un deseo instintivo de protección y de seguridad del cuerpo físico. Se manifiesta por el cuerpo con las ganas de vivir. Sin embargo, el miedo no es la verdad.

54. La verdad es que hay una realidad permanente, ¡La Gran Unidad! ¡El campo unificado! ¡DIOS! Y todas las creaciones de la vida y sus circunstancias (buenas o malas) son realmente diferentes manifestaciones de la única realidad, el único poder, el océano cósmico plenamente consciente de potencialidad, ¡El Gran Espíritu! ¡DIOS!
55. Cuando un hiphopero sintonizado se da cuenta de que todo es DIOS, incluido ser hiphopero, esta toma de conciencia libera al hiphopero de vivir exclusivamente a través de los temores de la carne. Cuando te das cuenta de que estás hecho de la imaginación de DIOS, ésta es una idea divina de DIOS y vas a vivir infinitamente en la Mente Divina que piensa en ti.
56. Sepan esto. La paz es una decisión del Espíritu. El Espíritu (Tuyo) decide si crees en (pones tu atención sobre) la paz de DIOS o en el miedo a la carne. La carne no es causa de la paz. Sólo el Espíritu (Tuyo) toma esta decisión y tiene que tomar decisiones sobre asuntos espirituales, en lugar de ser algo exclusivamente espiritual, es el miedo, la duda y la incredulidad las cosas que estancan el crecimiento del espíritu.
57. Los problemas son problemas sólo cuando se enfocan en ciertos eventos como problemas. Todo radica en la interpretación de los acontecimientos de la vida y sus situaciones. Nada es tan malo y nada es tan bueno. Todo está sujeto a la interpretación basada en tus valores.
58. Lo que tú llamas *problemas*, puede ser la oportunidad que tú haz estado buscando. ¡Y lo que interpretas como una *oportunidad*, puede ser un problema! Pero, ¿Cómo puede ser algo un problema, cuando cada situación puede utilizarse como una oportunidad? Sólo una mente limitada y derrotada interpreta los desafíos de la vida sólo como problemas.
59. Por lo tanto, utiliza las circunstancias de la vida a tu ventaja. No pongas a ti mismo tu limitada comprensión del mundo material. Si tú haz tomado la decisión de vivir como un *Ser de Espíritu* en el mundo material, entonces pon todas las circunstancias de la vida a tu ventaja e incluso tus llamados *problemas* o decepciones. ¡Suéltate! Deja de tratar de arreglarlo todo tu mismo. ¡Está todo bien! ¡Todo es DIOS!
60. La mente es un Instrumento de *tú* Espíritu. *Tú* eres infinito y eterno. Por lo tanto, no tienes por qué temer ni preocuparte. Pero la carne es finita y destructible e instintivamente miedosa y la preocupación manifiesta por la mente, como mecanismos de supervivencia de tu propia conservación. Esto es cuando el instinto animal de tu cuerpo te controla y conduce tu mente, la diferencia es lo contrario.
61. El mundo material es un desafío para un espíritu consciente. El Espíritu no vive aquí, pero es en la ignorancia donde trata de adoptar una existencia que no es. El Espíritu consciente cree que es independiente de todas las formas y circunstancias en las que no lo es.
62. Es el Espíritu que no está en paz, el que toma la decisión de no estar en paz por la ignorancia y/o negación de sí mismo. El miedo surge de nuestra propia negación de ser uno con todo. A través de *tu* propia interpretación limitada de las circunstancias de la vida, *Tú* haz decidido crear el miedo y/o decepciones de tu vida. Esto sucede cuando se desconoce el Espíritu que está *enamorado* de todo cuanto ocurre en el reino físico, en lugar de ser consciente de todo cuanto ocurre en el reino espiritual. Sepan esto. ¡Todo está funcionando a tu ventaja ahora mismo!
63. Cuando se desconoce el Espíritu *enamorado* con la carne, transfiere la esencia de su ser en la carne, con el tiempo olvida su alternativa (verdadera) de la existencia como una chispa de lo divino. En realidad, cree que es el cuerpo físico y por lo tanto, reconoce los valores de la realidad material por sobre los de la realidad espiritual. Esto puede decirse que es una forma de *desconocimiento*.
64. Tal creencia surge de dar una forma continua a la atención consciente sobre el pasado y/o el futuro, así como sobre las cosas individuales y separadas, ¡En lugar de darse cuenta de que TODO es uno y ya está TODO!
65. Y siempre haciendo foco en las causas pasadas, la culpabilidad, la depresión y el juicio. Del mismo modo y siempre haciendo foco sobre las causas del futuro, sobre la indulgencia, la preocupación y la ansiedad. Tanto a las causas del estrés. ¡Libérate ahora! ¡Ama ahora! ¡Estate aquí y ahora! ¡Tu pasado está contigo ahora! ¡Y tu futuro está contigo ahora! Y todo es una realidad ¡AHORA!
66. Cuando los hiphoperos dejen de pensar en los deseos, las frustraciones y los miedos de la carne, los hiphoperos serán valientes, dándole frente a todas las amenazas físicas y a las circunstancias desagradables. Cuando un hiphopero sintonizado se de cuenta que DIOS es la verdadera fuerza detrás de todas las personas, lugares, cosas y circunstancias, pues, el hiphopero podrá enfocar la vida como su propio amo y no como su esclavo. ¡Vive ahora! ¡Ama ahora! ¡Estate aquí y ahora! Tú estás creando el *futuro* ahora y tú estás actualizando el *pasado* ahora. Tu desafío es el miedo.
67. Práctica enfrentar los temores del cuerpo. Algunos miedos son instintos legítimos para prevenir el daño al cuerpo o las circunstancias de la vida. La mayoría de los miedos son ilusiones y son suposiciones basadas, ya sea a una falta de conocimiento (conciencia) o a un archivo adjunto crónico de acontecimientos del mundo físico y a sus circunstancias temporales. En cualquier caso, el temor es el que estanca el crecimiento espiritual y cultural.
68. Nosotros no somos un cuerpo físico, ¡Somos la Luz dentro de él! Literalmente, somos seres de conciencia y luz. El miedo impide esta toma de conciencia y además, esta toma de conciencia impide el miedo. Cuantos más seamos conscientes de nosotros mismos como seres no materiales, más grande será nuestra capacidad

mental que pueda afectar el mundo físico y seremos menos temerosos y desilusionados. ¡Tenemos que darnos cuenta de esto ahora y ser libres ahora!

69. No seas incrédulo, que vas y vienes con tu desarrollo espiritual. Elimina las dualidades en contradicción con tu carácter y simplemente elige ser el espíritu de gran alcance que ya eres. Se espiritualmente con un solo propósito. Porque en el Espíritu, se es lo que es imposible con el cuerpo, con una *Unidad de la Mente*. Porque si tú realmente superas las trampas y los obstáculos del mundo físico, finalmente podrás decidir vivir como un *ser espiritual*, reconociendo la existencia real de la *Gran Unidad* a tu alrededor y dentro de ti. Tú eres verdaderamente un caso, en un evento mayor.
70. Práctica la vida como un *ser espiritual* o como un sueño en el mundo material. Cuando nos demos cuenta de (la práctica) nuestro *Espíritu/sueño* de existencia en el mundo material, ¡Los resultados serán maravillosos! Lleva tu *yo* espiritual a algo más serio, poniendo tu carácter y actividad, antes de todo lo demás, haciéndolo más real, para ti todos los días.
71. El objeto de la vida espiritual Hiphop es aprender cómo hacer una realidad espiritual de la actividad dominante de la propia vida física, para traer a la realidad algo espiritual a la manifestación física. Pregúntate a ti mismo, *¿Si tú estás leyendo este Instrumento en silencio, a dónde va esa voz que está repitiendo las palabras que estás leyendo? ¿Dónde está esa voz que habla sin el uso de una laringe, lengua o boca?*
72. Trate de recordar lo que no es de tus dos ojos físicos que realmente no pueden ver el pasado o el futuro, pero que tú si puedas ver tu pasado y ver tu futuro. Tú puedes cerrar los ojos físicos y ver todavía tu pasado y tu futuro. Eso es sólo un tipo diferente de visión. Pregúntate a ti mismo, *¿Con lo que la vista mira, es con lo que veo mis sueños? ¿Dónde está ese lugar? ¿Quién soy yo en ese lugar? ¿Dónde está exactamente el centro de la voz que oigo al leer las palabras de este Evangelio? ¿Está esa voz en mí (tu) cabeza o es que realmente está en otra parte?*
73. Pregúntate a ti mismo ahora, *¿En qué dimensión afuera del espacio-tiempo, están mis otros sentidos no físicos?* La respuesta a estas preguntas llevan a la conciencia del Espíritu.
74. ¡Este centro de la voz, vista, oído, etc., eres tú! Tú no eres tu boca, oídos, ojos, manos, pies, etc., Tú eres el ser consciente que utiliza estas herramientas para afectar e interpretar el mundo físico. ¡Tú eres la luz! Tú eres el que conoce el universo concentrado en el tiempo y el espacio inmediato. Tú eres una dirección en el universo. TÚ ERES la esencia, así como la pronunciación de tu nombre.
75. Esto es lo que realmente significa ser un ser *hiphopero consciente* o un *hiphopero sintonizado*. ¡Esto significa que tú haz creado a ti mismo! Tú no eres un producto de otra persona a propósito. A través de tu esfuerzo, para experimentar la realidad directamente, haz ampliado tu conciencia y por lo tanto tus habilidades en el mundo físico.
76. Suelta el miedo y la duda causada por tu propia dualidad de pensamiento y ¡Se el verdadero TÚ ahora mismo! Sé un solo propósito, acerca de tu naturaleza espiritual. Mientras que otros pasan su tiempo adquiriendo bienes materiales y placeres temporales, tú trata de alcanzar la verdad, la verdadera naturaleza de tu ser. No sólo la comunicación y el funcionamiento de la realidad simbólica de las palabras, pueden experimentar la verdadera realidad, ya que esos códigos solo la representan en palabras y símbolos.
77. Nosotros ahora sabemos esto que existe y opera en y desde la verdad, ya que es la resistencia de un hiphopero sintonizado lo que da la fuerza para poder poseer la Tierra. Se trata de lo que somos conscientes. Tú sólo puedes hacer lo que sabes. Por lo tanto, ¡CONOCETE A TI MISMO! Antes de poder administrar grandes cantidades de información, en primer lugar debes conocerte a *ti mismo*.
78. Sepan esto. La *autogestión* es espiritual, la *autoorganización* es intelectual, la *autoestima* es emocional y el *autogobierno* es político. Antes de que tú puedas aprender algo que tú quieras, debes aprender primero a *Ser* Tú y luego administrar y cultivar lo que haz descubierto. Porque cuando tú eres tú, tu yo auténtico sin excusa o limitación podrá ver con su ojo real, escuchar con el oído real y hablar con tu boca real. ¡Tú estás despierto; ahora tú sabes! Ahora puedes aprender.
79. Al igual que el pintor y el electricista que entraban en una habitación con una persona sin formación en electrónica y en pintura, el reino del espíritu está por en todas las partes físicas, la gente simplemente no las ve. Y ellos no las ven porque no han sido entrenados para verlo.
80. El reino de los espíritus (o el reino de los cielos) no es invisible, la cosa es que tú estás ciego. Tú simplemente careces de la formación en este tema específico. Es tu ignorancia la que hace que el reino de los espíritus sea invisibles para ti y lo mismo es en tu conciencia de que el reino de los espíritus sea visible para ti. ¿Qué TÚ ves?
81. De hecho, los más ignorantes somos los que vemos menos y mientras más conocimiento tengamos, más los vemos. Sin embargo, también debemos recordar que es este equilibrio entre el conocimiento y la ignorancia o de saber y no saber, lo que forma la totalidad de lo que percibimos de nosotros mismos y de nuestro entorno. En este caso, la *ignorancia* es un término más exacto que *misterioso*. Y para enseñar los *misterios* se debe revelar la verdad. La Verdadera Ignorancia (motivada por el miedo y la duda) rechaza la Verdad.
82. Sin embargo, la ignorancia (como el gran misterio) es también una forma de saber, es no saber, lo desconocido y es en realidad lo que esta forma de conocimiento. Tú debes saber lo que tú no sabes y el saber lo que no sabemos es hasta una toma de conciencia propia.

83. El misterio es una fuerza, como el conocimiento y también puede transformar a un ser humano para mejor. La suposición de que la ignorancia es de alguna manera equivocada y que hay que evitarla a sí misma, no es un pensamiento holístico. La ignorancia y el misterio se tienen que utilizar con la propia conciencia total. Como se dice a menudo, la ignorancia es la felicidad. A veces lo mejor es saber que no sabemos nada en absoluto.
84. Muchas personas que han logrado grandes cosas en la vida simplemente, porque no sabían que no podían alcanzarlos; no sabían de los riesgos por los cuales procedió a lo que parecía ser el valor de ser, pero en realidad era la ignorancia. Así es como el Hip Hop comenzó.
85. Hemos observado y experimentado el hecho de que un misterio es el que incita a conocer, no es saber lo que se pide a saber. Pero también podemos decir lo que es saber lo que produciría más saber, porque es el saber del que somos ignorantes y nos motiva a ser más conscientes.
86. Misterios y secretos del conocimiento ayudan a recordar con humildad todo lo que tú no sabes y lo importante a saber, si incluso tú sabes lo que tú no conoces.
87. En realidad, la mente se relaja sabiendo, si bien es el misterio el que motiva a la mente. Es cuando NO SABEMOS algo, que buscamos conocer de ello. Pero si buscamos conocer todo lo que podemos llegar a saber ¿Seremos parcialmente conscientes de vez en cuando?
88. La mayoría de la gente corre desde la ignorancia hacia el conocimiento y sin darse cuenta de que algunas cosas no deben ser conocidas. El saber de todas las cosas altera el estado físico, la apariencia física y las circunstancias de la vida física. Todo el conocimiento (o saber) no es un buen conocimiento o incluso un conocimiento útil.
89. De hecho, demasiada información de una sola vez puede causar una sobrecarga en la mente y puede producir un ataque de nervios en una persona. La ignorancia puede hacer lo mismo. No existe suficiente información al mismo tiempo y también pueden causar un colapso nervioso en una persona. Por supuesto, la cuestión aquí es el equilibrio.
90. Además, la información desagradable también pueden hacer lo mismo, la información con información dudosa y temerosa, así como la información que resulta no ser verídica o que se revela como falsa, después de que se haya definido tu vida en torno a la realidad, se sabe si tales informaciones sean falsas en su contenido.
91. Se ve aquí que la conciencia es un acto de equilibrio entre el saber y el no saber, la conciencia es no saber y conocer, al mismo tiempo. Nosotros nos creamos a nosotros mismos y a nuestras circunstancias de la vida, basadas en lo que queremos saber y en lo que no queremos conocer. Somos lo que aceptamos y lo que no aceptamos al mismo tiempo.
92. Es tu saber y tu desconocimiento el que crea tu conciencia total. Por lo tanto, en tu afán por conocer y ser educado, no mirar por debajo la ignorancia. En su lugar, ¡Aprende a vivir constantemente la conciencia total de TI! Vive conscientemente.
93. Vivir sin la dualidad del pensamiento, es ser un solo personaje. Se tu Yo Superior. Fija tu mente en un solo personaje y conviértelo real para ti. Pero recuerda, todo lo que la mente crea, la mente tiene que mantener. Dudas, temores y ansiedades obstaculizan el mantenimiento de la mente de las percepciones productivas que haz creado para ella. Lo mismo ocurre con el cuerpo, el espíritu y la lengua.
94. No te permitas convertirte en un ser abrumado por el Mundo, que se causa confusiones emocionales e incertidumbres en su propia mente, cuerpo y espíritu. Esto sólo deteriora las cosas y las ideas creadas por tu mente, cuerpo y/o espíritu. Recuerda, lo que la mente crea, la mente tiene que mantener. Crea tu Ser y que esté en consonancia con tu contenido y tu creación. Esto es lo que significa ser y estar consciente y vivo.

Riqueza:

1. Sepan esto. La verdadera riqueza está asociada con la prosperidad y el bienestar, incluso con la buena salud. La riqueza no es sólo el dinero o la abundancia de bienes materiales valiosos. La riqueza también se ocupa de lo que uno posee en abundancia que tiene valor en términos de intercambio o uso. El conocimiento es la riqueza. La habilidad es la riqueza. El amor es la riqueza. Cualquier cosa de valor de intercambio que uno tiene en abundancia es riqueza.
2. Pero, en relación al dinero, la riqueza es creada por el dominio de habilidades y el conocimiento de las cosas que otros simplemente no saben. Aquellos que han dominado una habilidad muy útil que está en la demanda pública, son a menudo ricos. Aquellos que poseen los conocimientos secretos o conocimientos avanzados, también son a menudo ricos. El dinero no es la riqueza, pero el dinero puede ayudar en su desarrollo (su bienestar).
3. Muchas personas creen que el dinero es la causa del mal en el mundo y como resultado se mantienen pobres. Como JP Wingate ha señalado, *el dinero NO ES la causa del mal en el mundo, es la pobreza la causa de muchos de los males del mundo.* Debido a la pobreza, muchas personas hacen, dicen y creen cosas que nunca han hecho y estas creencias no las hubieran tenido, si no hubiese sido por su estado de empobrecimiento. Es en su intento de escapar de la pobreza mucha gente (incluso los ricos) hacen algunas cosas muy desviadas.
4. El dinero en sí mismo es una fuerza neutral social que pone de manifiesto los avances y la verdadera naturaleza de una persona, y todo lo que la naturaleza puede ser. Por esta razón, es mejor armarse con los

hábitos de la actuación divina antes y mientras usted busca riquezas para sí mismo y ser claro en cuanto a por qué usted desea tales riquezas.

5. La mayoría de las personas quieren ser ricos y no enriquecidos necesariamente. La mayoría de la gente quiere más dinero que bienestar. La mayoría de personas simplemente tienen miedo de ser pobres, por lo que creen que ser ricos previenen esta condición. A los hiphoperos se les aconseja buscar el bienestar por sobre la riqueza, pero nunca se avergonzarse por adquirir dinero.
6. Ser rico no se trata sólo de vivir una vida de lujo, es más el acceso de mejores condiciones de vida y ser apreciado, aceptado por las personas con talento e influyentes, que de otro modo nos ignoran. Ser rico es de tener la capacidad de ayudar a los necesitados, empezando por uno mismo. Se trata de aliviar el sufrimiento de los pobres y ayudar en al bien común de la sociedad en que uno vive.
7. Ser rico es tema de ser respetado y admirado. También es una forma de protección y seguridad, incluso hacia la felicidad. Sí, ¡El dinero da la felicidad! Sin embargo, el dinero no compra la felicidad. La felicidad es temporal, mientras que la alegría es eterna. En última instancia, es la alegría lo que queremos y la alegría está vinculada al propio estado de bienestar.
8. El dinero es bueno. Sin embargo, el dinero sin el conocimiento puede ser peligroso. El dinero, sin amigos, sin libertad y sin una vida virtuosa dará lugar a la soledad, al estancamiento y la depresión. Porque aun si tenemos grandes casas, automóviles y dinero en efectivo, sin amor, sin confianza y sin respeto, ¡Es como si no tuviéramos ninguna de esas cosas materiales en absoluto!
9. ¿Cuál es el sentido de tener ropa de marcas caras, pero teniendo un exceso de estrés y ansiedad al dormir en la noche? ¿O un auto lujoso, pero sin permiso para conducir? ¿Cuál es el sentido de un propietario de un banco, si tiene que administrar los asuntos del banco en una cama del hospital a causa de su mala salud?
10. El Templo del Hip Hop le dice a sus miembros ser financieramente independientes, pero no a costa de su salud, amor, conciencia y la verdadera riqueza. Los miembros del Templo aprenden a adquirir sus propias fuentes de dinero y a guardarlo, así como a invertir; incluso podemos regalarlo.
11. Los miembros del Templo dependen sólo de sí mismos para su bienestar financiero. Somos motivados, autodirigidos, disciplinados y autosuficientes. No dependemos de nadie para nuestro bienestar.
12. ¡Y la palabra clave aquí es DEPENDIENTES! Sí, tú necesitarás la ayuda de otros para conseguir tu dinero, sin embargo, dependiendo de otros para tu estabilidad financiera, o dándoles a otros el control total o la autoridad sobre tus finanzas y/o decisiones de la vida, casi te conducirán al desastre.
13. Como hiphoperos sintonizados, muy rara vez hacemos préstamos, pero a menudo damos. No estamos buscando *sólo pagarnos*, también estamos pagándole a otros. Sepan esto. La clave de la riqueza se encuentra en la propia capacidad para servir útilmente y con autonomía ante los demás. La riqueza es una actitud. De hecho, la riqueza es la actitud que atrae la riqueza (dinero). ¡HACELO PARA TI MISMO!
14. Los hiphoperos verdaderos son empresarios. Porque cuando uno trabaja para *sí* mismo, uno es verdaderamente libre. Pero con esa libertad viene la responsabilidad. Hay que ser honesto con *uno mismo*. Si uno no tiene la habilidad o la disciplina o incluso, el deseo del autoempleo, lo que incluye el autocontrol, la moderación, el ahorro sano y la preservación de la fuente de ingresos, no hay que encontrarle ninguna vergüenza el buscar un trabajo.
15. Algunos puestos de trabajo son una gran fuente de ingresos y de estabilidad y no deben ser menospreciados o hechos al azar. Se les anima a los hiphoperos a sentirse orgullosos de su trabajo (sea cual sea ese trabajo) sabiendo que la fuerza de su empleo, familia, comunidad y nación depende de *un trabajo bien hecho*.
16. Pero también debemos recordar que los trabajos no conducen a la libertad o a la riqueza. Es el trabajo el que lleva a la libertad y a la riqueza. Los *oficios* proporcionan la estabilidad temporal y la seguridad social. El *trabajo* esta más conectado a tu propio propósito en la vida. Tú debes conocer tu propósito, decidir sobre lo que realmente quieres y luego levantarte y ver para lo que realmente tienes habilidades, educación y disciplina, y así lograrlo. Pero piensa, es la ignorancia la que causa la pobreza y el conocimiento es lo que hace la riqueza.
17. Aunque un gran sentido de realización personal y de autoestima se puede lograr mediante la realización de un trabajo o de una tarea gratificante, un hiphopero no puede ser entrenado exclusivamente por un trabajo que viole la H-LEY. El Templo del Hip Hop promueve la realización de los talentos dados por DIOS y los verdaderos propósitos en la vida, ya que ello conduce a la riqueza.
18. Por estas razones, no sólo el Templo de Hip Hop promueve la adquisición de puestos de trabajo para aquellos que necesitan de un ingreso estable, pero la actividad empresarial y la puesta en marcha de pequeñas empresas, anima aún más. Los hiphoperos finalmente debe tratar de negociar por sí mismos o con sus familias, antes de que se les robe el tiempo y la energía que viene con la juventud.
19. Los principios de la riqueza (lo que se refiera al dinero) se basan en las leyes de la intención. Si realmente no tienes una actitud más rica o una expectativa natural por el dinero, no alcanzarás las riquezas que tú deseas. El dinero vendrá, pero nunca será capaz de aferrarse a él. Ser rico es simplemente una cuestión de actitud. ¡El primer paso para tener millones de dólares es tener una actitud un millón de dólares! Tú tienes que esperar realmente el dinero, para obtener el dinero.
20. Pero, por el contrario, en nuestra jornada de la vida, también recogemos las cosas que realmente no necesitamos. No sólo artículos de valor, también a la gente y determinadas actividades, como ser estafado,

engañado, explotado y cosas similares. Estas experiencias no sólo puede hacerte enojar, amargarte, ponerte temeroso y resentido con los demás y con las posibilidades futuras de negocios, pero también puedes pasar como negativas las experiencias de la vida que no han sido productivas a otras personas, simplemente por costumbre y/o reflejo.

21. Por esta razón, es muy importante elegir a tus amigos cercanos y socios de negocios con prudencia, porque no sólo puedes recibir ciertas experiencias improductivas de tus más cercanos colaboradores, también puedes expresar estas mismas experiencias improductivas hacia los demás. Ten en cuenta no repetir continuamente los errores decepcionantes y dolorosos de otras experiencias que se han mostrado ante ti.
22. A través de la práctica del perdón se interrumpe lo decepcionante y dolorosas que puedes ser otras experiencias que se han mostrado ante ti. Se espiritualmente responsable. No pases los malos hábitos que tú puedes haber aprendido en tu crecimiento. Trata todos los negocios como un juego que, ya sea que ganes o pierdas, siempre puedes retomarlos al día siguiente, no los tomes como algo personal.
23. La mayoría de la gente se pone amargada y furiosa en los negocios, debido a sus propios miedos al fracaso. Nadie quiere perder. Ellos desprecian las pérdidas y los fracasos, porque creen que esas decepciones son finales. O aquellas decepciones dan una mala imagen a su carácter. Esto no puede estar más lejos de la Verdad.
24. La verdad es que todo el mundo falla. El fracaso es una parte de la vida, es una parte del crecimiento. De hecho, el fracaso es el gran maestro de los sabios y es la herramienta más importante del inventor. Cuanto más rápido se entera uno de éstos, más rápido uno puede beneficiarse de sus errores y permitirle a sus fracasos, aprovecharse de ti.
25. Pasar por el fracaso y ser un fracaso son dos cosas completamente diferentes. Nadie puede ser llamado un *fracasado* si uno continua intentándolo. Es sólo cuando te rindes y dejas de crecer, que en verdad tú has fracasado. Imagine la cantidad de fracasos que tuve que soportar sólo para escribir este Evangelio y establecer nuestro templo. ¡No, no era fácil! Pero si nos hubiéramos dados por vencido, tú no estarías leyendo este Evangelio de hoy, ni el Templo del Hip Hop estaría de pie como un faro de luz para todos los hiphoperos de verdad.
26. Sepan esto. El camino a la riqueza está pavimentado con un fracaso tras otro, una decepción tras otra, una estafa tras otra. ¡No te desanimes! La clave de la riqueza se encuentra en tu propia capacidad para manejar la insuficiencia y puedas ver la oportunidad en el desastre. Lee este párrafo una y otra vez hasta que entiendas por completo su significado.
27. Incluso en medio de las personas sin apoyo, la desconfianza, la crítica, la envidia, la codicia e incluso tus propios fracasos personales, ¡DEBES presionarlos! Nunca debes ceder a la inmadurez que te rodea, simplemente pone plan a tu alrededor y recuerda, no lo tomes como algo personal. Sigue el *camino real*, ésta es la esencia del éxito del negocio.
28. No podemos darnos a la desorganización y esperar que se nos organice. No se puede tener una actitud desagradable y esperar atraer a clientes agradables/consumidores, socios, inversores, etc. No se puede tener una conciencia de la pobreza y esperan atraer la riqueza. Estas son llamadas las *Leyes de la Atracción*. Tú atraes a ti mismo exactamente a lo que quieres dentro de ti.
29. Aunque se les aconseja a los hiphoperos a ahorrar su dinero, no se puede atesorar tu dinero y recursos y esperan atraer mucho más dinero y recursos. No se puede engañar a la gente y esperar no ser engañados. El Templo del Hip Hop le dice a sus miembros a permanecer siempre leales en todas las transacciones comerciales y concursos.
30. Del mismo modo, si tú eres engañado, recurre a los principios de caridad en lugar de buscar la venganza, de forma que tú no salgas dañado o transmitas dichas acciones a los demás. La venganza, el engaño y la hostilidad a largo plazo sólo destruyen u obstaculizan tu capacidad para triunfar.
31. Si tú deseas tener éxito, debes ayudar a otros a tener éxito, incluso a tu competencia. Se trata de una actuación divina. La mejor manera de atraer la oportunidad es a través de la caridad. Todo el mundo necesita ayuda, incluso tu competencia. Por lo tanto, da de tu *Ser*. Anuncia tu habilidad superior abierta y libremente. ¡Empoderar a otros, es tener el poder!
32. Los principios de la riqueza se basan también en el dominio de una habilidad específica que está en la demanda. Básicamente, no tiene sentido dedicar tu tiempo a la comprensión de una habilidad que en los próximos años no será la demanda. Los principios de la riqueza (en términos de dinero) descansan en tu capacidad de aprender de las necesidades del pasado, conocer las necesidades del presente y predecir las necesidades del futuro.
33. Sepan esto. Si el dinero es tu objetivo final, nunca debes dejarlo. Con cualquier objetivo, es importante ir más allá de lo que quieres para que estés seguro de recoger las cosas específicas que deseas en el camino.
34. Con el establecimiento de una meta más alta de la que tú realmente deseas, tú alcanzarás todas las metas mediocres en el camino. El dinero siempre es un objetivo mediocre si se compara con la paz de la mente. El dinero siempre se pueden recoger en el camino. El amor no se encuentra en la acumulación de dinero o el dinero mismo. Pero, si el dinero no es importante para ti, nunca lo tendrás. Si quieres dinero debes tomar en serio su adquisición y su mantenimiento.

35. Si el dinero es lo que quieres, promociona el dominio de tu habilidad. La forma en que muestras tu habilidad es gratuita. A los demás asegúrate de pagar por él una vez que hayas visto el beneficio de lo mismo.
36. El Templo del Hip Hop sugiere la búsqueda de la personalidad de DIOS en primer lugar, para que todos los otros bienes materiales se puedan recoger en el camino en paz. Si tú tomas en serio la adquisición del dinero, busca a DIOS. Con DIOS (o más bien, con el carácter de DIOS) siempre tendrás suficiente dinero.
37. Sin embargo, el Templo del Hip Hop aconseja a sus miembros a buscar la manera de vivir con poco dinero o con nada en absoluto. A diferencia de los que viven en la pobreza; vivir una vida simple. Aprender a vivir según tus medios. El despilfarro y la desmesura conducen al estrés y a la preocupación.
38. La verdadera riqueza no se basa en cuánto tienes; la verdadera riqueza se basa en cuánto se puede prescindir. No se trata sólo de lo que tienes, se trata más de lo que se puedes dejar ir. Porque cuando uno se contenta con uno mismo, sin pérdida de material, cada vez puedes desbordar a una persona, el yo es el valor último.
39. Un hiphopero sintonizado invierte en si mismo, de tal forma que nunca puede realmente experimentar una pérdida, que es la autosuficiencia. Él se basta a sí mismo; el yo es suficiente para él. Si él pierde su ojo o su oído, o el brazo o la pierna, debe hacer uso de lo que queda y saber usar otras cosas (brazos, piernas, orejas, ojos, etc.), tan valiosas como lo son, aún que no sean tan valiosas como a sí mismo.
40. La autosuficiencia, o el estado de ser suficiente con uno mismo es una de las condiciones más verdaderas de la real riqueza. Esta es también la razón por la que los elementos artísticos del Hip Hop son importantes para la vida del hiphopero. Más allá del ingreso del dinero, los elementos artísticos del Hip Hop centran a un hiphopero sobre el valor del mismo. Los elementos preservan el privilegio de producir y comer por tus propias manos, desde la auto-expresión.
41. Como se menciona lo largo de este Instrumento, los elementos artísticos del Hip Hop son las capacidades humanas que aportan un valor a la propia auto-expresión. El maestro de ceremonias es tan suficiente como MC, el DJ es tan suficiente en su Deejayin, el Beat Boxer están suficiente en su Beat Box. La riqueza y el valor de cada elemento del Hip Hop produce riquezas, así como el bienestar para la práctica del hiphopero.
42. Un hiphopero sintonizado se contenta consigo misma primero, con su propia habilidad y con su libre expresión y tal contento produce una mentalidad enriquecedora, que luego produce dinero y otros recursos valiosos. Uno mismo es la verdadera riqueza de esta fuente y la verdad, para hacer riquezas.
43. No obstante, siendo rico, con abundante dinero, sólo debes tener una condición preferida, no una necesidad como una propia condición. ¡Sí, queremos el dinero! Pero incluso sin el dinero todavía estamos contentos con nosotros mismos.
44. Sepan esto. Los que están descontentos con poco estarán igual de contentos con mucho. Y los que son felices con poco estarán igual de contentos con mucho. Nada satisface al que no tenga constancia previamente con poco. Aún más, nada satisface al que no está primero satisfecho consigo mismo.
45. No permitas que la abundancia y las grandes sumas de dinero te atrapen. Se agradecido con lo que ya tienes. La mayoría de las veces, es tu falta de dinero la que en realidad te está protegiendo del Mundo, así como de tu propia ignorancia.
46. La práctica de los elementos del Hip Hop, pueden contentarse a DIOS. Y es importante porque sin la *vista* espiritual del Hip Hop, los elementos del Hiphop no pueden ser realmente productivos con la experiencia o enseñados con precisión.
47. En este estado de ceguera espiritual, en lugar de llevar a la liberación los elementos del Hip Hop y a la liberación de los hiphoperos de una fuerza de trabajo opresiva, los elementos del Hip Hop se desarrollan través del excesivo deseo, la codicia, la ansiedad y la culpa, y se reducirían a simples programas de trabajo alternativos propios, robándoles el tiempo a los hiphoperos, su libertad y su paz.
48. Sin la *visión* que ve más allá del tiempo y de las formas, incluso los sinceros hiphoperos van a vender (y venden) el tener dominio de su elemento, sólo por una fracción de lo que realmente vale la pena. ¿Y cuál es el verdadero valor de la maestría de una habilidad? La Respuesta: ¡La paz mental a través de una *victoria real y sólida en las calles*!
49. ¡No sólo por más dinero, sino por libertad! ¡No sólo por más popularidad, sino por más respeto! ¡No es sólo un sentimiento de seguridad, sino un sentimiento de alegría y paz! Estos son los efectos de dominar las habilidades espirituales a través de una *visión* espiritual del Hiphop.
50. ¡En algún punto hay que quitarse el maquillaje, la ropa de diseñador y las joyas y dar la cara a tu DIOS! En algún punto todos tiene que crecer. Y crecer tiene que ver con cruzar tus caminos inmaduros y superarlos a ellos.
51. Sepan esto. La pobreza es una elección personal, y también lo son la riqueza y enriquecerse. La codicia no hace más que hacer rico a alguien. Es la actitud de ser rico la que atrae y mantiene constante los arroyos de riqueza y el enriquecimiento. Pero, sin la *visión* espiritual del Hiphop, aquellos que explotan a los elementos del Hip Hop, por lo general se reducen a productos comercializables.
52. Una vez más, el Hip Hop no es un producto, ni tampoco es exclusivamente un arte escénico. El Hiphop ni siquiera es una cosa material. El Hiphop crea productos e inspira a ministros, políticos, cómicos y profesores de todos los estilos, pero el Hip Hop (en sí) no es una cosa material. Es una idea compartida, un sentimiento, una conciencia.

53. Otros todavía se pueden pegar con la idea de que el Hip Hop sólo es una buena música. Esto puede funcionar si tú eres un *fan del Rap*. Pero si tú te consideras un verdadero hiphopero y buscas el éxito duradero en la vida Hip Hop y en el desempeño de sus elementos de forma profesional, tú vas a tener que enfocarte en el Hip Hop con más sabiduría, con más organización y más habilidad que todos los empleados, directores ejecutivos, ministros, profesores, artistas del entretenimiento, académicos, religiosos, moda y medios de comunicación. De lo contrario, serás devorado vivo por estas industrias y profesionales. Se claro con esto.
54. Por estas razones, el Templo del Hip Hop se inicia en la formación de sus miembros con la comprensión del Hiphop como una conciencia colectiva, con una actitud urbana única, una identidad de empoderamiento, una cultura internacional, una estrategia que mejora la calidad de vida, una conciencia creativa evidente e un Internacional, un movimiento cultural, una música, ¡Y no sólo una forma de entretenimiento!
55. Esta conciencia trae a la luz, personas cuyas identidades son criticadas, ignoradas y rechazadas. Este enfoque en el Hip Hop es la sede del poder político y el nacimiento de la verdadera libertad para nosotros. Con esta nueva *visión*, podemos empezar a transformarnos nosotros mismos, nuestro entorno y finalmente, nuestras circunstancias personales.
56. Por estas razones, el Templo del Hip Hop alienta a los hiphoperos a pensar más allá de las definiciones sociales normales y las condiciones de las cosas. ¡Repiensa el mundo! El Hiphop *visto* espiritualmente transforma los sujetos y los objetos para la mejora y la protección de los demás hiphoperos. Sí, la situación financiera actual en los Estados Unidos es terrible para muchas familias y parece que nuestro gobierno y muchas empresas globales de hoy no sólo quieren nuestra atención ¿Y qué hacen? Más importante aún, ¿Qué pueden?
57. Las naciones crecen y las sociedades se mueven hacia adelante. Como hemos visto muchas veces con el aumento de la población sin hogar de Estados Unidos, si esto *no es suficiente* para ti, no te quedas atrás, pisoteado, incluso alimentado. Si esto es correcto o justo, o justamente es irrelevante. El objetivo aquí es la supervivencia o la supervivencia de los más ricos. Por lo tanto, no nos quejemos personalmente por los altos precios, vamos a pensar afuera, o más bien replantearnos todas las situaciones que podamos estar experimentando.
58. Recuerda, no es lo que te sucede a ti lo que es real, es en realidad tu interpretación de lo que te está pasando lo que es real. Tú decides ser feliz o desgraciado, en base a tu propia interpretación de los acontecimientos de la vida. Todo es percepción y la percepción se basa en el conocimiento. Si los precios de tu nación se han vuelto demasiados altos para ti solo, significa que esa parte de tu nación se ha convertido más inteligente que tú. Están utilizando ciertas técnicas, habilidades y conocimientos para hacer que dependas no sólo sus productos, sino también de los precios de dichos productos. Pero siempre hay otra forma alrededor de los precios altos.
59. Tu tarea no es que te andes quejando, sino burlando de las situaciones, mediante la aplicación de algún tipo de habilidad, técnica o conocimiento capaz de hacer que los precios altos sean precios bajos para ti. Tú sólo tienes que hacer en cualquier momento más dinero, del que normalmente requiere la adquisición de más conocimientos y más habilidades, o si necesitas cupones, etiquetas de ahorro y días de venta. De todos modos, siempre puedes reconsiderar tu condición. Si tú te crees incapaz de ganarte la vida, significa que *es el momento para que tú puedas inventar algo* o dedicarte a una nueva experiencia, la que exige claramente la adopción de nuevas habilidades, nuevos conocimientos y nuevas relaciones.
60. Sepan esto. La pobreza es la ignorancia aplicada, mientras que la riqueza es el punto de conocimiento aplicado. Si realmente no sabes donde está el dinero, entonces no lo puedes tener. ¡Los precios suben porque la mayoría de la gente en el mundo PUEDE pagarlos! Si los precios son demasiado altos para ti, significa que el mundo te está sobrepasando. Todo el mundo no es tan pobre como tú. Es posible que los pobres sean así, porque a lo mejor como tú, no saben donde está el dinero y tú no eres parte de esa comunidad que hace dinero. Tú no hablas sus idiomas, ni tampoco pasas el rato en sus círculos. ¿Y por qué? Tal vez porque tú no crees que puedas.
61. Inspirados por el Espíritu de DIOS, el Hip Hop fue cambiándose de nombre y desarrollándose en una sociedad *cursi* y segregada. Nuestra transformación final era de una cultura popular americana, con toda la corriente principal en sí, y esto es lo que nos salvó. Simplemente, se percibe nuestro mundo de manera diferente y de repente ¡Todo cambió a nuestro alrededor! Los primeros hiphoperos se dieron cuenta de la intuición de que todo era también algo más. Esta *visión* espiritual (conciencia) nos dio la posibilidad de empezar a transformar nuestros sujetos y objetos circundantes, en un esfuerzo por crear formas de sobrevivir y desarrollarse en una sociedad que ignora y rechaza nuestra propia existencia.
62. La *visión* original comenzó con la conciencia Hiphop de que todo era otra cosa y que se pudo haber cambiado el nombre y reinterpretarlo y por tanto, volver a utilizarlo o modificarlo en su uso. Con este tipo de conciencia se transformó al instante de ser algo insignificante y lo rechazó al volverse importante, libre y aceptado. Nadie nos entregó validaciones, simplemente nos declaramos "libres" y dentro de una inmensa pobreza e injusticia, se nos dio algo puro.
63. Nuestra nueva percepción de la realidad (la *vista*) transformaría la ropa a nuestras espalda, los zapatos, nuestra lengua, ¡Todo! Por ejemplo, lo que antes era un trapo usado para limpiar el sudor o los platos sucios,

o lo que era antes un traje de un trabajador de la construcción, a ser transformado en un importante artículo de moda, con un valor de millones de dólares y que sea usado sobre la cabeza y los pies, ser modelo principal de muchas prendas de vestir, personalidades del deporte, artistas y políticos por igual, sólo porque nosotros les dimos a estos productos un valor que antes no tenían.

64. Esta transformación se produjo cuando nos inspiramos en dar a nuestros trapos sucios, zapatos usados, chaquetas de ancianos e incluso, darle el valor a los muebles obsoletos. Al *ver* a nuestros trapos sucios, la ropa rasgada y muebles rotos como algo valioso, se salió de la pobreza mediante una reinterpretación del valor de lo que ya teníamos. Además, el Hip Hop trajo consigo nuevas técnicas, habilidades y conocimientos. Y con estas nuevas habilidades y técnicas, que son más listas que la pobreza de nuestros padres, se dejó un sendero nuevo de vida para nosotros mismos.
65. Del mismo modo, al ver la ropa cara, música, comidas y sabores de la *cursi* corriente principal (que no es cool o incluso necesaria) que han devaluado de las riquezas del mundo, ¡Que han obligado a los populares de la cultura dominante para aceptar nuestros valores!
66. Nosotros simplemente dejamos de participar en los años 1970 y 1980 de la corriente principal ¡Y de todo lo que trajo! Esto es lo que el poder político del Hip Hop es, que dicta lo que es valioso en las zonas urbanas. Se define la realidad urbana de un hiphopero en el empoderamiento de un hiphopero.
67. De hecho, fue la fuerza de nuestro Espíritu Colectivo la que se rebeló en contra de lo que la fuerza nos señaló, lo que nos introdujo por primera vez en nuestra toma de conciencia y *visión* Hip Hop. Simplemente no nos dejó participar en nuestra propia opresión, al no valorar la música, el arte, la moda, los alimentos, la política, educación, etc. de la corriente de la década de 1970.
68. Esta es la razón por la que la continua promoción de valores dominantes como los autos caros, la ropa, las joyas, las casas, etc., no tiene un equilibrio de valores culturales como la fe, el coraje y la sabiduría, debilitando la posición política del Hip Hop en el Mundo. Esto hace que nuestra gente devalúe sus propias posesiones y su autoestima, en un esfuerzo por adquirir algo fuera de su propio alcance socio-político.
69. Mientras perseguimos los valores temporales de la corriente principal, ya no existen hazañas al incorporar los valores eternos en nuestras almas, y esto hace que provoque nuestra pobreza.
70. ¡Los verdaderos hiphoperos valoran el Hiphop! Los verdaderos hiphoperos rechazan la fiabilidad y la autoridad de los principales recursos comerciales y las cosas valiosas. Porque esas cosas son verdaderamente inútiles, en comparación con la esencia eterna e inestimable del Hip Hop en sí.
71. Aunque la corriente americana de 1970 y 1980 nos dicen que nuestras posesiones materiales no tienen valor y que el Hip Hop en sí no iba a durar, pero *en tres años más*, hemos rechazado estas opiniones y hemos apreciado lo que teníamos.
72. 30 años más tarde, descubrimos que la capacidad de cambiar y/o mejorar la situación de uno se basó en la propia capacidad de transformar las cosas y las ideas que ya están disponibles para uno mismo. No aceptamos nuestra condición, ¡Porque la hemos cambiado!
73. Fue aquí donde nos enteramos de cómo el poder político del Hip Hop (y el poder económico) comienza, cuando se puede apreciar y valorar lo que ya se tiene, en vez de envidiar a los recursos y los logros de los que no te respetan.
74. La auto-habilitación comienza cuando se puede aportar valor a las personas, lugares, cosas y eventos que están a tu alrededor o en tu posesión. La auto-habilitación se hace a cargo de nosotros mismos. No aceptamos las condiciones de nuestros padres, hemos decidido participar activamente en nuestra propia supervivencia. Simplemente nos dio valor. Nosotros empezamos a definir.
75. Sepan esto. La pobreza comienza cuando envidias esas cosas que están fuera de tu alcance inmediato. La riqueza comienza cuando aprendemos a valorar y hacer uso de esas cosas que tú ya tienes.
76. Esta es la razón por la cual los hiphoperos no quieren *pasar desde el lado del underground* al lado de la corriente principal, Este entrecruzamiento en la corriente principal significa que ya no tienes la capacidad de definirte a ti mismo.
77. A través de tu participación voluntaria en un entorno que realmente no te respeta, al final tú eres devaluado. Al permanecer independiente con el poder de definirnos a nosotros mismos y a nuestro entorno, hemos mantenido nuestra capacidad para competir.
78. Esta es la única razón por la cual los hiphoperos fueron aceptados en un ámbito general. Fue (y sigue siendo) que en la competencia nosotros teníamos (Hip Hop) una fuerza que nadie en ningún mercado dominante podía competir con ella. Así que, como dice el viejo refrán, *si no se puedes vencerlos, ¡Únete a ellos!* Y eso es lo que hicimos.
79. Ningún negocio principal que dependía de las zonas urbanas para sobrevivir era capaz de competir con la fuerza que el Hip Hop irrumpía en la escena nacional. Por lo tanto, a muchos hiphoperos les fueron pagados de inmediato grandes sumas de dinero en efectivo (que era sólo una fracción de su valor real) antes de darse cuenta de la magnitud de lo que DIOS realmente les había bendecido.
80. Sólo ahora nos hemos dado cuenta de que la capacidad de competir es la esencia del poder en los negocios y en la política. De hecho, la integración y la conformidad debilitan nuestra capacidad de eliminar nuestra opresión utilizando nuestro único negocio y tácticas políticas de competencia. De hecho, a pesar de que

éramos pobres, no éramos pobres. Con el poco y nada de dinero que teníamos vivíamos bien. Es posible que no hayamos sido ricos, pero éramos realmente ricos. Vivíamos con sabiduría, no con mala.

81. Irónicamente, fue nuestra falta de dinero y su acceso, lo que nos protegía de los estilos de vida excesivos y tóxicos, común de los ricos. La idea de comer tocino, huevos embutidos, mantequilla, cereales, leche, pan tostado y jugo de naranja, todo a la vez como un desayuno equilibrado fue ignorada por la mayoría de los hiphoperos de bajos ingresos de los años 1970 y 1980, los que comían harina de avena, crema de trigo y cereales fríos en su lugar.
82. Ciertas técnicas de ejercicio profesional se demostraron más tarde ser perjudiciales para el cuerpo físico y ellas también fueron ignoradas por los hiphoperos tempranos. Nuestra aeróbic's fueron el Breaking, el Popping, el Locking, caminar, el handball, el basketball, el fútbol, deportes generales que más tarde se incorporarían en planes para tener un cuerpo sano.
83. Los hiphoperos sintonizados podían permitirse el consumo de carnes, filete, huevos, pescado, frutas, zumos y verduras mucho antes de que fueran una tendencia popular de salud hacerlo. Debido a nuestros bajos ingresos, ya estábamos caminando, andando en bicicleta, dando paseos y corriendo mucho antes de que estas actividades se hayan convertido en las tendencias populares para la salud.
84. Más tarde en la vida nos enteramos de que no tener acceso a una vida corriente, nos salvó de enfermedades y dolencias que fueron causadas por el estilo de vida excesivo de la corriente americana de los años 1970 y principios de los 80. Hemos aprendido que en corto plazo, que el estilo de vida de los ricos y famosos puede haber lucido atractivo y deseable para muchos, pero a largo plazo, estos estilos de vida han demostrado aumentar las ocasiones para la enfermedad, el estrés y las lesiones.
85. Sepan esto. A veces estas cosas que tú no tienes, así como los lugares que tú no vas, en realidad son el ahorro y lo mejor en tu vida. Por muy contradictorio que parezca, en realidad eran nuestros bajos ingresos los que nos protegían. Y esto no se trata de vivir mal, se trata de vivir con sencillez. Vivir de acuerdo a tus medios, en proporción con tu trabajo.
86. Así ha sido siempre el equilibrio de las comunidades nacidas en el entorno urbano: *Estar en la corriente principal, pero no de la corriente principal.* Se contenta con el dominio de las destrezas que haz seleccionado y vives dentro de las posibilidades que ofrece tu habilidad. Esto es lo que conduce a la paz.
87. Pero, nunca los que han dominado una habilidad que está en demanda tienen que buscar el dinero o la oportunidad para perseguir, sino que son perseguidos por el dinero y por su oportunidad. El objetivo no es conseguir más dinero, ¡Es llegar a la habilidad! Hay que ser más influyente, más inspirador y más útil, lo que te conseguirá más dinero a largo plazo.
88. Lo creas o no, mantente fuera de problemas, con *una presentación agradable y fácil de conseguir*, más la actitud, también te ayudará a atraer situaciones reales para ganar dinero y fortalecer tu posición en la competencia empresarial. La mayoría de veces la competencia no se trata de derrotar a tu oponente directamente, sino que se trata de ser capaz de resistir el tiempo suficiente para superar los desafíos de la vida.
89. Desde una perspectiva espiritual, la mayoría de las veces en las cuales tienes éxito en las feroces competencias de negocios, es porque simplemente eres el que ha perdurado por más tiempo. Y por lo general la resistencia tiene que ver con el resto que es centrado, justo y equitativo, mientras que los otros permanecen ansiosos, codiciosos, injustos. La mayoría de las veces estas personas codiciosas e injustas compiten contra los justos y finalmente se pierden con su propia personalidad codiciosa e injusta y sus prácticas.
90. Sepan esto. Una actitud egoísta, no cariñosa, una actitud *yo-sólo-hago-mi-trabajo*, siempre aumenta la propia situación de pobreza. Porque si tu habilidad, técnica, conocimiento o servicio es de determinada forma, protege y/o desarrolla la sociedad en la que vives y tú no puedes trabajar sólo por dinero o estar de acuerdo con las tendencias del negocio de la explotación, ya que esto es poner dinero sobre la santidad de la vida humana. Esta situación conducirá a tu propia depresión en tus años mayores. La vida de un hiphopero debe ser más que la acumulación del dinero y la propiedad.
91. Últimamente, existir sin la necesidad de competir es ser semejante a DIOS y vivir en un entorno no competitivo es la paz. Vivir una vida sencilla dentro de tus propios medios te protege de participar en determinadas actividades estresantes que son causadas por tener que competir, para mantener más de lo que realmente necesitas. Con todas las transacciones comerciales, empleados, empresarios y productos; tú tienes que ser justo, ser tolerante y ser claro. Vive con sencillez.
92. Practica la igualdad entre los empleadores, empleados y tareas. No muestres favoritismo y predica con el ejemplo. Siempre, busca la perfección de la profesión que haz elegido. Siempre trata de mejorar tu industria. Sé TÚ el mejor en todo lo que debes hacer. Tal perfección te llevará a la riqueza duradera, de lo contrario conducirá a la pobreza sostenida.
93. Todo es percepción. La riqueza es también creada por la percepción, el Evangelio del Hip Hop es prueba de ello. La percepción es todo y este conocimiento es el que crea la percepción. No es que en realidad este mal, sólo es posible que tú percibas como pobre.
94. Nadie es realmente pobre, la mayoría de la gente simplemente no sabe cómo conseguir dinero, o cuando estará el dinero en realidad. El dinero está en todas partes, pero si tú no sabes cómo tomarlo, o con quién

hablar, ni siquiera cómo hablar de dinero, sencillamente no lo tendrás. Ser rico es tener un cierto conocimiento y/o habilidad que está en la demanda.

95. Sin embargo, para la mente espiritual este mismo Mandamiento es algo un poco más profundo. Todo es percepción, y la percepción tiene que ver primero con el conocimiento. Pero, ese término *conocimiento*, tiene un significado un poco más profundo cuando se aplica espiritualmente.
96. Para *conocer* algo o alguien espiritualmente, tiene que haber una relación íntima o la comprensión de algo o alguien. Así que cuando se te preguntó, *¿Tú conoces a DIOS?,* La respuesta no se logró sólo intelectualmente. También hay un aspecto saludable, un enriquecimiento, una vivacidad de ser, cuando uno realmente conoce a DIOS. Incluso en momentos de enfermedad o alguna otra situación difícil, aquellos que verdaderamente conocen a DIOS somos consolados y fortalecidos por este conocimiento. Hay efectos físicos en tu unión con DIOS.
97. La gente dice cosas como: *No haz envejecido en absoluto, o, ¿Por qué siento como yo te conozco?* El conocimiento de DIOS te afecta físicamente. Tú puedes ver la Luz de DIOS en el rostro de un verdadero buscador de la verdad. Sin embargo, éste no es el caso para la mayoría de la gente. La mayoría de la gente usa DIOS de la misma forma que el mundo lo usa. Quieren a DIOS para pagar sus cuentas y curar sus enfermedades. Este es el valor que le dan a su propio DIOS.
98. Por que su dios no es el DIOS del universo mismo. Su dios es el verdadero dios de sus casitas, representado por los adornos de la pared, adornos corporales, guías espirituales y libros. ¡Este dios no es el DIOS en todo! Este dios es más de un baby-papi/mami autoinducido invisible.
99. La mayoría de la gente, debido a su apego a su propio mundo material, no quieren que su DIOS los rescate por completo de la enfermedad, el odio, la ignorancia y la pobreza, ya que eso significaría renunciar a la adicción placentera de su mundo material y cambiar algunos hábitos improductivos. Ellos prefieren tener lejos la ayuda de DIOS y vivir con la enfermedad, el odio, la ignorancia y la pobreza. Ellos quieren que su dios viva con sus demonios. Y a eso ellos le llaman... *¡Estar bendecido!*
100. Los hiphoperos debe madurar más allá de este nivel de comprensión espiritual. ¡Debemos darnos cuenta de que hay un solo DIOS que se manifiesta en diferentes formas! Y que tenemos la capacidad espiritual para crear y controlar todas las situaciones, circunstancias, personas, lugares y cosas en el mundo físico, a través de la toma de conciencia de todos y la verdadera fuente de todo está en el único DIOS. ¡Debemos creer, percibir y lograr estar DIOS! El control de la propia vida se logra mediante la renuncia al control último de la vida. Déjate guiar.
101. ¡Todo es posible dentro de la naturaleza de DIOS! Pero el espíritu de la gente en realidad no lo cree. ¿Es esto verdad? ¿De verdad *conocemos* a DIOS? ¿Realmente *conocemos* la fuerza del verdadero DIOS, el nombre de su espíritu o naturaleza? ¿No *contestamos* a la llamada de tu Yo Superior o seguimos respondiendo a los *deseos* del cuerpo físico?
102. Si ha madurado tu conciencia debes tener en cuenta de que puedes tener lo que necesites cuando lo necesites, entonces esta lección en particular no puede ser aún para ti Sin embargo, muchas *personas espirituales* son llamadas a caminar un *camino espiritual*, especialmente a quienes tienden a vivir unas vida muy pobre. Debemos madurar como hiphoperos.
103. Si tú vives una vida espiritual, entonces debería estar practicando tus habilidades espirituales en la vida real. Si no estamos contentos con nosotros mismos, sin embargo, o en este momento en particular, debemos ser nosotros mismos los que tenemos que visualizar quién y/o qué actualmente soy. Ya se trate de un problema de salud, tema de amor, tema de conciencia de la riqueza, debes ver tu situación a través del ojo de DIOS. ¡Usa tu habilidad espiritual!
104. No sólo creemos en DIOS, percibimos a través de la realidad (inteligencia emocional) de DIOS. La pregunta aquí es, ¿Por qué te quebraste, sin embargo, tú afirmas caminar en el Espíritu? ¿Tal vez tú todavía estés leyendo sobre la naturaleza de DIOS en oposición a la adopción de la naturaleza de DIOS? ¿Tal vez tú todavía estés pensando y no siendo?
105. En cualquier caso, debemos tratar de recordar que el reino del espíritu es el caos para el intelecto humano. El pensamiento racional limita la capacidad sobrenatural del Espíritu y es por eso que tantos buscadores de la verdad todavía no tienen lo que necesitan, para sobrevivir en el mundo material. Todavía están buscando un lugar para *ser*.
106. Cuando se trata de la realidad espiritual, ellos lo saben pero no lo sienten aún. Por lo tanto, son capaces de recitar a Sócrates, a Moisés y a Jesús, hasta interpretar los textos espirituales antiguos, pero aún están atrasados en sus hipotecas, en la pérdida de sus inversiones, no pueden permitirse la asistencia de salud y tienen hambre, están enfermos y cansados.
107. Recuerda, la cima del mundo sigue siendo la parte inferior de los cielos. Los que andan en un camino espiritual a través de la vida, no pueden ser más ricos que nadie, pero sí somos más ricos que todos los demás, vivimos la vida en abundancia. Como seres con un real Espíritu, somos ricos en un fin de aliviar el sufrimiento humano, empezando por el nuestro.

108. Si tú eres fiel a tus principios espirituales y a tu estilo de vida, no debería haber alguna evidencia de tu fidelidad. Si tu formación es de carácter sobrenatural, entonces debemos ser capaces de experimentar tu habilidad sobrenatural.
109. Los que vivimos en el reino espiritual, vivimos encima del mundo material, vivimos más vidas. Por lo tanto, desde el reino del espíritu debemos ser capaces de manipular el mundo material, ya que es el espíritu el que vivifica la carne, no al revés.
110. ¡Yo soy el Educador! ¡Yo soy KRS ONE! Esta es mi opinión de mí mismo. Pero para que nadie que realmente esté de acuerdo conmigo y/o respeta la validez de mi opinión de modo que pueda ser tratada de la forma en que yo me percibo, debe haber alguna evidencia para la afirmación de la que yo estoy haciendo.
111. Y este es el punto. Hay un montón de pruebas en todas partes para justificar la afirmación de todos lo que he hecho yo mismo de mi mismo, porque en realidad yo solo pretendo ser lo que la gente ya dice de mí, yo sólo repito sus críticas, alabanzas y sus expectativas de mí. Pero, todavía practico duramente, ya que aún soy yo el que debe producir la evidencia inicial de mis propias peticiones.
112. El punto aquí es aplicar estos ejemplos para tu propia vida espiritual. ¿Tú pretendes ser un ser místico, un ministro, un profeta, un educador? Si ya lo eres, entonces ¿Dónde está la evidencia de tus afirmaciones? Si tú reclamas caminar con DIOS, entonces ¿Por qué estás frustrado, adicto, temeroso, deprimido, insatisfecho, etc., en contra de tu propia voluntad?
113. En otro punto, si tú reclamas caminar con DIOS, ¿Por qué la gente que te rodea sigue perdida y amarga? ¡NO! ¡Si pretendemos poseer la Luz, debemos a continuación, ver quien la usa! Veamos transformar tu bloque. Vamos a ver los milagros en tu vida. ¡Protege tus hijos! ¡Asegura a tu cónyuge!
114. Y hace lo que estoy diciendo aquí. Este no es lugar para desobedecer o mofarse hasta de uno mismo, ¡Esto no es así en absoluto! Sin embargo, es de suma importancia que entendemos la urgencia de ser lo que decimos que somos y me estoy tomando como un ejemplo, en cuanto a qué tanta urgencia en realidad parece.
115. Un ejemplo, yo no soy el rapero más rico de nuestra comunidad. Soy un educador, primer funcionario del Hip Hop, vivo una vida sencilla, vida basada en principios. No estoy presionando mi estilo de vida a nadie. Tú lo haces y yo lo hago. Pero si la acción incluye mi afirmación de "educador", entonces ¿Dónde está la evidencia de mi reclamo? Lo que tú llamas a ti mismo sólo es tu negocio. Pero lo que yo llamo a mí mismo es, en efecto mi negocio, ¡Es mi pan y mi mantequilla real!
116. Así que, sí me puedes empujar (unidad) a los nuevos Benz, o gastar $700 en una cena para dos, o comprar un libro raro por $1200. Claro, yo soy un rapero popular hoy en día, pero ¿A las finales lo que les estoy enseñando es eficaz? ¿Estoy siguiendo mi propósito? Humildemente la respuesta es "sí".
117. Esta es la razón que tú estás escuchando/leyendo en este Instrumento en este momento, porque estoy siendo ahora mismo exactamente quien dice ser, *soy el Educador* y esta es la naturaleza de lo que hace que mi vida sea mágica.
118. Este Evangelio tomó años para ser escrito y miles de dólares para producirse, años en que no tenía dinero y que no podía hacerlo, ahí empecé a recoger las notas de este Evangelio, sin embargo, ¡Aquí está! El Evangelio del Hip Hop se encuentra como prueba no sólo del amor de DIOS y de la preocupación por el Hip Hop, este Evangelio es una prueba de todas mis propias afirmaciones y creencias, sobre mí mismo como un guía espiritual Educador Hip Hop.
119. El punto es que, como seres espirituales debemos tener muy pocos problemas, creándonos a nosotros mismos en este mundo material. Sí, habrá problemas, pero si tú permaneces dentro de los límites de tus principios y propósitos de la vida, en realidad no te verás afectado por estos desafíos. Mientras tú estás siguiendo tus propósitos, tú tendrás todo lo necesario para manifestar tu propósito. ¡Y esto es real!
120. Si tú realmente eres de una naturaleza divina entonces el estado de la economía de tu país no debería afectarte. Los precios del gas no deberían detenerte. Las ejecuciones hipotecarias no deberían impedir la compra de la casa de tus sueños. La matrícula en la escuela no debería impedirte proseguir la mejor educación disponible para ti y tus hijos. El mal crédito en el mundo no debería impedirte de hacer las inversiones de DIOS en la Tierra.
121. El problema real es el conocimiento, el conocimiento de DIOS sobre el mundo del saber. El cuerpo da los conocimientos que actualmente posees, los que pueden ser inútiles, o no lo suficientemente coincidentes con tus necesidades, para hacer una vida cómoda. Incluso tu actual conocimiento de DIOS hace posible que tengas que ser modificado o cambiado por completo para que puedas alcanzar un estado de conciencia necesario para una vida prolifera y próspero.
122. Recuerde, no es DIOS el que te hace rico, es el conocimiento y la habilidad las que te hacen rico. DIOS te hace ser consciente y tu conciencia santa atrae riquezas y oportunidades, según sea necesario. Pero, si tú no *haces* algo, es realmente porque tú no *sabes* algo. Tener o no tener es una cuestión de saber o no saber. Para los que tienen un camino espiritual Hip Hop, la pobreza se presenta cuando su conocimiento espiritual no continúa con sus necesidades materiales.
123. Para las personas espirituales alcanzar dichas cosas materiales, que podemos necesitar para sobrevivir, debemos sentir que nos merecemos todo lo que deseamos y luego esperar que vengan de algún modo no

planificado e inesperado (mediante DIOS). Para alcanzar la verdadera riqueza debemos practicar con la esperanza de nuestras mentes. No se trata sólo de leer libros y ver películas DVD de metafísica; se trata más bien de un hecho, de poner a prueba lo que leemos y creemos que es verdad.

124. No sé cómo los demás lo hicieron, qué todo el mundo se convirtió exitoso, pero para mí, para KRS ONE, mi éxito se inició con el uso correcto de mi propia mente. Esta fue la primera lección que DIOS trajo a mi entendimiento. Visualicé toda mi carrera. Todo lo que estoy haciendo hoy, incluyendo la redacción de este Evangelio, en primer lugar visualicé hace años cuando yo estaba sin hogar en Nueva York y desde ahí he seguido utilizando estas mismas técnicas espirituales a lo largo de mi carrera de Rap, desde hace 22 años.

125. Esta es la esencia de lo que enseño hoy, mi autocreación, mi autoconstrucción. En cuanto a la riqueza, ellas se van, debemos afirmar en nuestra mente las cosas que queremos para nosotros mismos y luego olvidarnos de ellas, para que el pensamiento salga de nuestro intelecto humano y entre en el reino del Espíritu (inteligencia divina), donde todo es posible. ¿De verdad crees que esta técnica es posible?

126. ¿De verdad crees que se puede afirmar cualquier cosa que desees y luego olvidarte de ella, sabiendo que está en camino? Para no abundar sobre las cosas que ya tenemos, sino que simplemente sabemos (siento) que ya las tenemos. Y del mismo modo, no detenernos en las cosas que esperamos tener, sino en lo que simplemente esperamos que aparezcan. Pero realmente, ¿Qué esperas? ¿Qué aceptas como real?

127. Este es el comienzo de la salud y de la riqueza para aquellos que afirman un estilo de vida Hiphop. En primer lugar, afirmamos en el ojo de nuestra mente el objeto que deseamos, entonces compramos o adquirimos un pequeño accesorio para el objeto que deseamos, como un ventilador de aire si se trata de un auto, o una lámpara si se trata de una casa. Entonces nos SENTIMOS cómo si tuviésemos el objeto en nuestro poder, esos sentimientos dibujan tus deseos en ti. Como se mencionó anteriormente, la esperanza es la que crea la riqueza.

128. Nosotros en repetidas ocasiones debemos practicar esta técnica y *sensación*, cada vez antes de dormir y una vez que nos despertemos alrededor de una semana y luego nos olvidaremos de nuestro deseo, sabiendo que está en camino. Esta es una técnica estándar para la mente espiritual, es comúnmente llamada "la Visualización Creativa." Sin embargo, esta técnica es aún más profunda y va más allá una vez practicada en la vida real.

129. Sepan esto. El pensamiento es como una nube, o niebla, o más bien una forma de temperatura. La niebla de la mente es lo que realmente hace que influyan las cosas que después suceden, e incluso hace que las cosas aparezcan. Siempre que pensamos en algo que es sólo un pensamiento hasta que no pongamos algún tipo de sentimiento en el mismo, que el sentimiento del calor mágico es el que hace mover las cosas. Ya sea que ese sentimiento sea de temor o de tristeza, o de excitación, una vez que el sentimiento/calor es parte de un pensamiento, es ese pensamiento el que toma vida propia.

130. El pensamiento por sí mismo no es nada sin los sentimientos y las intenciones verdaderas (el calor) dentro de ella. La mente es como un grifo, el pensamiento es como el agua corriente, sus intenciones y sentimientos son lo que calienta el agua hacia arriba o enfría el agua hacia abajo. Estudia acerca de este ejemplo.

131. Cuando te duchas te darás cuenta de que, aunque tú puedas ajustar el grifo para añadir más calor al agua, en la mayoría de los casos la temperatura del agua no cambiará al instante. Sólo si te encuentras en un moderno estado de cuartos de baño, se hará el cambio de temperatura exactamente cuando abras el grifo.

132. En este ejemplo podemos ver cómo funciona la mente. Tú puedes pensar en algo hoy, pero tomará algún tiempo para que tu pensamiento se manifieste. Tú puedes abrir el grifo de tu mente para calentar o enfriar tu situación, pero debes darte cuenta de que la mente afecta a tu vida en la forma en que la temperatura afecta el agua, los efectos son graduales para el principiante y algunas personas se queman con el calor de sus propias intenciones.

133. La mayoría de nuestras mentes están viejas y desgastadas y es casi imposible tener la intención de sentir nuestros deseos y su manifestación física. Necesitamos ayuda ahora y nuestra mente no funcionan así. Debido a las condiciones gastadas de nuestra propia mente, que por la preocupación, el miedo, la depresión, la duda, el resentimiento, etc., simplemente toma demasiado tiempo para utilizar tal técnica y así tener un efecto real en nuestra vida. Pero esto puede corregirse.

134. La Visualización Creativa se reserva para aquellos que han dado sus vidas a la realidad de las experiencias místicas. Hay un cierto carácter que acompaña a cada nivel de conciencia espiritual. No se puede esperar ningún resultado de tu práctica espiritual si en el fondo dentro de ti todavía dudas de que tales experiencias místicas sean posibles.

135. Al dirigir tu mente para calentar o enfriar tu situación, la paciencia es una necesidad. La paciencia es crucial para los principiantes debido a que ellos son muy alejados de los efectos de su propia mente. Esta es la distancia que crea la ilusión del paso del tiempo y la necesidad de paciencia porque tú estás esperando la manifestación de tus propias intenciones.

136. Esta distancia es realmente segura para los principiantes, debido a que realmente no desean la manifestación de su pensamiento inmaduro propios. Hasta que no han madurado al nivel en que sus pensamientos son habitualmente saludables a su propio bienestar, tu DIOS, la naturaleza seguirá siendo una distancia segura, lejos de su realidad material, para su propio bien.

137. Esto es por qué las cosas tardan en manifestarse, es porque tú propia duda y el temor las han colocado en una distancia segura de tu propio poder para tú propio bien. El tiempo da a los principiantes la posibilidad de cambiar su forma de pensar antes de que estos pensamientos se hagan realidad.
138. Es cuando haz madurado espiritualmente cuando se elimina la distancia entre tú y los efectos de tu propia mente. ¡Esto es cuando tú ordenas algo y sucede al instante o la hora siguiente, o al día siguiente, o al mes que viene! Sepan esto. Cuanto más te acerques a tu propia mente, es cuanto más nos acercamos a DIOS.
139. Los hiphoperos sintonizados se les aconseja practicar la eliminación de la distancia entre ellos y sus pensamientos en un esfuerzo por asegurar y mejorar el estado de su bienestar. Esto toma tiempo y práctica. La técnica es la siguiente.
140. En primer lugar, hay que adquirir el hábito de decretar la sensación de los deseos de tu corazón y ver cuánto tiempo toma para que tales deseos se manifiesten. Cuando comencé mis ejercicios de visualización creativa me llevó años de mi vida, para tener visualizaciones que se manifestaban materialmente, ¡Pero lo hicieron! Y cada vez que mis sueños se hicieron realidad, mi fe en esa capacidad se ha reforzado.
141. Empecé a creer en el poder de mi propia mente, pero con la realización de una extraordinaria capacidad, vino el carácter y la naturaleza que va junto con esta capacidad. Tuve que disciplinarme a hablar de una cierta manera, para anular ciertos sentimientos y visiones que pude haber tenido hacia ciertos adversarios, críticos y malas situaciones, y no fue fácil. Pero después de un tiempo, comencé a experimentar las manifestaciones materializadas de mis pensamientos más y más rápido en mi realidad material.
142. Hoy yo intencionalmente pongo esa distancia frente a mi mente y a mis sentimientos para que yo pueda aprovechar el tiempo. Hay cosas que no están destinadas a presentarse rápidamente cuando se desea que ocurran. Hoy he aprendido que es más fácil poner a la naturaleza espiritual en un piloto automático y dejar que nuestra propia mente fluya con la intención de DIOS, que se encuentra en la propia finalidad, a diferencia e estar siempre tratando de que sucedan cosas.
143. Claro que puedes crear el tipo de vida que tú desees para ti mismo con tu mente. Pero siempre debemos recordar que DIOS está pensando mucho. Y DIOS está en realidad mirando hacia fuera, para mejorar tus intereses, tu bienestar.
144. Práctica la eliminación de la distancia entre tú y tu propia mente. Mide el tiempo que toma, para que tu realidad mental se convierta en tu realidad física y tratar de acortar el tiempo que tarda en manifestarse como una realidad. Estar dentro de los siete días de nuestro pensamiento es en realidad una distancia segura de una mente poderosa.
145. Por lo tanto, debemos afirmar nuestras necesidades varias veces en una ferviente oración, afirmación o visualización y luego prepararse para su llegada, con un carácter de juego. Practica con frecuencia. Todo ya está contigo AHORA, ¡Incluyendo tu Ser Superior! Simplemente deja que exista, que apunte a tu realidad percibida y dite a ti mismo... *¡Esto es lo que es!*

EL QUINTO MANDAMIENTO
"La Ciudad Interior"

1. Paz y mucho amor. Sepan esto. No es una coincidencia que tengas este testimonio antes de ahora.
2. En este momento, tú estas siendo *llamado* para estar afuera del mundo de nuevo, por tu propia protección y desarrollo. ¿Vas a responder a esta *llamada* esta vez? ¿Tú crees en *ti mismo* esta vez? Tú eres quien te crees que eres.
3. ¿Por qué dices que el Hip Hop es tu estilo de vida, si aún sigues dudando de tu propio *Ser* y del Evangelio del Hip Hop, que existe para protegerte y empoderarte? ¿Por qué luchas contra *ti mismo* y la realidad de tus propias experiencias de vida? ¿Por qué niegas nuestro propio empoderamiento? ¡Cree en *ti mismo* y en el Evangelio que habla muy bien de TI!
4. No dejes que los que te rodean te abruman con sus dudas y temores. ¡Tú eres la luz! ¡Tú eres la luz del mundo! Y NO ESTAS SOLO. Otros se contentan con ser ordinarios y estar al medio, ¡No se esfuerzan por alcanzar el carácter de Dios! En la verdad, tienen miedo de él.
5. Pero se te has atrevido a explorar lo desconocido. Tú eres en efecto, diferente. Y esto es lo que pudo haberte enojado y/o deprimido en tus primeras etapas de madurez espiritual. Es el hecho que tú te sientas alguien corriente y normal, pero en la verdad que no lo eres. Muchos de nosotros hemos sufrido como tú y muchos de nosotros han superado nuestras frustraciones que viven débilmente en el Espíritu, en las dudas de la mente y las culpas del corazón.
6. Sabemos lo que se siente al dar y dar y dar y aun así no obtener resultado, o en la mayoría de los casos no nos reconocen o incluso, no nos respetan. Sabemos exactamente lo que se siente darle fuerza de vida a aquellos que no cargar su fuerza de vida, aman a aquellos que se niegan a mostrar el mismo amor a cambio, o quieren ayudar a quienes los explotan.
7. Sabemos lo que es para ayudar para la libertad a aquellos que se niegan a liberarse, a dar caridad a los que reciben con las manos expectantes, a discutir con otros acerca de SU bienestar, ¡A ser el que todo el mundo confía y que después estés en todo tipo de problemas y dificultades!
8. Sí, yo conozco tu lucha y también siento tu dolor. Tu compasión por los que te rodean es tu única debilidad. ¡Tu atención a las personas es la causa de la mayoría de tus dolores de cabeza! A veces tú sientes que si fueras más egoísta, o que si estás por tu propia cuenta, tú estarías en paz. ¡No tendrías que ayudar a los que se van a dar la vuelta y te insultarán!
9. Al igual que tú, yo también anhelaba la presencia de DIOS sobre todas las cosas, sólo porque estaba rodeado de estrés, de miedo y de gente dudosa que nunca parecían estar en paz. Todos ellos quieren lo que tienes, sin haber hecho el trabajo o soportar los sacrificios que hiciste por lograr lo que tienes. Y más encima, estas personas atrapadas en su propio estado crónico de negación, de culpa y de crítica continua por sus carencias en la vida, están conduciéndote a la depresión y la ansiedad. He pasado por esto, así como en mis años de juventud.
10. Mi carácter y mi reputación se pondrían en cuestión rápidamente, así que me decidí a tener un momento con mi cuerpo, aunque todo el mundo a mi alrededor, incluso los que me criticaban, continuaban con las mismas cosas que falsamente me acusaban. ¡Pero espera! DIOS es real. Y tú eres quien te crees que eres. ¡NO TE RINDAS! ¡Mantente al día tu curso!
11. Hay luz al final de ESTE túnel y así comienza con tu entrada en tu *Ciudad Interior*. A menudo se habla como el *Camino del Medio, el Reino de los Cielos, el Reino de DIOS, el Camino por el Sendero,* etc., la *Ciudad Interior* es esa condición de estar habitual y espontáneamente trasladado a las buenas opciones, que es la *buena vida*.
12. Sin pensarlo, sin planearlo, sin ayuda, llegue a lo correcto, cuando se supone que, uno obtiene exactamente lo que necesita en el momento exacto en que lo necesite, tú estás protegido y guiado por una inteligencia mayor que la de cualquier persona, grupo o institución. Cada vez que una decisión deba ser tomada hacia tus movimientos, ve hacia adelante, en paz y/o por tú supervivencia, de alguna forma siempre tomarás las decisiones correctas o la mejor opción es siempre está hecha para ti.
13. Este es el *Reino de DIOS, el Reino de los Cielos, el Camino del Medio, el Sendero Luminoso*. Esta es la condición que llamamos la *Ciudad Interior* y se produce al soportar la ignorancia y las tentaciones del mundo y su gente.
14. Es cuando has caminado en la justicia y en la nobleza durante mucho tiempo, se desarrollan ciertos reflejos espirituales hacia los problemas materiales. Tú ya no respondes al mundo como todos los demás, o a como todo el mundo le gustaría estar. Ellos viven en la negación y la vida real confirma su falsa visión del mundo.
15. Sin embargo, tú estás en la negación, tú estás en la Verdad. Tus reflejos son espirituales, no físicos. Durante muchos años has caminado en el amor y con un corazón cariñoso. De inmediato has tratado de ayudar a aquellos que están en peligro, tú has sentido por la gente que ni siquiera te conoce personalmente y saliste en su camino, para llevar consuelo y socorro a los necesitados, que son fiables y que has sido fiable.
16. Por lo tanto, fomenta la verdad de tu ser, que está claramente definida por tus intenciones, acciones y por lo que para prestas tu tiempo y tus recursos. Siéntete atraído por este *Evangelio*, no sólo porque tiene algo importante y

personal para informarte sobre tu vida Hip Hop, tú también siéntete atraído por las cosas del Espíritu. Dedica tu tiempo y dinero buscando la Verdad y DIOS verá eso.

17. Este *Evangelio* se encuentra ahora en tu presencia porque, obviamente, es hora de que le subas el volumen a tu propia vida espiritual, en tus propios sueños, en lo que es importante para ti. Sin embargo, tú has estado esperando que los demás entiendan todo lo que tú entiendes y ver lo que tú ves durante mucho tiempo y no estamos viendo todavía. Pero no debes renunciar a tu *Ser* o renunciar a la realidad de TUS experiencias espirituales. Es evidente que tú veas (sientas) algo más de tu *Ser*, algo más grande que tu *Ser*, tú sientes que tu naturaleza es divina.
18. Otros se han reído de ti, te han ridiculizado e incluso han conspirado en contra tuya, pero tú también has visto que sus planes fracasan por completo o no llegan a toda la magnitud de lo que han previsto. En verdad, es tu propia naturaleza, la que te protege y te guía.
19. Sepan esto. Los gatos se sienten atraídos por la realidad de los gatos, los perros se sienten atraídos por la realidad de los perros. Las Aves hacen las cosas de que hacen las aves y los peces hacen las cosas que hacen los peces. Cada uno actúa de acuerdo a su naturaleza que cada uno posee naturalmente. Un estudiante culinario se siente atraído por la cocina, un abogado por la ley fiscal, un doctor por la medicina, un profesor por el conocimiento. Pero sólo unos pocos son realmente atraídos por DIOS y los *caminos* del Espíritu.
20. DIOS debe estar en tu naturaleza para que tú puedas estar interesado en DIOS. Claro, a todo el mundo le gustaría que sus oraciones fueran contestadas, pero TÚ tendrías que sentirte atraído por DIOS. Deberías añorar el rostro de DIOS, no sólo su mano. Deberías querer saber sobre los misterios de la vida espiritual, ya que otros simplemente no están interesados en estos temas, porque NO están en su naturaleza saber.
21. Tú eres una persona que de verdad busca la paz, el amor, la unidad y los buenos momentos de tu vida personal, pero parece que todo el mundo que te rodea esta cada vez más deprimido y confuso. Tú debes salvarlos de esto o si se ven reducidos o incluso destruidos, por el presente. Esta es la razón de aquellos que son llamados para una vida en el Espíritu y son constantemente ayudados por otros a través de desafíos de la vida, ya que con frecuencia y regularidad toman su tiempo para ayudarlos a ellos mismos. Nos *tomaremos 40 días y 40 noches* para que poder renovar nuestra vitalidad espiritual y emocional.
22. Esto es importante porque siempre se te pide ayuda. Tú estás siempre prestándote a ti mismo para los demás, cuidando a niños, peinando el pelo de alguien, dando dinero, dando consejos, hablando en nombre de otros, enseñando, pagando fianzas, alimentando, etc., Tú DEBES atender a TUS necesidades, ¡O no serás de ninguna ayuda a nadie! Tú eres la persona confiable en tu grupo y parece que la gente se aprovecha de tu buena voluntad. Sin embargo, ¡NO ESTAS SOLO EN ESTO! Tú eres verdaderamente alguien con una de las más grandes mentes de tu tiempo. ¡No dudes de ti mismo!
23. Recientemente (como en los últimos tres meses) has sentido la urgencia de completar tus proyectos y hacer realidad tus metas. Tú te has sentido como si estuvieras en la encrucijada de tu vida, ahora más que nunca, tú tienes que decidir en QUIÉN vas a convertirte en los próximos tres a cinco años.
24. Tú futuro está siempre en tu mente. Tu único problema es lo que crees que eres capaz. Pero al igual que muchos de los que finalmente se dan cuenta de lo que es su verdadero propósito, tú también has dudado de ti mismo por mucho tiempo. ¿Qué tan bueno eres, serás aceptado, estás estafado, dejarás de funcionar? En el fondo, es posible que tengas más miedo de tu propio éxito, más que de tu propio fracaso.
25. Como la mayoría de quienes son instruidos por DIOS para hacer una tarea aparentemente imposible, DIOS parece ser que te va a estimular a actuar sobre tu verdadero propósito a pesar de tus miedos y tus dudas. ¡Parece ser el TIEMPO DE TU FORTALEZA!
26. Este parece ser el año en que DIOS será más real en tu vida, porque sólo los dioses son atraídos a DIOS. Sólo las personas divinas son atraídas por las cosas de lo divino. Independientemente de cuál sea artística o académicamente tu autoexpresión, tú eres un ser divino. Es hora de dejar de ser lo que los demás piensan que debes ser y ser lo que tú sabes que serás.
27. Recuerda, el universo es exacto. No hay errores. Tú estás escuchando esta *palabra* ahora porque ya es hora de que escuches esta *palabra* ahora. Tú eres la luz del mundo. Se te ha *llamado* a ayudar a los demás porque tienes el poder de ayudar a otros. Otros no tienen las habilidades que tú tienes, del mismo modo que no tienes las habilidades que ellos tienen. ¡Tu capacidad es de Dios y es hora de que comiences a ser él!
28. La gente te pide que les ayudes porque ELLOS CREEN que tú puedes. *Consideran* que tú puedes. La gente no pregunta a los que se *sienten* incapaces de ayudarlos. La gente no pregunta a los débiles para dotarles una capacidad. La gente está pidiendo su ayuda porque SABEN QUE LOS PUEDES AYUDAR. ¿Por qué no te unes en tu fe en ti y EXPRESAS MAS FE EN TI MISMO?
29. Todo el mundo puede ver su aura, su carácter y su reputación más claramente de lo que pueden. Eres tú el que dudas, otra cosa en todo el mundo cree lo que siente por ti, hasta que digan o actúen de otra manera. ¿A qué te estás afirmando a ti mismo ya los demás? *Nadie es perfecto, ¿No soy y nadie es especial, no puedo..., no me..., odio..., etc.?*
30. Ya sabes, la única diferencia entre un "demo" de grabación y un registro "master" es su interpretación de lo que se ha registrado. ¿Qué sientes sobre tu propio ser y la libre expresión? ¿Qué crees que eres capaz de hacer?

31. Este es el año en que hace que tu *interior* sea tu *exterior*. Para tu supervivencia, tú debes creer más en tu realidad *interior* que en tus circunstancias *externas*. Tú eres la luz de TU mundo, el salvador de TU hogar, el profesor en tu vecindario.
32. Aun cuando tú no veas cómo puedes ayudar, tu participación o atención hacia los demás, creará soluciones que ni siquiera existía antes. Y este es el reto, eres un curandero de la naturaleza. Sin embargo, no es el intelecto el que cura, sino que es tu presencia amorosa, tu tiempo, tu atención, tu cuidado el que te cura.
33. Tu quieres consolar a otros, para dar desinteresadamente tu atención a lo que alguien más está pasando, quieres ayudar a otros a lo largo de tu camino a alcanzar sus objetivos, estos actos te levantan y actualizan tu propio objetivo con éxito, porque a TRAVÉS de ti das bendiciones a otras personas, no a TI.
34. Cuanto más está dando, más se recibe. Mientras más ames y más cuides, serás más será amado y más cuidado. Mientras más paz se proporcione a los demás, tu DIOS más paz te proporcionará a ti. Pero recuerda, los gatos por naturaleza son gatos y los perros por naturaleza son perros. Aquellos que buscan determinadas profesiones y ámbitos en la vida lo hacen por su propia naturaleza. Y así debe ser contigo.
35. Tu sed de verdad es la evidencia de tu naturaleza ¡USALA! Tu capacidad de cuidar a los demás sin condiciones es evidencia de tu verdadera naturaleza ¡USALA! Tu anhelo por la presencia de DIOS es la evidencia de tu verdadera naturaleza, realmente ¡UTILIZALA!
36. Tu único problema es la duda, por lo que tu única fuerza es la fe. ¡CREE EN TI MISMO! Se y vive en tu interior autónomo. Tienes que ayudar en los lugares que ni siquiera has llegado todavía. Búscate en ti mismo; ¡TU NO ESTAS SOLO! Tú tienes un poder divino que sólo TU puedes expresar a los demás. Porque si no expresas tu divinidad, la gente de tu mundo sufrirá.
37. Recuerda, si tú eres una persona que los demás creen que es un médico y te niegas a sanar, ellos sufrirán. Si tú eres una persona que los demás creen que es un abogado y te niegas a defender o abogar a alguien por sus derechos, ellos sufrirán. El punto es que las personas están sufriendo hoy porque mucha gente divina simplemente no creen que son divinos y que son capaces de la obra divina y la actividad de la Organización Mundial les abruma.
38. Para las personas divinas como tú, no hay nada especial acerca de ti o de las circunstancias de tu vida. Para ti, los pequeños milagros suceden a menudo, pero son normales para ti, por lo que no celebras su divinidad. Además, muchas personas divinas mantienen su divinidad a sí mismos o a su vez, su *luz* espiritual hacia abajo, para que los otros no se sientan incómodos a su alrededor. Es hora de que cambie todo esto.
39. ¡Es hora de que el pueblo de DIOS este pie! El mal y el sufrimiento se producen en el mundo cuando las personas ignoran su divinidad divina, sus responsabilidades. Otros no pueden hacer lo que podemos hacer, es por eso que no están haciendo nada. Tenemos que ir a trabajar rápidamente. ¡TU ERES EL SALVADOR DE TU MUNDO!
40. Tú tienes una enorme responsabilidad para promover la salud, el amor, el conocimiento y la riqueza de tu pueblo con tu existencia Hip Hop y tu actividad en el mundo. Los actos de bondad y de asistencia, los actos de misericordia y del perdón, el desapego del mundo material, la tutoría, la caridad, la confianza, el compromiso, la responsabilidad, etc., son todos los actos de la santidad y se refuerzan en cada acto y demuestran tu propia divinidad.
41. Estos *actos* repetidos de la santidad eventualmente se convierten en los hábitos de tu vida y después de un tiempo tú no tienes la opción en cualquier situación que la de actuar habitualmente en este lugar de santidad y del cuidado de la vida y la libertad ¡Y aquí es donde TÚ frustración con los demás comenzó!
42. Te has convertido en alguien adicto a los habituales Caminos del Espíritu, pero otros no. Donde otros habitualmente reaccionan física, carnal y carnalmente físicos, han sido habitualmente obligados a reaccionar a las situaciones físicas espirituales y carnales y tales acciones habituales no han sido fáciles para ti en el mundo material, alrededor de la gente de mente material. ¡Pero espera! Tú estás entrando a tu *ciudad interior*.
43. A pesar de que ciertos resultados no siempre han funcionado a tu favor e incluso si tú has sido avergonzado y engañado y te han mentido acerca de algo y aunque haya sido algo solo e injusto para ti, a pesar de que hayas hecho lo correcto mientras que otros disfrutaron de su maldad, ¡Mira! Tú has desafiado al mundo y a sus tentaciones, muchas de ellas con tus acciones, con el derecho motivado por la voluntad de tu Espíritu y ahora es tiempo para recibir tu recompensa: la corona de la vida.
44. Este hábito de la justicia finalmente crea una realidad que llamamos la *Ciudad Interior*, donde el mundo físico y sus condiciones materiales parecen actuar de acuerdo con tu voluntad. Tu entorno físico, espiritual y mental parecen caminar y hablar contigo. Todo parece funcionar a tu favor. El bueno, el malo, los fieles y los cobardes; las victorias, los reveses y los llamados, *acaban* con todos los que parecen trabajar en tu favor colectivo.
45. Las personas que tú necesitas para lograr algo se presentan inesperadamente, mientras que los que no te importan para lograr algo aparecen inesperadamente, sólo te extrañan. Los números que aparecen al azar a tu alrededor siempre son exactos, como 101, 202, 303, 404, etc., o el 11, 22, 33, 44, etc., o el 10, 20, 30, 40 y 100, 200, 300, 400, etc., y 111, 222, 333, 444, etc.
46. Incluso cuando llegas tarde es porque se llegas justo a tiempo. Tú empezarás a notar cómo mantienes las oportunidades que te lanzan, ¡Incluso mientras que otros estén convencidos de que el mundo se ha vuelto loco!
47. Sin algún esfuerzo, tú mismo te proteges, promueves, guías y estás seguro. La salud, el amor, el conocimiento y la riqueza te rodean. La gente ve la *luz* en ti y en ti, y sientes extrañamente que te conozcan como a un miembro de la familia. Otros dicen que te pareces a alguien que admiran.

48. No importa lo que te parezcas físicamente, o materialmente, eres hermoso. Tú eres alguien realmente muy atractivo. Incluso más allá de tu apariencia física, las personas se sienten atraídas por ti y por tu belleza. Nunca parecerás realmente tu edad.
49. Al introducirte en tu *Ciudad Interior*, tu receptividad espiritual se vuelve muy sensible. Tú entrarás en una condición donde tomarás decisiones correctas, inconscientes y espontáneas. Sin pensar en tus opciones, la opción correcta parecerá ser siempre hecha para ti.
50. Tú llegarás a los lugares inmediatamente antes o después de un accidente. Sentirás la esencia de la gente más allá de lo que ellos son. Te has convertirás *en un correcto guía* - ¡El Educador!
51. El hábito continuo de una vida recta y generosa durante muchos años, ha abierto las puertas del reino celestial que muchos sabios maestros han escrito acerca de él y se ha dicho de todo y se extendió en la Tierra, pero que la gente simplemente no lo ve, o más exactamente, no le importa verlo. La mayoría ni siquiera realmente lo ha buscado.
52. Pero debido a quién eres tú y a la manera en la que has elegido libremente llevar a cabo tu vida, has muerto en el llamado de la realidad material, sólo para ser resucitado en tu realidad espiritual. Las cosas que antes te complacías como un ser humano, ahora las dejas de lado para tu realización y el goce como un ser espiritual.
53. Ánimo con este Mandamiento que te permite darte fuerzas. Es la Verdad. Los que andan en búsqueda de la justicia y del amor, hablan con cuidado, luchan contra la opresión y la corrupción, no pueden ser comprados o tentados, no escuchan chismes o regímenes del mal y tratan de no causar conflictos y guerras, ¡Son bendecidos más allá de las bendiciones! ¡Ellos son guiados, alimentados, vestidos, educados, promocionados, publicitados y protegidos por las fuerzas verdaderamente divinas!
54. Esta es la razón por la que el mundo no funciona para ti. Esto es por qué el mundo no te valida y por qué pareces que no puedes tener éxito en los estilos de vida tradicionales; ¡Tú no estás simplemente en el Mundo! Tu hogar es tu *Ciudad Interior* y tus frustraciones vienen del TÚ que desea los placeres, los valores y las validaciones del mundo como un ser humano, sin embargo, está claro que tú operas por el Espíritu que está en tú realidad espiritual habitual, pero en el mundo material.
55. La cuestión es que tú debes, finalmente, hacer una decisión. Realmente es necesario *crearla* (hacerla) para tu mente. Porque eres tú (el Espíritu) quien crea (constituye) tu mente, la mente y luego crea el cuerpo físico y las circunstancias de la vida. La pregunta es, ¿Vas a vivir y ser movido por tu realidad de tu *Ciudad Interior* o vas a vivir y ser movido por el entorno exterior de la ciudad? ¿Cuál tiene más valor para ti? ¿Qué te trae la paz?
56. En algún momento de tu formación, finalmente debes aceptar la vida espiritual y sus poderes y dejar de tratar de vivir dos vidas en dos realidades opuestas, una espiritual/mística y otro material/mundana. Tú debes repetirte a ti mismo: *Yo soy un residente espiritual de DIOS en mí Ciudad Interior. Yo prefiero caminar con DIOS en el Reino del Espíritu. Me ha elegido libremente DIOS sobre el mundo y estoy contento con mi elección.*
57. Di todo esto a ti mismo una y otra vez: *Estoy contento con mi libre elección. Estoy contento con la presencia de Dios. Mi conciencia espiritual es más importante para mí, que las sensaciones temporales del Mundo.* En algún momento de tu formación estarás rodeado por miedo, desesperado, la gente dudará, la mayoría de los cuales serán tus más cercanos colaboradores, incluso los miembros de tu propia familia. Pero no te deprimas por esto, ellos están allí para ayudarte a construir tu fuerza. Humíllate y performa el escuchar, lo que será uno de tus mayores desafíos.
58. Porque cuando estás rodeado de temores y de dudas externas, significa que es hora de que ejerzas la fe y los principios que rigen TU vida. A menudo es tu compasión la que abre tu corazón al sufrimiento de la gente, pero, no puede ser, porque tú no eres de ellos. Performa el Escuchar, a sabiendas de que los temores y las dudas NO pueden hacer lo que haces ni pueden ver lo que ves. No han hecho el trabajo para llegar a tu nivel de habilidad espiritual; la Performance de la Paciencia.
59. En verdad, tus actos al azar de justicia y de amor te han traído hacia el reino de los cielos que nosotros llamamos la *Ciudad Interior*. Pero no cabe duda de quién eres tú. ¡No rindas a tu *Ser*! ¡No abortes el nacimiento de lo que es divino! Recuerda, los que han nacido para comprender los misterios de DIOS no tienen otra opción en su comprensión, ¡DIOS está en tu sangre! Incluso cuando no lo quieras ver, ve. Aun cuando no quieras escuchar, escucha. Incluso cuando no quieres saber, sabe.
60. Y debe quedar claro con esto. Tú puedes estar rodeado en este momento por las personas que confían y están seguros de sus temores y sus dudas, pero no puedes hacer que SUS miedos y dudas sean TUS miedos y dudas. No puedes hacer que los problemas de los demás sean tus problemas. Siempre tratamos de ayudar donde y cuando se puede, pero se alguien seguro de tu seguridad y de cómo están tus temores y dudas, debe ser alguien seguro y confiado de tu fe y tus principios.
61. Otros parecen vivir su vida haciendo algo injusto que ellos desean, mientras hay otros que han nacido para la comprensión espiritual y la falta de habilidades de liderazgo hace su vida injusta. Los que han nacido para la justicia continuarán fallando en la injusticia, mientras que los que han nacido para la injusticia seguirán fallando en la justicia.
62. Los justos no tienen más remedio que ser justos mientras que el límite de lo injusto son sus decisiones de maldad. No podemos tratar de ser justos, lo somos o no lo somos. Del mismo modo, aquellos que somos realmente Hiphop no tenemos otra opción en nuestra identidad Hiphop, ¡Es simplemente lo que somos! Por lo tanto, vamos

a aceptarnos a nosotros mismos y al hacerlo, vamos a aceptar las competencias que vienen con la aceptación de nosotros mismos.

63. No se puede tratar de ser Hiphop, lo somos o no lo somos. El mismo principio se aplica a la vida espiritual, ¡Estamos en el Espíritu o no lo estamos! Y de nuevo, la libre elección es siempre tuya. Dios es un privilegio, no un derecho y otra vez, este Evangelio del Hip Hop no es una idea espiritual nueva, es una confirmación de las ideas espirituales hiphoperas que ya tienes.
64. Los injustos están llamados para el Mundo, mientras que los justos son llamados a salir del mundo. Tú sabrás si tú recibes una llamada para estar afuera del mundo, simplemente por tu falta de éxito en el Mundo. Los que tienen éxito en el Mundo han sido llamados a hacerlo en el Mundo. Y del mismo modo, aquellos que están Hiphop son llamados para estar en el Hiphop.
65. ¡Sé tú mismo! La envidia, las riquezas y/o la longevidad de las culturas extranjeras no son las tuyas. Respeta las creencias de todos los creyentes, pero no pongas tu fe en las creencias y tradiciones que no respetan tus experiencias de vida. ¡Se tu mismo y disfruta! Aprende de la historia que tu Dios ha hecho para ti. ¡Vive tu Hip Hop y la tradición que sea real para ti!
66. Respeta e incluso aprende las tradiciones y las enseñanzas básicas de todas las culturas, exprésalas con madurez y sabiduría. Sin embargo, niega y/o deja de lado la verdad de tu propio ser al asociarte con otras culturas y creencias que expresen inmadurez. ¡Sé tú mismo! Y si tú eres Hip Hop, ¡No te detengas! ¡Se Hip Hop!
67. Para los justos, el dolor y los celos, los persiguen para el éxito en el Mundo, mientras que para los injustos, el dolor y la envidia, hacen las victorias de los justos. En algún momento los hiphoperos deben evaluar su *Yo* y renacer en la ruta que ellos están dispuestos a comprometerse. Todos los caminos llevan al único DIOS.
68. El corazón no miente. Tú sabes exactamente quién eres y lo que realmente deseas. Asegúrate de no avergonzarte de tu pasado ni de tu futuro, ni de ellos que son exclusivamente tuyos. Tus experiencia de la vida eran (y siguen siendo) necesarias para que tú puedas haber llegado a ellas este momento. ¡Y aquí está bendecido por encima de cualquier bendición!
69. A través de la práctica tú adquirirás una sensible *visión* de la exactitud de DIOS. Más allá de la explicación racional, debes aprender a confiar en la inteligencia divina y las oportunas alineaciones que vienen con esta confianza. DIOS te habla a ti de esta manera, así que presta mucha atención y se guiado.
70. Sepan esto. Cualquiera puede leer el Evangelio del Hip Hop, pero sólo aquellos que nacen en la *Ciudad Interior* tienen la capacidad de ponerla en uso. Tú puedes ser uno de estas personas. ¿Eres tú? ¿Es usted un *C.I.T.Y.* planificador? Uno que planta la Conciencia en Su Juventud (Consciousness In The Youth). ¿Eres un constructor de la civilización?
71. Porque DIOS ha levantado un nuevo pueblo del polvo de la *Ciudad Interior*, no tengas miedo de oír la voz de DIOS y hacer la obra de Dios. DIOS te ha abierto los ojos en un pueblo nuevo para continuar con la renovación de tu espíritu. ¿Eres alguien de esa gente nueva? ¿Tú eres Hiphop? ¿Cuando los elementos del Hip Hop están delante de ti te sientes ansioso o agravado? ¿El Hip Hop te trae alegría o ansiedad? La verdadera respuesta de estas preguntas revelará si estás o no en el Hiphop.
72. En otra nota, a pesar de que los resultados de una inteligencia infinita se muestran y se prueban a lo largo de la existencia y la historia del Hip Hop en sí, todavía muchas personas religiosas dudan de la naturaleza divina del Hip Hop. Dudan de nosotros, dudan de nuestros educadores y dudan de DIOS. Otros se burlan de nosotros, se burlan de nuestros educadores y se burlan de su propio DIOS. De hecho, se burlan de nosotros tal como lo hicieron todos los jóvenes profetas y las naciones de la historia del mundo. Tal incredulidad es la forma del mundo.
73. Pero nosotros hacemos esto sin rencor y no albergamos ira. DIOS ya ha revelado a nuestra mente espiritual la venida del Hip Hop como una fuerza espiritual para el mejoramiento y la potenciación de los olvidados y rechazados jóvenes del mundo. Como el Obispo Clarence E. McClendon predicó en 1999, durante su serie X-Blessign, *Yo me someto a lo que no es parte de los ojos que han perdido la vista, ¡Que son uno de los nuestros! Me someto a ti, por la razón que un montón de personas no vienen justamente del reino de DIOS ahora y no es porque sus ojos sean ciegos, sino porque nuestros ojos son ciegos. Porque creemos que tienes que tener un aspecto determinado y caminar de cierta manera y hablar de cierta manera para llegar allá. Y DIOS dijo: "Si abres los ojos, Yo le mostraré a tus hermanos, a mis hijos, algo que no ni siquiera ha sido identificado".*
74. El Obispo McClendon continúa, *Tienes que ser espiritual para ello. La gente de la iglesia no puede hacer esto. Las personas religiosas no son capaces de caminar esta línea, porque vamos a estar buscando recortes guardados de nosotros mismos. Ellos van a estar buscando gente a la que se le parezca a ellos y hablarán como ellos y caminarán como ellos y dirán "Oh, que DIOS los bendiga", "Aleluya", "Alaben al Señor", "Gracias Jesús", "Estuvimos compartiendo otra día" y esa gente ya no estará hablando así. Ellos van a ser como "¡Qué pasa, qué pasa, qué pasa arriba!" Y DIOS dirá, ¡SON LOS MIOS! ¡ELLOS SON MIOS! ¡SON LOS MIOS! ¡ELLOS SON LOS MIOS! ¡ELLOS SON LOS MIOS!*
75. Porque es cierto que a los justos, todas las cosas les son correctas y a los malvados, todas las cosas les son malvadas. Para los hermosos, todas las cosas les son hermosas y a los feos, todas las cosas les son feas. Y del mismo modo, a los piadosos, todas las cosas les son piadosas y a los impíos, todas las cosas les son perversas. Por que la voz de DIOS vive dentro de toda la creación y los que viven con DIOS pueden oírlo.

76. El verdadero Evangelio de DIOS habla a todos los seres vivos, no es más que palabras en un libro, es *El Amor*. Pero si tú no puedes realmente escuchar la voz de DIOS, entonces tú no podrás realmente escuchar las instrucciones de DIOS. Y si tú no puedes oír las instrucciones de DIOS, es el mundo el que te las indicará.
77. ¿Y qué es la instrucción del Mundo? Es una instrucción que te convence a dudar de todo, incluso en la forma de tu propio Dios. Es una instrucción que convence a uno de expresar los deseos individuales sobre el bien común de todos. Es una instrucción que conduce al hundimiento del *BARCO (Enfermedades, Odio, Ignorancia y Pobreza). (S.H.I.P. = Sickness, Hatred, Ignorance and Poverty).*
78. Tal instrucción convence a los hombres que son niños y a los niños que son hombres. Tal instrucción convence a las mujeres que son niñas y a las niñas que son mujeres. Esta instrucción tiene a los hombres y a las mujeres adultas que justifican su propia esclavitud y a la esclavitud de otros, con declaraciones como, *"¡Bueno, yo estoy haciendo mi trabajo!"* ¡Porque este es su camino hacia el Mundo!
79. Esta instrucción crea a los esclavos de la fuerza laboral del mundo. Porque es la desunión, la incredulidad y la falta de respeto entre las personas, las que mantienen la fuerza laboral del mundo unificado. El camino del Mundo es dudar de todo el mundo y no fiarse de nadie, mientras que el camino del Espíritu es creer y confiar en el único DIOS. Por estas razones, somos obedientes a DIOS y reconocemos la divinidad en todas las cosas que podemos encontrar.
80. Porque sólo los esclavos no pueden ver lo que Dios está haciendo por el Hip Hop. Porque la mente de los esclavos no puede regocijarse en la libertad de los demás y por estas razones nos juzgan. Porque muchos esclavos exitosos dicen: "Oigo la voz de DIOS". Pero si DIOS no habla tu lenguaje escrito, ¡Es como si DIOS no hablara en absoluto! Vamos a tratar de aliviar tu sufrimiento con nuestras divinas performances.
81. Para ellos, DIOS tiene que hablar inglés y cumplir con las leyes del mundo, a fin de transmitir las instrucciones divinas. Pero lo nosotros lo hacemos sin rencor y sin ira. Porque nuestro DIOS ha verdaderamente hablado a través de nuestros corazones y nosotros escuchamos. Por estas razones, somos obedientes a DIOS. El mundo puede decir lo que quiera; que NO somos obedientes a sus costumbres.
82. En lugar de creer, la incredulidad del mundo y sus representantes se separan incluso de su propio Dios. ¡Estas personas realmente se han perdido! ¡Y es por esta razón que el Gran Espíritu nos ha levantado de la nada! Que el mundo entero vea de dónde venimos y se inspire nuevamente para reunirse con Dios y su religión. ¡Todo el mundo dará a conocer tu crédito con Dios por el éxito del Hip Hop! *Y así es como debe hacerse.*
83. Nuestra existencia como un Templo para la gente del Hip Hop da vueltas en las formas eternas de DIOS y en sus propias tradiciones religiosas. Por esto, se les anima a todos los verdaderos hiphoperos sintonizados a estudiar los principios de todas las confesiones religiosas, para que podamos dirigir el pueblo de los credos de vuelta a la esencia de sus propios principios y tradiciones. Nuestro objetivo es inspirar a los buscadores de la verdad de todos los medios para continuar la búsqueda de la Verdad. Simone G. Parker nos ha enseñado que ser RELIGIOSO es: Darse cuenta de que toda vida en la imagen de Dios, nos ofrece soluciones útiles. (R.E.L.I.G.I.O.U.S.: to Realize Every Life In GOD's Image Offers Useful Solutions).
84. La discriminación y el elitismo no tienen lugar dentro del Templo del Hip Hop. Nuestro Evangelio existe en un momento en que (la Cultura Hiphop) nos encontramos en el nivel más bajo del poder político e influencia social organizada por nosotros mismos. Así que cuando lleguemos a ser políticamente poderosos y socialmente organizados, sabremos a ciencia cierta que es verdaderamente DIOS quien nos ha levantado. Porque DIOS nos ha instruido para entrar en nuestra *Ciudad Interior* y *transformar sus calles*. Por lo tanto, ¡Abre los ojos, hiphopero! Por la mente de cada hiphopero en su ciudad de las ideas.
85. ¡Ingresa a tu *Ciudad Interior* y *transforma sus calles*! Cambia el nombre de sus avenidas y repara sus caminos. Enfócate, no en las críticas o las alabanzas del mundo; céntrate sólo en la consecución de tu propósito de vida. ¡He aquí! ¡Ya hemos desafiado a las instituciones del mundo! Imagínate lo que podemos conseguir por creer en la divinidad de nosotros mismos. ¡Ingresa a tu *Ciudad Interior*!
86. La población de tu propia *ciudad* de ideas ha permitido a la ciudadanía en una mente. Porque cada hiphopero es el alcalde de su ciudad. Y es que el sabio alcalde es el que dirige de forma productiva a la población de nuestra ciudad hacia la paz y hacia la prosperidad. El crimen no existe en la ciudad que alimenta los sueños y las metas de su población.
87. ¡No tengas miedo de caminar por las *calles* de tu propia *Ciudad Interior*! ¡Ingresa a tu *Ciudad Interior* y transforma las calles de tu propia mente! Esta enseñanza es la esencia del Evangelio del Hip Hop. ¡Porque sabemos lo que somos! No necesitamos la validación de cualquier persona o cosa para justificar a quién y qué somos. Porque DIOS es el único que construye las naciones y por estas razones, es por las que somos obedientes a DIOS-Amor quien nos bendice.
88. ¿Cuál es la X-Bendición? *La X-Bendición es el dibujo de cerca de nuestros hijos e hijas no identificados. Es cuando DIOS comienza a acercarse a quienes aún no han sido identificados y luego comienza a abrir los ojos de su pueblo para que puedan reconocerlo. Y es por eso que estoy predicándote esto a ti porque tú tienes que saber lo que DIOS está haciendo. Los religiosos se lo pierden, van a las iglesias populares regularmente y no son parte de esto, pero lo espiritual lo será.* (Obispo Clarence E. McClendon, *The X-Blessing*, Parte Tres, 1999)
89. Esto es de nosotros. Esto es Hip Hop. ¡DIOS nos ha elegido para un gran trabajo! No debemos rechazar la invitación de DIOS. ¡Aprovechemos prepararnos para responder a la puerta!

90. Dios ahora busca refugio en los Templos de nuestras *Ciudades Interiores*. ¡Abre la puerta de la conciencia y deja a DIOS ahí! La Cultura Hiphop aprecia a DIOS. Vamos a alimentar a nuestro DIOS, a vestir nuestro DIOS, a amar a nuestro DIOS y ¡A restaurar a nuestro DIOS en la fuerza de nuestras ciudades! Para DIOS encontraremos la fuerza en los *Templistas del Hiphop*.
91. Los últimos días de otras naciones serán los primeros días para la nación Hip Hop. ¡Debemos creer en nosotros mismos! Debemos entrar en el centro de nuestras Ciudades Interiores y hacernos dignos de la presencia de DIOS. ¡He aquí hiphoperos! ¡La presencia del único DIOS es ahora! ¡Prepara el centro de tu *Ciudad Interior* para detectar la presencia de Dios! Esta es la enseñanza de nuestro Templo. Y por estas razones somos obedientes a DIOS, el amor que *Guía Nuestra Dirección*.
92. ¡Prepárate ahora! ¡La presencia de DIOS es repentina! Siempre está en algún desastre o incluso en invisible bendición que instantáneamente cambia al mundo y a su estructura de poder. Así que vamos a estar preparados. Estemos siempre preparados para la actividad de DIOS en el mundo.
93. Nosotros sabemos que cuando el mundo se alegra, el Espíritu de la justicia está de luto. Y cuando el Espíritu de la justicia se alegra, es el mundo que llora. ¡Los planes injustos y desobedientes del Mundo, son una victoria para la justicia!
94. Elija hoy quién y qué te representará. A través de tus propios pensamientos, palabras y acciones elige hoy quien serás y quién llegarás a ser. Si tú eres Hiphop, no niegues tu propia protección y poder, por dudar de tu verdadera identidad y no respetar el Evangelio, antes de ahora. ¡No seas hipócrita! Se lo que DIOS te ha dado su fuerza y su habilidad.
95. Pues bien, parece contradictorio con el mundo, ser coherente con Dios, que estar en contradicción con Dios, ¡De modo que puedas aparecer en consonancia con el mundo!
96. Las opiniones de un ignorante y temporal Mundo, no tienen valor cuando se compara con la sabiduría celestial y las condiciones del DIOS amoroso y eterno. Elige hoy cual aprobación deberás preparar. Tal elección finalmente deberá aliviar tus frustraciones y dudas.
97. Pero no todo se detiene allí. Porque mientras más hiphoperos comiencen a construir sus *Ciudades Interiores*, tal proceso deberá llevar a nuestro Hip Hop (el exterior) a la ciudad en la manifestación física. Este proceso interno establecerá firmemente nuestra realidad exterior. Así comienza nuestro movimiento social y el verdadero significado de nuestra civilización Hiphop. Nuestro concepto de civilización comienza con un enfoque serio, en una de las capacidades humanas independientes de saber tecnológico y/o de asistencia.
98. El Black's Law Dictionary describe la "civilización" *como una ley, un acto de justicia o la resolución que hace el proceso penal civil. El Black's Law continúa, un término que abarca varios estados de la sociedad, sino que es algo relativo y que no tiene sentido fijo, sino que implica una condición mejor y progresiva de la población, que vive bajo un gobierno organizado. No consiste sólo en logros materiales, en los logros en la cultura, en la ciencia y en el conocimiento, sino también en el hacer de la igualdad y de la justicia exacta.*
99. Avanzando en el concepto de *Ciudad Interior*, afuera de la esfera espiritual y social, nos encontramos con que sólo porque un país haya hecho una variedad de avances en el campo de la tecnología, no significa que esa nación se haya civilizado. Las Ciudades Interiores de una nación deben ser pacíficas, prósperas y seguras, para que esa nación tenga una tranquilidad familiar.
100. La tecnología no mide el alcance de la propia humanidad. Ni la habilidad tecnológica, ni inteligencia, ni tampoco el poder, pueden medir la influencia y/o definir el comportamiento humano *civilizado*. Las habilidades técnicas, etc., son las herramientas para la supervivencia humana, no para la propia supervivencia. De hecho estas herramientas tecnológicas son muy importantes para la supervivencia y el desarrollo del ser humano, pero aún así, las herramientas no definen a la propia humanidad.
101. Cómo defines el amor de tu humanidad. Tu capacidad para resolver problemas y la forma en la que lo haces, define tu humanidad. La capacidad de pensar y actuar más allá de tus propias necesidades personales y logros, define tu humanidad. Tu carácter define tu humanidad.
102. ¿Qué clase de humano eres? ¿Qué puedes TU hacer sin la ayuda tecnológica? ¿Cómo puedes TU ordenar a tu cuerpo y/o tu mente, para hacerlas independientes de tus herramientas? El autocontrol, como ejemplo, es una habilidad humana que la tecnología no puede realmente producir. Cuidar es una habilidad humana. El lenguaje es una habilidad humana. La escritura es una habilidad humana. Pensar es una habilidad humana. El Hip Hop es una habilidad humana. Incluso la creación de la tecnología en sí es una habilidad humana.
103. La tecnología es comúnmente considerada como la ciencia de las artes mecánicas e industriales, mientras que la civilización es comúnmente considerada como una etapa avanzada en el desarrollo de las sociedades. ¿Qué es lo que hace más valor?
104. La civilización incluye lo intelectual, lo cultural y lo material de tu desarrollo. Se incluye el progreso en las artes y en las ciencias, así como la escritura, el registro y el desarrollo de las instituciones sociales, todos los cuales están presentes y poco a poco van madurando dentro del Hip Hop en la actualidad.
105. La tecnología es un método científico y/o material, utilizado para alcanzar un objetivo comercial o industrial. Así es como el hip-hop se utiliza hoy en día, se utiliza como una herramienta de comercio, no como un medio para mejorar las relaciones humanas. En vista de ello, la Cultura Hiphop siempre hará uso de sus tecnologías y las

innovaciones tecnológicas, no sólo para el uso industrial y/o intereses comerciales, sino también para el sostén real de su sociedad civilizada.

106. La tecnología es la aplicación de una ciencia refinada, mientras que la civilización es una aplicación de una mente refinada. El avance tecnológico no es la civilización. Para ser verdaderamente civilizados, los seres humanos debemos interactuar entre sí de maneras avanzada. Para ser verdaderamente civilizados debemos primero ser humanos. Debemos reforzar nuestra búsqueda de los derechos humanos con un compromiso inquebrantable hacia nuestros derechos humanos.

107. Sepan esto. La humanidad es la tecnología de DIOS; la tecnología más la maestría de DIOS, así, menos tendríamos que depender de la tecnología del Mundo. La tecnología de DIOS aumenta las interacciones humanas productivas, creando el efecto de la civilización. No importa cómo tecnológicamente estemos avanzados en una nación; la corrupción gubernamental, el racismo, el asesinato, el robo, el engaño, el egoísmo, la codicia, la crueldad, etc., no son interacciones humanas avanzadas. Para ser verdaderamente civilizados primero hay que ser humanos. Uno debe ser refinado en el aprendizaje, la moral y las costumbres sociales, las causas de la civilización.

108. La integridad, la paz, el amor, la unidad, la felicidad, la caridad, el respeto de la vida, el respeto de nuestro entorno, artístico, intelectual, el refinamiento espiritual y política, etc., son realmente interacciones humanas avanzadas. Y son estas interacciones entre los seres humanos avanzados las que el Templo del Hip Hop busca promover y preservar.

109. Dicha promoción y preservación de la conducta humana civilizada comienza con nosotros. Como hiphoperos debemos ser civilizados si esperamos que los demás lo sean. Y los que viven este estilo de vida son en realidad los constructores de la civilización Hiphop.

110. Esto no sólo significa tener una preocupación por el bien público y la paz de los ciudadanos de una sociedad, esto también significa el respeto y el perfeccionamiento de nuestras capacidades humanas, por sobre el avance de nuestros logros tecnológicos. Esto es lo de lo que los nueve elementos del Hip Hop se tratan. Todos los elementos obligan a los hiphoperos a la perfección de sus capacidades humanas.

111. De hecho, el Hip Hop puede ser una de las últimas expresiones verdaderamente humanas, libres de la dependencia tecnológica. Sí, las usamos, las hemos utilizado y seguiremos utilizando la tecnología para avanzar en nuestra vida y arte. Pero cuando la tecnología falla, los verdaderos hiphoperos todavía podemos expresar *Hip Hop*, porque el Hip Hop no necesita a la tecnología que existe, ya que es una habilidad humana, es la tecnología de DIOS.

112. Una comprensión más profunda del Hip Hop puede darnos una comprensión más profunda de la tecnología y sus usos productivos. En los movimientos rápidos, en los rápidos crecimientos mundiales de la innovación tecnológica es esta toma de conciencia (la conciencia humana y sus habilidades) la que es más importante para preservarnos, si queremos preservar la verdad del Hip Hop, así como nuestra propia paz mental, en un mundo tecnológico.

113. Las preguntas son: ¿Qué puedes TU hacer sin la ayuda tecnológica? ¿Qué cosa valiosa pueden producir tus manos o cuerpo sin la ayuda tecnológica? Una vez más, el Hip Hop es una habilidad humana. El Breakin, el Emceein, el Arte Graffiti y el Beat Box son capacidades humanas. El Deejayin como el cuttin', mixin', scratchin', también son unas habilidades humanas. Sin embargo, es el de cuttin', mixin' y scratchin' los aspectos del Deejayin que hacen que ésta sea una habilidad humana.

114. No es sólo la creación de la tecnología la que es la capacidad humana, es lo que haces con esta tecnología lo que le da el valor a la propia capacidad humana. La inteligencia humana en la manipulación de los objetos existentes para producir tecnologías de todo tipo. Pero después de esta tecnología que se produce, no podemos olvidar la mente o el proceso creativo que la produjo. Sí, los turntables son una forma de tecnología de la música, pero es el cuttin', mixin' y scratchin', las que son de hecho las capacidades humanas trajeron a la tecnología esta plataforma del turntable.

115. Esto es lo que falta hoy en día a muchos DJs. Se basan en la tecnología de la música para definir su DJ-ing, en lugar de confiar en sus *Deejayin*, para definir el uso de las tecnologías de su música. Además de saber poco sobre los demás elementos del Hip Hop, muchos de los DJs de hoy se centran más en la manipulación de la innovación tecnológica que existe (beat-making) y no en la perfección de sus habilidades del cutin', mixin' y scratching'.

116. Sin embargo, el Breakin, el Emceein y el Beat Box no requieren tecnologías para todos los que existen. ¡Tú puedes producir y realizar acciones de Breakin, Emceein y Beat Box en cualquier lugar y en cualquier momento! Sin dinero, ni ropa, ni siquiera un micrófono o cualquier otro dispositivo de grabación, sin siquiera tener luz puede, tú puedes producir todavía el Breakin, el Emceein y el Beat Box a voluntad. Estos elementos sagrados de nuestra cultura no requieren tecnología para existir, son las capacidades humanas. Y es aquí donde el estilo de vida Hiphop (tu hábito) comienza.

117. El Hiphop nos recuerda lo que significa ser verdaderamente humanos. El Hiphop condiciona que nos comuniquemos con otras personas y no sólo a través del Internet o a través de un teléfono celular. El verdadero Hip Hop nació a partir del Gran Espíritu y sigue siendo una actividad humana física y mental.

118. A medida que perfeccionamos nuestra capacidad humana, también nos fortalecemos frente al dominio tecnológico de los que desean explotarnos y a nuestros recursos. ¡Los verdaderos hiphoperos no debemos olvidar nunca que NINGÚN PODER DEL MUNDO PUEDE DERROTAR A AQUELLOS QUE SE HAN PERFECCIONADO A SI MISMOS!

119. El verdadero Hip Hop siempre tratará de potenciar y liberar a los seres humanos como seres humanos. No es que estemos en contra de las innovaciones tecnológicas o de los que sobreviven del concepto de la asistencia tecnológica, pero para ser claro en esto, no debemos caer en el hábito de creer que el Hip Hop (como la mayoría de los productos) es producido por la televisión, la radio, la fabricación de CD's, los edificios con oficinas, los centros de distribución, las tiendas de música, los estudios de grabación y las computadoras de alta velocidad.
120. Sí, estas herramientas son muy importantes para la presentación y sostenimiento de la actividad Hip Hop y de la historia en el Mundo, pero una vez más, el Hip Hop en sí mismo es una habilidad humana producida por el espíritu humano y debe seguir siendo de esta manera. Este es *real* Hip Hop.
121. Esto no debemos olvidarlo nunca. Y aunque la mayoría de nosotros ya estamos totalmente dependientes de un sistema tecnológico fuera de algún tipo para vivir, pagar facturas y comer, siempre es liberador saber que el Hip Hop es una habilidad humana, que ofrece un cierto equilibrio, incluso un alivio de la corriente principal, de la dependencia tecnológica. Este conocimiento nos mantiene y a los hijos de nuestros hijos será algo libre y empresarial, fundamentado en lo que es real.
122. Nunca debemos ser totalmente dependientes de la innovación tecnológica para comer y pagar las cuentas. Como hiphoperos deberíamos ser capaces de causar nuestra riqueza (bienestar) y educar y protegernos a nosotros mismos con las actividades de nuestras capacidades innatas.
123. Como seres humanos pensantes, la tecnología no debería limitarse a definir nuestra humanidad. Vamos a caminar más. Vamos a escribir más. Vamos a hablar cara a cara más. Vamos a aprender o re-aprender sobre depender de nuestra naturaleza más divina. Vamos a volver a aprender a luchar sin armas y a comunicarnos sin teléfonos y a viajar sin autos o aviones e incluso ¡A vivir sin dinero!
124. Crecer en un mundo que cada vez más rápidamente acelera hacia la dependencia tecnológica, tira totalmente a muchos seres humanos con algunas de las habilidades más aún de base humana que tenemos, como las habilidades de supervivencia, del medio ambiente, los instintos naturales, sus habilidades psíquicas e incluso mentales/emocionales humanas en la intimidad, en el coraje, en la comprensión y en la paciencia. Estas son las capacidades humanas. Y como el crecimiento de los intentos de la tecnología refuerzan el control sobre la producción de nuestro propio ser, es conveniente promover y no olvidar nunca estas habilidades, las que nos hacen verdaderamente humanos.
125. Así que, estando aún en el proceso de construcción de la Cultura Hiphop y durante el uso de lo mejor de la tecnología, tenemos que ofrecer ampliar nuestra cultura, nosotros (hiphoperos) debemos considerarnos seriamente por nosotros mismos el sentido de nuestro grupo, el uso de la tecnología y el verdadero concepto de *civilización* en la historia del Mundo.
126. Si tomamos en serio a nuestros hijos en su bienestar, en sólo los próximos 10 años, la imagen mundial del Hip Hop va a tener que mejorar continuamente. Nuestras actividades de ayer y hoy, son la creación de la herencia que nuestros hijos demandarán y promoverán, bajo el respeto del mundo y la confianza del mañana.
127. Simplemente pregúntate, si Hip Hop fue para detener el futuro, ¿Que sería la historia de la *humanidad* y el patrimonio de la comunidad Hip Hop en la historia del mundo? ¿Cuáles de NUESTROS hijos confiarían en que su patrimonio es creíblemente humano y auténtico? ¿Qué van a decir los diccionarios y enciclopedias de nosotros como un grupo humano diferente?
128. Como hiphoperos no olvidemos nunca nuestra humanidad. Vamos a comer y a vivir de los talentos de nuestra propia existencia. Nunca vamos a convertirnos en dependientes de cosas externas a nosotros mismos, para actualizar la que ya está dentro de nosotros. Vamos a convertirnos en una nación de excepcionales seres humanos, independientes y autosuficientes.
129. Como hiphoperos, debemos convertirnos en una civilización que esperamos que los demás sean. Podemos hablar y soñar todo el día acerca de vivir una mejor calidad de vida, pero si no estamos dispuestos o somos incapaces de gobernarnos, a continuación (para la seguridad del Mundo) nos mereceríamos ser gobernado por otros.
130. Porque si DIOS es DIOS, ¡Entonces DIOS es también Hip Hop! Y con la independencia de cualquier otra persona, la unión con DIOS, los hiphoperos debemos tener una unión con DIOS por nosotros mismos si queremos ser verdaderamente libres, viviendo en paz y prosperidad de forma independiente de la cultura mundial.
131. A diferencia de los elogios o incluso la *iluminación espiritual* y culto, nuestro desafío más urgente es vivir sólo por los principios que hemos establecido para nosotros mismos. La resistencia, la no conquista, son nuestra mayor fortaleza. Otras comunidades caerán porque contradicen sus cimientos, mientras se levantan por el hecho de la conformidad con nosotros.
132. Porque no hay necesidad de luchar contra aquellos que han contradecido sus propias fundaciones (sus principios); ¡Caerán por sus propias manos! Sin embargo, los hiphoperos somos una nación de principios que producen principios a la gente.
133. La pregunta es, ¿Quién y qué son en realidad la creación de tu *Ser* a ser? Sí, es posible que tengas un objetivo para alcanzar o puedes ser un profesional ahora, pero realmente, ¿Quién quieres TÚ llegar a ser? ¿Dónde está todo el esfuerzo que llevas?
134. Y no hay respuesta incorrecta o respuesta correcta a estas preguntas. Cada solicitante verdaderamente serio de la verdad sabe que la fe hace que todas las cosas posibles. Y esas ideas que pensamos de manera continua y el deseo de nuestros corazones hacen que el secreto finalmente sucederá. La pregunta más de fondo aquí es, ¿Cuál

será la historia en la que tú que pongas tu fe? Aún más, ¿Qué es exactamente TU primogenitura? ¿A qué herencia TÚ perteneces? ¿Cuál es TÚ estilo de vida?

135. La importancia en la respuesta a estas preguntas por sí mismas, se basan en el hecho de que sólo estamos viviendo las historias que hemos llegado a aceptar como verdad. Si cambias la historia, cambiarás tu vida.

136. Nuestro trabajo como Templistas restablece una herencia espiritual, un derecho cultural y un código de conducta diario, una forma de vida para todos los que buscamos la paz, el amor, la unidad y la diversión con seguridad a través de la Cultura Hip Hop. A pesar de que pudo haber sido conocida por distintos nombres a lo largo de la historia humana, eso que llamamos *Hip Hop* hoy en día es una experiencia muy antigua.

137. La primera propuesta se dirige a las observaciones espirituales de nuestra tribu. Nuestra tribu se llama *Hiphop* y/o *Hip Hop* ¡Y nuestras experiencias nos pertenecen! No las tenemos que pedir prestado de alguien más, las experiencias las podemos comprobar o interpretar como propias. No tenemos que pedir prestado a los dioses de otras culturas para tener una relación con la nuestra.

138. ¿Por qué pedir prestado o adoptar el derecho de nacimiento y/o el patrimonio de una cultura extranjera, cuando claramente apuntamos a la riqueza de nuestra? ¿O es que tú pides prestadas las costumbres de las culturas extranjeras porque no conoces la divinidad de la tuya? ¡Despierta! Despierta a la realidad del DIOS AMOROSO que te quiere, como a ti, ¡Como hiphopero!

139. Y esta es la *buena noticia* para NUESTRO PUEBLO hoy, ¡La búsqueda de la identidad y del sentido de nuestras vidas! ¡DESPIERTA! ¡Cree en *ti mismo*! Cree en la divinidad de tu propia experiencia cotidiana y tú vivirás en la realidad que tú crees que quieras. Todos estamos hechos de las historias que elegimos creer. Entonces, ¿Qué crees de *ti mismo* y de la historia del Hip Hop?

140. Si tú no estás preparado para vivir esta cultura (Hip Hop) en su plenitud, a continuación, por favor, cierra este Instrumento y dáselo a alguien que tengas a mano. Pero, la verdadera pregunta es, *¿Dónde pones TÚ fe? ¿Realmente estás trabajando para TI?*

141. Pregúntate a ti mismo en serio, *¿Estás en paz? ¿Estás enamorado? ¿Estás completo? ¿Estás facultado por tu fe? ¿Dios es verdaderamente real en tu vida?* Y sólo tú puedes responder con sinceridad a estas preguntas. ¿Por qué vivir en la negación si tú puedes vivir en tiempo real la Salud, el Amor, la Conciencia y la Riqueza como un hiphopero sintonizado de verdad? ¿Por qué negar lo que ya eres?

142. Aquí, nos acercamos al Hip Hop como el sujeto que ponemos en nuestra fe, porque sabemos este tema para ser de verdad. En nuestro tiempo (y posiblemente en el tuyo) hemos aprendido que la historia nos enseña que los hechos, como la verdad sobre nosotros mismos, son cosas en las que no se puede confiar. En mi tiempo, TODA LA HISTORIA AMERICANA HA SIDO IMPRECISA E INCOMPLETA, sobre todo cuando se trata de nosotros y de nuestras experiencias en los Estados Unidos. Por lo tanto, para recuperar y conocer la verdad sobre nosotros mismos, debemos ser nosotros mismos y no lo que se nos haya educado.

143. Incluso si esto significa empezar de nuevo nuestra historia a partir de hoy, o más bien continuar con nuestra historia que sabemos que es en verdad, tenemos que empezar en algún momento a re-crearnos a nosotros mismos y a nuestra civilización, a través de la documentación exacta de nuestro pasado, presente y las actividades futuras en el mundo. NOSOTROS tenemos que comunicar NUESTRA propia historia a NUESTROS propios hijos.

144. Seriamente hay que empezar a creer en nosotros mismos y en nuestra documentación histórica, la que nos inspira a crear para nosotros mismos. Debemos dejar de decir que hemos perdido nuestra historia, cultura y patrimonio y comenzar a proclamar el renacimiento de nuestra divinidad y el establecimiento de una nueva historia, cultura y patrimonio.

145. No debemos ver nuestra ignorancia o *nuestra pérdida* de datos históricos precisos, recursos, tierras, etc., como una desventaja, ¡Sino más bien como una oportunidad de verdaderamente haber nacido de nuevo! De hecho, el saber que estábamos como Pueblo nos llevó a la esclavización y al estado actual de la opresión. Sin embargo, podemos recrearnos en la actualidad. Esto es lo que tiene que ver con el Hiphop.

146. Y sí, podemos creer en lo que es de verdad para nosotros y ¡El Hip Hop es lo que vale para NOSOTROS! Puede ser NO cierto para cualquier otra persona. Otros pueden encontrar la paz y la prosperidad en las observaciones estrictas de otras religiones e historias de sus religiones y tienen razón para hacerlo. Pero aquí, ¡SOMOS HIP HOP! ¡Y tenemos razones para CREER EN NOSOTROS MISMOS!

147. Aquí, el Hiphop es la actividad única de nuestra conciencia colectiva. El Hip Hop es nuestra fe colectiva en acción. El Hiphop es lo que NOSOTROS estamos siendo y ¡El Hip Hop es lo que NOSOTROS estamos haciendo!

148. Cuando NOSOTROS aparecemos el Hip Hop aparece y cuando NOSOTROS nos hayamos ido, el Hiphop se ha ido. De hecho, *la vida es lo que hacemos de ella* y el Hip Hop es lo que Dios ha hecho de nuestras vidas. Vamos a vivir y a aprender el Evangelio que refleja las experiencias de NUESTRA única historia como hiphoperos.

149. Vamos a aprender de la sabiduría acumulada de NUESTROS antepasados. ¿No está DIOS con nosotros también? ¿Acaso DIOS no nos creó también? De hecho, la verdadera pregunta aquí es, ¿No es alguien omnipresente DIOS? Aún en lo más profundo, ¿Qué más existe fuera de DIOS?

150. Porque si DIOS es todo entonces, ¡DIOS es HIP HOP! Y no tenemos que pedir prestado de alguien más la interpretación de Dios para tener la comunión con DIOS. ¿No somos hijos de DIOS también? Veamos a continuación, empecemos a actuar como los hijos e hijas del DIOS Más Alto y saquemos las bendiciones que sólo

pueden venir en forma de un corazón puro, una mente clara y un carácter recto. ¿No es todo esto incluso la más antigua de las prácticas espirituales?

151. Tú puedes ser un muy talentoso escritor de Graffiti, Emcee, Deejay, etc., pero si los hábitos de tu vida personal y tus puntos de vista sobre la vida, no están alineados con la verdad de TU ser, no se puedes esperar alcanzar ningún cumplimiento real, haciendo cualquier cosa que hagas en la vida, incluso si lo haces bien.
152. Una cosa que hemos aprendido a ciencia cierta es que es el estilo de vida Hiphop en sí mismo (no tu talento) habilita a uno a vivir una vida pacífica y próspera, acercando los elementos artísticos del Hip Hop por el éxito. Así que vamos a iniciar el estudio de nosotros mismos en serio.
153. Dejemos de alinear NUESTRA fe con la de los que no nos respetan. ¡SOMOS HIPHOP! Y TODA la gente pacífica son bienvenidos en nuestra *ciudad*.
154. Porque hemos visto ahora que los que están destinados y escogidos por la conciencia espiritual, sólo tienen que prepararse para sus inevitables transformaciones. Para nosotros (el Espíritu), el crecimiento espiritual no es sólo sobre la adición a ti mismo, es más sobre cómo prepararse para la aparición inevitable de tus propias intenciones.
155. Una vez que tú hayas hecho tu propia decisión de vivir una vida espiritual y mística, es inevitable que finalmente una realidad se revelará a ti. La idea es, entonces, simplemente preparar la llegada inevitable de tu Yo Superior. Esta conciencia no la hay que alcanzar, hay que estar preparado. Tú ya tienes tu Yo Superior.
156. La pregunta es, ¿Estás preparado para la actualización inevitable de tu propio Ser Superior? Es como dar a luz a un niño. En circunstancias normales, una vez que mamá se da cuenta de que está embarazada, es inevitable que un niño nazca. Sin embargo, la pregunta aquí es, ¿Cómo podemos sanar a ese niño?
157. Sí, es inevitable que un niño esté en camino. Pero un niño aún así puede nacer de forma prematura o tardía, incluso. Un niño puede nacer con problemas de salud determinados por la conducta de su madre y/o el padre. Este niño puede ser abusado, descuidado, abortado o incluso haber nacido muerto. Los mismos ejemplos se pueden aplicar al nacimiento de tu Yo Superior.
158. Desde el momento trabajar en tu mente lo que es la vida espiritual que quieres vivir, estás en este momento embarazado con la intención de lograr tu Yo Superior. En este momento es de suma importancia que tú comiences a comer bien, a pensar bien y a vivir bien o puedes obstaculizar el desarrollo de tu propio Ser Superior y más importante aún, tu entrega.
159. Por lo tanto, ENTRA EN TU CIUDAD INTERIOR y enriquece el desarrollo de tu Yo Superior. ¡SOMOS HIPHOP! Y no necesitamos más para sobrevivir y crecer. ¡Estamos contentos con la carga que DIOS nos ha dado a NOSOTROS!
160. El Obispo Clarence E. McClendon explica en un anuncio de su sermón titulado *The X-Blessing* que, *si bien el mundo ha llamado a esta generación como "Generación X" y los ha tachado de rebeldes, no comprometidos y perezoso, DIOS dice que Él ha escogido poderosamente el uso de esta generación por su sentido sobrenatural y planificador.*
161. El Obispo McClendon proclamó en 1999 que "los creyentes" *tienen que ajustar su pensamiento y comprender que son una bendición y que están dotados inusualmente en esta generación.*
162. El Obispo McClendon revela que través de las Escrituras, *DIOS ha elegido una vez más hoy en día a los que nadie esperaba para entregar una generación y el impacto del mundo. Dios está levantando una generación que Él ha llamado y ungido con una gracia especial, para provocar un avivamiento en toda nuestra nación.*
163. Por lo tanto, ¡Vamos a subir ahora! Vamos a madurar en los *Pueblo Santos integrados con la Potencia Omnipresente (Holy Integrated People Having Omnipresent Power)*. NO debemos desperdiciar NUESTROS dones o asfixiaremos el desarrollo de NUESTROS Yo Superiores este momento. Vamos a comenzar realmente a revelarnos. Nosotros tenemos una gran obra que hacer, vamos a llegar a ella. Esto es lo que es.

EL SEXTO MANDAMIENTO
"Las Temporadas"

1. ¡Paz y mucho amor para todos los futuros hiphoperos! ¡Alégrate! ¡Porque somos la gente que está realmente bendecida! No sean desanimados o deprimidos por las críticas del mundo. Porque la ignorancia es siempre grande y certera. Sin embargo, la ignorancia también es temporaria. ¡Para esto es mejor estar "*libre*" a los ojos de DIOS y *golpear* al mundo, que estar "*libre*" a los ojos del mundo y *golpear* a tu DIOS!
2. Porque el mismo mundo es el que te saluda alabándote, ¡Es el mismo mundo el que puede derribarte en juicio! ¡Es el mismo mundo el que te condena, es el mismo mundo el que te saluda! ¡Ésta es la forma de actuar del mundo, estate preparado!
3. Por lo tanto, no hay que enfocarse en las alabanzas o en las críticas del mundo. ¡Enfócate solo en tu rendimiento ante DIOS! ¡Quédate solo en la verdad! Para la corrección de DIOS, es como el amor de una madre, mientras que las críticas del mundo son como niños rebeldes. La corrección de DIOS es como la de una madre amorosa, mientras que las críticas del Mundo son como a los niños rebeldes. Por el Mundo que te odiará un día y al otro día te amará.
4. De igual forma, los premios, reconocimientos y validaciones de DIOS son como la ropa hecha a mano de una madre protectora que se la de a su hijo para protegerlo contra lo duro de las estaciones frías y lluviosas.
5. Pero, los premios, reconocimientos y validaciones del mundo son como la ropa producida en masa de una corporación impersonal que te vende por un determinado precio. Tal ropa ofrece protección temporal contra lo duro de las estaciones frías y lluviosas, porque el fabricante de la ropa necesita que vuelvas a la tienda a comprar más. Por eso, tal ropa pasa de moda.
6. La ropa producida en masa del mundo, solo impresiona a la gente inmadura, mientras que la ropa hecha a mano de DIOS impresiona sólo a la gente que es sabía. ¡Elige hoy día las prendas que vas a llevar! Porque hemos aprendido que los días soleados y cálidos son seguidos por días nublados, que a su vez son seguidos por días lluviosos y que vuelven a días soleados y cálidos.
7. Aquellos que no están conscientes de las estaciones de la vida, creen que cuando las tormentas de la vida golpean contra sus circunstancias, están condenados a esa situación por el resto de sus vidas. ¡Pareciera que la tormenta nunca terminará! Y en la desesperación, ellos toman decisiones bajo presión, que los obliga a realizar malas decisiones en la vida. A largo plazo, tales decisiones desesperadas solo prolongan su sufrimiento.
8. Los hiphoperos sintonizados que hayan adquirido el conocimiento de las estaciones y círculos de la vida, ocasionalmente pasan por las mismas tormentas por las que todo el mundo pasa. Sin embargo, con el conocimiento de que la tormenta es siempre temporal, los hiphoperos sintonizados mantienen la calma, lo que permite que la tormenta pase de ellos. ¡Otros, sin el conocimiento de las estaciones de la vida tratan de huir de la tormenta, para correr con ella! Así que incluso, más gente pierden oportunidades valiosas y lecciones que se pueden encontrar en medio de la tormenta, todo por huir de la tormenta. Lo mismo se aplica a los días soleados.
9. Sin darse cuenta de que todo tiene su estación, el *fan del rap* inconscientemente cree que está corriendo adelante de la tormenta, ¡Mientras que en realidad está corriendo con la tormenta! Cuando la tormenta de la vida va en contra tu ropa, usualmente es mejor quedarse quieto y dejar que la tormenta pase. Lo mismo para los días soleados.
10. Con la gente y las circunstancias complicadas, estate quieto. Estate con buenos términos con toda la gente, incluso si tienes que estar en silencio frente a los que te faltan el respeto. Desarrolla el hábito de no decir cosas que luego puedas lamentar, cuando la tormenta de hostilidad y depresión haya pasado. Estate en silencio, estate quieto. Incluso con todas las formas de tentación, estate quieto, estate en silencio. Permite que las tormentas de aquellos deseos tentadores pasen por encima. ¡No hagas nada! Cuando estés tentado, no hagas nada.
11. También debes saber esto. Solo los que llevan la ropa hecha a mano de DIOS -Propósito, Misericordia, Paz, Caridad, Amor, Mandamiento, Verdad, Disciplina, Inspiración, Sabiduría, Agradecimiento, Auto sacrificio, etc. - pueden quedarse inmóviles en medio de las tormentas (cambios/tentaciones). Éstas son las etiquetas de diseño de nuestro DIOS eterno.
12. Cuando está soleado y cálido, significa que todo va a tu manera. Dicha temporada no se va a utilizar para relajarse y disfrutar de los placeres del mundo. Como una temporada siempre se utiliza para preparar los días de lluvia. Y esta preparación no se realiza como una forma de miedo. Dicha preparación se realiza como un Mandamiento de todas las relaciones, validaciones, recompensas y oportunidades mundiales son realmente temporales.
13. Los hiphoperos sintonizados preservan su Salud, Amor Conocimiento y Riquezas durante las temporadas soleadas, preparándose para las tormentas inevitables que están por venir. Después de las tormentas, éstas no afectan ni siquiera la H-LEY de los hiphoperos sintonizados. Con la sabiduría de los hiphoperos sintonizados, se ve que es durante los días lluviosos en los que la gente del mundo es alimentada.
14. Porque es a través de los desafíos, cambios y desilusiones en que el pueblo del mundo gana sabiduría. Porque son las tormentas de la vida las que enseñan a la gente del mundo. Sin embargo, los espíritus permanecen quietos y protegidos de la manera más difícil y aterradora de las tormentas de la vida. Para ellos, no se enseña (o se da)

durante las tormentas o días soleados. Ellos son enseñados (o dados) por un conocimiento de la verdad que nos llega a todos, pero primero es rechazado por aquellos que valoran el mundo más que a su propio DIOS.

15. En realidad, los seres espirituales encuentran una oportunidad en medio de la tormenta, mientras que otros intentan huir de la tormenta, luchar contra la tormenta o criticar la tormenta. ¡Los seres espirituales encuentran sus oportunidades en la tormenta!
16. El verdadero poder no se gana a través de conquistas y adquisiciones, ¡En realidad cae en el regazo de quienes están dispuestos a cogerla! Los que toman por la fuerza, demuestran que no están preparados para recibir libremente lo que han robado. Cualquier cosa que no se ha ganado realmente, no derecho para quedarlo. ¡Ellos lo deben volver a su dueño legítimo!
17. El verdadero poder es dado cuando DIOS trastorna el orden normal de la civilización humana, causando cambios en la demanda pública, lo que causa una redistribución o reasignación de la riqueza e influencia. Todo el mundo finalmente tiene la oportunidad de gobernar su mundo, la pregunta es, ¿Estás preparado? ¿Cómo debes gobernar? Incluso los días soleados son temporales.
18. Con el conocimiento de las estaciones de la vida, sabemos que siempre hay un giro inesperado de los acontecimientos que cambia todo y abre puertas que no existían antes. Por lo tanto, permanece fiel a tus propósitos en la vida, Realízalos con paciencia. No importa lo humilde o grande, se fiel a tu propósito de vida.
19. El mundo material es realmente temporal. Por lo tanto, no te agraves, enojes, preocupes o desilusiones con aquellos que parecen estar al poder hoy, porque en un minuto, ya no deberían estar en el poder y los efectos de su poder temporal se desvanecerán. Esto lo hemos visto muchas veces.
20. No es que queramos un daño o el fracaso de alguien, tal no es el carácter de un hiphopero sintonizado. Sin embargo, es un hecho de que el mundo y las circunstancias del mundo sean temporales. Para los que persiguen los placeres, poderes y elementos del mundo, después esas cosas son de carácter temporal en su propia existencia. Estate quieto, comprométete con tu propósito de vida y llévalo a cabo con paciencia. Es inevitable que el día vendrá de nuevo. ¡Mantente enfocados!
21. Porque en la realidad del mundo material, todo se está deteriorando. Cada cosa material, cada estructura física, requiere el mantenimiento para su existencia continua en el mundo material. Nada físico es permanente. Del mismo modo, cada persona que posee el poder mundial no tendrá el mismo poder mañana. Y los que no tienen el poder mundial hoy, mañana tendrán abundancia de ella. ¡Porque éste es el camino del mundo! ¡Estate preparado cuando llegue tu turno para gobernar! Trata a toda la gente con respeto para cuando estés en el poder, te recuerden a ti y a tus hijos.
22. Los hiphoperos que posean el poder mundial, prestigio o popularidad, nunca deben olvidar que tales poderes son temporales. Que cuando está soleado y cálido, ¡Uno debe estar preparado para la lluvia y el frío! Y viceversa. Los que te alaban hoy, te maldecirán mañana. Y aquellos que te maldecirán hoy, mañana te alabarán.
23. Por lo tanto, no te centres en las alabanzas, las críticas o maldiciones del mundo, ¡Porque realmente no sirven! En su lugar, céntrate solo en la verdad de tu DIOS animando tu propósito. De hecho, ¡Tú eres una proyección del propio universo! ¡Tú eres lo que el universo está haciendo en este mismo momento! Tu existencia y propósito son parte de la balanza del universo entero. Piensa en esto. ¡Es de extrema importancia para el desarrollo del universo que seas tu verdadero *Yo*!
24. Como se ha mencionado en este Evangelio, la práctica más importante que los hiphoperos sintonizados pueden realizar para si mismos es SER ellos mismos. Y después de que esto se logre, uno debe literalmente, convertirse en su propio mejor amigo.
25. Debes darte cuenta rápido de que el Tú de 20 años ha dependido del Tú de 10 años por su supervivencia. Y el Tú de 30 años ha dependido del Tú de 20 años por su supervivencia
26. Por ejemplo, piensa un momento acerca de las decisiones que haz tomado, así como las decisiones que se hicieron para ti, a los 10 años. Tanto si estuviste conciente o inconciente acerca de las decisiones tomadas a los 10 años de edad, no obstante, han tenido un efecto profundo en tu vida a los 20 años de edad. Así es, las decisiones que posiblemente realizarás a los 20 años, tendrán un profundo efecto sobre el bienestar de tu vida a los 30 años de edad.
27. En efecto, si tienes, por ejemplo 30 años, fue a los 10, 15, 20 y hasta 25 años los que en realidad fueron más importante para tu supervivencia a los 30 años, más que ahora. Si en los 10, 15, 20 y 25 años no hiciste las decisiones correctas, lo más probable es que a los 30 años estés sufriendo por ello.
28. Por ello, no es solo el Tu de ahora quien es responsable de tu bienestar y condición de ahora en este momento, es mas, tu pasado mismo es responsable de tu bienestar de ahora y que en este momento eres la manifestación de los pensamientos de tu pasado. ¿Te gusta lo que has creado hasta el momento? El futuro realmente depende de tus buenas decisiones para tu futuro bienestar y estatus social. ¡A esto se le llama ser amigo de tu propio *Ser*!
29. No esperes hasta que tengas 40, 50 o 60 años para reflexionar lo cuan estúpido y descuidado que fuiste a los 20, 25, 30 y 35 años. ¡Agarra tu vida ahora! ¡Responsabilízate ahora! ¡Logra tu propósito ahora! ¡Sé tu propio mejor amigo AHORA! No te quedes estancado por tus propias *inconsecuencias*.
30. Sin embargo, se vuelve mucho mas profundo que esto. Si, es posible que entiendas como tu pasado te ha afectado en la actualidad. Pero considera la idea de que tu *ser* futuro puede además afectarte hoy. Convertirse en tu propio mejor amigo incluye el concepto de ser tu propio ángel guardián.

31. Considera el sexto sentido donde no hay tiempo ni espacio, donde todo es Uno, donde el concepto de tiempo no existe. Todo es *aquí y ahora*. Tú a los 10 años de edad y a los 70 años de edad, existirás ahora mismo a cualquier edad que creas que estás en este instante.
32. Piensa que tu mente es una máquina para viajar por el tiempo que te puede llevar lejos como a tu llamado-*pasado*, como a tu llamado-*futuro*. Tú a diferentes edades, existes junto como uno que *existe* ahora mismo. Esto significa que si eres realmente consciente de que el tiempo no domina tu mente, el Tú de 70 años puede ser el guardia espiritual del Tú de 20 o 30 años de edad de ahora.
33. Puedes empezar a los 20 años (por ejemplo) a visualizarte completamente a tu alrededor, protegiendo y guiándote a los 15 años. Esto significaría que cuando eras físicamente de 15 años, la mente de los 20 años *miró* al cuerpo de los 15 años. Esto explicaría muchas de las cosas milagrosas que te han ocurrido en la adolescencia. Sería porque las versiones futuras de ti aprendieron esta técnica y la aplicaron.
34. Intenta entender esto. Lee el párrafo anterior una vez más para comprender realmente lo que se está enseñando. Si empiezas a visualizarte regularmente, guiándote y protegiendo tus versiones más jóvenes de hoy mismo, entonces al continuar esta práctica en favor de la duración de tu vida física, ¡El Tu a los 70 años (por ejemplo) te guiará y protegerá en este momento!
35. Esto significa que las decisiones que tomas en el futuro están también afectando tu vida de ahora, como también las decisiones que tomaste en el pasado te están afectando ahora. Todas las cosas son uno. En tu sexto sentido, en los niveles mas profundos de tu existencia, no hay espacios separados y no hay pasado, presente o futuro. Todo está *aquí* y *ahora*.
36. Los recuerdos del Tu del futuro son las imaginaciones del Tu actual. Los recuerdos de tu presente son las imaginaciones de tu pasado. Lo que desees o estás haciendo en el futuro, están afectando en tu presente. Puedes ver quien eres en el futuro a través de tus deseos de hoy. Por esta razón, es de suma importancia que lleves una vida virtuosa. Cada pensamiento y deseo tuyo actúan de alguna manera afectando tu bienestar total en el *pasado*, *presente* y *futuro*.
37. Ten cuidado con esta técnica. Tu propia mente entra a tu pasado con amor (no juicio) y protege y guía a las versiones jóvenes de *ti mismo*. No busques cambiar algo, solo dale a tu pasado la fuerza para llegar a tu presente. ¡Libérate de las ataduras del tiempo! Aprende a través de tu sexto sentido para manipular la ilusión del tiempo en tu vida. ¡Utiliza tu tiempo sabiamente! ¡No dejes que te use para darte ignorancia!
38. Cuando reces; no solo reces por tu propio futuro, reza además por tu propio pasado. Y cuando medites, medita por la victoria de tu juventud. Date la costumbre de velar por tus versiones más jóvenes con la sabiduría y el mandamiento que has adquirido hoy en día. ¡No hay tiempo! Puedes tener 5 años o 50 años de edad en este momento
39. Si continúas con esta práctica de orar y/o meditar en ti mismo para la duración de tu vida física, entonces el futuro tuyo te está corrigiendo, guiando y protegiendo ahora mismo con lo que todavía tienes que aprender. Recuerda, el Tu de 16 años no puede ver la experiencia de Tu de 60 años. Pero el Tu de 60 años puede ver las experiencias del Tu de 16 años. Deja que tu *propio* futuro te aconseje.
40. El Tu de 16 años (el ahora conciente de este Evangelio) debe estar escuchando las advertencias e inspiraciones del Tu de 60 años. Del mismo modo, el Tu de 16 años debe ser un amigo (incluso un servidor) a los Tu de 20, 30, 40, 50 y 60 años. Esto es además la esencia de una vida disciplinada Hiphop; la *autocreación*, el *autocontrol* y la *autodirección*.
41. El hiphopero sintonizado es *autocreado*, *autodirigido* y en control de sus antojos, rara vez es está deprimido, inseguro o confundido. El hiphopero sintonizado comanda tu propio medio ambiente, no por la fuerza, sino por el carácter espiritual que muestra abiertamente. Por esta razón, el hiphopero sintonizado está seguro vaya donde vaya. El esta raramente inseguro o confundido dentro de su ambiente, porque de hecho, ya no vive dentro del entorno, el entorno está dentro de el.
42. En otras palabras, la mayoría de las personas se sienten vulnerables en su propio entorno, como también en entornos ajenos porque carecen de la capacidad de influir en los acontecimientos de cualquiera. Las cosas están sucediendo en su entorno, que creen que no tienen control en ellos. Esto causa todo tipo de inseguridades, preocupaciones y dudas.
43. Sin embargo, si tienes alguna victoria sobre los caóticos sucesos de tu propio entorno, así como del medio ambiente en el que puedes entrar, entonces debes ser capaz de ejercer algún tipo de influencia sobre los acontecimientos de estos entornos. Este tipo de influencia sobre el entorno físico comienza con la capacidad de proyectar tu propia mente (a través del Espíritu) más allá del confinamiento de tus propias inseguridades, dudas y miedos y en adelante hacia la Verdad.
44. Cuando un hiphopero vive en la duda y la ignorancia de su *Yo* superior, la Ley (o camino) del universo confina al hiphopero a su Yo inferior. El que ni siquiera ha tratado de perfeccionarse a si mismo nunca irá mas allá de la reclusión de si mismo. Miedo, duda, egoísmo e ignorancia espiritual, hace que tu mente esté en contra de tu *Yo* y confina a la persona a la prisión de sus propias percepciones.
45. El verdadero hiphopero debe hacer un esfuerzo por completarse a *si mismo* si desea ejercer una verdadera influencia sobre ir mas allá de *si mismo*. Una persona incompleta no es capaz de dirigirse a si mismo. Es como

tener una pierna rota o un ala rota. Solo una persona *autodirigida* puede llegar a donde necesita estar. Todos los demás están a la deriva o siendo dirigidos por las intenciones e influencias de los demás.

46. Muy simple, cuando ganas control sobre tu propio *Ser*, deberías ser capaz de mandar a tu *Ser* para hacer lo que quieras. El verdadero problema de por qué no puedes curarte, sentirte bien contigo mismo o lograr las cosas que realmente quieres hacer para ti, es porque tienes muy poco control sobre tu *Ser*. ¡Tu mente hace lo que quiere HACER de ella! ¡Tu cuerpo hace lo que quiere HACER de él! ¡Tus emociones están a TU control! Y TU propio entorno actúa como si no estuvieras ahí. El capitán de la *casa* está dormido. ¡DESPIERTA HIPHOPERO!
47. Cuando ganas control sobre tu *Ser* deberías decirte que hacer, donde ir y lo que debes ser, y así no tendría elección, sino hacer, ir o ser lo que se ha mandado. Pero primero debes tomar control DE TI MISMO.
48. Tan solo piénsalo. Si quieres coger un vaso de agua, pero tus brazos están haciendo lo que quieren hacer por su cuenta y el vaso de agua está haciendo lo que quiere hacer por su cuenta y la mesa y todo lo demás hacen lo que quieren hacer por su cuenta, sería imposible tomar la copa y la bebida. De hecho, no habría vaso para beber.
49. ¡Así es como la gran mayoría de la gente vive! No tienen control de si mismos o de su entorno. Se ven tentados por el presente y disciplinados por eso. ¡Son impotentes soplados a través de la vida como una hoja en la calle! ¡Este tipo de vida puede hacer a cualquiera sea inseguro, temeroso, dudoso y estresado! Solo es cuando tienes el control completo de los brazos y de las manos cuando puedes usarlos sin esfuerzo hacia lo que desees.
50. Aún más, cuando te das cuenta de que lo que llamas a tu *Ser* es en realidad la mesa, el vaso y el agua, así como tus brazos y manos, entonces la mesa, el vaso, el agua, tus brazos, tus piernas, tu mente, tu alrededor físico y tus circunstancias de vida dejan de realizar sus propias cosas. Ellos oirán tus órdenes y las obedecerán, porque en este nivel de conciencia, no tienes los movimientos fuera de tu *Ser*-fuera de tu percepción. Tu presencia trae todo en orden armónico entre si, cada uno de otros es decir, ¡La totalidad de tu *Ser*!
51. Es solo tu percepción limitada la que permite a tu entorno HACER lo que quieras. De hecho, debido a tu propia duda e incredulidad permites a tu entorno HACER lo que quieres-nadie lo está dirigiendo. Esta es la razón por la que es de suma importancia que te hagas con el control de tu *Ser*, si vas a alcanzar cualquier tipo de paz o prosperidad duradera. Tal control comienza como un hábito constante de la mente. ¡Primero TIENES que tener tu mente en buen estado! Primero TIENES que hacer las decisiones correctas para dirigir tu PROPIA mente, lo que se realiza a través de una derrota de las tentaciones carnales. Entonces, cuando ya lo hiciste en tu mente, ya has creado un estado mental fuera de las tentaciones, ¡Pégate a ella! ¡QUÉDATE EN LA TIERRA! ¡No te muevas!
52. Una mente incontrolable, imperfecta, es una prisión para un verdadero hiphopero. Si no puedes dirigir tu mente y tu cuerpo mas allá de las tentaciones, miedos y dudas, entonces es obvio que no te dejas llevar por lo que TÚ quieres, sino por lo que *tu* mente y cuerpo quiere. Eres esclavo de ellos. Es por esto que no puedes hacer nada por ti mismo. En espíritu debes *despertar tu mente* de una buena vez por todas, crear y construir tu propio estado mental.
53. Eres TÚ (Espíritu) quien debe ordenar tu mente y cuerpo para pensar y moverse hacia TU éxito; de lo contrario, ellos pensarán y avanzarán hacia el cumplimiento de sus propios éxitos, el cual es TU fracaso espiritual. Junto con el conocimiento de *uno mismo* de incluso de la creación de *uno mismo*, es la verdadera dirección de *uno mismo*. Una vez que tus deseos y antojos tentadores ya no tienen poder sobre *ti,* podrás dirigirte.
54. Porque es la voluntad de dirigir tu propio *yo* incluso en las situaciones más confusas e incómodas la que prueba tu madurez espiritual. De hecho, la capacidad de dirigir los pensamientos y acciones de uno por encima de los deseos carnales es una habilidad que todo verdadero hiphopero creciendo a lo largo del camino espiritual debe alcanzar.
55. Es por esto que mucha gente se siente estancada en su vida, incluso con éxito. La mayoría de las veces es porque perdieron la capacidad de dirigirse a ellos mismo o simplemente, nunca la tuvieron. Se han convertido en esclavos de sus situaciones. Siempre que piensen en algo que les gustaría hacer por si mismos son siempre sus miedos incontrolables, dudas, deseos, tentaciones y otras inmadureses las que les impiden alcanzar lo que ellos quieren para si mismos.
56. En este caso, alguien dirá, *quiero X, pero soy demasiado miedoso para hacer lo que se necesita para lograr X*. O dirán que, quiero X pero en lo profundo de sus existencias no creen que merezcan X, o realmente puedan alcanzar X. Es este caso el miedo y/o duda de que no es solamente un estancamiento de la vida, pero este mismo miedo y/o duda en realidad está guiando la vida de uno. Una persona así no es dirigida por su voluntad para alcanzar X (propósito). Tal persona es conducida, guiada y dirigida por el miedo y/o duda.
57. La cura es dirigir tu *Yo* más allá de tus miedos y/o dudas con conciencia. Ser *autodirigido* es el comienzo de la paz y la prosperidad. Tal habilidad se inicia con tomar en serio tu Yo. Esto significa realizar finalmente la decisión de ser quien dices ser. ¡Sea lo que sea, se AHORA! ¡Crece *donde estás plantado*! Ámate a *ti mismo.*
58. No esperes la mejor oportunidad o alguna situación favorable para llegar antes de que lo que comiences realmente en el proceso de autotransformarce; *¡Crece sobre lo que ya sabes!* Practica el control de tus emociones (tristeza, rabia, incluso la felicidad) cuando te veas enfrentado por el egoísmo, depresión y/o gente enojada. Comienza hoy mismo a hacerte con el control del medio ambiente en el que vives y la mente que tienes. No permitas que el medio ambiente, la actitud de la gente o los deseos de tu mente te muevan; ¡En este momento toma la decisión de empezar a moverlos a ellos!

59. La mayoría de la gente dirán que están buscando la paz y prosperidad, pero en realidad están buscando los deseos y tentaciones de su propia mente y cuerpo. Si eres serio acerca de la paz, tienes que buscarla con tus ojos, oídos y otros sentidos físicos. ¡La mayoría de la gente no tiene control sobre sus propios ojos! ¡Esto es una locura! La mayoría de los hombres no pueden dejar de mirar los pechos y culos de las mujeres que pasan por la calle. Y entiende lo que digo acá: ¡NO PUEDEN CONTROLAR SUS PROPIOS OJOS!
60. Ellos pueden decir que están "buscando a DIOS", pero esta frase la han dicho en sentido figurado. En realidad, sus ojos están con el control de ellos. Dicen que están buscando a DIOS (como ejemplo) pero sus ojos no están de acuerdo con ellos. Los ojos miran donde quieren mirar, independientemente de lo que el hombre dice que quiere para si mismo. ¡Esto es una locura! Esto es la autoopresión.
61. Por otra parte, las mujeres que necesitan atención, sabiendo que los hombres están mirando sus pechos y culos, se pusieron los trajes más ajustados y más reveladores para tentar a los hombres para asociarse con ellos. Y muchas mujeres dicen que están "tratando de atraer la gracia de DIOS" pero están tratando de atraer favores sexuales. ¡Esto también es una locura! Afirman que escuchan la voz de DIOS, pero sus oídos sólo escuchan los problemas y escándalos del mundo que los rodean.
62. Como hiphoperos, debemos ganarnos la dirección de nuestros sentidos físicos. Debemos dirigir nuestros ojos, oídos, etc. hacia lo que estamos buscando. En cualquier ambiente hay millones de cosas pasando, pero si optas por permitir que tus sentidos físicos se centren en lo que estimula el cuerpo físico, de ninguna manera verás a DIOS o entrarás al reino del Espíritu.
63. Del mismo modo, debemos preguntarnos: *¿Soy yo el tentador/tentadora en la vida de otras personas, tentándolos con mi buen aspecto, rompiendo matrimonios y familias, lo que impide a la gente llegar a sus potenciales espirituales con mi propio deseo para el sexo y la vanidad? ¿Soy una distracción andante?* De ninguna manera entrarás al reino del Espíritu si te presentas al mundo como un tentador de los demás.
64. Usa solamente las prendas de DIOS hechas de sabiduría, amor, fe, disciplina, verdad, beneficencia, caridad, etc. manteniendo como un arma poderosa este Evangelio de Hip Hop y atraerás lo mismo a ti. Con esto, no solo estarás protegido contra las tormentas, ¡Sino que la verdad mantendrá TU VICTORIA EN LAS CALLES!
65. Hemos visto ahora que la vida se mueve entre las estaciones, si podemos estar quietos y atentos, empezaremos a ver las estaciones del año de la vida humana, así como de nuestras propias vidas y ser capaces de predecir cambios y advertencias.
66. Una de las prácticas espirituales más importantes que uno puede aprender es la forma de detectar los patrones que se repiten (las estaciones) de la vida y de la propia vida. Sí, el aparente caos que llamamos "vida" es previsible y que habla a través de fenómenos naturales, los signos simbólicos naturales y ocurrencias repetidas.
67. El Templo del Hip Hop rastrea y registra los patrones naturales repetidos de nuestra vida Hip Hop y armoniza dichos patrones con los patrones de la vida misma. La sincronización de dichos patrones (ocurrencias repetidas) constituyen la realidad natural de nuestro estilo de vida Hip Hop. Nuestros patrones son únicos para nosotros; no estamos vinculados con los patrones de vida y profecías de otras culturas. Respetamos y amamos a todos pero si estamos libres de descubrir y vivir nuestras propias profecías y patrones de vida, esto es libertad para nuestra gente.
68. Hay cosas que nosotros como grupo (Hip Hop) hacemos varias veces y estas actividades repetidas constituyen el carácter y el idioma que hablamos y entendemos. Del mismo modo, hay cosas que la vida misma hace repetidamente, estas actividades constituyen el carácter e idioma que habla y entiende la vida.
69. Para conocer los patrones repetidos de manera natural del Hip Hop ellos no solo causan la paz y seguridad para el conocedor, pero sabían los patrones repetidos Hip Hop, que ponen al conocedor en relación directa de la esencia de la existencia del Hip Hop y del movimiento en el mundo. Sin ese conocimiento, es casi imposible orientar correctamente la comunidad del Hip Hop o a uno mismo dentro de él.
70. Del mismo modo, conociendo los patrones de la vida, se pone al conocedor en directa relación con la existencia y movimiento de DIOS-el Amor que mueve nuestro movimiento. Y sin el conocimiento de DIOS, somos ciegos de la actividad de DIOS en nuestras vidas. A menudo lo que llamamos *errores y miedos* son de hecho la dirección de DIOS. Para que lleguemos donde deberíamos estar, somos guiados a través de muchas otras actividades y eventos que no relacionados.
71. En lugar de moverse en armonía con DIOS, en la ignorancia nos ponemos en nuestro propio camino tratando de corregirnos a nosotros mismos, previniendo que DIOS nos guíe hacia nuestra definitiva alegría y paz. En tal ignorancia tenemos que resolver que es lo que DIOS hace en nuestras vidas, ayudando a DIOS en la perfección de nuestras vidas.
72. Todo ocurre en temporadas, a su debido tiempo y la falta de moverse dentro de las estaciones es lo que causa el estrés y la pérdida. Sabiendo que el *tuyo* está por venir a su debido tiempo produce la virtud de la paciencia y te da fuerza para soportar a la espera de que la *temporada* se produzca.
73. Los que tienen el conocimiento de las estaciones de la vida, que se abstengan de hacer las cosas por fuera de la *temporada*. Sembremos nuestros sueños en las estaciones frías y lluviosas de la vida solo para recoger los granos de éxito en las temporadas cálidas y soleadas. Otras personas como nosotros tienen diferentes estilos de plantar nuestros sueños en las estaciones soleadas, recogiendo la cosecha en las estaciones frías y lluviosas.

74. Simplemente tienes que saber quién eres y porqué eres Tú. Tu camino espiritual Hip Hop puede comenzar con tu propio conocimiento de tus propias estaciones y ciclos de la vida. El Hip Hop tiene sus propias temporadas pero tal conocimiento es secreto en este momento, debido a la explotación del Hip-Hop que se ha enfocado en mi tiempo. Como estudiosos, sólo porque sabemos, no significa que lo debamos revelar.
75. Sin embargo, las estaciones del Hip Hop, así como las estaciones de la vida, se pueden descubrir por uno mismo a través del estudio de uno de los patrones de la vida propia. También puedes aplicar las matemáticas fractales y los que viven (llevan) de las virtudes mas celebradas de la vida -paz, amor, unidad, alegría, paciencia, caridad, perdón, etc.- para lograr tal conocimiento. Con el fin de aprender de la vida, debes presentarte al servicio de la vida, haz lo que hace la vida y la vida hará lo que haces.
76. La vida sirve a los intereses de todos, sin juicio. La vida hace justicia, no juicio.
77. La vida sostiene todo en su entorno. La vida es un proveedor, un sustentador. La vida dura.
78. La vida sana y se autocrea. Todo acerca de la vida es curación, cuidado y creatividad.
79. La vida enseña y hace que sus participantes estén conscientes de si mismos y de su entorno. La vida es buena.
80. Éste es el carácter que debemos adoptar si la vida va a revelar sus secretos. Una cosa que sabemos con certeza sobre la vida es que se repite. La vida es todo acerca de repetición, y la repetición es también acerca de la consistencia.
81. Por lo tanto, una forma de presentarse a la vida, es ser consistente como uno pueda estar con la verdadera naturaleza propia. Una vez que te haz decidido a comprometerte con un estilo de vida que refleje tu naturaleza, se coherente con tal estilo de vida. La vida misma te enseñará no solo acerca de las estaciones de tu propia vida, sino sobre las estaciones de la vida misma.
82. Como estudiosos de las artes y ciencias del Hip Hop, se nos anima a observar el carácter de la vida misma y repetir su conducta. Como estudiosos, unámonos en el trabajo que hace la vida misma. Tómate su tiempo y observa la vida, cómo se parece a la función, sus gustos, aversiones, causas y efectos, así como sus patrones repetidos. Sepan esto. El estudio de la vida humana es el estudio de la voluntad de DIOS.
83. Sin embargo, como Hiphoperos hemos aprendido que la consistencia en sí es en realidad una temporada. Hemos aprendido que hay veces en que se es coherentes y hay momentos en que es inconsistente. Hemos aprendido que la vida misma está viva y va en contra de si mismo de muchas maneras, porque nos ofrece opciones. Los acontecimientos nunca ocurren igual, nunca se repiten, son exactamente las mismas condiciones las que causan la aparición de ciertos eventos que se repiten.
84. Nos corresponde a nosotros entonces. Como elegimos para manejar dichas condiciones que determinan si los hechos del pasado volverán a suceder como lo hicieron en la historia. Los patrones repetidos de ciertas condiciones son realmente compatibles, pero los acontecimientos no se repiten en la historia. La coherencia y la incoherencia son creaciones del pensamiento lógico y racional, tratando de darle sentido a un mundo natural aparentemente caótico. Tales condiciones, cuando se aplica a los asuntos humanos, son los que llamamos "virtudes sociales"-virtudes que surgen basado en las necesidades de supervivencia y la comodidad de un grupo social dominante. Pero al final, tenemos opciones.
85. El día de hoy, ser consistente está completamente sobrevalorado, especialmente cuando es comparado a la vida simple de uno. En mis tiempos, los afroamericanos todavía tenían que ser coherentes con el carácter colectivo de la corriente blanca, grupos religiosos y partidos políticos para existir en los Estados Unidos con éxito. Esta forma de coherencia es, en efecto, destructiva para los afroamericanos, su bienestar y crecimiento. ¿Cómo puede un grupo descubrir que es bueno para ellos mientras sean consistentes con el propósito, profecías y camino de vida de otro grupo? ¿Puede una condición entonces ser llamada libertad?
86. Cuando se trata de Hip Hop, siendo consistentes con nadie ni nada que esté fuera de la experiencia Hip Hop es la autodestrucción y es por eso que la coherencia permanente con algo y alguien ajeno a nuestra experiencia Hip Hop no es correcto para nosotros. Debemos estudiar y descubrir nuestros patrones de vida y las estaciones con el fin de ser verdaderamente libres y productivos.
87. Ser consecuente generalmente significa ser constantes, predecibles y confiables, mientras que una falta de coherencia o contradicción, simplemente significa ser de un punto de vista contrario, romper con la tradición o estar en conflicto con una normalidad aceptada. En un verdadero esfuerzo para preservar y seguir desarrollando el Hip Hop, ya es hora de que rompamos nuestros lazos espirituales, físicos y psicológicos con la mayoría de las profecías y patrones psicológicos del mundo. En nuestra búsqueda de la verdadera libertad, ahora es el momento de que podamos contradecir con respeto muchas de las tradiciones de las que se vieron forzados nuestros padres, en un esfuerzo para descubrir realmente lo que DIOS tiene reservado para nosotros. Esta es la verdadera libertad para nuestro pueblo.
88. Sin embargo, la mayoría de la gente confunde la *contradicción* con la *hipocresía*, y más a menudo acusan a una persona contradictoria de ser un hipócrita. Un hipócrita es alguien que hace reclamaciones falsas a la virtud. La hipocresía tiene que ver con la virtud, o mejor dicho la falta de ella, mientras que la contradicción tiene que ver con el cambio de vista, los dos no son lo mismo. Por esto la gente de mentalidad espiritual no deben estar muy organizada en asuntos generales del mundo. Los de mente espiritual operan dentro de un tiempo diferente, por lo que a veces nos puede contradecir los *tiempos* del mundo al estar detrás y/o adelante de los *tiempos*.

89. Si, tenemos el coraje de ser coherentes, pero con nosotros mismos, nuestros propios principios y con nuestras propia naturaleza espiritual. En este caso, somos ordenados para ser coherentes con el Hip Hop porque somos hiphoperos. Dicha coherencia con el Hip Hop crea una incoherencia ligera con lo que no es Hip Hop. Como seres espirituales debemos sentirnos cómodos con llegar tarde o temprano a veces en otros momentos. Nuestra coherencia está basada en nuestra verdadera naturaleza, no se basa en los caminos del mundo.
90. Lo que no es coherente con el Hip Hop, no puede ser coherente con nosotros. Tenemos el derecho a crecer como grupo social, y el crecimiento es contradicción. Nada de lo que es coherente crece o cambia. Es cuando contradices tu realidad presente cuando realmente consigues algo nuevo. Una semilla con coherencia, es una semilla que nunca se convierte en una flor, planta o un árbol.
91. Si te gusta tu estilo de vida actual, si te llena, entonces por todo los medios se coherente con tal tipo de vida que es coherente contigo. Pero si tu estilo de vida presente no te satisface y te estanca, entonces debes contradecir tu vida actual, por una nueva. Examínate a ti mismo de verdad.
92. Siendo consecuente con algo o alguien que no va a ningún lado es la autodestrucción. Sin embargo, la autocreación es el resultado de una adecuada contradicción a si mismo y al estilo de vida de si mismo por una mejor. Para pensar y cambiar la mente propia, para agarrar dos pensamientos opuestos dentro de la mente de uno, para crecer intelectualmente se debe contradecir ciertos aspectos de tu realidad presente, a cambio de uno nueva.
93. Sin una visión general de la realidad, todo pareciera contradecirlo todo. La naturaleza es muy contradictoria con la conciencia humana, porque aún no podemos ver como las *piezas* encajan. Las cosas cambian en la naturaleza física. La edad adulta contradice la infancia. La vida contradice la muerte. Lo caliente contradice lo frío. El hombre contradice la mujer. La humanidad contradice la naturaleza.
94. Pero cuando te das cuenta de que la mayoría de lo que percibimos como realidad física es realmente los efectos de las coherentes fuerzas invisibles, se empieza a ver la unidad de las cosas y cómo todas las cosas trabajan juntas para aquellos ojos que están abiertos a DIOS. La actividad de DIOS, se ha sabido que contradice las actividades humanas porque la humanidad no es coherente con DIOS. La pregunta es entonces. ¿Vas a ser coherente con ellos o con DIOS?
95. Solo en el espíritu existe coherencia real, cualquier constancia real, e incluso el mundo espiritual tiene estaciones. El mundo físico con sus condiciones de dualidades -arriba y abajo, derecha e izquierda, atrás y adelante, adentro y afuera- hace que *escojas lados* y seas consecuente, para que otros puedan etiquetar e identificar su propia comprensión de su propia realidad. En última instancia, la coherencia en mi tiempo se utiliza como un medidor de carácter, algún tipo de verificación moral que informa a los demás si estás bien para hacer frente o no.
96. Esto no es del todo malo sin embargo. A la gente le gusta la coherencia, ya que es previsible y coherente para que la persona parezca digna de confianza. Por lo tanto, como hiphoperos seamos coherentes con DIOS-el Amor que nos hizo Hip Hop.
97. Deja que nosotros como hiphoperos seamos coherentes con el carácter Hip Hop que glorifica a DIOS y produce salud, amor, conocimiento y riqueza para todos los que participan en la experiencia Hip Hop
98. Deja que seamos coherentes con los principios de nuestro templo que nos enseña a ser coherente con DIOS, el Amor que guía nuestra dirección.
99. Deja que seamos coherentes con nuestra propia historia que revela la actividad de DIOS, el amor que nos trajo hasta aquí.
100. Deja que seamos coherentes con nuestros sueños, de nuestras propias visiones y nuestro propio futuro, que nos enseña la promesa de que DIOS ha declarado a NUESTRA gente. ¡LOS ULTIMOS DIAS DE LOS DEMÁS SON LOS PRIMEROS DÍAS PARA NOSOTROS! Somos Hip Hop y vamos a sobrevivir a las profecías de las naciones y culturas extranjeras. Ahora sabemos que es nuestro enfoque constante en la Ley, Mandamiento, Voz y Exactitud de DIOS que resucitará y establecerá nuestra nación santa a su tiempo.
101. En cierto modo, podemos ver lo que DIOS está haciendo hoy. Este Evangelio del Hip Hop no es realmente para el tiempo en que está escrito. Este Evangelio es para la verdadera nación del Hip Hop que está por venir después de que esta edad esté completa. Los que puedan comprender este Instrumento hoy y caminar en sus principios son, en efecto, bendecidos. Pero en realidad, los ciudadanos de nuestra nación Hip Hop no han ni siquiera nacido aún; están esperando a que este Instrumento llegue a las manos de sus padres. Y como se puede ver, acaba de hacerlo, a su tiempo. Esto es lo que es.

EL SEPTIMO MANDAMIENTO
"La Séptima Ciencia"

1. Sepan esto. Somos semillas. Somos semillas espirituales sembradas en este mundo oscuro. No es el cuerpo lo que somos, somos la flor dentro de él, la fruta dentro de él, el espíritu dentro de la semilla / cuerpo que somos. El cuerpo es nuestro escudo protector, nuestra cáscara que alberga el espíritu / en el interior de la semilla, plantada dentro de este mundo a brotar en nuestra época muda.
2. En realidad, sólo existe la creación. En realidad, sólo hay una cosa que Enciente Nuestro Día-¡DIOS! El verdadero concepto de la creación no tiene espacio para su destrucción. *¡Todo es creación!* Este *Mandamiento* explora la ilusión de la muerte y da algunos ejemplos que pueden indicar el camino a la realidad de la VIDA.
3. Sepan esto. No es solamente la creación y una creciente creación, la muerte como la *destrucción* es sólo una ilusión. La destrucción sólo implica el acto de la deconstrucción o de romper algo. Sin embargo, incluso al destruir es crear. Incluso la destrucción debe crear e incluso la muerte es un nuevo nacimiento, una nueva creación, una nueva realidad, una cosa nueva que está experimentando su esencia.
4. Considera el hecho de que la destrucción, en su mayor parte, es simplemente otra forma de creación. Una vez más, la destrucción debe crear. Por lo tanto, todo lo que es real no puede ser destruido, sólo puede ser cambiado. Por lo tanto, la creación no puede ser destruida, es la única cosa real que está sucediendo. La energía no se destruye, sólo cambia.
5. Una vez que Tú *seas* o esto *sea*; TÚ y/o esto puede que no sea. Tú y/o esto sólo puede ser cambiado, transformado o creado de nuevo. Tu forma física puede cambiar, pero TÚ nunca podrás no existir. TÚ eres la esencia de ti mismo. Y si vas a superar la ilusión de la muerte, eres tú quien debe decidir ser y vivir de forma real ahora mismo. Nada real puede ser destruida. Lo real eres TÚ no físico. TÚ eres el aliento del DIOS real.
6. El verdadero TÚ es la esencia que anima (da la respiración) al Gran Espíritu. TÚ no eres tu cuerpo. TÚ eres el aliento (o la conciencia) que continuamente debe entrar en el cuerpo para que el cuerpo tenga vida e ideas. Si TÚ (el aliento) te separas del cuerpo físico por un minuto o más, lo primero que pasa es que el cuerpo pierde la conciencia.
7. Por lo tanto, no vamos a considerar a la humanidad como los miles de millones de personas que hay en este planeta, sino que vamos a considerar a la humanidad a quienes se encuentran en el aire / sustancia que los animales humanos respiran. Como una ayuda para nuestras prácticas disciplinarias sobre los deseos del cuerpo, vamos a entrar en nuestro cuerpo físico a diferencia de los que están ahí.
8. Deja que nosotros consideremos como conciencia, el aliento de DIOS, el Espíritu. Y cuando este Espíritu / consciencia lo inhalen los animales, el animal actuará como la conciencia que ha entrado en él. Este animal es el ser humano o quien *actúe* como humano. Sin embargo, el *verdadero* ser humano (el aliento de DIOS) es la causa de que tu cuerpo físico, animal o natural, este libre a la acción humana. Esto es lo que llamamos un ser humano. Los *seres humanos* son criaturas naturales de la Tierra (animales) o que actúan como *ser humano*.
9. Sin embargo, el *verdadero* hombre no es un ser físico. El ser humano es en realidad es *verdaderamente* no-físico e invade el cuerpo de un animal. Y aquí es donde comienza la lucha entre el ser natural y el *yo espiritual*.
10. Sepan esto. Tu cuerpo físico está formado por la inteligencia de los animales de la Tierra, quienes están preparándose para la inhalación de DIOS-TÚ. Sin embargo, eres TÚ quien debe dominar sus ansias y sus deseos naturales / y el *yo* animal, de modo que tú puedas viajar, trabajar y revolver tu *yo* animal hacia el cumplimiento de TUS propósitos de vida verdaderos.
11. Por si haz domesticado y entrenado a los animales que se TE han introducido, estos animales te llevarán por todas partes por donde TÚ necesitas estar. Este es el comienzo de la formación espiritual del Hiphop; someter a los animales que TÚ haz introducido, en primer lugar, para que TÚ puedas viajar a través de la vida en paz. Sin embargo, algunas personas pasan su vida entera domando y entrenando a sus mismos animales y nunca llegando a ser plenamente humanos.
12. ¡Los hiphoperos no tienen tiempo para esto! Se les aconseja a los verdaderos hiphoperos que sometan sus instintos animales y lleguen a su trabajo espiritual con rapidez. ¡Sé todo de ti mismo! Porque cuando eres de tu mismo no hay más necesidad de someter o entrenar cualquier aspecto de ti mismo. Cuando tú estás con todo tu *Ser*, tus otros aspectos de tu animal-yo automáticamente caen en la línea con la verdad de tu ser. ¡*SÉ* uno contigo mismo!
13. ¡Tú eres REAL! ¡Y tú eres eterno! La muerte, como el final, es una ilusión. La enfermedad, como en el deterioro, es una ilusión. La pobreza, como una carencia, es una ilusión. Todo lo que el universo es, TÚ lo eres. Todo lo que el universo tiene, TÚ lo tienes. Todo lo que el universo hace, TÚ lo estás haciendo. ¡Sigue la corriente!
14. Sepan esto. ¡La Conciencia Espiritual no es nada de lo que tú no hagas! Se trata de TÚ estando en armonía con lo que ya está pasando. La vida y la muerte ya están contigo ahora. Cuando cierras los ojos no ves sólo lo negro, ves tus ideas. Así que cuando tú ya no tengas los ojos físicos (la muerte) dejan tus propios pensamientos para verlos.

15. ¿Pero qué es verdaderamente del hombre cuando los seres humanos son productos del universo consciente sí mismo? ¿Pero cuál es la idea inicialmente de los humanos cuando es el Gran Espíritu quién solo piensa, crea, inspira y actúa?
16. Considere la idea de que estamos haciendo exactamente lo que la Naturaleza quiere que hagamos. Que es nuestro propio sentido del yo, ¡A *mí* ya en mi nivel inconsciente *me* ha hecho creer que estoy haciendo algo separado de la propia naturaleza!
17. En efecto, sólo la mente consciente es la que piensa que es independiente del universo, separada de la naturaleza, ¡Separada de la Mente Eterna! Y al pensar así, los límites de tu propia autoridad y capacidad para la Salud, Amor, Conciencia y Riqueza en el mundo físico. Separada de ti misma es una ilusión y es por esto que tantas personas se sienten solas y/o inseguras.
18. Pero la única forma de demostrar realmente lo que está separado de la naturaleza es utilizar tu limitada percepción intelectual de la realidad para crear algo contrario de lo que la naturaleza trata. ¡Y así, por culpa de *un yo sin desarrollar*, los seres humanos que desconocen su yo han utilizado su percepción limitada de la realidad y han retado el contradecir la naturaleza mediante la creación de la ilusión de la enfermedad, el odio, la ignorancia y la pobreza por sí mismos!
19. Es como decir, en aras de mantener la ilusión de estar separado de la naturaleza, busca a la Madre (la Naturaleza) ¡Y vas a percibir y aceptar el sufrimiento por ti mismo, porque es lo único que en realidad eres incapaz de hacer! ¡Y por los que sufren su propio intento de percibir algo separado del universo, de la naturaleza y de la Mente Eterna!
20. Muchas personas han cambiado la verdad de una creación infinita por la ilusión de una destrucción final. Tal forma de pensar es el equivalente de los niños que desean tener su propia identidad y lo hacen por su cuenta, por lo que se rebelan contra sus padres y aíslan lo que les pertenece a la única lucha que han tenido a lo largo de su ignorante vida, del hecho de lo que ellos son herederos a todo lo que sus padres tienen, siendo las versiones más pequeñas y/o continuaciones de ellos en realidad.
21. ¡DESPIERTEN HIPHOPEROS! Tú eres el sueño de DIOS. No es un DIOS que duerme, en realidad un DIOS dormido, es un DIOS desconocido. Eres un espíritu-semilla plantado en esta realidad mundana, ¡En espera de tu tiempo para germinar! El hiphopero tiene un DIOS dormido, ¡Mientras que el de un hiphopero sintonizado es un DIOS despierto! El hiphopero desconoce a DIOS, mientras que DIOS tiene en plena conciencia a un hiphopero sintonizado. Analizaremos más profundamente.
22. Los seres humanos dicen que tenemos cinco sentidos: vista, oído, olfato, tacto y sabor, también, con un sexto sentido que se llama *intuición humana* o la capacidad de percibir sin el uso de los otros cinco sentidos o el pensamiento racional. Sin embargo, los seres humanos poseen varios sentidos, incluso más que éstos. De hecho, el "equilibrio" es una sensación que muy pocas veces se menciona entre los sentidos humanos.
23. En realidad, el "equilibrio" se puede llamar un "sexto sentido", mientras que la intuición humana puede llamarse un "séptimo sentido". Pero por el bien de la comprensión de las masas que no incluyen el "equilibrio" como un "sexto sentido", se reconoce entre los hiphoperos, los que sí poseen más de cinco o seis sentidos.
24. Porque hay un séptimo sentido (técnicamente un "octavo sentido") que va más allá del equilibrio y de la percepción intuitiva. Sepan esto. Percibir es tomar conciencia a través de los sentidos, incluso a través del "sexto sentido" o de la percepción intuitiva. Ha de aplicarse los sentidos a los objetos materiales, con el fin de entenderlos y manejarlos. Pero, el séptimo sentido es la conciencia de unidad y totalidad, es sentir la unidad y la interrelación con la vida misma, es un saber, un ser.
25. Técnicamente, no hay nada que percibir (o sentir), porque nada está separado de uno *mismo*. De hecho, no hay un *yo* separado del universo consciente. No hay *tú* y *ellos*, lo *suyo* y lo de *ellos*, *esto* y *aquello*, por lo que no hay nada que el "sentido", percibir o tratar de entender. ¡Aquí, sólo puedes ser! No hay nada que no lo sea, nada de lo que no tenemos y en ninguna parte algo que no lo sea.
26. ¡En el séptimo sentido toda la existencia es una! Y tu identidad particular o sentido de ti *mismo* es simplemente una recopilación de la conciencia del universo en su momento y espacio.
27. Aquí, nos damos cuenta de que cada vez que piensas (o percibes) que somos *esto* o lo *otro*, limitamos nuestro acceso a todo lo que el universo es consciente de nuestras identidades individuales. Y es este es el tipo de conciencia que nos da nuestro sentido del orden, de independencia, de seguridad, *el mi, el yo, el soy,* etc.
28. Sin embargo, el séptimo sentido es sentir la verdad de la conciencia unificada de grandes eventos como de sí *mismo*. Hay que regresar a tu esencia no-física, mientras que todavía estés físicamente consciente. Hay que *despertar* a la realidad del universo consciente, caótico ¡Mientras estés soñando el material del mundo ordenado!
29. La mayoría de la gente lo hace en su tiempo de la muerte (despertar). Pero algunos, a pesar de la meditación y/o algún evento en la vida dramática, han despertado a la unidad del universo consciente mientras siguen soñando la realidad percibida de la vida física ¡Qué revelación!
30. Considere la idea de que esta vida, tal como la conocemos, es simplemente el sueño de nuestra existencia verdadera como seres de luz (el conocimiento). Porque es la luz (el conocimiento) lo que somos y es más ligera (la conciencia) de lo que llegaremos a ser. En el momento de nuestra muerte física, ¡Simplemente despertaremos! Porque esta vida física es sólo un descanso temporal de nuestra existencia como reales seres de la conciencia de la luz.

31. Consideremos lo siguiente. La conciencia utiliza una enorme cantidad de energía, incluso en el mundo físico. Esta es la razón por los que piensan y sueñan también a menudo. ¡Sólo por estar conscientes de lo que llevamos a cabo en nuestros cuerpos!
32. Del mismo modo, como seres de Luz (la conciencia), usamos una enorme cantidad de energía en el universo sólo para permanecer conscientes. Por lo tanto, como seres no físicos del universo consciente, el resto de nuestra verdadera existencia como Luz sólo la podemos soñar en la vida que estamos viviendo ahora. El mundo físico es el sueño o la idea de la esfera espiritual y de los seres espirituales.
33. Cuanto más vivimos (el sueño) en este mundo físico, el resto estamos recibiendo como seres de luz en un universo consciente. Y cuando completamente hemos descansado (vivido) en este mundo físico, ¡Simplemente despertaremos (morir)!
34. Sin embargo, mientras descansamos, hay algunas pesadillas de Luz (experiencias traumáticas de la vida), tales como las lesiones físicas, la preocupación, la enfermedad, el odio, la ignorancia, la pobreza, etc., las que nos hacen despertar del sueño (morir) antes de que estemos plenamente descansados como seres espirituales.
35. Estas personas, con su muerte física, despiertan al verdadero ser de su conciencia como seres de luz, sólo para encontrarse todavía cansados o sin haber cumplido su vida. Estas personas (seres), por la falta de energía (el cumplimiento) se vuelven a dormir, con el sueño de regresar a la vida física, repitiendo el proceso otra vez hasta que estén completamente descansados.
36. Sin embargo, estas personas (seres) que reciben el resto de una vida plena para despertar en el momento de su muerte física completamente han descansado. Estas personas (seres) adquieren la energía necesaria para mantenerse despiertos, como seres de Luz. Ellos no tienen que descansar de nuevo durante harto tiempo. No necesitan dormir de nuevo, tener sueños de la vida física, con sus experiencias traumáticas y estresantes. Como seres de luz bien descansados, son conscientes de que viven en la paz de una mente eterna.
37. Si te fijas, cuando estás durmiendo, el mundo de tus sueños es tan real como el mundo físico, cuando estás en reposo. En el mundo de tus sueños tienes amigos, familiares, recuerdos, bienes materiales, preocupaciones y responsabilidades que son muy reales y muy importantes para ti mientras tú duermes. Pero, te despiertas de tu sueño y ya no te preocupas por las personas, lugares, cosas y acontecimientos del mundo de ensueño, ¡Sobre todo si tu sueño (la vida) fue una pesadilla!
38. Mientras tú estás soñando, nada más que los acontecimientos de tu mundo de sueños es más importante para ti hasta que despiertes. De hecho, cuando tú está durmiendo en el mundo físico, literalmente, pareces muerto. Sólo las funciones automáticas del cuerpo físico siguen funcionando cuando tú estás dormido. Sin embargo, ¡La conciencia (tuya) se ha ido! Y sin *ti* (la conciencia), el cuerpo es semi-inerte, ¡Aunque totalmente sin vida!
39. Pero la muerte (al igual que tus sueños) es tan real, tan relajante, tan importante, como un escape que haz dado, cuando uno muere no se preocupa por los acontecimientos y las relaciones del mundo físico que *tú* has dejado atrás a menos que te elijan.
40. Para la conciencia de repente te recuerde el llamado del *tiempo de tu muerte* ¡Es la verdad de tu ser! Y es que la Verdad es una paz que simplemente es inalcanzable en la ilusión de la vida física.
41. Es en la muerte donde podemos escapar de las ilusiones de la vida física. ¡Tú estás en la Verdad! Tú puedes desear que todos tus familiares y amigos que están ya muertos, puedan experimentar la paz y la alegría, como tú haz podido escapar de las pesadillas de la vida física. Pero, la realidad es que en la muerte te *levantas* y preocupas por el mundo que haz dejado atrás.
42. Al igual que cuando te despiertas de su sueño, sintiendo algo de las personas, lugares, cosas y acontecimientos que haz dejado atrás en tu mundo de los sueños, es el momento en el que los veas y los repitas en tu muerte física. Lo único que te llevas, lo único de valor del mundo de los sueños es el amor, el respeto y las últimas lecciones que haz adquirido durante los sueños.
43. Consideremos lo siguiente. Tu existencia física no es más que el sueño de tu existencia no física en reposo. Y del mismo modo, tu existencia no física es simplemente el sueño de tu existencia física en reposo. Pero, oh, qué alegría cuando en realidad te *despiertas* en su sueño físico. Tal experiencia es, en esencia, ¡El poder espiritual!
44. ¡Esto es un empoderamiento! ¡Qué gran revelación es cuando uno se hace consciente de su propio verdadero *Ser*! ¡Como un ser de luz consciente al mismo tiempo sueña con su propia realidad física! Para darnos cuenta de que cada uno en su conciencia, incluyendo su medio ambiente, es parte de su estado de sueño autoinducido, se da el comienzo de la conciencia espiritual. De hecho, tu cuerpo físico es el vehículo que te está llevando a través de tu sueño, tu sueño creado por tu mente.
45. Porque cuando uno está espiritualmente consciente mientras estas físicamente soñando, todas las cosas se hacen posibles. Por que en el mundo físico es imposible para quien tiene un cuerpo físico dormido, entonces ¿Cuándo la conciencia está despierta a la conciencia del Espíritu en el mundo físico?
46. Para cuando vuelvas a la percepción consciente de percibir el mundo físico como el mundo de los sueños, ¡Cualquier cosa es posible! El miedo es eliminado porque la muerte se convierte simplemente en un despertar, una transformación, una realización, una salida, como un nacimiento se convierte simplemente en una entrada. ¡Todo es creación!

47. ¡Todo es uno! ¡El universo es uno! ¡Y todo lo que se procede del universo es uno! No hay otra realidad material. Por lo tanto, ¡No hay muerte para el ser consciente de luz que sale del cuerpo físico todas las noches a dormir! No es sólo la transformación y el rejuvenecimiento.
48. La destrucción (como el final de la existencia de una cosa) es en realidad la ilusión de una mente sin desarrollar y sin saber que no ha llevado la esencia de las cosas a su conclusión final y definitiva. Lo único que es verdaderamente imposible en el universo físico es la destrucción.
49. Podemos limitar el universo a nuestro tiempo y espacio particular por miedo y/o dudas. Al igual que una manta de seguridad, nos creamos y escondemos dentro de nuestros cuerpos físicos. ¡Por el miedo e ignorancia utilizamos nuestra percepción consciente para negar la presencia aterradora del universo infinito y caótico! Estamos escondidos en nuestros sueños.
50. El séptimo sentido produce una especie de *visión* que ve el mundo material como un efecto consciente de luz-energía en un sueño. Todo lo físico está cambiando su forma ante tus propios ojos. Las cosas del mundo material son de hecho temporales y una ilusión.
51. Sólo el mismo Espíritu (consciente de luz-energía) es real y eterno. Todo lo demás son un efecto del Espíritu. Y la inteligencia de todas las personas, lugares y cosas tienen su origen en el Espíritu, que tiene su origen en la energía-luz de la mente eterna.
52. Aquí, ¡Un hiphopero sintonizado se convierte en un educador! Después de haberte dado cuenta de que no hay una separación en la luz-energía y que todo y todos no son más que otra manifestación de la inteligencia de la luz-energía, el educador mira más allá de los efectos temporales, los antojos y las tentaciones del mundo material, manipulando y que afectando a la inteligencia del mundo material en su origen, que es luz-energía.
53. No hay separaciones de la luz-energía o de la inteligencia que la produce. Todo es uno, incluido el espacio y el tiempo o el espacio-tiempo. La luz-energía simplemente se manifiesta en una variedad de formas y efectos, para crear y manipular nuestras percepciones.
54. Pero puedes manipular la energía de la luz con tu mente, sólo esperando obedecer sus órdenes. Sí, ¡Es así de simple! Y es por eso que el Templo del Hiphop enseña un entrenamiento espiritual antes y más allá de las alabanzas y adoraciones tradicionales.
55. La formación del espíritu tiene que ver con la liberación de uno de los temores y las dudas. ¡Y conseguir ir más allá de la ansiedad del real cuerpo físico! La formación espiritual que ofrece el Templo del Hiphop es una re-educación en cuanto a lo qué es real y posible espiritualmente. Aquí, aprender a vivir más allá de nuestros sentidos físicos es como el principal objetivo para permitirse a sí mismo vivir exclusivamente dentro de las interpretaciones de los sentidos físicos de la realidad física.
56. Más allá de la fe, una vez que sabes y operas en la realidad del reino espiritual, habitualmente esperamos las leyes de este reino para obedecer a sus órdenes.
57. Así como una persona nace en este mundo; débil, impotente, dependiente y sin conocimiento de su vida como ser humano, así mismo es como nace en el mundo de los espíritus.
58. Cuando eres niño en el mundo físico vives con los deseos y las necesidades de un niño en el mundo físico. Un bebé espera beber leche. Un bebé espera que su madre esté allí. Un bebé espera jugar. Un bebé espera dormir. Un bebé espera aprender.
59. Cuando te conviertes en un adolescente tus deseos y necesidades cambian en la base de tu nivel de madurez. Los adolescentes esperan ciertas cosas que los niños no esperan. Y del mismo modo, los adultos esperan ciertas cosas en base a su nivel de madurez que ni los adolescentes ni los niños esperan.
60. No es que las cosas como autos, casas, un trabajo, una carrera, relaciones, etc., estén fuera del alcance de un adolescente; estas cosas existen entre todos los adolescentes. Pero la mayoría de los adolescentes no están interesados en las hipotecas, notas del auto y la elección de una carrera, mientras que otros no están calificados para poseer artículos o ideas.
61. Sí, podemos decir: *¡Este auto está caliente!* O bien, *¡Quiero una casa como esa!* Pero la verdad es que, en realidad no se espera tener un auto o una casa como esa. El adulto (en cambio), que conoce y opera dentro de un mundo adulto, espera adquirir en este mundo lo que él ha trabajado para lograr. Y la frase clave aquí es *"lo que él ha trabajado para lograr"*.
62. Pero, más allá de la madurez adulta existe la madurez del Espíritu. Y aquí, los seres del Espíritu requieren cosas y circunstancias que los seres humanos adultos no necesitan. Sepan esto. Si tú estás empezando a exigir las cosas del Espíritu más de las cosas del mundo, TÚ te estas convirtiendo en un Espíritu consciente. El reto ahora es, ¿Realmente crees esto?
63. ¿De verdad crees que eres el Espíritu? ¿Realmente funcionas dentro de una realidad del Espíritu? ¿Esperas los resultados espirituales? ¿Has trabajado realmente para lograr algo espiritualmente? Esto es lo que la formación espiritual trata.
64. ¿Cómo podemos esperar comunicarnos con alguien, si no hablamos la lengua de quién o de lo que deseamos comunicar?
65. ¿Cómo podemos hablar con DIOS sin conocer el lenguaje de DIOS? DIOS no habla Inglés, francés o español. DIOS habla con la Salud, el Amor, la Conciencia, y la Riqueza y escucha las intenciones, no las palabras. A través

de tu forma de pensar, sentir y hacer las actividades diarias, ¿Tú hablas el lenguaje de DIOS? Incluso, ¿Tú te comunicas con DIOS de verdad?

66. DIOS, es la luz de la eterna en la mente, habla a través de toda la existencia. ¿Me estás escuchando? DIOS, el Gran Espíritu, no habla a través de templos, iglesias, sinagogas, mezquitas o casas de campo exclusivamente. Es lo más probable que DIOS hable a través de las circunstancias de su vida.
67. Sepan esto. ¡Todo es DIOS! Si algo existe es DIOS y es consciente. Todo lo que tus sentidos perciben es inteligente y consciente en algún nivel. El desafío para muchos es viven de forma indisciplinada e injusta (por la inmadurez) y llegan a creer través de la culpa, que no pueden esperar para comandar las fuerzas inteligentes del universo y la naturaleza. Esperemos que la Naturaleza que nos gobierna, haga lo que tiene que hacer.
68. Al igual que algunos adultos no comparten cierta información con niños, lo mismo ocurre con las muchas manifestaciones de DIOS para con los animales inmaduros humanos. A través de la indisciplina e inmadurez viven la inteligencia de la realidad espiritual y la naturaleza misma deja de comunicarse con los inmaduros. Con tal falta de madurez no se puede confiar.
69. Todo lo que es inteligente y consciente es de ti. Tú simplemente no puedes estar al tanto de la inteligencia que fluye a través de todo. Nuestro cuerpo físico es inteligente, es un efecto de la luz-energía, sin embargo, rara vez habla de ella.
70. Tus posesiones materiales, tus ideas, las enfermedades, la salud, la pobreza, la riqueza, así como las circunstancias de tu vida como seres inteligentes, son causadas por los efectos de la conciencia de luz-energía, una energía que puede comunicarse con tu mente, porque así se hace: se activa de la misma inteligencia.
71. Cuando tú estés plenamente consciente (de esperar) de que la propia realidad es una manifestación de la inteligencia en movimiento y (pensar) existe en una variedad de formas y que tú eres una de las formas del pensamiento y movimiento, tú deberás hablar con la unidad de toda la realidad con una expectativa de confianza y esto será determinante para responderte.
72. Cuando realmente te des cuenta de que no hay espacios separados, ¡Deberás figurar en todas partes! Y cuando realmente te des cuenta de que realmente no hay tal cosa como el tiempo para ti, tú deberás reinterpretar tu propio pasado para ti y para crear el futuro que tú deseas para ti AHORA. Y cuando realmente te des cuenta de que todo lo que eres consciente en algún nivel, tratarás de aprender el lenguaje secreto donde se comunican todos los seres de luz.
73. Esto es lo que significa vivir más allá de tu tiempo y del espacio inmediato. Conceptos tales como las cosas separadas, los tiempos y los espacios son en realidad ilusiones. Trata de adoptar este acuerdo.
74. Dísete a ti mismo: *¡Yo soy Hip Hop! Esta realización me libera de las restricciones de las cosas separadas, los tiempos y los espacios, porque mi mismo Hip Hop me permite ir más allá de las cosas separadas, los tiempos y espacios. ¡Esta es la razón por la que el Hip Hop afecta a todo y puede aplicarse a cualquier cosa! Es la idea de la Mente Divina.*
75. *A través de esta afirmación, la visualización y la práctica se ha ajustado mi conciencia a la identidad Hiphop de mi mismo. He renunciado a la etnia que me vi obligado y enseñado a ser y me he unido con una intemporal inteligencia sin forma y sin espacio llamada* (por la identidad política) *"Hiphop".*
76. Como el dicho antiguo, *"Como un hombre piensa, así es él", es cierto. Adoptemos este acuerdo. Dísete a ti mismo: ¡Yo soy la actividad y la supervivencia en sí del Hip Hop! La conciencia colectiva* (la inteligencia) *que se llama "Hiphop" no permitirá que yo sea derrotado. Si confío en mis desafíos, en la inteligencia y supervencia de mi existencia, nunca seré derrotado.*
77. *Como Hiphop me muevo y pienso mucho más rápido que aquellos que están realizando los elementos artísticos del "hip-hop". Cualquier batalla o desafío dentro del Hip Hop es simplemente luchar o impugnar algún aspecto de mi Yo.*
78. *Me muevo y hago las cosas más rápido que el mundo material, porque la velocidad es algo que viene con la distancia, el tiempo y los lugares distintos y para nosotros no hay lugares separados. ¡Ya estamos ahí!* Adoptemos esta comprensión del Hip Hop.
79. ¡DESPIERTEN HIPHOPEROS! Tu papel como hiphopero es una decisión divina. Tu reto es creer en tu último *Yo*. Tú eres más que un simple rapero, bailarín o artista gráfico. Tú eres una idea de la Mente Divina elegida para llevar a cabo tales actividades y toda la existencia de lo que sabes excepto tu mismo.
80. En algún punto hay que dejar de lado la inmadurez del miedo y las dudas y movernos a la velocidad de nuestros propios pensamientos. En algún momento tú forma de pensar, actuar, debe entrar en armonía unos con otros. En algún momento TÚ debes ser el total de TI. Este es un acto de madurez espiritual.
81. El hiphopero que piensa de una manera, siente de otra manera y actúa de otra manera es espiritualmente inmaduro. En algún momento tú debes decidir lo que tú estas diciendo que eres y haces, porque lo que tú dices o haces eres tú.
82. La madurez o la edad adulta es cuando uno ha tomado la decisión de vivir como uno se perciba a sí *mismo*. Si tú consideras que eres un hiphopero, pero tú estas viviendo una vida contraria al Hiphop, entonces es tu propia inmadurez (dudas) la que hace que tu vida se estanque.
83. Si tú percibes dentro de ti mismo que eres un ministro, un educador, un profeta, un hombre o una mujer de DIOS, entonces tú debes traer la percepción de ti mismo y tus actividades cotidianas que haces en armonía con unos y otros.

84. Tú no puedes sentir como un profeta, pero puedes hablar como un chulo. Tú no puedes sentirte como un maestro de ceremonias aún pasando tus días de trabajo en un trabajo de nueve a cinco. En algún momento habrá un conflicto entre la verdadera naturaleza de tu ser y con las actividades de tu cuerpo físico en el Mundo. Este proceso no es fácil.
85. Esta es la razón por la cual la formación espiritual es tan importante. Esta formación te ayuda a equilibrar y centrar las actividades de la mente y del cuerpo hacia el Espíritu. Porque si le pides a TU cuerpo hacer algo y el cuerpo no está dispuesto o tiene algo más urgente que hacer, el cuerpo al instante se convierte en tu prisión, incluso en tu maestro. Y éste es el estado en que muchas personas viven por dentro todos los días.
86. *Ellos dicen, "sé que soy un muy talentoso Emcee* (como ejemplo) *y me gustaría hacer sólo esto en mi vida. ¡En mi corazón yo quiero vivir de esto!"* Pero entonces las circunstancias que el mundo físico tiene por sobre el cuerpo de una persona, después de sus deseos, anhelos, temores y dudas del cuerpo, dan lugar al miedo tras la verdad de tu ser, que no es físico.
87. Sepan esto. Si tú quieres lograr algo en este mundo, debes estar dispuesto a sufrir por ello. Y no es que el sufrimiento sea un requisito para el progreso o que tengas que sufrir en absoluto. En verdad, si no estas dispuesto a sufrir para actualizar tu verdadero *Yo*, entonces simplemente no eres digno de tu verdadero *Yo*. Este es el camino pavimentado que conduce hacia la felicidad eterna y esta obstruido al negar la felicidad temporal.
88. Es el poder del propio Espíritu creador quien trae las ideas no físicas a la manifestación física. Durante este proceso la inteligencia del cuerpo físico tiene dudas y temores de las actividades del Espíritu. Y este conflicto es lo nos causa sufrimiento. ¡Toma la decisión de que vas a ser y que seguirás con eso!
89. Para cuando TÚ (Espíritu) te encuentres en conflicto con tus deseos, anhelos, temores y dudas del cuerpo físico, tal conflicto confunde tu mente y entonces nada puedes hacer. Tú debes decidir ahora si realmente eres quien dice ser.
90. Si tú eres un emcee de verdad, entonces tú deberías estar haciendo algo que signifique actualizar tu *Ser* por como eres en realidad. Todo y todos es de hecho la segunda actualización de tu verdadero *Yo*. Pero ¿Qué significa esto de verdad?
91. Significa esto: ¿Estás dispuesto a renunciar a todos los deseos mundanos para actualizar tu verdadero *Yo*, o vas a ceder a las exigencias del mundo físico y de su dominio sobre TU cuerpo físico? Es así de simple. Claro, tú puedes conseguir un trabajo para mantener a tu familia o vivir en alguna parte que tú realmente no quieras vivir. Pero, estas decisiones siempre son temporales y sólo deben existir como un último recurso.
92. Al tomar estas decisiones en la verdad de tu vida, todo el Joven y Viejo Universo (Y.O.U.) viene en tu ayuda. Sí, al principio habrá un período de adaptación en tu cuerpo físico que se rebelará y la vida misma podrá parecerte demasiado difícil de soportar. ¡Pero ESPERA! Después de un rato tú verdadero *Ser* comenzará a emerger.
93. Una vez que TÚ te hayas convertido, eres todo lo que existe, entonces todo en la existencia existe para obedecer, ¡Porque lo hiciste TU! Los cambios están a la *vista*. Y he aquí, ¡Los puedes ver! Tú eres tu práctica diaria. Tú estás en tu día.
94. Ahora vemos que cuando el sol sale y se crea un nuevo día, ¿Todo el mundo tiene una experiencia diferente del mismo día de acuerdo a sus propias percepciones? Porque si el concepto de un *día* verdaderamente existiera fuera de tu *Ser* (como la mayoría de la gente cree) todo el mundo tendría la experiencia del *día* que uno quería para sí. Todo el mundo tendría la misma experiencia en un *día*. Y las personas de muchas maneras comparten las mismas experiencias diarias.
95. Sin embargo, la verdad es que tú no vives en el día, la realidad misma del día vive dentro de ti. Así que cualquier interpretación que tienes de tu *día* es sin duda cierto para ti, así como los que toman parte en tu *día*.
96. ¡Despierten hiphoperos! ¡Este es tú *día*! Habla con la inteligencia de tu *día*. Dile lo que quieres y cómo te gustaría que se presente ante ti. Y espera una respuesta.
97. Con la conciencia de tu séptimo sentido, ¡Tú comenzarás el verdadero *día* a ti mismo! Todo lo que pasa en tu primer *día* se enciende en ti. Por lo tanto, al llevar la paz a tu *Ser* a través de los hábitos de tus funcionamientos divinos, en realidad estás hablando el lenguaje secreto de la paz, de la inteligencia de tu *día*.
98. Sepan esto. El séptimo sentido es el sentido de ti *mismo* con todo el *ser* de uno. Todo comienza contigo que eres quien dices que eres. ¡Puedes ser cualquier cosa! ¿Por qué no ves exactamente cómo te ves?
99. El problema para la mayoría de la gente es que no pueden ser ellos mismos, por las consecuencias relacionadas con el ser verdadero uno mismo. Todo el mundo sería su verdadero *yo*, si las consecuencias como la pérdida de empleo, la expulsión de la escuela, el divorcio, la muerte, los argumentos, etc., no se asoman en el fondo de la propia decisión de ser *TU MISMO*.
100. El miedo y/o las duda siempre son las causas del por qué la gente no se actualiza. El apego es otro obstáculo. La ignorancia es otro. Sin embargo, todos estos obstáculos son de hecho ilusiones creadas por nuestras propias mentes.
101. En verdad, realmente no se sabe qué va a ocurrir si lo único que se hizo fue ser TU MISMO. ¡Algo grande en realidad te puede pasar! Tus amigos y familiares pueden aceptar más. ¿Por qué crees que es difícil ser tú? ¿Cuáles son los reales obstáculos?
102. Pregúntate a ti mismo, "*¿Por qué rápidamente ocurren futuros desastres que cada vez que exponemos nuestros verdaderos yo o expresamos nuestros sentimientos reales? ¿Por qué no estamos inspirados para superar esto cuando*

enfrentamos un obstáculo? ¿Por qué creemos que en una situación difícil vamos a perder o ser heridos? ¿Por qué creemos esto? "

103. Qué crees que puede llegar a ser la peor experiencia que puedes tener para saber lo que necesitas para sobrevivir. Y la mayoría de las veces esto es exactamente lo que sucede.
104. ¡Enfrenta tus miedos! Si estás realmente intentando lograr tus objetivos nada puede impedir u obstaculizar alcanzar tal propósito. No bases tus expectativas en cuanto a lo que te pueda suceder o lo que pudo haber sucedido a los demás, incluso a los que hacen las mismas cosas como tu mismo. ¡Dónde otros han fallado TÚ tendrás éxito! ¡La bendición es única! ¡DIOS está verdaderamente CONTIGO!
105. Recuerda, que tu propósito no es sólo tuyo, sino que pertenece a DIOS también. Tu propósito es la voluntad y actividad de DIOS. ¡Nada o nadie en la Tierra puede impedir u obstaculizar la voluntad divina de DIOS! Y una vez que tú sientas esto, tú estarás en tu séptimo sentido. Tú esperas tu realidad espiritual. Tú haz asumido la responsabilidad total para ti mismo sabiendo que DIOS es responsable de ti, que DIOS es en última instancia el rector en nuestra dirección.
106. Para ello es responsabilidad de que cada militante Hiphop sintonizado esté en el camino de su auto-actualización para desarrollar su séptimo sentido. Ésta es tu sociedad para crear y darle forma, todo hace la diferencia. La pregunta es, ¿Qué tipo de *diferencia* productiva estás haciendo en tu comunidad?
107. Para cuando te des cuenta que cada momento en tu vida afecta a cada instante de tu vida, serás más consciente de las decisiones que haces (crear) en la vida. James Allen señala en su libro *As A Man Thinketh: Él es hecho o deshecho por sí mismo, en la armonía del pensamientos que forja las armas con las que se destruye y también con las herramientas que elabora para construirse a si mismo mansiones celestiales de felicidad, de fuerza y de paz. Mediante la adecuada elección y aplicación de los pensamientos, el hombre asciende a la perfección divina; por el abuso y la aplicación de los pensamientos incorrectos, desciende por debajo hasta el nivel de bestia.*
108. Siempre será nuestra decisión la que nos convertirá al Mundo. DIOS ya nos hizo perfectos en Espíritu, ahora depende de nosotros unirnos conscientemente con la visión de DIOS sobre nosotros. Porque es obvio que DIOS quiere que seamos HIP HOP ahora, entonces con esta toma de conciencia KRS ¡Nos ha hecho Hiphop conscientes de sí mismos! ¡Esta es la sede de NUESTRO poder y fuerza en el mundo material como hiphoperos y como puedes ver, FUNCIONA! Esto es lo que es.

EL OCTAVO MANDAMIENTO
"Oscurantismo"

Pista Uno

1. Considera lo siguiente. La vida espiritual se refleja más en circunstancias naturales e ideas simbólicas. Para ser más específicos, el Mundo natural/físico es un efecto del parpadeo o más bien un carácter temporal, una chispa provocada por la actividad de la Energía de la Luz (radiación electromagnética). ¡Todo es Energía-Luz! Es sólo nuestra percepción e interpretación de la Energía-Luz la que realmente presenta el mundo material para nosotros.
2. Todo es luz. Toda mente es eterna. En esencia, todas las cosas materiales son las vibraciones de las ondas electromagnéticas comúnmente llamadas *Luz*. Lo que llamamos el mundo material no es más que nuestra interpretación de estas ondas electromagnéticas. Todo lo que vemos o sentimos es en realidad nuestra interpretación de la *Luz*. Y puedes percibir y luego usar la *Luz* para cualquier cosa que desees.
3. El mundo material es nuestra interpretación de las diversas formas de la *Luz*. La vibración de la *Luz* es constante, sin embargo, es nuestra interpretación de la *Luz* la que crea nuestro mundo material.
4. Cualquier cosa que desees, puedes tenerla, porque nada es realmente independiente de tu *Yo*. Simplemente actúa y siente como si ya tienes todo lo que deseas y ello debe materializarse. Tú y todo lo que deseas son realmente lo mismo en esencia.
5. Tener una actitud de esperanza regula la velocidad a la que detectas la Energía-Luz y el enfoque (o **EL OCTAVO MANDAMIENTO OSCURANTISMO** atención consciente) dirige la esperanza. Sin embargo, es uno el que hace los valores, los que son creados por los principios que uno ha llegado a aceptar en la vida, que organizan y orientan a la propia concentración. Lee de nuevo esto, hasta de comprendas su significado.
6. Junto, los propios principios de vida, crean los propios valores, en donde la atención consciente directa de uno está enfocada, la que dirige la fuerza de nuestra esperanza, manipula nuestra interpretación de la Energía-Luz y ciertas personas, lugares, cosas y circunstancias, se manifiestan en nuestras vidas. Así, tú realmente consigues lo que esperas.
7. Tu conciencia de ti mismo (o el centro en tu *Yo*), como un cierto tipo de persona, controla la velocidad a la que ciertos tipos de necesidades humanas (valores) vibran en su entorno. Recuerda, los valores + la concentración + los principios = expectación. ¿Qué esperas?
8. Sepan esto. La conciencia del ser humano vibra a un ritmo mucho más lento que la conciencia de los seres espirituales. Los seres humanos tienden a centrarse en (o más bien esperar) vibraciones de materiales más lentos que los seres Espirituales. Del mismo modo, los valores y necesidades de los seres Espirituales guían a aquellos seres que esperan grandes resultados de la Energía-Luz, que los seres humanos son capaces de percibir.
9. Las vibraciones, como la salud, el amor, la riqueza, la fe, el perdón, etc., vibran a una velocidad mucho más rápida que la conciencia de la peste, el odio, la ignorancia, la pobreza, la duda, el odio, la venganza, etc., la pregunta es, ¿Qué grupo de vibraciones realmente valoras más? ¿Qué esperas? Por supuesto, en una primera impresión, es rápido valorar la salud sobre la enfermedad o el perdón sobre la venganza. Sin embargo, tras una observación más cercana, podemos ver que la mayoría de la gente valora el poder de la enfermedad más que el poder de la salud. De hecho, esperan más la enfermedad que la salud. En realidad creen más en las posibilidades y facultades de las enfermedades, que en las posibilidades y facultades de la salud perfecta y continua.
10. Claro, en la superficie estamos de acuerdo en que el perdón es mejor que la venganza y que el amor es mejor que el odio, hasta que nosotros (nosotros mismos) somos tratados injustamente en algún tipo de camino. A continuación, nuestros principios y valores reales salen a la *Luz*. Y es nuestro enfoque (o la esperanza) en estos principios y valores reales, los que aceleran o frenan nuestra conciencia. ¡Tú eres la Verdad! Y realmente no puedes mentir a tu *Yo*.
11. La conciencia humana vibra a la velocidad de todo lo que ve. Es nuestro propio enfoque (atención consciente) que interpreta la propia Energía-Luz. Cuanto más nos concentramos en las cosas, más nos damos cuenta de las cosas, con el tiempo esperando la actualización de lo que somos conscientes.
12. Por lo tanto, cuando uno realmente espera la propia realidad espiritual y empieza de verdad a valorar (enfocarse) en los principios del Espíritu en oposición a los efectos temporales del Mundo, uno eventualmente manifestará la realidad del Espíritu en la realidad temporal del mundo Físico. Esta actividad parece sobrenatural y milagrosa en el mundo físico. Sin embargo, este tipo de actividad sobrenatural y milagrosa se trata simplemente de ajustar tus expectativas de las cosas, ajustando el valor que le das a las cosas. Todo el mundo afecta a la realidad física que ven y perciben.
13. Cuando realmente valoras (ver/percibir) a tu Dios, la presencia de DIOS esté siempre contigo. Cuando comienzas a valorar realmente el Espíritu, lo espiritual empezará a ocurrirte. La mayoría de la gente quiere a

DIOS en sus vidas, pero en realidad no esperan que DIOS esté en sus vidas. O no valoran a DIOS o en realidad no se valoran a ellos mismos.

14. Cuando esperas a DIOS en tu vida, ¡Dios aparece entonces! Sin embargo, si esperas luchar contra tus demonios cuando te despiertas todas las mañanas, ¡Un demonio estará allí listo para luchar contigo todas las mañanas! Los hiphoperos sintonizados deben ser conscientes de lo que ponen su atención (atención consciente) en el momento. De nuevo, la pregunta aquí es: *¿Qué es lo que realmente esperabas? ¿Incluso al respecto? ¿Qué es lo que realmente valoras?*

15. Porque es a través de la repetición de ciertas palabras, afirmaciones y oraciones que una persona enfoca su toma de conciencia, sobre los valores del corazón. Es también en lo que uno pone su dinero y tiempo, lo que determina lo que uno más valora.

16. Esto es por qué es tan importante que tú des gracias en abundancia y que tu corazón sea quien (o lo que sea) te guíe espiritualmente. No sólo porque el diezmo, la donación, el voluntariado, etc., ayuda a *tu hombre o mujer de Dios* financieramente y libéralo a él/ella de perseguir los valores del Mundo sólo para comer y pagar facturas. El diezmo, etc., y la cantidad que pagas por el diezmo, etc., demuestran a tu *Yo*, lo mucho que valoras la gente, lugares y cosas del Espíritu.

17. Tal acción de dar, refuerza tu propio sentido de la esperanza. Dicho alto valor, puesto en las cosas Espirituales, hace más rápida (o intensifica) la conciencia del ser humano que se centra en el Espíritu. Tales actos eventualmente transforman los seres humanos en seres Espirituales, porque esos actos sólo pueden provenir de seres humanos que esperan ser y vivir en el Espíritu.

18. En efecto, la conciencia del Espíritu vibra a una velocidad mucho más rápida que la conciencia humana. Por lo tanto, el Espíritu que corre más, se siente afuera y afuera piensa en el ser humano en todos los niveles de la realidad física. Los seres Espirituales ven y operan en un Mundo/vibración no físico, mucho más rápido que el ser humano. Así, la conciencia humana no puede ni siquiera ver los movimientos de la conciencia Espiritual a causa de su (la conciencia humana) propia lenta (material) velocidad de vibración (conciencia). Esto es lo que hace al reino Espiritual invisible para nosotros, simplemente vibramos muy lentamente.

19. Los seres humanos son comúnmente considerados como animales inteligentes, el puente entre el Mundo espiritual y material. Cuanto más te das cuenta (valoras) de tu *Ser* como un ser Espiritual, más rápido vas a vibrar. De hecho, cuanto más consciente seas con tu Dios, cuanto más rápido vibrarás.

20. Sepan esto. Cuanto más cerca llegas a la fuente (la unidad), más rápido vibrarás, intensificando tu Energía-Luz hasta que tu carne se consuma totalmente en ella.

21. Estas velocidades en la conciencia dan una ventaja considerable sobre las trampas y los obstáculos ilusorios del mundo físico. A través de las diferentes velocidades y niveles de conciencia, el hiphopero sintonizado viaja a través de diferentes velocidades y niveles de Energía-Luz, que afectan y manipulan a la gente, lugares, cosas y circunstancias del mundo físico.

22. El mismo concepto se puede aplicar al tiempo y al espacio. El tiempo y el espacio son realmente dos aspectos de una misma cosa. Por lo general, una realidad es llamada *espacio-tiempo*. El *espacio-tiempo* es la realidad en que vivimos. Se cree que es absoluto. Sin embargo, nuestra realidad *espacio-tiempo* responde a nuestra percepción de ella.

23. La realidad *espacio-tiempo* está en el ojo del espectador. Cada uno tiene su propio reloj interno, que mide el tiempo y todo el mundo tiene su propia regla interna que mide el espacio. Sin embargo, la dimensión total del *espacio-tiempo* sigue siendo la misma para todos.

24. Es como dos personas con un cuchillo a punto de cortar la misma rebanada del pan. No importa cómo deciden repartirse el pan, todavía hay un solo pan. Cada día manipulamos el tiempo, el espacio y la luz de la misma manera.

25. Algo así como la harina, o incluso el agua. Por ejemplo: la harina es la fuente de una variedad de panes, galletas, pasteles, galletas, etc. Todos estos elementos, son de hecho, diferentes, pero la unión de la esencia de todos ellos es la misma. En este ejemplo, la harina es la Energía-luz.

26. Como el agua, como otro ejemplo. Puedes congelar el agua, hervirla o permitir que permanezca en estado líquido. Pero ya sea en forma de hielo, vapor o líquido, el agua es agua. De hecho, sería muy preciso ver tu cuerpo físico como un vaso hecho de hielo (Luz), con tu Espíritu (más Luz), que se vierte en el vaso de agua semi-caliente. Tus pensamientos (más Luz) son el vapor. Y la misma Luz (o calor) de ti (Espíritu) se derrite en el cuerpo físico (el vaso de hielo o más de luz).

27. Todo es Energía-luz. Si es sólido, gaseoso, líquido o de otro tipo, todo es vibración de la Energía-luz. Ya sea como personas, lugares, circunstancias o cosas, todo es aún la luz. Cuando te das cuenta (valoras) de tu *Ser* como Luz y cuando te das cuenta (valor) de que todo lo que vez es Luz, podrás ver la unidad de todo, como las diferentes formas de la Luz. Con esa toma de conciencia de la unidad (el séptimo sentido), el hiphopero sintonizado existe en armonía con los ciclos y los patrones del universo mismo.

28. El hiphopero sintonizado ha liberado su mente y puede ver (sentir) a DIOS. La fuerza de un espíritu libre es no saber lo que no puede hacer. ¡Una mente no institucionalizada está libre de pensar y crear! No sabe lo que no puede hacer.

29. Para cuando tu mente este verdaderamente libre y en armonía con la intención del universo, tu pensamiento, tu hablar y tus acciones, todos inconscientemente coincidirán con la matemática y los patrones del universo mismo. Es como que el universo juega contigo, te aconseja y camina contigo durante todo el día como otro tipo de presencia (persona) en que realmente se pueda confiar. ¡Y esto es lo que realmente hace el trabajo hecho SIN ESFUERZO!
30. Porque así como un profesor, también serás un activista y un ayudante de los perdidos. En nombre de DIOS, literalmente sacrificamos nuestra paz, a veces por el bien de la madurez del Mundo. Sin embargo, es DIOS - el Campo Unificado de Infinitas Posibilidades - quien en realidad hace el trabajo. Cuando estés enterado de esto, será más fácil tratar con los que te rodean con sus preocupaciones, dudas y temores.
31. Imagínate, el Gran Espíritu te ha enviado (o más bien sacrificado) por el bien de tu Mundo. ¡Tú eres la Luz de tu Mundo! Tu eres el representante de DIOS a todas las personas del Mundo. Y sería sabio para ellos escuchar tus consejos.
32. Por lo que respecta a tu influencia deberás llegar, serás la Luz a todas tus influencias. Este es el sentido de auto-sacrificio. Y el sacrificio sólo puede ser realizado por las Luces de la Mente Eterna. La práctica del Hip Hop espiritual tiene que ver cada vez más con Espíritu que la carne, más semejante a Dios que el hombre; tiene que ver con cada vez más energía que materia, el principio más que política, más Hip Hop que Rap.
33. ¡Saber, sentir y estar viviendo en el Gran Acontecimiento cósmico infinito, es la Verdad! De hecho conocer (sin ningún tipo de duda o temor) que DIOS está contigo y que no hay nada después de DIOS, que hay un solo DIOS proyectando todo, que todo y todos (lo bueno o lo malo) está conectado y proyectado por el Gran Acontecimiento cósmico -DIOS- el hiphopero sintonizado se convierte en el educador, con plena conciencia.
34. Como educador, el hiphopero sintonizado ve el Mundo más allá del tiempo y la separación. Porque en la unidad de DIOS todo se mueve en armonía con tu ser. ¡Todo es UNO! ¡Todo está AQUÍ! Esta toma de conciencia se ha llamado "El conocimiento de la Totalidad" donde la realidad se convierte en una cuestión de que permites la existencia de lo material afuera del Gran Acontecimiento caótico sin límites que te rodea, donde tú eres un participante en el desarrollo de la vida misma. Tómate tu tiempo para comprender realmente esto.
35. Una vez que el hiphopero sintonizado se da cuenta de que realmente no hay un *entonces* y un *ahora*, un *esto* y *aquello*, *él* y *ella*, *ellos* y *nosotros*, que en realidad todo está sucediendo en la unidad del Gran Acontecimiento Ahora, el maduro hiphopero sintonizado y comienza a crear el flujo real de la realidad misma. Sin acontecimientos incorrectos o malos, vives en una realidad donde todos los acontecimientos y circunstancias trabajan en el favor del final. La vida misma se mueve con el hiphopero sintonizado.
36. En su libro El Cristo Místico, Manly P. Hall lo expresa así: *Es difícil de explicar este término como "el conocimiento de la totalidad." Los místicos Griegos lo definían como "la participación en las causas", que para ellos significaba la alma-conciencia del plan divino. A medida que la intención y el propósito de Dios es conocido internamente, la conciencia se llena de una maravillosa comprensión de que no se puede definir.*
37. Mediante el ajuste de tu conocimiento consciente de la sustancia (Luz) que está a tu alrededor, simplemente, permites que la salud, el amor, la conciencia, la riqueza, la gente, la comida, el auto nuevo, la casa, la ropa, etc., aparecerán sin esfuerzo en tus sentidos y en los sentidos de los demás, según sea necesario. La vida va a ser al azar, esto es causado por la ignorancia. Tú puedes planificar tu futuro. Si de verdad vives verdaderamente la vida espiritual del Hiphop, entonces simplemente puedes sentir que tú ya tienes todo lo que deseas y con el tiempo se aparecerán a ti. ¡Es así de simple! Trata de sentir cómo te sentirías tú cuando realmente tienes la cosa o cosas que tú deseas. Dale gracias a DIOS (la inteligencia divina) por adelantado, para el suministro de todas tus necesidades. Espera y respeta lo que tú deseas.
38. Sepan esto. El poder espiritual no viene con sólo creer en Dios. Para realmente poder caminar en el poder, ¡También hay que percibir en nuestro Dios! Creer es confiar, pero para percibir hay que tomar conciencia. Tú puedes creer en tu Dios, pero hasta que no percibamos a través de Dios y a la naturaleza de su verdadero poder espiritual, seguiremos sin desarrollarnos. Para lograr lo que DIOS tiene para nosotros tenemos que ver el Mundo a través de los ojos de Dios. ¡Debemos percibir en (por) Dios! Después de que creamos que es una sustancia/acontecimiento/espíritu lo que conocemos comúnmente como "DIOS", debemos dar el paso de que podamos percibimos su trabajo a través de esa sustancia/acontecimiento/espíritu.
39. A medida que el educador, el hiphopero sintonizado reconoce el valor de DIOS, se proyecta la luz como el mundo físico. Tanto las estaciones de la vida parecen ser favorables o temporalmente decepcionantes, el educador sólo reconoce la fuente de todas las cosas (Luz-Energía) como algo creíble, no sus efectos. Autos, ropa, comida, joyas, etc., son efectos temporales. No son originales. Ellos parpadean y chispean un momento y luego se han ido. El único DIOS es permanente.
40. Muchas personas creen que DIOS existe pero no se consideran dentro de esta existencia. No operan dentro de la realidad de la propia fuerza de DIOS, la que opera dentro de la propia realidad percibida, separada de tu fuerza de DIOS. Ellos creen en Dios, pero no perciben a través de DIOS. Los hiphoperos deben madurar más allá de este nivel de comprensión espiritual.

41. Sin embargo, una de las razones principales por las que muchos hiphoperos no se gradúan más allá de sus creencias de DIOS, es porque realmente ven a DIOS y empezar a vivir de su naturaleza y hay que demostrar tu naturaleza de Dios a través de una serie de ensayos, pruebas y tribulaciones y no mucha gente está dispuesta a pasar por estas experiencias, con el fin de ver la fuerza de su propia fuerza de Dios.
42. Recuerda, el ejército del faraón tienes que ser tú quién está persiguiendo en el mar, para que tú veas que se puede dividir el mar y caminar a través de él. Es dentro de la batalla y la adversidad donde realmente podemos ver y experimentar tu naturaleza de Dios. Porque hay verdaderas fuerzas divinas que protegen a los elegidos de DIOS, pero no siempre las descubren hasta que se ponen en algunas peligrosas situaciones o se exponen en el peligro. Siempre y cuando estén protegidos, vivirán en completa paz frente aquel que no sabe lo que son capaz de hacer.
43. Enfréntate a tus miedos. Debate tus dudas y tu incredulidad. Si tú no puedes hacer esto, no se puede crecer espiritualmente. Es así como muchos buscadores de la verdad se acobardan. Es porque conocen la verdad, pero todavía no viven realmente la verdad. Para vivir la verdad de nuestro *Ser* hay que mostrar un sentido de valor, hay que hacerse la prueba de la validez y la fuerza del *Ser*. ¡Yo soy el mayor emcee en directo de todos los tiempos! Y así, hacer a menudo esta prueba y reclamación.
44. Los celosos productores, los raperos envidiosos y los desinteresados ingenieros de sonido, a menudo intentan sabotear y socavar mis actuaciones en la calidad de mi sonido. Sí, algunos de nuestros más célebres iconos del Rap tratan y han tratado de sabotear las actuaciones en directo de KRS ONE. Sí, los promotores tratan de cortarme las esquinas y una pizca, cuando se trata de mis equipos de sonido y así mienten sobre la cantidad de equipo y la hospitalidad que deben proporcionarme. Sí, ¡El sonido se cortó! Sí, ¡Los micrófonos se apagaron! Sí, ¡Las peleas estallaron en la audiencia!
45. Sí, todo tipo de cosas pueden y van mal, pero el educador no se ve afectado. De hecho, es aquí donde el educador empieza a ver y a experimentar su propia fuerza y habilidades divinas. He sido conjurado en contra y decepcionado tantas veces por mis propios compañeros Hip Hop, que ahora he llegado a verlos como lo son realmente y muchos de ellos simplemente tiene miedo de mi habilidad, sin embargo ¡Muchos más simplemente no me entienden! Es como que les gusta poner obstáculos en mi camino sólo para verme superar, o tratan de demostrar que estoy equivocado en algo, para que pueda aparecer conocimiento, ¡Otros simplemente tienen miedo de mí!
46. Y tienen miedo porque tengo una historia de lucha contra otros raperos, y sí, soy vicioso de mi tiempo. No importa quién está en el show conmigo, KRS ONE es generalmente el último en entrar, yo soy por lo general el *tapizado del techo* y lo digo con humildad. Sin embargo, tengo una reputación como emcee en vivo y ser el emcee más grande de mi tiempo, tiene sus desventajas y esto es lo que estoy tratando de decir aquí.
47. Cuando tú eres mejor que los demás en tu campo, ellos harán todo lo posible para socavar tu habilidad e incluso sabotear tus actuaciones, pero si tú realmente dices quien dices ser quien eres, la totalidad de ellos tratarán sólo de ayudarte en la búsqueda de tu propia excelencia y el logro de tus propios fines. Las batallas del educador van con la intención de corregir la fuerza de oposición. Las batallas con el educador son con el conocimiento y la sensibilización.
48. Nunca invites a la confrontación, sin embargo, la adversidad realmente nos fortalece. Como buscadores de la Verdad, nunca debemos tener miedo de enfrentar la adversidad y el sabotaje de frente, sabemos de verdad quienes somos los que decimos ser. Cuando tú eres realmente quien dice ser, tu *Ser* sin esfuerzo opera sobre los efectos de cualquier ataque a bajo nivel y tú los corriges. Tú estás realmente allí para poner fin a la ignorancia de los intentos de sabotaje y/o criticas.

Pista Dos

49. DIOS puede percibirse como nuestro Padre y de la Tierra como nuestra Madre, pero éstos conceptos son figurativos y son términos simbólicos. El reino del espíritu está más allá del pensamiento/racional intelectual. El desafío es que DIOS es una unidad - un acontecimiento consciente sin límites. Sin embargo, el pensamiento/racional intelectual debe individualizar, etiquetar, cuestionar y definir cada efecto temporal, en un esfuerzo por dar sentido al mundo físico. El intelecto requiere orden en el caos. Pero la verdadera realidad del único DIOS es el caos para el intelecto.
50. Por lo tanto, las historias, las parábolas, los demonios, los ángeles y otros símbolos, se usan para explicar conceptos espirituales simplemente porque el reino del Espíritu no puede ser plenamente comprendido sólo a través del intelecto. Esta técnica del simbolismo y la parábola también se utiliza en todo el Evangelio del Hip Hop para explicar algunos conceptos muy reales en la vida espiritual. Sigamos.
51. Considera lo siguiente. El cielo no es justo a donde vas, el cielo es de donde vienes. El nirvana no es sólo un estado de conciencia para alcanzar, sino es el propio estado de conciencia que se ha olvidado. El Evangelio del Hip Hop no debe ser el único y auténtico estilo de vida Hip Hop, es sólo la manera en que DIOS nos ha instruido a venir en este momento.
52. El mundo de la naturaleza, con su sistema de presas y depredadores, es una proyección de la realidad espiritual. Así como el ciervo es cazado por el león, los seres humanos son cazados por los demonios. Ni la

mitad-hombre, mitad animal, ni caricaturas, de hecho, son los celos, los egoísmos, los odios, los miedos, las tentaciones, etc. ¡En el reino del Espíritu estos depredadores son reales!

53. Comemos y finalmente la fuerza agota la vida. Vamos a tomar conciencia de nuestra verdadera realidad y estaremos mejor preparados para protegernos a nosotros mismos cuando entendamos que somos parte de un sistema alimentario, una cadena espiritual, al igual que el venado que es parte de un sistema en cadena de comida natural.
54. Todo el día y toda la noche estamos dando y recibiendo el aliento de nuestra vida consciente. Sin embargo, las bestias espirituales (demonios) intentan agotar nuestra fuerza vital (conciencia) por su propio alimento. Al azar, estos paquetes de depredadores buscan nuestra fuerza vital para sostenerse. Los celos, los egoísmos, los odios, los deseos, los miedos, etc., son como verdaderas bestias que no tienen vida hasta ellos mismos buscan la fuerza vital que emana de nosotros mismos, para sobrevivir.
55. En el pensamiento, el *reino espiritual* es tan real como una nube o la niebla o la neblina de uno. En el pensamiento, el reino físico es temporal y las cosas materiales son las circunstancias. De cualquier manera, ¡El pensamiento es real! Y la idea de energía de los demás (si se deja sin restricciones), ya sea buena o mala, vagará en busca de cumplir su propósito en la vida de la gente al azar. Al igual que los animales abandonados en busca de comida, el pensamiento al azar de otros pasea hasta que sea cumplido o modificado (que ha sido creado).
56. Ambos pensamientos del bien y el mal no van dirigidos para vagar sin rumbo, como la forma en que ciertas bacterias en el aire vagan en el aire, hasta que una serie de circunstancias de la vida las ponen en la nariz, en los ojos y/o en el oído de un individuo al azar. Y no es que tales bacterias en el aire (vagan en el pensamiento) sean en sí mismas perjudiciales para nosotros. Es más el hecho de que nuestro sistema inmunológico (principios y valores) no puede ser tan fuerte como para que puedan estar. Esas carencias en nuestro propio sistema de defensa natural (mente) dan las bacterias en el aire (vagar el pensamiento) una ventaja sobre nosotros y por eso nos enfermamos (desequilibrio).
57. Tal errante y sin dirección, nuestros pensamientos vuelan alrededor hasta que nos topamos con ellos y entonces, aparecen como una circunstancia inesperada que aparece siempre en nuestro camino. La gente suele llamar a estas circunstancias, *la buena suerte o la mala suerte*. Sin embargo, es el pensamiento de los seres conscientes del Espíritu (seres humanos) que crean este pensamiento errante de energía y de experiencias de la vida al azar.
58. Algunos pensaban que la energía se crea con la intención de ayudar (llamada *buena suerte*), mientras que otros reflexionan que la energía se crea con la intención de hacer daño (llamada *mala suerte*). El intelecto no puede ver, sólo el la precisión del Espíritu puede observar la mente de la razón y la conciencia intelectual. Y sólo en el Espíritu un educador puede ver y manipular el pensamiento de energía de todo tipo.
59. Sabiendo que la última fuerza está detrás de todo pensamiento, la energía es la luz, el educador acepta todas las experiencias de la vida al azar (tanto buenas como malas) como manifestaciones de la luz bien dirigida o de la luz mal dirigida. Lidiando con la realidad física de su fuente (que se crea con la energía) y trata con el pensamiento de la energía, desde su nacimiento (que es la luz-energía), el educador manipula el mundo físico en sí (que provoca milagros) con la conciencia del empoderamiento de la unidad, porque no hay cosas o acontecimientos separado.
60. Es por causa de nuestra propia ignorancia (o rechazo) que te conviertes en presa de los depredadores que vagan en lo espiritual. Tradicionalmente, la gente mala y desagradable, los lugares, las cosas y las circunstancias eran (y siguen siendo) llamadas obras de *demonios* o de *bestias*, o *vampiros*, que chupan tu fuerza vital. Pero, en realidad, los depredadores son la ignorancia manifiesta de las personas que pueden o no piensan conscientemente. ¡Y hay muchos de ellos!
61. La ignorancia busca la luz (conciencia), ya que tiene muy poca en sí misma. La ignorancia es atraída por la conciencia, pero la conciencia no se siente atraída por la ignorancia. La ignorancia tiene por objeto la consciencia, sin embargo, la conciencia no tiene por objeto la ignorancia. Por lo tanto, el educador no lucha contra la ignorancia para destruirla. La ignorancia alimenta la luz del educador (conciencia) y él derrota a la ignorancia por la creación de más consciencia (transformación) y/o reorientación de la misma.
62. Sepan esto. El educador utiliza la creación, la conciencia, el conocimiento y/o la transformación, como armas contra la ignorancia al azar. Cuando el educador es golpeado con una situación desagradable y al azar, el educador transforma la situación o el pensamiento y vuelve a dirigir la energía de la situación hacia su bien supremo con la conciencia de que la fuente de la última situación de la luz de la eterna mente: es el único DIOS.
63. Los hiphoperos deben entender que a medida que en el tiempo permanezcan en el estado que hayan nacido de animales o seres humanos, están sujetos a las leyes naturales de la naturaleza. Cuando un hiphopero sintonizado llega a la conclusión de que él es un ser espiritual y que la única verdad es la unidad, a continuación, el venado derrota al león, el ratón derrota al gato, el gato derrota al perro ¡Y tú derrotas el mundo! En otras palabras, conviertes en presa al depredador. El empleado contrata o despide al empleador. El niño enseña a los padres. ¡El paciente cura el médico!

64. Mientras tanto, los seres humanos están siendo cazados y depredados no por un demonio, sino por varios. Un vicio (diablo) no es un rival para cualquier ser humano. Es el paquete de acumulación de los demonios los que atacan continuamente y devoran con una fuerza de vida.
65. Los paquetes de demonios, como los odios, las iras, las inseguridades, las preocupaciones, las codicias, etc., nos inducen a la derrota a través de una variedad de tentaciones. Al azar, estos paquetes de depredadores espirituales buscan nuestros depósitos (cuerpos) y se los comen por comer la vida consciente de la fuerza que sostiene el cuerpo físico.
66. Esto es lo que realmente significa cuando alguien pregunta: *¿Qué te está comiendo a ti?* O cuando alguien dice, *¡Simplemente el odio lo comió!* También debes saber esto. ¡Estamos protegidos por nuestra arma natural de la mente!
67. La mente de un hiphopero sintonizado es el arma utilizada para luchar contra los demonios, como un hiphopero sintonizado se desarrolla (restos) espiritualmente en el mundo físico. La mente es nuestro camuflaje natural... nuestro puercoespín... ... nuestro veneno de nuestra tortuga, conchas de caracol y cangrejos. Es nuestra velocidad, nuestra fortaleza, nuestras alas, etc.
68. Los diablos atraen y nos atraen a nosotros para los peligros físicos a través del olfato, el tacto, el gusto, la vista y la intuición del sonido, incluso. Pero una mente disciplinada y fuerte nos protege. Todo ser humano tiene esta arma o defensa natural. Pero sólo los seres del Espíritu realmente siempre aprenden a usarla. Y más aún ¡Los seres del Espíritu aprenden realmente a amarla!
69. La técnica natural (o estrategia) de un demonio es utilizar la tentación y el engaño. Nuestra técnica (o estrategia) es la Disciplina y la Verdad. Por lo tanto, cuando nos enfrentamos con los demonios (las mentiras y los antojos), la mente no debe ser empañada por la ignorancia, el abuso de drogas, la inseguridad, el miedo, la culpa, etc., o perdemos la lucha y nuestros depósitos (cuerpos) son agrietados y nuestra fuerza vital es devorada.
70. Así es como el dolor de *Ciudad Interior* y el sufrimiento se manifiestan. Ambos son las manifestaciones de ser constantemente perseguido por los depredadores espirituales. A veces nuestra vida-fuerza es mordida y arañado y logramos escapar con lesiones tales como la depresión o la ansiedad. Otras veces, nuestra fuerza de vida es completamente devorada y nuestros cuerpos físicos colapsan y/o uno es empujado a la locura.
71. Sin embargo, si tenemos en cuenta (o cuenta) de que somos Espíritu podemos utilizar eficazmente la mente como un arma contra tales demonios. Tal realización (o la iluminación) es la Verdad. Y es en el conocimiento de esta Verdad (que es del Espíritu y no del cuerpo físico) que automáticamente nos volvemos disciplinados, evitando el sufrimiento innecesario causado por las tentaciones de los demonios en el cuerpo físico.
72. La conciencia espiritual es la iluminación. Y es la iluminación la que forma la disciplina. Separa tu conocimiento consciente de tu cuerpo físico, aún de tu mente y serás más capaz de luchar contra los demonios. Práctica la observación de los antojos de tu cuerpo físico y siempre busca la Verdad. No cedas a la tentación y la mentira.
73. En efecto, cualquier persona que engaña y/o tienta a la gente hace el trabajo de los demonios. No es que ellos sean los mismos demonios, sino que están poseídos por los demonios, los diablos controlan sus motivos. Los hiphoperos sintonizados siempre deben examinarse a sí mismos para asegurarse de que no están usando o diciendo algo que es engañoso y/o tiente a los demás.
74. La imagen pública, la apariencia y las palabras de un hiphopero sintonizado siempre deben promover la salud, el amor, el conocimiento y la riqueza. Con lo que decimos, hacemos y gastamos, siempre debemos tratar de ayudar a aquellos que son víctimas del engaño y/o la tentación. La mayoría de las personas ni siquiera saben que tienen un demonio. Con una atención sincera por el bienestar de los demás, ¡Siempre debemos informar (incluso a través de nuestra ropa y joyas) la búsqueda de la VERDAD!

Pista Tres

75. La iluminación es una revelación, un despertar, una nueva manera de interpretar tu realidad. Es un sentido espiritual que se llama *Luz*, porque ayuda a tu capacidad de entender o de *ver*. Estar iluminado es tomar conciencia. La iluminación no es un estado de conciencia, sino que es la conciencia de dejar las inmadureces causadas por uno mismo. Pero, para aquellos hiphoperos que viven las sensaciones físicas del mundo no hay una prolongación mental sostenida en la iluminación. En su mayor parte, la iluminación va y viene. Las grandes ideas y revelaciones aparecen como destellos de luz en la mente.
76. Los resultados de su nueva conciencia (o la iluminación) puede permanecer contigo durante mucho tiempo, incluso toda la vida y más allá, pero el momento real de la iluminación es temporal. Como un rayo, que existe sólo por un momento. Lo que queda es la revelación de que se ha alcanzado un destello de la iluminación. Una vez iluminados, nunca se puede volver a la ignorancia de nuevo. Esto es lo que da la impresión de que es una experiencia real la iluminación se queda contigo durante toda tu vida.
77. Por el contrario, es a través de la experiencia de ser iluminados o dándonos cuenta de que la actitud y visión de vida cambian, tenemos la impresión de que uno se ha mantenido en el momento actual de la iluminación.

Para un hiphopero sintonizado, la iluminación no es la etapa final de desarrollo espiritual. La iluminación pasa toda la vida.

78. Para un hiphopero sintonizado, la iluminación tiene que ver con la realización del verdadero *Ser* como Espíritu, separado de los sentidos y los objetos de los sentidos del mundo. Sin embargo, esto sólo es parte de lo que es necesario para aquellos que viven en las modernas Ciudades Interiores y se enfrentan todavía con los depredadores espirituales.
79. El que es iluminado por lo general es el recipiente o el triunfador de la Luz espiritual o conciencia. El iluminado es el que recibe la luz y emite la luz. Pero en la realidad de una caótica *Ciudad Interior*, la iluminación (o el conocimiento) no es suficiente para luchar contra los demonios percibidos de los demás.
80. Los demonios se sienten atraídos por la luz y por los seres de Luz. Cuando Dios está contigo, tú eres el objetivo de los demonios. Asimismo, cuando tú ayudas a otros a convertirse en un objetivo para los demonios. ¡Estate preparado! La ignorancia tiene por objeto la sensibilización de que te coman. Pero al igual que una polilla que se siente atraída por una llama, los demonios se sienten atraídos por los seres de la luz sólo para ser incinerados, cuando finalmente se ponen en contacto con estos seres iluminados.
81. Esta es una de las razones por lo que muchas almas *iluminadas* abandonan la ciudad para encontrar el consuelo y la paz en las montañas, los bosques, los suburbios y otros ambientes más aislados y privados. A ellos no les importa que se sacrifiquen por el bien de quienes les rodean. Y esta es la decisión que debes tomar. Éste es tu privilegio. Te has ganado tu escape. De hecho, ¡Eres libre!
82. Porque cuando uno está iluminado es difícil vivir alrededor de los que no lo están. De hecho, no sólo es deprimente y espiritual presenciar cómo se agotan constantemente otros seres humanos que están irremediablemente devorados por los demonios, incluso cuando se han convertido en personas *desconectadas* y *sin ataduras*, los demonios que andan vagando (a través de personas y circunstancias) ¡No dejarán de atacarte a ti!
83. Sin embargo, algunos seres espirituales son, en efecto enviados al mundo para la batalla y liberar a la gente de sus propios demonios. Algunos seres espirituales están dispuestos a sacrificarse por el bien de la madurez del Mundo. En la Cultura Hiphop estos seres se llaman *Espíritus Educadores*. A veces nos negamos a las comodidades de las montañas y a los lagos para entrar en la *Ciudad Interior* con el fin de liberar a las personas de sus propios demonios. Y estamos divinamente preparados para esta tarea.
84. ¡Demonios aléjense de nosotros! ¡Demonios escóndanse de nosotros! ¡Nuestra sola presencia hace incómoda la carne, el arrepentimiento de las mentes criminales y el regocijo espiritual de la mente! Por mientras, otros disfrutan de su iluminación, lejos del caos de la *Ciudad Interior*, otros educadores disfrutan la oscuridad justo en el centro de la *Ciudad Interior*. El caos no nos desconcierta.
85. Para el educador, el estado de oscuridad también ayuda en la propia supervivencia espiritual para los que trabajan en la *Ciudad Interior*. La oscuridad (u oscurantismo) no es un estado de ignorancia y no implica la falta de Luz espiritual. Por el contrario, el oscurantismo es la capacidad de moverse en el mundo sin la ayuda de la conciencia intelectual o un plan, un signo, etc.
86. El oscurantismo es la capacidad de ver en el oscuro caos, sin la ayuda del pensamiento racional/lógico. Es un nivel de conciencia espiritual donde el educador aparece funcionando de manera armoniosa y sin esfuerzo en el caos. Es una etapa en nuestro desarrollo espiritual, cuando la conciencia intelectual, un plan, un guión, un libro, un mapa, etc., ya no son necesarios para mover victoriosamente el mundo físico. Uno es consciente de su Dios y ve el Mundo más allá del tiempo y la separación. ¡Todo es AHORA! ¡Y todo es DIOS!
87. Porque cuando somos espiritualmente jóvenes tenemos necesidad de la Luz (orden/sensibilización). El único DIOS provee de luz (propio/conocimiento) para que uno pueda desarrollarse y encontrar nuestro camino. Pero si DIOS ofrece unos decretos de la Luz (propia/conciencia) o que haya luz (propio/ conocimiento), entonces ¿Dónde está este DIOS?
88. El único DIOS no existe en la Luz (propia/sensibilización) que se le proporciona. La luz de DIOS es para nosotros. DIOS existe como Luz, no en la luz. ¡El único DIOS es la Luz! ¡Y nosotros somos chispas de esa Luz! Sin embargo, el mundo no puede ver su propia Luz o a DIOS, como el último unificador de la luz - energía.
89. Para el Mundo, el único DIOS que existe en la Oscuridad. Para ello, DIOS existe en el altamente caótico y peligroso, prohibido, oculto, secreto, lugar que provoca el miedo en los corazones de aquellos que siempre buscan consuelo en la seguridad temporal de los acontecimientos previsibles.
90. La práctica del oscurantismo comienza con el entendimiento de que es la búsqueda constante de la seguridad del mundo intelectual, el que suele ser la idea que no se presciende, siempre teniendo abundancia de lo que sea necesario, sabiendo siempre por delante, que lo que pasa nos impide estar totalmente desarrollados como seres maduros espiritualmente.
91. Mientras unos dependen de nuestra capacidad intelectual y de pre-planificación exclusivamente, nunca desarrollan la capacidad de ver y de actuar de forma espontánea en la oscuridad con DIOS, ¡Dónde la mayoría de las veces no hay un plan inmediato! En este estado las cosas están en sin esfuerzo en la conciencia y son espontáneamente creadas, según sea necesario.

92. Aquí, el educador entiende que la abundancia y la riqueza son grandes recursos para tener, pero tener la capacidad de la verdadera fe ¡Es un valor más útil! Es aquí donde un hiphopero sintonizado se da cuenta de lo que es la fe en realidad.
93. En este caso, se trata de tener fe en lo que se necesita exactamente cuando lo necesita. Muy diferente es pedir a DIOS (en el temor) una abundancia de *esto* o *aquello*, educador sintonizado y sin límites consigue exactamente lo que necesita exactamente cuando lo necesita. En el único DIOS el educador verdaderamente cree.
94. Milagrosamente y con poco esfuerzo el educador recibe el arma ideal, justo antes de la pelea. El educador recibe la cantidad exacta de dinero, justo antes de pagar. El educador recibe el vehículo ideal, justo antes de viajar. La ropa ideal, justo antes de que lo contraten. Esta es la práctica del oscurantismo. Se trata de confiar y de percibir en tu Dios, incluso cuando tu intelecto está desconcertado y no puede ver una solución. Se trata de ver y caminar en la oscuridad intelectual, como espiritual de la luz.
95. En este nivel de conciencia, el educador no se mueve en el mundo, ¡Es el mundo que se mueve alrededor del educador! A través de la disciplina y una vida recta, el educador espera la inteligencia de la vida misma para estar en armonía con el cumplimiento de su propósito. Todo sucede perfectamente, en su lugar correcto y en su momento perfectamente adecuado, siempre a tiempo.

Pista Cuatro

96. Considera lo siguiente. La mayoría de los niños del centro de la Ciudad Interior tienen miedo a la oscuridad. Tienen miedo de lo que sus propias mentes crean en la oscuridad. Sin embargo, cuando se encienda la luz, aprenden rápidamente que una habitación con luz es la misma habitación en la oscuridad.
97. Aquí, la *habitación* es la misma en las situaciones y circunstancias de la vida. A medida que maduran, se familiarizan más con los objetos de las *habitaciones* (personas, cosas y circunstancias) no importando si la luz está encendida o apagada.
98. Con esta madurez (sabiduría) ganamos la capacidad de movernos libremente en nuestras habitaciones oscuras (situaciones de la vida desagradable y difíciles), sin chocar con nada (una cosa que destruye la vida) o tener miedo (estancamientos en la vida) porque sabemos dónde está y qué todo lo que es (sólo hay una fuente, Dios).
99. De hecho, cuando estamos amenazados (impugnados por el mundo) es la oscuridad (el caos intelectual) quien nos protege. La Luz continua (el orden, la prosperidad, el amor, la seguridad, las capacidades, el plan, etc.) sólo nos expone (a través de personas, cosas y situaciones) a nuestros depredadores (el miedo, la ira, los celos, la envidia, etc.) Aunque el fin útil a la causa es la paz, el orden también da nuestro tiempo para centrarnos en los depredadores de nosotros. ¡El educador es como el ojo de un tornado!
100. Los hiphoperos sintonizados son guiados por las *habitaciones* más oscuras de la vida, con una conciencia de la presencia real de DIOS. El hiphopero sintonizado encuentra satisfacción en las situaciones más oscuras (situaciones que el intelecto no puede prever), porque han aprendido a usar la *visión* del Espíritu para ver en la oscuridad (caos).
101. Para los hiphoperos sintonizados, el oscurantismo es más una experiencia de sentimientos, que una experiencia real. Es una toma de conciencia. Nosotros la llamamos cómo una *visión*, porque la presencia del único DIOS (luz) te hace ser consciente y más capaz de comprender (o ver) tu situación.
102. En este caso, se trata de sentirse oscurantista y confiar (más allá del intelecto, los instintos, las emociones y los sentidos) en la presencia real de DIOS, la presencia que habla desde y hacia la esencia de tu ser. Esta práctica es esencial para la construcción de tu propia fe.
103. La pregunta aquí es, ¿Puede el Espíritu ver incluso, lo que el intelecto no puede ver en el mundo físico? ¿El mundo le dirá qué y cómo es, qué está presionando a asimilar? ¿O decirle el mundo qué y quién eres tú; obligándote a asimilar?
104. Aquí, el educador logra la capacidad de ver y actuar con precisión en la oscuridad (caos) por caminar en la verdad, ¡Ahora mismo con Dios! El educador pregunta: *¿Dónde está tu fe, si tu intelecto (sensación de seguridad) debe confirmar su victoria antes de decidirse a actuar? ¿Dónde está tu Dios, si él es tan distante de ti, para que tú puedas mantener y permanecer espiritualmente motivado? ¿Él tiene que enviarte una señal, una bendición, una palabra, la luz?*
105. ¡El educador ha dado cuenta de que él es la Luz! Que cuando DIOS envía la luz a las vidas de los demás, es el educador al que DIOS en realidad se las envío. El educador no mira los obstáculos de la vida como decepciones. El educador ve todos los obstáculos y las críticas, así como las personas difíciles, así como los retos que le ha enviado DIOS, para la corrección de una vida espiritual y su desarrollo.
106. ¡El educador se ha dado cuenta de que la armonía sólo es la Gran Unidad de Dios (DIOS)! Consciente de que la luz-energía es la totalidad de la realidad de un educador. Y así, el educador maneja a la gente y a las circunstancias difíciles, simplemente ignorando las chispas de la Eterna Mente. Algunas personas pueden ser simplemente espiritualmente ciegas o inconsciente, pero su existencia todavía está en DIOS, con el tiempo se verá.

107. Aquí, el educador no es víctima de juicios y criticas de los ciegos espiritualmente. En cambio, el educador abre los ojos de los ciegos en la realidad del Espíritu, mediante la revelación de un carácter personal superior a la cara de impugnar los acontecimientos y las personas. El educador es tranquilo y seguro en cualquier situación, porque el educador ve a DIOS y la actividad de DIOS en cada caso. El educador educa a los ignorantes no con palabras, sino con un carácter personal superior, que entienden en general, los ignorantes más adelante en sus vidas.

108. El dominio del conocimiento espiritual no se encuentra en lo que se sabe o en lo que se enseña, se encuentra en lo que uno hace y en cómo se vive. *En realidad, nadie puede experimentar la iluminación interior y no revelar esta ampliación de la comprensión en la vida diaria. El crecimiento es un proceso positivo y da testimonio de uno mismo. Sabemos que la mejora es real cuando se perfecciona y se ennoblece el carácter humano. La vida de los místicos demuestra la victoria de la luz sobre la oscuridad interior.* (Manly P. Hall)

109. Sepan esto. Así como los murciélagos ven más claramente el sonar natural, del mismo modo los seres humanos ven más claramente el espíritu, aunque tengamos los ojos naturales. Porque es natural que nuestros sentidos reciban la luz que ilumina cuando se está en uso. La luz estimula la capacidad de los ojos, sin embargo, son los ojos (o a la visión del Mundo) los que distraen a un hiphopero la vida en el Espíritu. La Oscuridad no es la ausencia de la Luz, es la presencia de una luz diferente que requiere otro tipo diferente de vista.

110. Es cierto, los hiphoperos finalmente pueden aprender a cambiar la *visión* (o retirar sus sentidos naturales) a voluntad. Cada vez que usamos nuestros sentidos naturales para dar o recibir, nosotros espiritualmente resplandecemos o iluminamos. Cuando nos iluminamos a través del uso de nuestros sentidos naturales, la Luz atrae a los demonios.

111. Considera lo siguiente. Hay dos formas en las que el iluminado se ilumina por la luz. Una forma es cuando la luz se recibe en forma de Salud, Amor, Conciencia o Riqueza. Estas menores luces/vibraciones ayudan al iluminado, que se encuentra en el Mundo. La otra forma es cuando esas mismas luces/vibraciones se almacenan en el propio Espíritu (*Ser*) y luego se dan o iluminan hacia los demás.

112. Tú te darás cuenta de que cada vez que tratas de hacer lo que es bueno o alcanzar lo que es bueno, siempre hay una oposición. Una de las maneras en que las personas con mente espiritual saben que ellos son bendecidos, es cuando se logra la victoria frente a la adversidad. Tales victorias, sin embargo, ¡Sólo deben ser para adultos con una mente espiritual espiritualmente activas!

113. Para el promedio de los hiphoperos, ¡La adversidad es obra de los demonios! ¡Pero el educador transforma la adversidad, el miedo, la duda, la incredulidad y la tentación, para comprender la fe, el amor, la seguridad, el valor y la disciplina son obras de Dios!

114. Tales victorias son casi siempre ganadas en la batalla. Tal adversidad fortalece la habilidad espiritual del educador. Para que nunca tengan miedo de mostrar la alta habilidad espiritual, en de contra la ignorancia y los otros obstáculos y trampas de la vida de la *Ciudad Interior*. Los educadores no tienen miedo a luchar.

115. Hay que moverse en el Espíritu (en la fuente) en la oscuridad (en el caos) con los sentidos naturales (emocionalmente centrados), que ni siquiera puedan ser vistos por los demonios (errantes ignorancia), ya que están emitiéndose sin luz (conciencia) en el mundo físico, tu conciencia y actividad es espiritual, con resultados físicos. Tú tienes que negar el valor del mundo físico. Tú no debes centrarte en el mundo físico. Tú no tienes que parpadear y tienes que limpiar con el hilo de la luz (conciencia) en el mundo físico, a que la gente del mundo físico que son incomprensibles, ¡Incluso invisibles!

116. Por todo lo que es realmente todo. Y para comprender el TODO de todo, uno debe comprender el caos. Pero tal conocimiento no es realmente caótico. Sólo parece caótica para el intelecto, porque el intelecto crea el mundo físico del pensamiento racional y de las cosas individuales, negando la verdadera realidad de la unidad, de manera que pueda concentrarse.

117. Sin embargo, puede ser muy incómodo y difícil tener tus sentidos continuamente retirados de los objetos de los sentidos, mientras vivas en la *Ciudad Interior*. Es difícil para el compasivo hiphopero no ayudar a los necesitados cuando viva en la *Ciudad Interior*. Pero un hiphopero sintonizado siempre debe recordar que las personas están donde están por ser quienes son. Ten cuidado con los que quieren ayudar, salvar o apoyar, ya que a veces pueden empeorar las cosas.

118. Para seguir siendo invisible a los demonios (los celos, etc.) no puedes recibir ni dar luz (conocimiento y recursos, etc.), no sea que los demonios (los celos, etc.) te vean y te ataquen. Es como el ciervo que debe ir al lago a beber, sintiendo que el león está esperando allí.

119. La naturaleza es creada de tal manera que tu depredador siempre la estará esperando en el lugar que tú debes ir a recibir o dar alimento. Esto significa que cada vez que Dios tiene que ayudar o bien debe ayudar a los demás, los demonios se sienten atraídos por esa misma situación. Ellos también son parte del Gran Acontecimiento y su carácter contradictorio en realidad refuerza la *visión* espiritual (conciencia) del educador. Pero una vez que (demonios) se dan cuenta de que se trata de un educador, ¡De hecho comenzarán a correr!

120. Una vez más, tú sabrás cuándo tú estás bendecido cuando hay oposiciones, miedos y/o otros desafíos en el logro de tu meta o propósito. Ellos están allí para ayudarte a superar y aprender. La mayoría de las oportunidades se encuentran en las crisis. La mayoría de los más grandes descubrimientos se encuentran en

lo más oscuro de las circunstancias de la vida. Mantente enfocado en la última causa (DIOS) y no en los efectos temporales (personas, lugares, cosas y circunstancias).

121. Incluso en la luz los *iluminados* se consideran cazados o al azar atacados por los demonios. Pero, el educador utiliza la mente como un arma contra los demonios, ya que da y recibe luz en el mundo. Armado con el conocimiento de la Verdad, es respaldado por el carácter coherente de la justicia y el esfuerzo de ellos derrota (transforma) a los demonios.
122. Los hiphoperos sintonizados preparan con anticipación el encuentro con los demonios. No corren o se esconden de las circunstancias que nos pueden hacer daño, nos preparamos para ellos. Los hiphoperos sintonizados nunca tienen miedo de mostrar sus habilidades y talentos en la batalla. ¡Ya salimos victoriosos!
123. En la *oscuridad* no somos vistos por los demonios, porque nuestra existencia no siempre requiere de la Luz (ayuda, asistencia, seguridad) de Dios. Ellos (los *oscurantistas*) han aprendido a caminar en la oscuridad con DIOS, sin la utilización de sus capacidades intelectuales.
124. Después de alcanzar la iluminación, nos damos cuenta que nosotros mismos, como seres espirituales, ya no necesitamos la muleta o la asistencia de un signo, un plan, etc., para guiar a nuestro intelecto y a los sentidos naturales. En este momento andamos con (o confianza) nuestro Dios, cuando estamos intelectualmente ciegos.
125. Ya no necesitamos recibir o iluminar la luz, con el fin de *encontrar* nuestro camino en el mundo. Nosotros ya no tenemos miedo a la oscuridad. Ya no estamos lejos de nuestro Dios. ¡No hay nada que dar y recibir en la unidad de nuestro Dios!
126. No tenemos que pedirle a DIOS algo, cuando ya nos damos cuenta de que todo está disponible. Aquí, no hay que orar por la luz de DIOS que venga a nosotros. Aquí, ¡Existimos simplemente como la Luz en la oscuridad! Nosotros ya no tenemos miedo a la oscuridad. ¡Somos la Luz!
127. La iluminación es como una ampolleta que se enciende en una habitación oscura, el tiempo suficiente para que tú consigas una idea de lo que estás haciendo en la habitación. A continuación, la ampolleta se apaga de nuevo.
128. Después de haber sido iluminados, te ayuda a ver algunos de los muebles y objetos de tu *habitación* (medio ambiente). La iluminación también muestra donde las ventanas y las puertas están en tu *habitación* (medio ambiente). Literalmente, te muestra por donde sale la vida y sus entradas. La iluminación te muestra exactamente dónde y quién eres en la vida.
129. Con estos conocimientos, sabes cómo llegar a tu vida y cómo escapar de la confusión y del sufrimiento innecesario. Los que han sido iluminados son los beneficiarios de estas iluminadas situaciones. Sin embargo, no se de deben quedar ahí mental o espiritualmente. La mayoría de nosotros vivimos en la oscuridad.
130. Cuando DIOS enciende la luz (la conciencia) en tu *habitación* (la vida) también podrás conocer la procedencia de tus demonios (la ignorancia). Del mismo modo, los demonios te verán. Como polillas atraídas por una llama, los demonios se sienten atraídos por los seres iluminados.
131. Por estas razones, se está estudiando la forma en este Evangelio, que no siempre eres sabio de ti mismo, ni que DIOS ilumina todo en tu vida, o se manifiesta la voluntad de tu DIOS en tu vida, o incluso que muestra la práctica de tus habilidades y talentos. ¡No seas un fanfarrón! A veces lo mejor es seguir tu voz de DIOS en la oscuridad, en secreto, para evitar problemas innecesarios. Como ya he dicho muchas veces, *¡Los reales chicos malos se mueven en el silencio!*
132. Para cuando la luz se enciende en tu vida, es evidente que hay demonios en la misma *habitación* contigo. ¡Si la luz permanece encendida durante mucho tiempo puedes ser atacado!
133. El único DIOS enciende la luz en tu vida en el momento adecuado, por lo que aparece por sólo un segundo. A continuación, verás la realidad de tu situación (la vida) y volverás a la oscuridad.
134. Es cuando DIOS te llama y la fe te llega sin ayuda intelectual o racional, por los desafíos de la *oscuridad*. Tú eres *oscurantista* cuando has aprendido a usar el propósito del que tú naciste para sobrevivir al mundo intelectual, sin ayuda.
135. No es que nunca tendrás la Luz intelectual. Pero cuando tu luz atrae a los demonios, la *oscuridad* se convierte en una alternativa espiritual útil. ¡Confía en DIOS! DIOS está en la oscuridad (en el caos) la prestación de la luz, como el alimento, protección y guía de la inteligencia, incluso cuando el intelecto no puede ver o planificar a su manera.
136. Porque cuando ya no tienes miedo a la oscuridad (el caos), puedes ver y actuar en la oscuridad (el caos) y estás espiritualmente maduro. ¡Tú eres *oscurantista*! Te mueves en un reino donde todo parece suceder sin esfuerzo justo a tiempo y justo cuando lo necesitas. Tu único obstáculo es la preocupación, que es en realidad la negación de tu Dios.
137. Porque cuando se aprende a aceptar la guía de la inteligencia invisible, se guía nuestra dirección, aun cuando no se estás pensando en eso, las cosas siempre parecen trabajar a tu favor. En este nivel de conciencia, incluso cuando las cosas parecen ir todo mal (a su intelecto) estás en paz y sabiendo que está todo funcionando a tu favor. Nada existe afuera de DIOS. ¡Ahora ve y patéale en el culo a los demonios! ¡Esto es lo que es!

EL NOVENO MANDAMIENTO
"El Freestyle"

1. El Freestalyng, como era conocido originalmente, fue un esfuerzo por modificar y personalizar las danzas populares y sus formas en la década de 1970. Durante la década de 1970 los hiphoperos imitaban la Get On The Good Foot, que eran pasos de baile de James Brown y los combinaban con otros pasos de baile más antiguos. Las formas de baile más tradicionales y los movimientos del cuerpo (como las artes marciales Capoiera), crearon los nuevos movimientos de baile individualizados comúnmente llamados *freestyling*
2. Estos movimientos de baile personalizados fueron llamados *freestyling* o *going-off*, porque el bailarín se presenta básicamente como alguien viejo, con nuevas formas de danzas en su propio camino. Las únicas danzas tradicionales y los movimientos del cuerpo eran las ideas originales del *freestyling* o *going-off*. Se trataba de hacer lo propio dentro de las estructuras tradicionales de la danza.
3. En la década de 1970, era común que la gente hiciera bailes tradicionales con las canciones de moda. Pero los artistas como James Brown, Sly y la Family Stone y Jimmy Castor Bunch, hacían pausas instrumentales en sus canciones. Parte de la emoción de escuchar y bailar a estos artistas, fue que la mayoría de las canciones populares de la década de 1960 y principios de 1970 había registro del canto del artista en la totalidad de la canción, mientras que James Brown y otros cantantes lo hacían, pero hasta cierto punto y luego se detenían en la mitad de la canción, haciendo un corte instrumental para producir otro efecto.
4. Cuando este *quiebre* en la interpretación vocal de una canción ocurre, fue que todos comprendían que era el momento para ir a bailar el *go-off* (o inventar su propio movimiento de baile). No pasaría mucho tiempo antes de que un grupo específico de la juventud bailarina, formaría un movimiento específico de baile, lo que daría cabida a los *quiebres* en las canciones.
5. En la costa este, estas formas de baile que se llamaría *Breakin* o *b-boying*. En la costa oeste estas formas de baile freestyle se llamarían *Boogying* (*Boogie-ing*), *Popping* y *Locking*. Sin embargo, las dos costas estaban unidas por su amor a los *quiebres* (Breaks) producidos en determinadas grabaciones.
6. Algunos de los primeros b-boys y breakin crews eran conocidos como Don Campbell y los Campbellock Dancers, los Rock Steady Crew, los Nigga Twins, B-boys in Action, los Beat Street Dancers, New York City Breakers, los Dynamic Breakers, los L.A. Breakers y los Breeze Team.
7. Cuando la música rap se hizo popular en 1979 muchos Breakers, Poppers y Lookers (así como los escritores de Graffiti) se convirtieron en Emcees y Deejays, llevando sus terminologías b-boy/b-girl con ellos. Cuando estos ex Breakers y Escritores de Graffiti realizaron sus letras, rimas improvisadas, rimas que salían de la cabeza, llamaron a esto *freestyling*, porque las mismas reglas que se aplicaron a los b-boys y b-girls en el pasado, ahora se aplican a los Emcees y Deejays del presente.
8. Hoy en día el freestyling es un asunto del Emcee. Los Emcees espontáneamente crean y realizan rimas improvisadas y no escritas, lo que puede decirse que es un freestyling.
9. Aquí, en este proyecto, se ha ido más lejos con el concepto de "free" "style" al ofrecer 365 rimas inspiradas para una vida Hip Hop libre. Los *Free Styles* son gratuitos para todos los miembros del *Templo del Hip Hop*. Dichos miembros utilizan estas rimas como afirmaciones diarias, así como coros y versos en todas sus composiciones y/o libros escritos. Por otra parte, el Templo del Hip Hop utiliza estos versos como herramientas de inspiración para los hiphoperos de verdad.
10. Aunque cada verso es relativamente cortos (dos líneas cada uno), cada verso introduce un tema importante para las observaciones diarias y la discusión. Hay 365 versos, uno para cada día del año. Se pueden decir en la música (90 beats por minuto recomendado) o recitarlos internamente como una afirmación.
11. Aunque a cada día se le asigna su propio verso, se les anima a los hiphoperos elegir una rima preferida entre los 365 versos y convertirla en su afirmación diaria. Los *Free Styles* se observan a diario, pero cada uno puede ser utilizado como un tema de una lección semanal.
12. Los verdaderos hiphoperos meditan los *free styles* del día como una guía diaria y/o herramienta de afirmación. Dentro del orden del día de los *Free Styles*, se le recomienda a los hiphoperos ayunar cada siete días con independencia del momento del día en donde aparece el ayuno en el mes. Cada siete días no significa que sea todos los domingos y el *ayuno* no siempre implica la disminución de la ingesta de alimentos propios.
13. Aquí, el ayuno significa simplemente disminuir su consumo de azúcar, sal, leche, harina, alcohol, tabaco, carnes, marihuana y otras sustancias tóxicas, así como ciertas personas, lugares pensamientos, gastos de dinero, calumnias y otros hábitos adictivos cada siete días o abstenerse de muchas de estas cosas, personas, actividades y productos en conjunto.
14. El Templo de Hiphop sugiere sopas a base de agua, la depuración del agua para el té y las bebidas en particular, cada siete días, así como música suave, silencio y/o conversaciones espirituales productivas cada siete días (léase el 07 de enero, el 14, el 21, el 28 y el 4 de febrero, el 11, el 18, etc.)
15. Por último, el 32 de diciembre comienza a las 12:00 hrs. del 31 de diciembre. En el último día tenemos un medio día, para dedicar las últimas 12 horas del día 31, para la expiación espiritual como del día 32. En este día, bebemos sólo sopas a base de agua. Perdonamos a los demás y a nosotros mismos, aceptamos con fe la misericordia y la paciencia del Gran Espíritu.
16. En este día volvemos a nacer en el *Espíritu*. Observamos las advertencias del Mandamiento y nos preparamos para el Año Nuevo. Si tú haz recibido estos *Free Styles* después de 31 de diciembre, debes utilizar el último día del mes en el que te encuentres y date un día y medio para tu expiación espiritual (Ejemplos: el 32 de enero, el 30 de febrero, el 32 de marzo, etc.)
17. Las 365 rimas / afirmaciones de los *Free Styles* sirven como guía para los hiphoperos verdaderamente comprometidos. Al comenzar tu práctica comenzarás a notar cómo los *Free Styles* parecen hablar directamente con los acontecimientos de tu día. Cuanto más a menudo esto ocurre, más en armonía estarás llegando a ser tu mismo, con tu estilo de vida espiritual Hiphop.
18. Estas afirmaciones (las 365 rimas) ayudan a vivir el Hiphop. Sin embargo, lo más importante que debe hacer un hiphopero para hacer para acelerar los resultados productivos de su práctica espiritual Hiphop, es no apartarse de la misma práctica.
19. Una vez que estés plenamente consciente de lo que requieres, ¡Entonces es tiempo de vivir! Adaptarse a las formas de una nueva vida siempre es difícil. Pero, si continúas presionando hacia adelante, esta nueva vida en el tiempo te dejara habitualmente acostumbrado.

20. En este caso, tú estás tratando de hacer y/o fortalecer el Hiphop como tu estilo de vida. Si tú quieres Salud, Amor, Conciencia y Riqueza, debes crear hábitos regulares en tu vida. Tú deseas los resultados reales de tu realidad espiritual. Y por último, el deseo de caminar con DIOS. Todo esto y mucho más se puede lograr si sigues comprometido con tu disciplina y formación.
21. Esto es de lo que los *Free Styles* tratan. Ellos te ayudan a mantener un compromiso con el estilo de vida espiritual del Hiphop. Los *Free Styles* abarcan el programa gratuito de la vida espiritual Hiphop, que incluye el *día santo* del Hip Hop, la Semana de Agradecimiento del Hip Hop, que tiene lugar en la tercera semana de mayo.
22. La Semana de Agradecimiento del Hip Hop es un tiempo destinado en la tercera semana de mayo y sirve para reconocer y apreciar la existencia del Hip Hop en sí. Durante este tiempo la comunidad Hip Hop se reorienta a través de un examen colectivo y la actualización de su propia historia, así como la renovación y actualización de sus principios básicos y elementos.
23. Durante la Semana de Apreciación del Hip Hop, se pueden pedir y dar buenos consejos sobre lo que han aprendido sobre la vida y de la vida Hip Hop. Las escuelas de todo tipo pueden ser alentadas a discutir el Hip Hop académica y críticamente. Los DJ de Radio pueden ser animados para mejorar su repertorio con "música Rap consciente" dentro de las transmisiones, etc.
24. Durante la Semana de Agradecimiento del Hip Hop se alenta a la comunidad Hip Hop: A darle a la siguiente persona el derecho de caminar. Permitir que la gente pase. No bloquear los movimientos de una persona hacia adelante.
25. Dona tu habilidad o profesión a alguien que no tenga esa habilidad.
26. En el supermercado, dale tu cambio a la persona que esta detrás de ti en la cola.
27. Sé rápido y lento para felicitar a los críticos. Prepárate también para perdonar y seguir adelante.
28. Da un 10% de tu salario al profesor de tus hijos.
29. Aliviar la presión de un vecino, donando tu tiempo hacia los quehaceres que debe asumir.
30. Porque cuando trabajas con tu carácter habitual, comienzas a experimentar un cierto grado de armonía con los acontecimientos de la vida misma y aun cuando tú llegues tarde, tú estarás justo a tiempo. Incluso cuando se te niegue, tú serás aceptado. Los accidentes se situarán justo por delante de ti o detrás de ti, pero nunca a ti. E incluso si tú estás en un accidente, será para tu propio bien y/o por el bien de los demás. No te preocupes.
31. Si te enfermas, puedes llegar a estar más saludable. Incluso aquellos que se levanten contra ti, serán víctimas de sus propios malvados planes. En el caso de que otros deban pagar por todo lo que hacen, recibirás cosas útiles libremente. Todo lo que pierdes se te devolverá. Todo lo que te roben o se te pierda, lo recuperarás el doble. Para cuando tú tomes la decisión de servir a la vida, a la vida misma, sí, te protegerá y te servirá.
32. Para cuando tú comiences a notar una cierta inteligencia que rige y guía los acontecimientos de tu vida. No te asombres por ello. No sobreestimes las contemplaciones de las actividades sobrenaturales de tu vida. Sólo acéptalo como algo normal. ¡Espéralo! Si tú muestras miedo, dudas o sorpresas, no estarás preparado, solo seguirás yendo con la corriente *[F.L.O.W.]* (Sigue los resultados de la vida para ganarla = *Follow Life's Outcome Willingly*). ¡Esto es lo que es!

Enero

01	*Hoy es el día, lo vivo en cada verso. La tentación es derrotada por confiar en DIOS en primer lugar.*
02	*La forma del Hiphop es siempre la auto-creación. Con fe se puede cambiar tu situación.*
03	*La única manera de saber Hip Hop como nadie ~ Es saber que tú eres Hiphop, tu Ser Superior.*
04	*Hoy voy a separar la búsqueda de mis necesidades ~ Y visualizar mis necesidades que vienen a mí con velocidad.*
05	*Hoy sé que sólo puedo alcanzar ~ La paz y la prosperidad que estoy dispuesto a recibir.*
06	*Mi corazón es puro en todas mis obras. Mi corazón puede compararse con el peso de una pluma.*
07	*Hoy damos gracias a nuestros cuerpos por perdurar ~ Ser duradero al dar amor y al resto por el ayuno.*
08	*Lo que pones en tu cuerpo es lo que tu cuerpo da. Así que pone en su cuerpo los alimentos que ayuda a vivir.*
09	*Estoy haciendo lo que DIOS me está diciendo. Los tiempos son difíciles, pero vivimos en la prosperidad.*
10	*El verdadero hiphopero sostiene el Hiphop. ¡La televisión y la radio, simplemente no!*
11	*El conocimiento del Hip Hop es para todos los que deseen tomarlo ~ Causa que en serio, todo el mundo no va a hacer.*
12	*Una vez que veas cómo todo se conecta ~ Siente la paz y dale respetos a DIOS.*
13	*Hoy quiero expresar lo que se me ha enseñado. Actúo así, y pienso, la manera en la que debería ser.*
14	*Respóndele a tu cuerpo y él te responderá. Si bien el ayuno, dice lo que quieres que hagas.*
15	*Cuando Michael se convirtió en Martin, y Martin se convirtió en rey ~ Se les mostró a los jóvenes de las calles algo nuevo.*
16	*Hoy en día no encuentro ir más allá de mis dientes. No voy de pesca para convertirme en un pollo o un vacuno.*
17	*Mientras que el Rapero rapea y Cantante canta ~ Siempre estate preparado para aceptar cosas nuevas.*
18	*Sólo tú puedes cuidar de ti. Dejar de pedirles a los otros lo que puedes hacer por ti.*
19	*Yo puedo ser de confianza, puedo ser amado.*

Febrero

01	*Yo soy el dueño de toda la memoria que he encontrado ~ Vivo mi historia para mí, no al revés.*
02	*En el momento en que naciste, estabas verdaderamente bendito. Realmente no hay necesidad de lo que nunca te destacaste.*
03	*La fórmula para el cambio positivo es la progresión ~ La vida muy clara comienza por primera vez sin miedo.*
04	*La práctica del ayuno ayuda al cuerpo, no hay duda. Son ustedes los que controlan su cuerpo y la dirección de tu mente.*
05	*Para hablar sobre el problema que tenemos con el mangle y la mezcla. Mediante el trabajo de ingenio el problema eventualmente se arregla.*
06	*Lo que tú buscas, al final lo veras. Cualquier cosa que hablas en brevedad lo llegarás a ser.*
07	*El Poder y la Paz se encuentran en esta frase: Hoy debes darte cuenta en verdad de la presencia de DIOS.*
08	*Lo que uno no necesita no se menciona. La pregunta que nos debemos hacer: ¿Cuáles son nuestras intenciones?*
09	*Por la paz y la prosperidad no necesitamos nada más ~ Pero DIOS, este es mi Evangelio y mi Ser Hip Hop.*
10	*La Cultura Hip Hop no reconoce enemigos. Los odiadores dentro de una cultura de amor son traidores.*
11	*El ayuno muestra a tu cuerpo tu verdadero respeto. Constantemente comer de muestra descuidar tu verdadero cuerpo.*
12	*La compasión y la atención son las palabras para hoy ~ Permite que estas virtudes sean las guías de tu día.*
13	*Todo emana de nosotros ~ Nuestra madre cósmica existente como una, todas somos hermanas, todos somos hermanos.*
14	*La diferencia entre hundirse y elevarse por encima ~ Se muestra en tus niveles de odio y amor.*
15	*Con todo lo que aprendes en tu templo o universidad ~ El camino del Hip Hop es el que hacer tu conocimiento.*
16	*Si cambias tu forma de pensar, tú vas a cambiar tu entorno ~ A veces estás flotando, cuando crees que te estás ahogando.*
17	*El educador Hiphop sabe que sin la confianza de la comunidad no hay esperanzas ~ Y se convierte en polvo.*
18	*Si bien el ayuno, es dejar de comer los alimentos que compramos ~ También tenemos que ayunar de los pensamientos negativos.*
19	*El verdadero hiphopero esta bendito para cualquier abogado ~*

	DIOS vive dentro de mí, no así en las alturas.
20	*Comprueba tu forma de pensar, es un hecho ~ Tú antigua forma de pensar es tu manera de actuar.*
21	*Demos las gracias al cuerpo con reposo y con ayuno ~ Y dales masajes a los órganos de las risas continuas.*
22	*Lo que pones en tu vida es lo que sale de ella. Dar y tomar es lo que se trata esta vida.*
23	*Puedes buscar lo bueno en todas las cosas y en todas las personas. Realiza en DIOS y dejar que DIOS te realice.*
24	*El Delito no saldrá nunca de la sociedad como una enfermedad ~ Siempre y cuando la justicia en la sociedad sea un negocio.*
25	*Tú no eres duro; ¿Tú quieres saber cómo ser más duro? Las madres solteras que trabajan, elevan a los artistas del Hip Hop.*
26	*Revisa lo que haz visto 'y comprueba cómo ya haz escuchado' ~ Controla todos sus sentidos y práctica la autodisciplina.*
27	*Obedece y venera a DIOS como antes ~ Ahora tenemos que actuar como Dioses y ser maduros.*
28	*Promueve el bienestar físico y ~ Tendrás larga duración al descansar la mente y con el cuerpo a través del ayuno.*
29	*No te quedes atrapado en la tentación y la lujuria. Diviértete, pero siempre construye una imagen de confianza.*
30	*Tu palabra es tu vínculo cuando suenen las bocinas vocales. Pero las palabras se manifiestan y la palabra también nace.*
31	*Ya sea con un libro, una pelota o un taladro ~ El camino al éxito comienza con una habilidad.*

	Porque el verdadero hiphopero promueve la Ley y las Resoluciones.
20	*La autocreación es de lo que trata todo esto. Cree en ti mismo, no el miedo y las dudas.*
21	*Nadie ve las cosas como todos los demás ~ La primera educación es la educación de ti mismo.*
22	*¿Cuándo las cosas comienzan y cuándo las cosas dejan? Si tu propósito es de ahora, esta cuestión es lo de menos.*
23	*Desde el invierno a la primavera, del verano al otoño ~ Busca el conocimiento, nunca piensen que lo sabes todo.*
24	*Sólo los pobres beben el jugo de sus sueños como ~ Ellos confían en chismes y no en la Verdad.*
25	*Bebe mucha agua y come para estar vivo ~ Entonces se como el agua mientras limpia y revive.*
26	*Cuando nunca pasa nada por ti y dices que ya lo sabías. El problema es que cuando estás pensando en ello. ¡Sólo hazlo!*
27	*Los hiphoperos aumentan su salud y su riqueza ~ Cuando maduran el conocimiento de uno mismo.*
28	*Si has de dar, es importante saber que das. Si conoces la Verdad, es importante que la vivas.*
29	*No pongas tus intereses por encima de tu salud. Se tu propia pareja y en el amor de ti mismo.*

Marzo

01	*La paz y la prosperidad son lo que el Hip Hop está llevando a cabo. Somos una parte de lo que el universo está haciendo.*
02	*No te preocupes acerca de cuándo, no te preocupes acerca de del poder de ~ El futuro empieza ahora mismo.*
03	*El educador Hiphop come hierbas y raíces vegetales ~ Té, cereales y frutas.*
04	*Al elegir un amigo, elijes tu vida, sin dudas. Así que asegúrate de que tus amigos no estén estresados.*
05	*El padre de la familia tiene un plan familiar ~ Un plan que te ayuda poner de pie a la familia.*
06	*El educador sólo conversa sobre lo que empieza a divagar. Pero lo que realmente enseña el educador, es a través de su ejemplo.*
07	*Si DIOS en el cielo te da ayuda intelectual ~ ¿Qué es lo real y verdadero en el hombre?*
08	*Cuando disciplinas tu mente de toda tentación ~ Tu mente está clara para cualquier situación.*
09	*Las prácticas que el educador prepara para educar la mente ~ De modo que el cuerpo no tiene miedo.*
10	*¿Qué es exactamente voy hacer rápido hoy? ~ ¿Comer, pensar, trabajar o jugar?*
11	*El cuerpo físico es nuestra tierra alquilada ~ Es nuestro vehículo planetario, nuestro único verdadero templo.*
12	*La gente es ambiciosa, busca su propia gloria. Siempre buscan conocer ambos lados de la historia.*
13	*Para un ambiente espiritual, no tenemos que buscar causas En cualquier lugar del mundo estamos en nuestra iglesia.*
14	*Aquí hay un mensaje al que debemos prestar atención: Es más importante que hacer que leer.*
15	*El bien y el mal puede ser la misma cosa ~ Porque los ángeles y los demonios respetan al mismo rey.*
16	*Si tu vida está en crisis y parece que está peor ~ No tienes nada que perder, porque pones a DIOS primero.*
17	*Con el ayuno, nunca sonará deprimido el sonido de tu voz. La oración y el ayuno son tiempos de alegría.*
18	*Se necesita un pueblo entero para plantear la juventud ~ ¿Pero porqué el pueblo se niega a la verdad?*
19	*La policía tiene que volver a trabajar para el pueblo. Y la gente tiene que volver a tratar a resto igualitariamente.*
20	*Puedes buscar el bien y el bien deberá aparecer. Puedes buscar el mal y el mal estará ahí.*
21	*Una vez que sepamos con certeza exactamente dónde va a llegar nuestra propia convicción ~ Comenzará a fluir la energía.*
22	*Cuando los hermanos matan a los hermanos y ejercen el odio ~ Los enemigos de tu padre, heredarán tu patrimonio.*
23	*¿Qué tipo de advertencia puedes eventualmente dar ~ Cuándo en realidad no haz vivido en los lugares que hemos vivido?*

Abril

01	*Tu Espíritu interior es el Espíritu que se crea. Si reaccionas a lo que eres, lo que serás y lo que eras.*
02	*Las lecciones más valiosas no deben ser un misterio. Los hiphoperos sintonizados deben enseñar con sencillez.*
03	*Nadie puede decir fe que nadie engaña ~ Porque la raíz de todas las religiones es la elección de creer.*
04	*Estudia quién eres tú antes que nadie ~ Luego estudiar a todos los demás como te has estudiado.*
05	*La destrucción comienza cuando dudas ~ Cuando dudas de tu salud y dudas de tu riqueza.*
06	*Si tú realmente deseas dinero tu mentalidad debe cambiar. ¡Si de verdad quieres ser rico tienes que actuar como si fueras rico!*
07	*El ayuno y la oración son siempre entrelazados ~ Un cuerpo limpia y purifica la mente de los otros.*
08	*No te preocupes por cuándo, no te preocupes por cómo ~ ¡La Luz de DIOS esta siempre ahora mismo!*
09	*La Diosa se manifiesta a diario en nuestras vidas ~ A través de nuestras hermanas, madres, hijas, tías y esposas.*
10	*Para agrandar tu propio pensamiento creativo y crítico ~ Debes mantener un equilibrio entre lo creativo y analítico.*
11	*El maquillaje y la ropa son sólo superficiales ~ Pero nada se ve bien si no tiene fin.*
12	*DIOS está hablando, pero sólo unos pocos lo están escuchando ~ Están demasiado ocupados robando y faltándose el respeto.*
13	*De Jesús, Mahoma, Krishna y Moisés a DIOS ~ ¿Cuál de ellos es el más cercano?*
14	*Si bien con el ayuno, sabes que tienes la ayuda de tu padre. Si bien con reír, le das la existencia a tu madre.*
15	*Danos todas las hijas, danos todos los hijos ~ Danos la posición para ayudarlos a todos.*
16	*Parece que con la enfermedad ningún médico puede detenerla ~ Porque la mayoría de los médicos ignoran los efectos de la conciencia.*
17	*No hay grados para alcanzar la conciencia. Disciplina tu mente por encima de vivir descuidadamente.*
18	*Si DIOS se apareció ante todos nosotros, ahora, esta semana ~ ¿Que sería tan suficientemente bueno para dar un paso adelante y hablar?*
19	*Es una tontería decir que estamos destruyendo toda la Tierra ~ Porque lo que estamos haciendo nos destruye a nosotros primero.*
20	*Si tú y yo nos congelados hasta derretirnos. Pero mientras el educador derretido todavía se pregunta, ¿Cómo puedo ayudar?*
21	*¿Cómo se puede tener una definición de nutrición? ~ ¿Cuándo lo esencial del pensamiento productivo siempre hace falta?*
22	*Vive pasando tus sentidos, vive más allá de tu sueldo ~ Quítalos de tu percepción y ve la realidad.*
23	*Las Leyes del Estado y las Leyes de todos los demás caen ~ En equilibrio con el servicio hacia los demás.*

24	*Si bien con ayuno, el educador Hiphop sirve la comida de su disciplina ~ Este es un acto que se practica con la verdad.*
25	*No practicar el perdón para pedir ser perdonado. Practica el perdón para expandir tu propia vida.*
26	*Cada día es una fiesta de cumpleaños ~ Al levantarte de dormir y amar a alguien.*
27	*El conocimiento y las habilidades te traerán un sueldo ~ Pero a sabiendas de tu propósito puedes cambiar tu realidad.*
28	*DIOS es paciente, pero cuando Ella protesta ~ Hemos sido advertidos de cada día y cada noche.*
29	*Una madre o un padre está al fin para elevar a sus hijos ~ Tú debes ser tu amigo.*
30	*La mejor manera de crear y de mantener la riqueza ~ Es crear y mantener al mismo tiempo, uno mismo.*
31	*¡Cuidado! ¡Cuidado! ¡Si estás a punto de estrellarte! Justo AHORA rápidamente viene el momento.*

24	*Así como un auto sin gas no sirve para nada ~ Tu vida no funciona si no tienes un fin.*
25	*Pasado, presente y futuro es un estado de la mente ~ En realidad, todo está sucediendo al mismo tiempo.*
26	*Si algo va mal, la gente dice, ya lo sabía. Pero si quieren algo, le piden a DIOS que lo traiga.*
27	*Si tú está aprendiendo en la escuela secundaria o en la universidad ~ Es en el estilo de vida Hiphop donde tú haces tu conocimiento.*
28	*Nunca se debe subestimar tu voluntad por encima de tu cuerpo ~ Durante el ayuno, la oración se encuentra en una fiesta.*
29	*Antes de que podamos hablar de la gente que es desinteresada ~ Hablamos de gente cuando tenemos sentimientos de impotencia.*
30	*Cuando vea la injusticia que existe con la gente que empezar hablar. Muchos dicen: "Yo voy seguir a DIOS," ¿Pero se mantienen?*

Mayo

01	*Ten cuidado de las ideas más altas de ti mismo ~ No son sólo las opiniones de todos los demás.*
02	*En primer lugar, soy yo, entonces no me haces pensar ~ Entonces no soy yo el que se levanta, entonces no me hundo.*
03	*El camino de la vida es suave y con muchas curvas. El que abraza a la carretera es el que sirve.*
04	*No es el verdadero Hip Hop el que todos podemos ver ~ Pero la longevidad comienza cuando tú también puede serla.*
05	*En el Templo de Hiphop existe un número limitado de asientos reservados ~ Para aquellos que perfeccionan su alimentación.*
06	*Todo el mundo que conduce también puede engañar. Así que asegúrate que el conocimiento que tienes es el que necesitas.*
07	*Si la cercanía con DIOS es el cielo, donde todo está bien ~ y la distancia con DIOS es el infierno, ¿No es lo que puedes decir?*
08	*Hoy es el día en que actuar como DIOS ~ Obrar como DIOS y haciéndolo al igual que DIOS.*
09	*¡Cuidado con la moda y actitud espiritual! ~ No es en la moda espiritual, dónde piensan los demás que saben espiritualmente.*
10	*Cuando se ruega por una cosa y nunca se llega a poseerla ~ Si tú vives en el futuro y no en el momento presente.*
11	*La paz de la mente comienza con el no-apego. El educador Hiphop ve todo en cada fragmento.*
12	*Anualmente los educadores ayunan 52 veces ~ Y meditan por sobre las 365 rimas.*
13	*Tú aumentarás tu riqueza y mejorarás tu salud ~ Al soltar todas las duda y creer en ti mismo.*
14	*Nunca prestes atención a las críticas del miedo ~ Tu vida y tus principios, los otros no los viven.*
15	*Las habilidades que se dan a ti por tu madre ~ Debe glorificar al Padre a través del servicio hacia los demás.*
16	*Y el Emcee dijo, aquí está la clave para el éxito ~ Representa la visión de la multitud que vas abordar.*
17	*Es inteligente aprender de la historia o de lo que sea ~ Pero no dejes de ponerte al día con todo lo que recuerdes.*
18	*Los misterios de la vida comienzan con desenredarlos ~ No sólo a través de libros, sino a través del transporte actual.*
19	*Nadie debe empezar a pensar que estás en ayunas ~ Porque en torno a que estás teniendo mucha diversión y risas.*
20	*¿Qué es del cielo el cielo?, ¿Qué es del infierno el infierno? ~ La libertad comienza cuando nos gobernamos.*
21	*No tiene sentido darle amor a un artista cuando muere ~ Si no se le ha demostrado amor mismo cuando estaba vivo.*
22	*Arte Graffiti, Breakin, Deejayin, Emceein ~ Tiene que ver con como actuar y ser.*
23	*El Hiphop es saludable y siempre da riqueza ~ Pero esta semana, el Hiphop es consciente de sí mismo.*
24	*Arte Graffiti, Emceein, Deejayin, Beat Box y Breakin ~ Eran el conocimiento original de un hiphopero.*
25	*Para aquellos que hacen strugglin', tryin' y pursuin' ~ Trata de cambiar tus pensamientos y empieza a ser y hacer.*
26	*¡Si bien el ayuno, sabe a que tu DIOS esta vivo! Si bien el ayuno, mejora el alma a través de dar.*
27	*Tu elección de filosofía fácilmente puede ensuciar tu mente ~ Si todo lo que hacemos es estudiar e ignorar nuestra conducta.*
28	*No te estanques en el qué, el dónde y el cómo. ¡Si DIOS te dio algo, actúa sobre él ahora!*

Junio

01	*Todo lo que está comprando ya ha sido comprado ~ Todo lo que estamos aprendiendo ya ha sido enseñado.*
02	*Si bien en el ayuno, comer no incluye masacrarse ~ Hoy somos alimentados por el aire, la luz y el agua.*
03	*No todos los hiphoperos riman sobre sus autos ~ Con pantalones holgados, braggin' cuentan sobre lo que es estar tras las rejas.*
04	*Fácilmente te doy mucha salud y riqueza ~ Pero son de segunda, porque primero me los doy a mí mismo.*
05	*La dirección de las lecciones crean el archivo de la percepción ~ Y la percepción de tu lección crea tu dirección.*
06	*Expresar el amor como nadie. Deja que el amor te convierta a ti mismo.*
07	*Tú haz recorrido este camino el tiempo suficiente ~ Es hora de que tú comiences a reclamar tus cosas.*
08	*Hay cosas que pasan ahora y algunas cosas pasarán más tarde ~ Pero recuerda que DIOS contigo es un co-creador.*
09	*En las calles y carreteras hay señales para pasar. En las carreteras de la vida preocúpate de las señales del cuerpo antes de estrellarte.*
10	*La gente siempre piensa que es contradictorio ~ Cuando uno opta por vivir al día y no en la historia.*
11	*En este versículo la enseñanza de la Fe en la Iglesia ~ Es un acto de que te puedes mover primero.*
12	*¿Quiénes son los ellos y quiénes son esos? ~ ¿No eres tú, yo y todos nuestros amigos?*
13	*Manejar en el tráfico te da la oportunidad de ~ Practicar la cortesía, la compasión y la unidad.*
14	*El sistema judicial pierde su rapidez ~ Cuando más y más personas buscan practicar el perdón.*
15	*Los desafíos que enfrentas desaparecerán en unas horas ~ Cuando veas las razones para utilizar a tu poder.*
16	*¡El trabajo constante causa que te estrelles! Así que deja de hacer funcionar tu cuerpo durante el ayuno.*
17	*Busca la manera de servir de antemano antes de actuar ~ Y todas tus acciones se antelarán con exactitud.*
18	*Abre tu mente y ampliarás tu gama ~ Porque todo el conocimiento de la escuela está sujeto a cambios.*
19	*El primer paso es llegar a estar despierto. El segundo movimiento es hecho para que tú permanezcas despierto.*
20	*Las trampas de la tentación siempre te echarán de menos ~ Cuando te das cuenta de Verdad que DIOS está contigo.*
21	*Las restricciones y las normas que realmente no necesitas ~ Si todo el mundo es consciente de la libertad de las personas siguientes.*
22	*Las sugerencias son buenas, aquí y allá, una o dos veces ~ Pero no hagas sugerencias a los demás durante toda tu vida.*
23	*Tú has recibido ayuda de acuerdo a cuanto has pedido ~ Y tú crees que es también de acuerdo a tu ayuno.*
24	*Pocos son Emceein mientras que muchos hacen rap. Muchos están hablando, pero sólo es un acto de unos pocos.*
25	*La vida es una perra cuando no fluyes con ella ~ Tienes saber quién es ella e ir con ella.*
26	*El Bronx frente a Queens, el Oriente contra Occidente ~ El que perdura es el que es mejor.*
27	*Las leyes no funcionan para las personas que rompen las leyes ~ Sólo funcionan para las personas que las fabrican.*
28	*Nunca digas no a quien te pregunte algo ~ Pero nunca se lleves por un camino venidero.*

29	*DIOS está hablándote a ti y a todos los demás. No esperes alrededor de los conocimientos, debes educarte a ti mismo.*
30	*Sigue las enseñanzas de la vida incluso por encima de las cercas ~ Pero aprende a controlar los seis sentidos.*
31	*Puede matar a un hombre por tomar tu tierra ~ Pero ponlo a él en una tierra donde tú no tengas dominio.*

29	*Tenemos todos los modelos a seguir, por todos los testigos ~ Pero la mayoría de gente no cree realmente que pueda marcar la diferencia.*
30	*El educador es paciente y repite las enseñanzas ~ No con palabras, sino por el ayuno de comer.*

Julio

01	*Respeta el real Rap desde antes de nacer ~ La Cultura Hip Hop está en todas las canciones.*
02	*Mientras viajas seguimos los signos, sin preguntar ni una sola vez ~ Ni dudes ni preguntes de quién es la dirección.*
03	*No es un contrato, un anillo, ni siquiera un salario ~ Lo que realmente puede definir tu papel en una familia.*
04	*La esencia de la libertad está en esta frase: ¡La Auto-creación es la independencia!*
05	*Hoy es el día en que damos gloria a DIOS ~ Cuando pensamos en él, la vida no ha sido tan difícil.*
06	*El cielo y el infierno pueden aumentar o disminuir ~ Basándose en la forma en que creces y piensas.*
07	*La mayor parte de lo que comes se convierte en basura ~ Minimiza así tu alimentación y práctica el ayuno.*
08	*Algunos dan regalos que se sienten como mantos ~ Mientras que otros dan regalos de ejemplos productivos.*
09	*Hermanos son hermanos de la respiración y la respiración ~ Las esposas son esposas, de la vida hasta la muerte.*
10	*Si la vida es un juego, la infancia es donde imitamos ~ Para que los niños puedan jugar con la imagen de uno mismo productivo.*
11	*El alumno busca el conocimiento a través de sus ingresos y gastos. El educador busca el conocimiento en todo lo que ve.*
12	*Paraíso es súbito en momento presente ~ Pero si tú estás en el pasado o el futuro nunca lo sabrás.*
13	*Siente el valor de las cosas que tienes ~ Nada es más valioso que la capacidad de reír.*
14	*El cuerpo lucha contra tus enemigos cada día y a cada hora ~ Consume menos sal, azúcar, productos lácteos y harina.*
15	*Tú ves el Hiphop en eso y tú ves el Hiphop en esto ~ Ahora vemos el Hiphop en tu conciencia creadora.*
16	*Libera tu ira, tus duda y tus temor ~ Y al instante tu mente se volverá muy clara.*
17	*La actividad de la vida es una creación constante ~ Para caminar y hablar en tus afirmaciones diarias.*
18	*El guardia de la puerta del Templo, dice esto: Sólo el disciplinado conseguirá entrar a través de ella.*
19	*En la vida hay una sola verdad opresora ~ Es la mente de la persona que se siente como alguien inferior.*
20	*Si desea estudiar los cambios, la historia mostrará cómo. Pero si tú quieres hacer cambios, hay que pensar y hacerlo ahora.*
21	*Los alimentos son drogas y las drogas son alimentos ~ Al igual que algunas drogas alimentos también crean estados de ánimo.*
22	*Hoy en día hay que pensar antes de actuar. Que esto sea esto y que eso sea eso.*
23	*Centre tu mente en DIOS y la Ley ~ Y todos tus pasos estarán obligados a seguir seguros.*
24	*Todos los sujetos que aprenden son hermanas y hermanos ~ El dominio de un tema lleva a todos los demás.*
25	*Algunas veces el educador debe estar solo ~ Para ver y comprender lo que se está mostrando.*
26	*El Evangelio del Hip Hop existe para proteger. Se habla de una vida más allá de los efectivos y cheques.*
27	*Dar de ti mismo significa, dar de tu Ser ~ No siempre significa entregar tu patrimonio.*
28	*El azúcar, los lácteos, la harina, la sal ~ Para la salud máxima, estos deben consumirse con precaución.*
29	*Las cosas que haces son los deseos de tu corazón ~ Nadie realmente puede hacer que tú juegues algo diferente.*
30	*Vivirás en un estancamiento constante y rígido ~ Si en la vida nunca aprendiste a practicar el perdón.*
31	*En el amor y el equilibrio perfecto nacen ~ Pero a medida que crecen, a muchos más se les enseña mal.*

Agosto

01	*Los trabajos para DIOS hacen a DIOS trabajar por ellos. La vida se convierte en tu compañera, cuando DIOS es tu amigo íntimo.*
02	*Establece tu meta, con todo tu tiempo corre tras ella. Siéntate en calidad y no seas incrédulo, sólo hazlo.*
03	*Innecesariamente quieres, deseas y adjuntas ~ Esto te conduce al sufrimiento y al atropamiento de tu mente.*
04	*Si deseas disminuir la velocidad de tu corazón que está latiendo ~ Entonces el pescado y las verduras siempre debes estar comiendo.*
05	*Siempre revisas ver cómo tus amigos están viviendo. Los que están recibiendo, también deben ser los que están dando.*
06	*Esta rima es espiritual y se refiere a la medicina ~ El autocontrol y la salud son idénticos.*
07	*La realidad de los esclavos siempre será un misterio ~ Porque sólo de los comerciantes de esclavos fueron escritas las historias.*
08	*Lo que tú buscas es también lo que te busca a ti ~ Así que ten cuidado con lo que dices, lo que piensas y lo que haces.*
09	*Cada año, acerca de este tiempo ~ Hemos nacido de nuevo con una renovación de nuestras mentes.*
10	*Los ricos son más ricos porque trabajan para los ricos. Los pobres son más pobres porque sus mentes no pueden cambiar.*
11	*Mientras estés en ayunas reafirmas tu Yo mental ~ "Yo no vivo en una tumba yo vivo en un Templo".*
12	*Él es DIOS, es DIOS y DIOS está en todas partes ~ En el agua, en el fuego, en la Tierra y en el aire.*
13	*Después de toda esa gente termine de hablar, pon atención ~ A los ojos de tu mente y su visualización.*
14	*Pone tu mente en las cosas que son más altas ~ Y pisa fuerte los fuegos de tus deseos carnales.*
15	*La mayoría de la gente parece que no puede tener éxito ~ Porque no pueden repetir las acciones de su éxito.*
16	*Las mujeres aman los hombres y los hombres aman a las mujeres ~ Con el amor de DIOS, también aman a sus hijos.*
17	*La más clara crítica de una persona es a través de la crítica amorosa ~ Distorsiona a una persona a través de los juicios.*
18	*Los regalos que se reciben de DIOS ~ El nacimiento es el regalo de volver a DIOS en la Tierra.*
19	*Si tú regalas tu abrigo, tus zapatos y tu sombrero ~ Está la promesa de todo lo tendrás de vuelta.*
20	*En la paz, en la unidad, en la alegría y en el amor ~ Muéstrame hoy lo que yo soy capaz.*
21	*Como pasa la gente, tú debes decirte a ti mismo ~ Me amo, me adoro y me encanta todo el mundo.*
22	*Ese hombre se ve bien, esa mujer se ve grande ~ Pero hoy creo que voy a tener que darme un tiempo.*
23	*Suelta las crítica de los demás y tú encontrarás ~ Un silencio en tu corazón y un silencio en tu mente.*
24	*Las Leyes de inhalar y exhalar cuando respiras ~ Son las leyes del universo para dar y recibir.*
25	*Tú hablas con tu cuerpo a través de los alimentos en su estantería. Tu cuerpo habla de vuelta a través de tu nivel de salud.*
26	*Ver el trabajo terminado de DIOS es una práctica espiritual ~ Pero, aun el más poderoso de los predicadores aún carece de ello.*
27	*La razón por lo que la gente siente que necesita prestigio e influencia ~ Es porque en realidad están atrapados por el miedo y la duda.*
28	*Tú conseguirás lo que tú crees y lo que se desea lograr ~ Cuando ayudes a los otros a creer y lograr lo que ellos perciben.*
29	*Hoy me liberé de todos mis temores ~ ¡No necesito ir allá, todo está bien aquí!*
30	*Después de que el predicador de la Palabra te asombre ~ Abre tu corazón y siente a DIOS en todas partes.*
31	*Antes de comenzar a reorganizar tus costumbres ~ Primero se claro sobre tu naturaleza interna.*

Septiembre

01	*El ayuno y el descanso para el cuerpo es la facilidad ~ Trabajar constantemente y comer en exceso es la enfermedad.*
02	*Ya sea en un rico suburbio o en el ghetto de los pobres ~ La vida espiritual requiere que tú la vayas a ella.*
03	*La gente tonta sólo sigue las tendencia y su control ~ Mientras que los sabios también siguen la causa y los efectos.*
04	*El que ama a DIOS es bueno, pero no por encima de ~ la compasión que simplemente da y demuestra amor.*
05	*Cuándo yo sea grande voy a ser suave. Cuando yo sea grande voy a ser duro. Cuando yo sea grande voy a ser rico. ¡Cuando yo sea grande voy a ser cómo DIOS!*
06	*Soy hermoso, soy inteligente hoy ~ Sólo hay amor en mi corazón.*
07	*Aprender de los demás, pero conoce tu propio orden. Lo que ahoga a un hombre es el siguiente sauna del hombre.*
08	*Los títulos de los alimentos y drogas son llamadas cosas ~ Ya que los alimentos y drogas son realmente las mismas cosas.*
09	*Cuando las lecciones del sentido común no llegan ~ Las lecciones del dolor se manifiestan sólo para enseñar.*
10	*Cambiar a través de la destrucción a veces es el más difícil. Porque también la Diosa incendia su propio bosque.*
11	*Las tragedias y las amenazas que transformaron América ~ Trajeron unidad y fuerza a la raíz de la histeria.*
12	*La vida espiritual puede nacer y empezar ~ Cuando tranquilizas la mente y el verdadero corazón de la búsqueda.*
13	*Puede sonar loco y puede ser que no escuches ~ Pero el perdón es real cuando tus enemigos te abrazan.*
14	*Si los justos no entran en las casas de los proxenetas ~ Las putas de esas casas nunca podría conseguir una ojeada.*
15	*Si tu mente no permite que seas rápido ~ Continua tu actividad, comer una comida al día.*
16	*La llave de la Ciudad es para todos los que están escuchando ~ Comienza con uno mismo y termina con la disciplina.*
17	*La Diosa es DIOS y DIOS es la vida ~ La Diosa es el arte y tú eres el artista.*
18	*Ya se trate de tu hija o ya sea de tu hijo ~ La sabiduría de DIOS debe comenzar cuando eres joven.*
19	*Trabajar desde otras persona muestra tu apego y vanidad ~ Corre hacia tu familia, mostrando amor y caridad.*
20	*Los hijos de la ignorancia pueden ver por sus exigencias. Los hijos de la sabiduría pueden ver por sus Mandamientos.*
21	*La paz de la mente y la conciencia de uno mismo ~ Llega cuando el Yo está contento consigo mismo.*
22	*Mientras otros comen en exceso en el camino a la devastación ~ Al educador es el ayuno, el que le da contenido a su situación.*
23	*El que perdona y no tiene rencor ~ No pierde el tiempo con los abogados y jueces.*
24	*Una de las lecciones espirituales primero es conocer ~ Es como pedir a DIOS y esperar un rendimiento.*
25	*El Templo del H.I.P.H.O.P. esto es lo que te enseña ~ Su Poder Infinito para ayuda a otras personas a Organizar.*
26	*¡Prepárate! ¡Tu bendición está llegando! ¡Quienes lo duden se esconden! ¡Los que odian están huyendo!*
27	*¿Cómo se puede separar el sol del calor? ¿Cómo se puede separar la tierra de tus pies?*
28	*El educador Hiphop sabe lo que tiene que hacer. Tú nunca debes perseguir el dinero, en caso de que este te cambie.*
29	*La vida de las razas y la muerte de las razas ~ La muerte continúa comiendo a los muertos y lo que quede.*
30	*El rebelde es apresurada, discute con la elite ~ Mientras que el educador trabaja con paciencia y se toma el tiempo*

Octubre

01	*A los ojos del niño el padre debe ser un héroe ~ Si el padre no está, entonces el padre es cero.*
02	*Si tú realmente deseas hacer un millón de dólares ~ La pregunta que debes hacer primero es ¿Cuáles son mis aptitudes?*
03	*Aquellos que piensan que el tiempo es dinero se pierden ~ ya que les lleva a iniciar rápidamente la rasgadura de la gente.*
04	*Las cosas que llegan son las cosas que se van ~ Apegarse a nada, es ni siquiera saber lo que se sabe.*
05	*Ya se trate de una situación productiva o negativa ~ Todo es causado por la imaginación de una persona.*
06	*El ayuno acumula el espíritu que tú esperas ~ Comer en exceso destruye el espíritu con el abandono.*
07	*Paso número uno. Una vez que haz disciplinado tu mente ~ Es para que el educador limpie su Templo.*
08	*Paso número dos. Una vez que el Templo este limpio ~ Corresponde al educador perdonar y hacer las paces.*
09	*Paso número tres. Una vez que se practica el perdón ~ Corresponde al educador buscar el conocimiento y nunca faltar a esto.*
10	*Paso número cuatro. Para que la mente este clara ~ Es para que el educador te libere de todo el miedo.*
11	*Paso número cinco. Una vez que el miedo es aniquilado ~ Corresponde al educador liberarte de todas las dudas.*
12	*Paso número seis. Con el conocimiento de la creación ~ El educador debe tener éxito en la liberación de la tentación.*
13	*Paso número siete. Una vez que la tentación está muy por detrás ~ Corresponde al educador dejar una libre conexión con la mente.*
14	*La elección es tuya para vivir ~ Corta o larga que hagas esta elección entre el alcohol y el agua.*
15	*Paso número ocho. Una vez que lo que se adjunto no sea exigente ~ Es para que el educador logre una posición en los Mandamientos.*
16	*Paso número nueve, toma al educador por encima ~ Es para que el educador llegue a DIOS, que es el amor.*
17	*Pedimos a DIOS en nuestro corazón y lo hacemos sentir ~ Enséñame a ayudar a otros así como yo me ayuda.*
18	*Desde la tumba a la cuna, desde la cuna hasta la tumba ~ Todo lo que se ve es realmente partículas y ondas.*
19	*Todo el mundo sabe lo que se supone que está haciendo ~ Pero de alguna forma es todo lo contrario lo que todos ellos suponen.*
20	*La mente debe estar tranquilo y quieto durante la rapidez ~ Aquí, nada de DIOS tú puedes adelantar.*
21	*Cuando el trabajo está hecho, tú eres el One ~ ¡"La Paz", "El Amor", "La Unidad" todos es diversión!*
22	*Las cosas que tú crees, también das ~ Para poder creer en ti mismo, a cada minuto y a cada hora.*
23	*Arrepentíos, el reino de los cielos está a la mano ~ Deja de decir que no y decir que no puedes.*
24	*¡Continua a pie el camino, simplemente no lo soples! La gente te admira, pero simplemente no lo demuestra.*
25	*Abre tus ojos, no todo es siempre así ~ ¡Hoy es el día en que brillas más brillante!*
26	*No te sientas mal cuando los críticos te sorprendan ~ DIOS libera a las victorias del alma y hace que se pulan.*
27	*Yo soy Hip hoy y soy Hop hoy ~ El ayuno no significa que lo deje de ser hoy.*
28	*Los justos están a la vista, los malos están a la vista ~ Para que los malvados a la vista también puedan ver la Luz.*
29	*A veces tú no puedes demostrar tu fuerza y resistencia ~ Porque cuando necesitas descansar la gente tiende a enfadarse con eso.*
30	*Si tienes mucho trabajo que hacer, trabajar rápidamente col los demás ~ Porque estás en el camino de la cárcel o de la clínica.*
31	*La gente más joven pronto tendrán más edad ~ Cuando gastan siempre su vida tratando de controlar.*

Noviembre

01	*Llene la receta del amor y la confianza ~ Para que la ira y el estrés puedan ser convertidas en polvo.*
02	*Cuando votes piensa como un niño, no como un adultos ~ "Sólo pensar en los cambios traerá nuevos resultados".*
03	*Realmente la mejor manera de controlar su estado de ánimo ~ es controlar la ingesta de alimentos.*

Diciembre

01	*Hoy es el día en que he heredado la voluntad de resistir a la tentación ~ Y de resistirme a enfermarme.*
02	*Cuando se trata de sexo y no puedes planificar tus hijos ~ Date un tiempo antes de que te conviertas en abuelo.*
03	*Perdóname DIOS, tengo un arrepentimiento. Bendíceme para DIOS y para todos de los que de mi dependen.*

04	*El sistema norteamericano no tiene que ser reorganizado ~ Es el pensamiento del pueblo norteamericano el que debe cambiar.*
05	*Cada generación ha pasado por la fase ~ De las teorías de conspiración, los extraterrestres y el día final.*
06	*Todos conocemos la frase, todos sabemos la canción ~ No sabes lo que tienes hasta que se ha ido.*
07	*Mientras que los limitas y careces de seguir por que tienes miedo ~ La salud y la riqueza llegan cuando estés preparado.*
08	*Antes de abrir la boca para decir una cosa ~ Maldice con tu propio lenguaje lo que te maldice a ti mismo primero.*
09	*La hierba siempre tiene un aspecto más verde allí ~ Pero si el césped no es tuyo, ¿Por qué miras?*
10	*Mientras esté en ayunas, respeta tu salud ~ Respeta el bienestar de todos los demás.*
11	*Si me niego al amor y mándame y perdóname ~ Entonces si me niego, tengo mi propia vida espiritual para continuar.*
12	*Los de escasos conocimientos leen libros y se asustan. Los con autoconocimiento leen la vida y se preparan.*
13	*¿Qué es una buena educación, sin una buena imaginación? La respuesta: Un montón de buena gente en esta nación.*
14	*Cúrate, así te encuentras, así te conoces, así te corriges ~ Te ves, te amas, eres y te respetas a ti mismo.*
15	*El conocimiento, la unidad y el crecimiento económico ~ Deben recitarse por cada estudiante como un juramento.*
16	*Si es el sistema social del que deseas hablar ~ No hables con el sistema, hablar directamente con el pueblo.*
17	*Es sólo tu cuerpo el que está derrotando ~ Cuando no prácticas una alimentación inteligente.*
18	*¿Oh DIOS, oh DIOS, son nuestros padres los que nos desertan? ~ ¿O es sólo que ellos a través de ello, ahora nos alertan?*
19	*Un mensaje para aquellos que son políticamente hundidos ~ No cambies el presidente, cambia tu pensamiento.*
20	*¿Qué es el sistema del nuevo orden mundial? ¿No es el de mi hijo?, ¿No es el de mi hija?*
21	*Conoce los propósitos que te rodean ~ Ese es el pensamiento de quienes pueden sofocar y ahogarte.*
22	*Mirar hacia atrás en tu vida y verás una vez más ~ Mucho de lo que tú estás realmente agradecido.*
23	*Si tu vida no tiene ningún propósito que no debes olvidar nunca ~ Lo que las cosas no tienen, no te prepares para conseguir.*
24	*Comer muchos alimentos de te pueden engañar ~ Al comer conocimiento te completas de forma que nunca te abandonas.*
25	*Lo que te toca, lo que el sabes, lo que escuchas, ves y oles ~ Si no lo controlas adecuadamente te puede llevar al infierno.*
26	*Todo el mundo se acerca, deja que tus hijos escuchen ~ Las deficiencias se crean por las dudas y el miedo.*
27	*DIOS es mi fortaleza, mi salvación y esperanza ~ ¡Porque más gente realmente no sabe cómo votar!*
28	*Si sólo hablamos de ello, nunca resolveremos ello ~ Así que vamos a hablar de un plan, un mandamiento y de participar.*
29	*Las lecciones y los privilegios de la salud y la riqueza ~ No son sólo para ti, son para todos los demás.*
30	*Al educador Hiphop le importan poco las etiquetas. Se trata de habilidades cuando la vida le da tablas.*

04	*Muéstrame el camino para fortalecerme ~ Amplía mi percepción y agudiza mi habilidad.*
05	*Con DIOS en ti y en DIOS en mí ~ Todos somos uno y todos somos libres.*
06	*La única cosa que hemos aprendido sobre el juego del Hiphop ~ Es que hay que seguir empujando "Porque nada se mantiene igual".*
07	*Así como no hay libertad sin ley ~ No hay paz sin justicia, sin lugar a dudas.*
08	*Mientras que otros están comiendo, fumando, y bebiendo, ~ El que está en ayuno es el que está pensando.*
09	*Recuerde esto cuando estás quemando grasa ~ La carretera en la que vas no te llevará de vuelta atrás.*
10	*Igual que en tu camino, tu vida ha sentido signos ~ Algunos ven lo que está delante de ellos, otros en su auto pasan como si estuvieran ciegos.*
11	*Hace tu seguridad, hacen lo que sea y defiéndela ~ Por el ahorro, la inversión y conservar la independencia.*
12	*Para el futuro estamos ciegos, la mayoría de las cosas se dejan sentir ~ Pero podemos ver por donde ha pasado DIOS y te ha ayudado.*
13	*Tú puedes tener un gran intelecto por el conocimiento que te inspira ~ Pero no puedes conducir a la nada, si a la gente no le gusta.*
14	*DIOS ayuda a aquellos que se ayudan a sí mismos ~ Debe ser cercan a, donde DIOS mora.*
15	*La naturaleza se come al débil, esto es cierto ~ ¡Estar en ayudas impide que la naturaleza te coma a ti!*
16	*Bienaventurados los que pueden utilizar sus manos ~ Sólo ellos son prósperos en cualquier momento, en cualquier terreno.*
17	*¿Son las rosas rojas? ¿Son las violetas azules? La realidad es sólo lo que es real para ti.*
18	*El sexo, el dinero, las drogas, las armas ~ Seis millones maneras de morir, elige una.*
19	*El educador Hiphop puede enseñar la lección correcta ~ Si el receptor de los conocimientos se hace las preguntas correctas.*
20	*Si tú reconoces primero los dones de tu madre ~ Te resultará más fácil dar regalos a todos los demás.*
21	*Ahora es el momento de la valentía y la confianza, ¡Porque los últimos días de los demás son los primeros días para nosotros!*
22	*Cuando se vive en materia de salud, tú vives en la riqueza ~ El ayuno no incluye todo los demás.*
23	*Alégrate, sin comer, fumar o beber. Práctica y disciplínate, para que se expanda tu pensamiento.*
24	*No pienses mal de tus propios sueldos ~ Sólo le dan luz a tu Yo Superior.*
25	*Cualquier camino que elijas para encontrar a DIOS es sagrado. Sigue cualquier camino de DIOS y tú lo lograrás.*
26	*Para lograr la transformación, es DIOS quien tiene que trabajar. Tus amigos te dejarán y tus familiares te harán daño.*
27	*Haz el amor, hacer el amor como se escucha en la radio está bien, Pero en realidad hacer el amor significa hacer la vida.*
28	*Las personas que más pueden herir a un educador, Son las personas que el educador ha permitido acercarse demasiado.*
29	*Hoy es el día en que limpiamos la casa mientras estamos tomando ~ No puedo y no me gusta de fuera de la boca.*
30	*Se dice que la oportunidad llama un tiempo ~ Pero que tú la oyes tocar por una mente disciplinada.*
31	*Continuar en la paz, el amor, la diversión y la unidad ~ ¡Este nuevo año está lleno de oportunidades!*
32	*Cuando se trata del espíritu, no puedes agacharte, Por el resto del año podrás caminar en el poder.*

EL DECIMO MANDAMIENTO
"El Espíritu del Arte Graffiti"

1. *Se hacen llamar a si mismos "escritores", porque eso es lo que hacen: Ellos escriben sus nombres, entre otras cosas, ¡En todas partes! Nombres que les han dado o han elegido para sí mismos. Por encima de todo, escriben en y sobre los trenes del metro, los que llevan sus nombres de un extremo de la ciudad a otra. Esto se llama bombardeo e igualmente tiene sus contrapartes firmes en la música rap y el break dance. La escritura del Graffiti en Nueva York es una vocación. Su tradición se transmite de una generación de jóvenes a la siguiente. Para algunos es arte, pero para la mayoría, es una plaga que no termina nunca, un símbolo de que hemos perdido el control.* (Style Wars, 1983)
2. Sepan esto: El Mandamiento anteriormente mencionado es una introducción elemental al estudio del arte Graffiti, sobre estas frecuencias de luz y color y cómo afectan a la psicología de los hiphoperos que viven en zonas urbanas. Este *Mandamiento* nos enseña las verdades espirituales que hay a través del lenguaje del arte Graffiti. Tradicionalmente, la palabra *Graffiti* tiene su origen en término italiano *graffito*, el que significa *rasguño* (scratch). De acuerdo con el lenguaje americano, Graffiti se define como una "escritura" o un "dibujo" que es "garabateado", "rayado" o "esparcido" por sobre una superficie.
3. Sin embargo, en el libro *Graffiti World: Street Art From Five Continents*, Nicholas Ganz escribe: *Derivado de la palabra italiana sgraffio, que significa "rasguño", el graffiti ha estado presente desde el comienzo de la humanidad. Dibujos, como los de las cuevas de Lascaux en Francia, que en su mayoría fueron talladas en las paredes de la cueva con huesos o piedras, así el hombre primitivo se anticipo a los stencils y a las técnicas del spray, soplando polvos de colores a través de los huesos huecos alrededor de sus manos para hacer siluetas. En la antigua Grecia, fragmentos de barro fueron encontrados sobre algunas notas que fueron talladas, mientras que en las excavaciones en Pompeya fueron sacados a luz una gran cantidad de graffitis, incluyendo lemas electorales, dibujos y obscenidades.*
4. James Prigoff está de acuerdo en el prólogo del libro *Graffiti L.A.: Street Styles and Art* de Steve Grody. Él escribe, *los habitantes de las cuevas hicieron dibujos en sus paredes, los graffitis descubiertos en Pompeya estaban bajo la lava que fue erosionada; los conquistadores españoles dejaron sus nombres inscritos en las rocas del Gallup, en Nuevo México, los franceses dejaron sus nombres en las paredes de Angkor Wat en Camboya y un inspector de la armada en la década de 1940 llamado Jack Kilroy dibujó su famoso logo de "Kilroy Was Here" para indicar que la inspección fue efectuada y una cara graciosa que aparecía por encima del muro fue co-optada por las indicaciones geográficas de todo el mundo.*
5. En cuanto al arte de los humanos prehistóricos, ahora sabemos que algunos habitantes de las cavernas pondrían jugo de frambuesa en su boca y lo soplaban sobre las superficies de la pared de la cueva y también usaban las manos abiertas como una especie de stencil, un estilo de firma. Más adelante en la historia humana, la gente fue capaz de tallar sus nombres en los árboles, las piedras y en los famosos monumentos antiguos, como recuerdos y las pruebas de sus viajes.
6. Aunque muchas personas todavía asocian el arte Graffiti con vandalismo, la educación siempre ha entendido esta interpretación como algo incorrecto. Es el *taggin'* y el *bombin'* por sobre la propiedad privada lo que se reconoce como vandalismo, ¡No el arte Graffiti! Como Roger O. De Keersmaecker escribió en un artículo titulado "Graffito Graffiti", *Los primeros monumentos que tenían graffiti moderno se encontraron en el Éfeso, una antigua ciudad griega, que es ahora parte de Turquía. El Graffiti fue se considerado un acto de vandalismo, pero con el tiempo se le ha ido añadiendo información importante para su estudio arqueológico. Originalmente se refería a las escrituras y dibujos hechos en las aceras o las paredes exteriores de los edificios sin el permiso del dueño del edificio. Los romanos utilizaron el graffiti como una forma de arte y tallado en los monumentos, así como en sus propios muros para diversos fines.*
7. Como se menciona en la parte posterior de este Evangelio, en el Mandamiento respecto a los Orígenes del Hip Hop, Paul Strathern en su libro de *Napoleón en Egipto* escribe acerca de las excursiones que hicieron los hombres de Napoleón en las pirámides y las ruinas antiguas de Giza, *en donde la evidencia de estas visitas se mantiene hasta nuestros días, con la forma de los nombres de los soldados y otros graffitis tallados sobres las piedras en la parte superior de las pirámides, dentro de las cámaras funerarias y en otras ruinas.*
8. El Sr. Strathern cita luego el diario de un joven cabo llamado Francois, quien recordó cómo él inscribió su nombre, el lugar de su nacimiento y su rango *en la cámara real, a la derecha del sarcófago, en la segunda pirámide*. La escritura Graffiti siempre ha sido parte de la expresión humana, y aunque la escritura del Graffiti, en sí misma, es anterior a la formación cultural del Hip Hop en la década de 1970, es el Hip Hop quien le ha dado al arte Graffiti y a sus artistas un entorno cultural sano en el que puede crecer y prosperar.
9. El *Graffiti* es un término dado a la animación del arte gráfico del Hip Hop cuando aparecía legal e ilegalmente en las propiedades públicas y privadas como los *tags*, una forma de caligrafía de la calle que representa la identidad de un nombre o un barrio de una forma estilizada. De la misma forma que Emceein fue alineado con el *Rap* y el Breakin fue alineado con el *break dancing*, los términos *writin', bombin', piecin', bombin' y taggin'* han sido alineados y clasificado con el graffiti.
10. La comunidad Hip Hop nunca ha alineado el arte gráfico *graffiti*; nosotros simplemente lo llamamos *writin', piecin', burnin', bombin' y/o taggin'* y los que practicaban el arte Graffiti fueron llamados *escritores*. Debido a esto, muchos hiphoperos han optado por llamar a su arte *Aerosol Art, Murales Urbanos, Arte del Spray y Modernos Jeroglíficos*. Aún

así, muchos hiphoperos usaron el término *Arte Graffiti*, porque la mayoría de la gente reconoce este término, que se ha convertido en una expresión artística que se respeta en muchos de los centros de arte urbano del Mundo.

11. El Arte Graffiti, tal como lo conocemos hoy, se cree que nació en Filadelfia y Nueva York en la década de 1960, como una forma de autopublicidad. En Nueva York aparecieron las primeras *piezas* en los costados del transporte público y en las viviendas públicas a mediados de 1970, habiendo una gran variedad de nombres en las calles y/u otros mensajes socio-políticos que hablaban de la conciencia colectiva de una secta de gente ignorante (hiphoperos), que vivían en la *Ciudad Interna*.
12. Sin importar la raza, la clase o la etnia, el arte del graffiti moderno como lo conocemos hoy en día, simplemente dio la expresión e incluso la existencia social de la clase baja ignorada del urbano Estados Unidos. *Esto se debía a que la nacionalidad, la raza y el sexo no influían en la escena del graffiti,* como decía Nicholas Ganz.
13. Juan Flores en un artículo de 1987 titulado "Rappin', Writin' y Breakin'", señala que *la determinación de las fuentes étnicas en relación al graffiti del metro es lo más complicado de todo, en parte porque el escritor del primer subterráneo para atraer la atención mediática fue Taki, quien era griego-americano y porque algunos de los mejores artistas del metro eran jóvenes de origen italiana y otros. Es evidente que existe una base importante de la clase obrera con el movimiento del graffiti que no debe pasarse por alto. Sin embargo, la mayoría de los practicantes eran Negros y de Puerto Rico y los expertos graffiti como Henry Chalfant y Manny Kirchheimer estuvieron de acuerdo con que la mayoría de los primeros estilos eran de ascendencia puertorriqueña.*
14. Aunque para muchos estudiosos del Hip Hop el escritor de graffiti Phase II, no era el único haciendo flyers con DJ Kool Herc, sino que también fue reconocido como el padre del estilo "letra burbuja", así como fue el escritor de graffiti Cornbread de Filadelfia, quien se acredito el popular estilo de "tag" y fue Kase 2, quien introdujo el estilo "computer rock" junto con Tracy 168, quien popularizó el famoso "wild style", los puertorriqueños siguieron siendo consideradas como la cara del metro en los principios del arte del graffiti.
15. Incluso KRS ONE inició su primero su carrera escribiendo Graffitis, con un joven escritor de graffiti puertorriqueño llamado Zore y haber pintado después varias piezas con Cope Two y con los famosos mundialmente TATS cRU. Sin embargo, Craig Castleman, en su libro *Getting Up*, advierte contra cualquier intento sesgado de escritura, señalar que el graffiti tuvo un enfoque exclusivamente de Puerto Rico.
16. Juan Flores, sin embargo, señala a Felipe Luciano (líder de los Young Lords y miembro original de los Last Poets), *quien asociaría el medio pictórico* (graffiti), *con el antiguo puertorriqueños legado Taíno y traen a la mente el mural chicano y "placa" del 'movimiento como una experiencia indígena en paralelo.*
17. Sr. Flores también señala a Norman Mailer en un artículo de 1974 titulado "La Fe del Graffiti", donde Mailer describe la escritura del graffiti *como un movimiento que comenzó con la expresión de los pueblos tropicales que vivían en un ambiente monótono, gris, tenso, marrón y aburrido, rodeado por el asfalto, el concreto y el estrépito.* El esfuerzo para alegrar y electrificar su entorno y al mismo tiempo, expresan la opinión de uno mismo y del propio medio ambiente y de la propia existencia dentro de su medio ambiente es el origen de Arte Moderno del Graffiti.
18. La mayoría de niños parecía que comenzaban a escribir sus experiencias en cualquier espacio de pared disponible. Parece que la posición vertical por escribir en las paredes, la necesidad de describirse a sí mismos y el medio ambiente a través del arte, tenían mucho que ver con el desarrollo de la inteligencia humana. Los hiphoperos vieron en las combinaciones de colores brillantes una visión del arte Graffiti mucho antes de la existencia de los videos de Rap y de la creación del arte gráfico digital.
19. La capacidad de imaginar e interpretarse a uno mismo a través del arte, contribuía al desarrollo de una inteligencia creativa y saludable, la que nos ayudaba a ver las posibilidades de nuestro grupo especializado. Nuestra capacidad de comunicarnos unos con otros, nos decía quiénes éramos. Para los hiphoperos el arte Graffiti es la forma más alta de la caligrafía. Es nuestra escritura a mano verdad. Es nuestro primer código de comunicación escrita. Nos decía a nosotros y al mundo quiénes éramos y dónde habíamos estado.
20. Hoy el arte Graffiti sigue siendo una de las técnicas más influyentes del Hip Hop en la auto-promoción en las zonas urbanas en todas partes. No sólo informa de lo que está ocurriendo en las zonas urbanas, sino que también interpreta el carácter de lo que está ocurriendo en las zonas urbanas. El arte Graffiti muestra e interpreta la *luz del sol* de sol, la *vigilancia* de la policía, el *crimen* de la jurisdicción penal, la *felicidad* de la felicidad, etc.
21. Esto (Arte Graffiti) es un entendimiento visual. El *Graff* (Arte Graffiti) no sólo informa, sino que interpreta el carácter de quien lo esté reportando. Se trata de interpretar el contenido de lo que se dice que existe. El arte Graffiti es bello y refleja e interpreta las ideas hermosas que ya existen en la mente de los hiphoperos.
22. A través del Arte Graffiti, los verdaderos hiphoperos pueden ver realmente cómo afecta el Hip Hop a los sujetos y objetos en todos sus niveles. El Arte Graffiti manipula y amplía las cartas, de la misma manera que el Emceein (Rap) manipula y amplía el lenguaje. Otros artistas de otras culturales y de otras experiencias políticas, se sienten cómodos con el entorno y/o la condición política de sus vidas y su arte puede reflejar tal contento. Pero, en nuestro tiempo los hiphoperos no se sienten cómodos con su condición política y por eso el arte Graffiti existe.
23. Nuestra voz cultural nunca ha sido escuchada de verdad por lo que es. Siempre hay que adecuarse a las tradiciones, las costumbres y las leyes de los que buscan explotarnos a nosotros y a nuestros recursos. En esta sociedad moderna de los Estados Unidos, tiene que aceptarse algún tipo de explotación sólo para ser escuchados. En nuestro tiempo, rara vez somos aceptados los hiphoperos por lo que somos. Esta es la razón por la que el Arte Graffiti (diferente a otras formas de arte) es políticamente rebelde. ¡Tenemos algo que decir! Nuestro arte

no sólo le dice al mundo lo que somos, sino también *nos* recuerda lo que somos. El Arte Graffiti es el verdadero espejo del Hip Hop. Es lo que como verdaderos hiphoperos nos da una apariencia real en nuestro interior. Uno de los propósitos del Arte Graffiti es unir a los *hiphoperos* con su verdadero yo *Hiphop* y en un nivel aún más profundo el Arte Graffiti ayuda a los hiphoperos a unirse con la naturaleza a través del arte.

24. A modo de ejemplo, para el avanzado artista del Graffiti Hiphop dibuje un árbol de la forma idéntica a cómo es el árbol que apareció realmente en la naturaleza, se mata al árbol en este arte. Para el artista avanzado del Graffiti esto no es un arte en un sentido creativo, esto es la fotografía en un sentido duplicado. Cuando un artista avanzado del Graffiti dibuja un árbol, el término *dibujar*, literalmente se llama *atraer*. El artista avanzado del Graffiti, al *dibujar* el árbol, se une al árbol en su dibujo.
25. Aquí, el Arte Graffiti une a los artistas con una visión interna de la imagen externa del árbol. En los niveles más profundos del Arte Graffiti, simplemente para dibujar lo que ves, te tienes que separar de la naturaleza y ajustarse a la interpretación del mundo de la realidad.
26. El Arte Graffiti es sobre la interpretación del Hip Hop en el mundo. Esto no es una única cosa del Arte Graffiti, pero el artista del Graffiti que se ocupe en expresar el punto de vista del Hip Hop para el mundo (así como otros hiphoperos a otros) tiene por objetivo contar nuestra historia cultural y/o transmitir nuestro mensaje político Hip Hop a través del arte. Más allá de ser solo a los artistas, somos activistas del arte.
27. Como artistas no exclusivamente creamos arte por arte. Nuestra condición política no nos da el placer de crear sólo arte que no tiene otro propósito que se lo que se contempla. Sino NUESTRO arte cuenta NUESTRA historia. Sí, como los artistas que crean obras de valor estético. Sin embargo, la estética de los oprimidos es diferente de quienes son los opresores, incluso diferentes de aquellos que no sienten el agujón de la opresión en lo absoluto.
28. Cuando el artista avanzado de Graffiti señaló lo que estaba delante de él, es su alma la que se une con el objeto con el propósito de contar una historia muy necesaria o expresar una alternativa, el potencial latente de lo que está dibujado. Al igual que el Hip Hop en sí y diferente de un artista promedio, el artista del Graffiti transforma el sentido común de los sujetos y objetos, para adaptarse a las ideas de las mentes rechazadas e ignoradas del Hip Hop.
29. Desde el punto de vista del Arte Graffiti, cuando se está unido con el árbol (por ejemplo) a través de su arte, se está en armonía con la naturaleza. Al copiar el árbol sin añadir a esto o su interpretación simbólica, disminuye su valor.
30. Como los Emcees, los escritores de Graffiti son narradores de historias. El Arte Graffiti refleja nuestras emociones y deseos internos. Es lo que somos en el interior y que se muestra en una superficie exterior. La pregunta para todos los artistas del Graffiti es, *¿Cuál es el significado de mi arte? ¿Qué estoy tratando de decir?* Hay otros artistas que se abstienen de dar a su arte un sentido o un propósito y eso está muy bien también. Pero la responsabilidad política de todo escritor de *Graffiti*, culturalmente en nuestro tiempo, es expandir y expresar el punto de vista colectivo de la conciencia del Hip Hop.
31. Espiritualmente, los hiphoperos se sienten atraídos por los colores del Arte Graffiti, porque esos son los colores que son emanados en nuestro ser interior. De hecho, para reconocer e interpretar la belleza y el significado del Arte Graffiti, hay que llevar esta singular belleza y el significado dentro de uno mismo.
32. Para entender plenamente el Arte Graffiti hay que estar viviendo en las condiciones del artista del Graffiti. Sin embargo, para comenzar a entender correctamente el *espíritu* del Arte Graffiti y sus usos revolucionarios dentro de la *Ciudad Interior*, uno debe tener conocimiento de las interpretaciones sociales y espirituales de la luz y el color. ¿Qué significa esto?
33. Sepan esto. Como se explicó anteriormente, el mundo material responde (y es creado por) a la luz. Varios tonos de luz y colores reaccionan sobre la inteligencia de los seres humanos de forma cada vez mayor hacia la luz y el color.
34. Reaccionamos a la luz y al color en términos psicológicos, fisiológicos y sociológicos, ya que en esencia, todos estamos hechos de la luz. El significado de las reacciones a los colores en la psicología de los hiphoperos se basa, en la definición del color que *creemos* ver. Los colores también tienen sus propios afectos fisiológicos en nuestro cuerpo, independientemente de su definición sociológica.
35. La ciencia moderna nos dice que es el sol el que irradia los colores a los que estamos acostumbrados a ver. Estos colores son el rojo, el naranja, el amarillo, el verde, el azul y el violeta. El color blanco se cree que son todos estos colores en su esplendor, pero el color blanco en realidad no es ninguno de estos colores.
36. Se cree que todos estos colores juntos forman la luz blanca del sol y que es el color negro el que absorbe la mayor parte de estos colores. El ojo ve el color de un objeto, basado en el color que el objeto visto no puede absorber.
37. Por ejemplo, un limón es amarillo porque aparece como un objeto material que ha absorbido a todos los demás colores como el verde, el azul, el rojo y el violeta, pero no ha absorbido el amarilla, por lo que lo rechaza y/o lo tira afuera. Lo que vemos en términos de color es lo que está siendo rechazado por el objeto visto.
38. Ciertos colores, cuando se combinan con otros colores, crean más colores como el marrón, el rosa y el índigo. Todos los colores tienen sus efectos psicológicos en la conciencia del espectador, pero también hay efectos fisiológicos. El Azul (por ejemplo) sobre el sistema nervioso puede causar contracciones físicas o estrechamiento

de los músculos, para algunas personas. Sin embargo, para otras personas, el azul es un color relajante, tranquilo y meditativo.

39. El azul es comúnmente considerado un color frío, mientras que el color rojo, se cree que es un color cálido.
40. Psicológicamente, el rojo puede estimular la mentalidad.
41. El naranja es un color vivo que puede estimular la frecuencia del pulso, pero no totalmente puede afectar la presión arterial.
42. El amarillo puede estimular la mentalidad a la hora de estudiar. Ten en cuenta que estas son las interpretaciones generales de colores. Otras personas, en base a sus experiencias de vida, pueden experimentar efectos diferentes. *¡Conócete a ti mismo!*
43. El verde puede ser un sedante para el sistema nervioso y puede causar sueño o relajación. En otras personas, puede causar una depresión prolongada.
44. Por último, el violeta se cree que estimula el corazón y los pulmones.
45. Estas definiciones del color muestran sus efectos medicinales, los que comúnmente se cree que afectan al sistema nervioso en su entorno natural. Sin embargo, dentro de las ciudades interiores, el color y la luz adquieren significados diferentes.
46. Estos significados y definiciones no sólo son creados por las supersticiones y creencias de los códigos de la ciudad interior, también se nos enseña a nosotros de ellos a través de la educación infantil estándar. Las definiciones urbanas comunes de estos colores son las siguientes:
47. **El Rojo** – Es el color que va desde la sangre del color rosa oscuro o naranja. Es el color del enrojecimiento de la cara de vergüenza, ira, etc. Está relacionado con derramamiento de sangre, el ardor, la violencia o la revolución. Comúnmente, el rojo es definido por el fuego, el peligro, la guerra y la orden para detenerse.
48. **El Naranja** – Es algo redondeado, es el color rojizo/cítrico de una fruta jugosa. Está comúnmente asociado con el sol.
49. **El Amarillo** – Es el color de los botones de oro, los limones y las yemas de huevo. El Amarillo: cobardía, ser cobarde, ser pusilánime, ser gallina y ser alguien no valiente. Comúnmente, el amarillo se define como cobardía, así como tiene que ver con la riqueza en la zona del oro. El Amarillo también se asocia con la espiritualidad.
50. **El Verde** – Es el color que está entre el azul y el amarillo en el espectro. Es el color de las hierbas, verduras o cosas sin sazonar. Se asocia a la no experiencia, ingenuidad, palidez, tonalidades enfermizas. Es el color de los celos, la envidia, la juventud. El Verde: color de la inmadurez en la edad o en la experiencia. Peleas, estar no entrenados, ser torpe. El Verde: no entrenado, inexperto, sin juicio, ignorante, fácil de engañar o de hacer trampas, ingenuo y simple. Comúnmente, el Verde se define como la experiencia y estar también lleno de vida o de Naturaleza. EL Verde también se asocia con el dinero o la orden de ¡*Irse*! El verde es también el símbolo de la fertilidad, el crecimiento, la paz y la relajación.
51. **El Azul** – Es el color de un cielo despejado. Color triste, deprimido, pornográfico, políticamente conservador. El Azul: cabizbajo, triste, apenado, apocado, infeliz, melancólico, abatido, obsceno, vulgar, indecente, lascivo, incorrecto. Comúnmente, el Azul es definido con o asociado con el cielo, la policía y el agua. El azul también simboliza la verdad, la devoción, la tranquilidad, la pérdida de aliento o asfixia y la masculinidad.
52. **El Violeta** – Es el color púrpura azulado en el extremo del espectro. Comúnmente, el violeta se asocia con el amor y la piedad. Muchas mujeres se llaman Violeta.
53. **El Blanco -** Se asemeja a una superficie que refleja la luz solar sin absorber a cualquiera de los rayos visibles, es el color de la leche o de la nieve. El Blanco: refleja a todos los colores, comúnmente asociado con la inocencia y la pureza. El Blanco: sin mancha, honorable, digno de confianza, brillante. El Blanco: espantoso, fantasmal, inoxidable, sin mancha, inmaculado, virginal, virtuoso. Comúnmente, el Blanco se asocia con la pureza y la máxima espiritualidad.
54. **El Negro -** Donde no se refleja la luz. Muy nublado, completamente a oscuras, como el carbón. Oscuro, malvado, siniestro y mortal. Negro: oscuro, sucio, impuro, desaseado, triste, sombrío y malo. Comúnmente, el Negro es definido como negativo y absoluto. El Negro es asociado con el miedo y el mal, así como la autoridad como un cinturón negro en las artes marciales. El Negro se asocia también con el infinito, el misterio y el universo. El Negro es eterno.
55. **El Rosa** – Es un color rojo pálido. La condición más prefecto, más alta. Saludable, en buen estado, en perfecto estado de salud. Comúnmente asociado con el amor y la feminidad.
56. **El Café** – Es que posee el color de la madera oscura o un suelo rico. Es el color como las cáscaras de nuez. Comúnmente se asocia con la decadencia y con las características humanas malvadas, o el Café suena como un *término despectivo*, es decir, algo que se encoge, achica y se postra.
57. Estas son las definiciones tradicionales en los Estados Unidos de los colores, como se enseñan en muchas escuelas públicas y privadas de nuestro tiempo. Es interesante observar cómo estas definiciones se relacionan hasta en la psicología de ciertas personas y objetos dentro de un entorno determinado de los hiphoperos.
58. La luz y el color no se deben tomar al azar como efectos ópticos con poco o ningún efecto sobre las acciones hiphoperas.
59. Hoy en día las actitudes racistas hacia ciertas personas en base a su político *color* de piel, están directamente influenciadas por las presentes condiciones generales y las definiciones de los *colores* y también, porque han sido

creadas por puntos de vista racistas. Los hiphoperos siempre deben estudiar para estar seguros de que no están participando en estos prejuicios, consciente o inconscientemente, cuando se trata de los colores y sus significados simbólicos.

60. Por ejemplo, de los cinco grupos de colores políticos (el negro, el café, el rojo, el amarillo y el blanco), el único puro e inocente es el *blanco*. El *amarillo* es cobarde, el *café* es decadente, el *rojo* es violento y el *negro* es siniestro.
61. Es interesante notar cómo el *café* se asocia con la decadencia, mientras que el color *rosa* se asocia con una salud perfecta.
62. Durante muchos años, en la medicina, los colores claros se saben que afectan la psicología de las personas expuestas a ellos. Además de los efectos del color en la propia interpretación general de las personas, lugares y cosas, el color también afecta lo interno, los estados de ánimo, las emociones y el sentido de bienestar.
63. La luz y el color son el acto a la vista, similar a la forma en que la música actúa como sonido en el oído. Ambas son frecuencias. Ambas son formas de energía. La música suave trae calmantes resultados psicológicos, mientras que la música ruidosa trae duros resultados psicológicos.
64. Por supuesto, las condiciones *ruidosas* y *suaves* son cuestiones de preferencia personal, provocadas por la experiencia de vida. Sin embargo, el mismo concepto se aplica con la luz y el color sobre tus ojos.
65. La luz *suave* ofrece calmantes efectos psicológicos, mientras que la fuerza que contrarresta los efectos *ruidosos* o demasiado brillantes, emiten luz tensa y estresante. Al igual que las orejas pueden ser electrocutadas por los sonidos que son demasiado fuertes, los ojos pueden estar en shock por las luces o colores que son demasiado brillantes.
66. Los colores que son demasiado brillantes no son necesariamente los colores que son más vívidos. Lo brillante también podía ser cualquier color que no está debidamente presentado a la vista en el equilibrio.
67. En la actualidad, la naturaleza ofrece la muestra más equilibrada de colores a la vista. Sin embargo, los hiphoperos urbanos no viven alrededor de los árboles, la hierba, las rocas, el agua corriendo, las flores, el cielo natural y los salvajes animales exóticos.
68. No estamos expuestos regularmente a mostrar los equilibrios de la naturaleza del color, del que somos un producto. Esto ha sido un contribuyente importante en el estrés urbano. Vivimos alrededor de edificios de hormigón, cielos llenos de smog, automóviles, autobuses, trenes, camiones, aviones y concreto, todos los cuales emiten una pantalla desequilibrada del color y la luz, e incluso ocultan o enmascaran los colores de sanación y la luz que irradia de la propia naturaleza.
69. Dentro de los entornos urbanos, se *cree* que las definiciones e interpretaciones de ciertos colores afectan más a la psicología de la población urbana. A pesar de que ciertos colores ofrecen efectos medicinales, psicológicos y fisiológicos, la mayoría de la gente todavía reacciona con los colores basados en lo que creemos que representa cada color en específico.
70. Por ejemplo, a pesar de que el rojo pueda causar mareos, puede controlar el sistema muscular y subir la temperatura corporal, en las ciudades el color rojo simboliza la representación del sexo, el peligro, la violencia y la orden para *detenerse*.
71. A pesar de que el azul puede ser un color frío que retarda la acción del corazón, en el centro de las ciudades ha sido durante mucho tiempo asociado con la policía, la depresión y un cielo despejado.
72. A pesar de que el verde puede ser emocionalmente calmante para el sistema nervioso y disminuye la presión arterial, en el centro de las ciudades el verde significa caminar y también se asocia con el dinero.
73. A pesar de que el amarillo pueda estimular las actividades mentales del cerebro, en el centro de las ciudades el amarillo se puede asociar con la orden para *esperar, prepararse y prestar atención*. Amarillo también se asocia con la joyería de oro, la luz solar y en algunas ciudades, taxis y autobuses escolares.
74. Los hiphoperos sintonizados pueden ver que la gente está actuando generalmente por la interpretación simbólica de los colores a los que están expuestos todos los días.
75. La gente urbana es cromáticamente guiada por las señales de los colores que se encuentran en su entorno. Por ejemplo, echa un vistazo al semáforo.
76. Considerando que en tu superficie la luz *roja* de la circulación por la carretera supone una parada o detención, el color *amarillo* se supone que es para estar listo para frenar y el *verde* se supone que es para caminar, el simbolismo en el semáforo está continuamente inspirando al sexo, al peligro, a la agresión, al dinero y al movimiento constante del centro de las ciudades.
77. De acuerdo con las definiciones comunes del color, la luz roja no se trata sólo de *parar*, sino que también de estimular el deseo sexual y el comportamiento agresivo, ¡Incluso el estrés!
78. El amarillo informa a las *Ciudades Interiores* prestar atención y estar listo para la siguiente señal. El verde estimula la unidad por el dinero y relaja el sistema nervioso después de la instrucción agresiva del rojo.
79. Con cada señal de tráfico, nos dice varios mensajes cromáticos para la *espera de la luz*. Los mensajes más importantes se encuentran en las señales rojas y verdes.
80. El *Rojo*, es lo sexual y la necesidad constante de estar en guardia, listo para pelear. El *Verde*, es conseguir dinero y ¡Listo! Si observamos nuestras ciudades en general, y simbólicamente, encontraremos que estas son las actitudes colectivas comunes de la mayoría de las poblaciones urbanas.

81. Por supuesto, la única manera de conseguir dinero para mucha gente, es trabajar para él. Así que la señal *verde* viene a simbolizar el trabajo y ¡A seguir en movimiento! El semáforo continúa perpetuando las acciones de los centros urbanos y del control del movimiento público.
82. El Templo del Hiphop teoriza que si el semáforo se reordena cromáticamente para coincidir con la Salud, el Amor, la Conciencia y la Riqueza, habrían cambios definitivos en las actitudes de las personas que estudian a diario. O bien, si hubiera un segundo sistema de señalización que lograría los mismos objetivos de la Salud, el Amor, la Conciencia y la Riqueza, habría un cambio drástico en las mentalidades de la gente que ahora está expuesta a los destellos rojo, amarillo y verde.
83. Los agentes de policía utilizan un estilo similar de la técnica psicológica de las señales. A través de una combinación de sonidos y luces, los agentes de policía le dan un choque a las orejas y a los ojos, no sólo a los culpables de los crímenes, sino también a los inocentes. Esta es una forma de desequilibrio social.
84. Los agentes de policía hablan con la ciudad a través de los mismos sonidos y luces que los que los desobedecen. Más rápido y más frenético son los sonidos y luces que reemplazan los sonidos más sutiles o menos ruidoso y las luces como las bocinas de los automóviles y los semáforos, incluso las señales de tráfico.
85. Si te fijas, al interior de las ciudades se obedece al menor sonido y luz (semáforos, señales del tráfico, faroles, señales de autobuses escolares, las colas y las señales de los focos del automóvil, etc.), hasta que los agentes de policía, los médicos en emergencia y los vehículos de los bomberos reemplazar los mensajes con un sonido más frenético y mostrando una luz.
86. Mientras los sonidos frenéticos y las luces no se apaguen, automáticamente se sabe que se puede volver a las señales de los sonidos de la ciudad y sus luces estándar. Pero, al interior de las ciudades nunca se logra un entendimiento, sin la presencia de las señales de sonidos, de colores y de luces.
87. Estas voces alternativas te dirán cuándo y cómo actuar, como si alguien verbalmente te mandara hacer algo. La mayoría de la gente obedece a las voces alternativas, sin saber siquiera que los están obedeciendo.
88. En Nueva York, las compras de Navidad se inician con el *encendido* del árbol de Navidad en el Centro Rockefeller. Las tiendas y centros comerciales de todo Nueva York informan de un aumento de los clientes y del don de la compra, inmediatamente después de que el árbol de Navidad del Centro Rockefeller se haya encendido. También hay un aumento en los robos inmediatamente después de que el árbol de Navidad del Centro Rockefeller se haya encendido.
89. ¿Qué sucede si por *un masivo amor a otra cosa* o un *análisis de uno mismo* el árbol se encendiera cada año?, ¿Cuál sería la reacción del público ante eso? ¿Y si las calles de la ciudad fueran como el cielo azul o como el color dorado? ¿Cuál sería la reacción del público ante eso?
90. Sin embargo, la pregunta más urgente es, ¿Cuáles serían los efectos de la psicológica desequilibrada, mostrando matices de color azul, luces rojas, amarillas y blancas, si se encuentran en la parte superior de los vehículos de emergencia médica, camiones de bomberos y automóviles de policía en la sociedad?
91. ¿Cómo sería la iluminación dentro de los coliseos y clubes, donde la música es muy fuerte y juega tener un efecto en el oyente, sobre la base de lo que está escuchando?
92. ¿Cómo el color de las paredes de la escuela y en los autobuses, afecta el proceso de aprendizaje en los estudiantes urbanos?
93. Los hiphoperos son constantemente atacados, o más bien, inconscientemente influenciados por los colores estándar de la ciudad y buscan refugio en la sanación de manera viva y rejuvenecedora de los colores del Arte Graffiti.
94. Los hiphoperos piensan más coloridamente que lo que la ciudad les permite. La vida urbana es una conformidad constante para el hiphopero y tratamos de liberarnos a través del Arte Graffiti. ¡El Arte Graffiti ofrece la libertad cromática hiphopera!
95. Los hiphoperos constantemente niegan sus verdaderos sentimientos, con el fin de encajar en un predominantemente opaco oscuro, gris sucio, café, negro y blanco, en la sociedad con esos colores. Esto crea la actitud rebelde simbolizada en el Arte Graffiti, lo que se propone no sólo ilumina la combinación de los colores en la ciudad, sino también expresa los sentimientos que son muchas veces ignorados en los hiphoperos que viven en esta misma ciudad.
96. Parece que mientras más joven sea una persona, más vivos y brillantes son los colores en la vida de esta persona. Así como esta persona se hace mayor y se ajusta a la mentalidad de mano de obra, va combinándose con colores más apagados y más apagados, hasta que la misma persona se vuelve *vieja y gris.*
97. Un hiphopero sintonizado sabe que cuanto más color tienes en su vida, más lento será saber cual es su edad. El *Color*, es decir, la mentalidad colorida, las emociones coloridas y el entorno colorido, tiende a aumentar la riqueza y la vitalidad de la vida. Esta es otra cosa importante del Arte Graffiti.
98. El Arte Graffiti, especialmente los murales de colores brillantes, es de hecho desde los días del hombre prehistórico, un equilibrio entre el color y la luz, dentro de la psicología del espectador.
99. Las superficies que ya muestran varios colores, raramente atraen a los artistas del Graffiti. Es la superficie que sólo muestra un sólo un color (generalmente blanco), las que se convierten en un objeto de expresión artística al interior de las ciudades.

100. Para los hiphoperos, el Arte Graffiti estimula y equilibra nuestro sistema nervioso. Nuestro sistema nervioso es un desprendimiento de la misma muestra de color que vemos en una bien presentada *pieza* de Graffiti o mural.
101. El ojo no entrenado no puede ver los colores que vienen del sistema nervioso, pero sí existen. Así como los colores brillantes del Arte Graffiti atraen y estimulan el sistema nervioso, así mismo, es el sistema nervioso el que irradia estos mismos colores.
102. La diferencia es que eso que llamamos *color*, que emana desde el sistema nervioso, es más exactamente llamado *sentimientos, estados de ánimo y emociones.* A la inversa, lo que llamamos *sentimientos, estados de ánimo y emociones,* emanan en una pieza de Graffiti, es más con más exactitud tu muestra de color.
103. Es el deseo, los estados de ánimo y las emociones de un hiphopero, los que alimentan la variedad de colores que emana el sistema nervioso de un hiphopero.
104. Estos colores son los efectos de la energía electromagnética que emana la energía electro-química del cuerpo, la que está emanando los impulsos electromagnéticos de nuestros deseos, estados de ánimo y emociones.
105. Nuestros deseos, estados de ánimo y emociones se juntan físicamente con el cuerpo en siete centros nerviosos o puntos, comúnmente llamados *chakras*.
106. Estos siete centros nerviosos son conocidos como los *chakras* en la India y en las artes marciales son como los *puntos de presión,* además de emitir un mínimo de siete *colores* que en conjunto forman el aura humana.
107. El aura humana irradia alrededor seis pies en todas las direcciones del cuerpo humano, como una esfera de energía que se comunica con el campo electromagnético de nuestro entorno. No sólo el aura humana irradia nuestros deseos, estados de ánimo y emociones, sino que nos las atrae y también las lee al igual que todos los demás.
108. Del cuerpo humano se dice que tiene ciento ocho nervios principales y hay centros de energía en todos. En realidad, en todas las partes de los huesos, se encuentran otros huesos que también tiene por dentro, otro nervio / Centro de energía.
109. Pero, cuando decimos que un centro neurálgico irradia un *color*, es mejor tener en cuenta que estos *colores* son más simbólicos que alguna otra cosa.
110. Los *colores* del sistema nervioso central tiene que ver con los deseos, estados de ánimo y emociones, que los *colores* reales.
111. Algunas personas afirman *ver* las auras de los demás, pero, es muy importante examinar en la educación primaria lo que respecta a todos los colores y sus significados simbólicos, de modo que tú de forma segura, no mezcles tus propios prejuicios con lo que estás *viendo*. Instamos a los hiphoperos a sentir y amar los *colores* de ti mismo, antes de reclamar *ver* e interpretar los *colores* de los demás.
112. Sin embargo, el aura de una persona puede ser vista. Algunas personas poseen el don (incluso los minusválidos), para ver los colores de los sonidos y los objetos, incluso el aura humana. La práctica común de ver el aura humana no es más que analizar el color favorito que una persona tiene, del que se puede dar un significado simbólico, o analizar el deseo favorito de una persona, el estado de ánimo y/o la emoción, del que se le puede atribuir un determinado color.
113. Aunque no siempre es exacto, el color del automóvil de una persona, la ropa, el interior de una casa o el exterior, etc., pueden indicar el deseo general, los estados de ánimo y las emociones de esa persona.
114. Pero, se les aconseja a los hiphoperos tomar precauciones especiales con la interpretación de los colores que rodean a la gente. La mayoría de la gente, al interpretar el color, ignora las definiciones sociológicas y políticas de color y se lleva la interpretación por un mal camino.
115. Un buen ejemplo de esto se encuentra en las definiciones de *blanco* y *negro*. Como se indicó anteriormente, se ha dicho que la luz espiritual más elevada es como el color blanco y que el color más bajo es como el color negro.
116. Estas interpretaciones engañosas tienden a llevar por mal camino a los hiphoperos en sus gráficas mentales o visualizaciones. A modo de ejemplo, en las civilizaciones más antiguas el *negro* es representado como algo sagrado, santo y/o de beneficencia, mientras que el *blanco* es otorgado recientemente a alguien fallecido.
117. En tu lugar, se un hiphopero que reconoce todos los colores como una luz espiritual, porque todos los colores son un efecto de la energía. Cuando se trata del color, es más exacto referirse al color más brillante y vivo como algo *positivo*, aburrido, anodino y como *negativo*. Aún con mayor precisión, todos los colores son la energía y se muestran tanto como algo positivo o como algo negativo con frecuencia.
118. Por lo tanto, es más preciso concentrar la meditación o la visualización de la fuerza y la debilidad de la propia energía que sale (el color). En lugar de considerar el color como algo positivo o negativo, bueno o malo, hay que centrarse más en el color como algo fuerte o débil, brillante u opaco. Con esto en mente, los colores brillantes y vivos, como el color *negro* o *blanco* se consideran altamente espirituales (energizantes), en comparación con el resplandor menos energizador de un sordo o más sórdido y oscuro color negro o blanco.
119. El primer nervio / centro de energía del cuerpo humano es generalmente el que se cree que irradia el color rojo. Se encuentra en el área pélvica en las gónadas. Esta personalidad tiene aproximadamente cuatro años de edad y se cree comúnmente que representa toda la energía sexual y el coraje. Es la etapa en la que una persona se identifica por cuenta propia que es diferente a los demás. Todas las actitudes de supervivencia y preservación de uno mismo se establecen aquí. El primer nervio / centro de energía (chakra) significan nuestros sentidos y la fuerza vital de uno mismo.

120. El primer centro neurálgico influye sobre la sensación de deseo, la voluntad, la ascendencia y la manifestación. Todas las manifestaciones, deseos, visiones, sueños, etc., pasan primero a través de este centro neurálgico (también conocido como la *raíz* del chakra). La conciencia ancestral de una persona está también regulada a través de este centro neurálgico.
121. El segundo centro neurálgico se cree que irradia el color naranja. Se encuentra en los intestinos. Las mujeres tienden a buscar éste centro neurálgico en su útero. Representa nuestros deseos, estados de ánimo y emociones hacia el exterior. Su personalidad es de aproximadamente siete años de edad. El segundo centro neurálgico representa la creación de la vida.
122. El tercer centro neurálgico se encuentra en el diafragma o el plexo solar, justo por encima del estómago y debajo de la caja torácica. Se cree que irradia el color amarillo y representa nuestras opiniones y juicios. El tercer centro neurálgico es también el centro de nuestro poder personal. Es verdaderamente un nervio central.
123. Observa cómo tu estómago hasta *crea nudos* cuando tienes miedo o nerviosismo. La sensación de *mariposas en tu estómago* está directamente relacionada con tu tercer centro neurálgico. También es donde nosotros tomamos este entendimiento y tratamos de mantenerlo en el conocimiento. Su personalidad es de aproximadamente 12 años de edad.
124. El cuarto centro neurálgico se cree que irradia el color verde. Está situado en el centro del pecho. Es el vínculo entre la realidad material y la realidad espiritual. Es el *egocéntrismo* o más bien, el sentido de la paz y el bienestar. Este centro neurálgico está representado por el órgano del timo.
125. Es aquí donde se adquiere la capacidad de transformarnos a nosotros mismos y a nuestro medio ambiente a través de las ideas y sueños. La personalidad de este centro neurálgico es de unos 18 años de edad. Marca el comienzo de la conciencia superior.
126. El quinto centro neurálgico se cree que irradia el color azul. Comienza la vida espiritual de una persona. Es la primera etapa en la conciencia de una persona en la trayectoria de su vida. Este centro neurálgico se encuentra justo encima de la garganta. El ritmo y hablar con autoridad se encuentran entre sus cualidades. Este centro neurálgico inspira un sentido de la justicia, la verdad y la perfección. Su personalidad esta entre 28 y 35 años de edad.
127. El sexto centro neurálgico se cree que irradia el color violeta. Es el tercer ojo, el ojo del espíritu, tiene la capacidad de ir más allá del tiempo y del espacio. Este centro neurálgico se encuentra en la frente y se cree que es responsable de la visualización, la intuición y la inspiración. Rige la glándula penal. Es el asiento de la sabiduría. Su personalidad esta entre 45 y 50 años.
128. El séptimo centro neurálgico se cree que irradiar toda la luz. Se encuentra en la parte superior de la cabeza. Es el lugar donde toda la gente cree que existe conscientemente. Es considerado como la conciencia divina, con una personalidad sin edad.
129. Estos centros nerviosos regulan la energía electro-química del cuerpo. Cada centro neurálgico gira opuestamente por debajo y por encima de él mismo, creando una emanación magnética (o *campo*) alrededor del cuerpo, lo que recibe el nombre de *aura*.
130. El *aura* humana es un campo magnético que gira alrededor del cuerpo, lo que atrae y repele al cuerpo lo que el corazón desea. Tu *aura* es la atmósfera que se crea a través de tus propios pensamientos y deseos. Es la atmósfera que tú traes cuando entras en una habitación. Así mismo, también es la sensación que tú percibes cuando hay ciertas personas a tu alrededor.
131. El *aura* de una persona puede ser tan pequeña como un círculo concentrado de seis pies o tan amplia como tu propia reputación. Algunos se sienten atraídos por las *auras* de otras personas, porque son *auras* que no tienen. Tu *aura* puede saber algo más sobre la persona o la situación que tienes frente a ti, antes que tu percepción inmediata sea consciente de esa persona o situación que se ha demostrado. Performa el escuchar.
132. No es sólo a través del habla cómo nosotros nos comuniquemos. Nuestras *auras* o las vibraciones electromagnéticas de los campos de fuerza de nuestros cuerpos, se mezclan y hablan con los campos de fuerza electromagnética, vibrando a otros órganos. Durante este proceso *hemos sentido algunas cosas* sobre las personas y situaciones que nunca fueron discutidas o reveladas a nosotros en forma verbal.
133. Esta forma de comunicación va claramente más allá del habla. Aquí, se intercambian las ideas con más honestidad y con más transparencia. Sólo aquellos con una intención honesta logran la paz, el amor, la unidad y la diversión, para todos los que querrán participar en una conversación. Esta persona (ser) no es una amenaza en la vida. Este ser no tiene nada que ocultar. Este ser no tiene ninguna agenda oculta.
134. Sin el uso de las palabras, el carácter mismo de un hiphopero sintonizado controla magnéticamente el sistema nervioso hiphopero, así de esta forma es controlada la frecuencia hiphopera o la frecuencia de vibración magnética, controlando así el giro de los acontecimientos atraídos por este ambiente hiphopero (que también es magnético), con lo que controlamos nos sentimos atraídos y/o repelido, hacia y desde la vida hiphopera. ¡Tú obtienes lo que realmente has esperado!
135. El Templo del Hiphop enseña el Arte Graffiti como el equilibrio de tu propia energía (deseos, estados de ánimo y emociones). Este equilibrio ayuda a una vida tranquila. El espíritu de un hiphopero sintonizado refleja los colores brillantes y vivos de una mente disciplinada. Una mente existe en un estado de paz. Este es el contenido.

136. Existen muchas modalidades que permiten a los hiphoperos equilibrar los centros nerviosos y la experiencia tranquilamente. Sin embargo, antes de embarcarte en cualquier trabajo, pretende balancear tu energía, es mucho más sabio desarrollar una de las propias técnicas de autoexaminación, para medir y evaluar tu propia energía. *Conócete a ti mismo*. Con el fin de evaluar tu propia energía y saber cuál de tus centros neurálgicos necesitan ser ajustados, porque puedes utilizar una variedad de técnicas.
137. Un desequilibrio en el centro neurálgico puede manifestarse como un trastorno físico, si se deja desequilibrado. Por ejemplo, las Enfermedades de Transmisión Sexual (ETS) están asociadas con el primer centro neurálgico desequilibrado o en una *raíz del chakra,* ya que afecta a la región pélvica. Las cosas relativas a tu voluntad, algo que te pertenece o el origen de algo, pueden remontarse como el origen del ETS.
138. El dolor lumbar crónico se asocia con el segundo centro neurálgico en desequilibrio, también conocido como el centro *emocional.* Si esto es una condición de la que tú padeces, es posible que siempre andes preocupo demasiadas veces.
139. La indigestión, las úlceras de estómago y sus trastornos, están asociados con el tercer centro neurálgico en desequilibrio o del *plexo solar*. Estos desequilibrios se pueden remontarse a las cosas de poder personal, como la falta de voluntad, la sensación de vencimiento o de ejercer demasiada fuerza o poder, sobre algo o alguien.
140. Los ataques al corazón, el ardor de estómago y el cáncer de mama, se asocian con el cuarto centro neurálgico en desequilibrio o el *chakra del corazón*. Estos trastornos pueden estar asociados con un endurecimiento emocional del corazón, la soledad o la propia falta de humanidad.
141. Los trastornos de la garganta como laringitis, el dolor de garganta y algunos trastornos del habla, se relacionan con el quinto centro neurálgico en desequilibrio o el *chakra de la garganta*. Estos trastornos pueden atribuirse a las cosas relacionadas con la falta de voluntad o la incapacidad para comunicarse.
142. Los dolores de cabeza, el insomnio y las pesadillas están asociados a un trastorno en el sexto centro neurálgico o *tercer ojo*. Estos trastornos pueden estar asociados con el exceso de análisis, de preocupación, de inquietud y de duda.
143. La falta de visión, de recorrido de la vida o la falta de conciencia espiritual, se asocia con el séptimo centro neurálgico no abierto o el *chakra de la coronilla*. Estos trastornos pueden manifestarse como la confusión, el miedo, la ansiedad, el estancamiento creativo y/o depresión.
144. Como se mencionó anteriormente, una variedad de métodos se utilizan para equilibrar los centros nerviosos del cuerpo humano. Algunas personas usan la meditación y la visualización. Otros utilizan las manos, para curar con modalidades como el reiki, la sanación pránica y la acupuntura. Otros usan el yoga, la danza, el feng shui, la aromaterapia e incluso, la cromoterapia.
145. Un hiphopero sintonizado reconoce la singularidad de la vida de todos. La vida de todo el mundo es como el tag del Graffiti, es nuestro único propósito. Se les aconseja a los hiphoperos a encontrar una técnica para que equilibren sus nervios (o instrucciones) que se ajuste con su conciencia y la utilicen (o a ellas) con regularidad.
146. Al igual que las palabras habladas, las palabras escrita también reflejan los deseos de tu corazón. El Arte Graffiti es en efecto la palabra escrita del Hip Hop. Por lo tanto, hay que analizar nuestro propio arte, como una de las más profundas comprensiones de nuestro propio corazón. No trates de ser el mejor escritor de Graffiti. Sólo trata de expresar tu *yo* superior a través de tu arte. Conviértete en la conciencia de las personas que visitan tu arte.
147. A pesar de que ciertos escritores de Graffiti prefieren permanecer fuera de la ley, es de gran importancia para el desarrollo interno del Arte Graffiti, saber como una habilidad artística que utilizamos como habilidad, puede despenalizar la Cultura Hiphop y añadir beneficencia a nuestro propio espíritu emprendedor. El Arte Graffiti es una habilidad valiosa en el mundo, que se puede desarrollar para mejorar nuestra calidad de vida.
148. Finalmente, el escritor de *Graffiti* debe buscar la manera para avanzar en su industria del arte, para el adelanto de todos los escritores de *Graffiti*. Si lo encerramos, dañamos y/o asesinamos, antes de poder realizarlo como un propósito de vida, así en realidad se estanca el progreso de la escritura del Graffiti.
149. Nosotros debemos concentrarnos en cuestión de cómo la escritura del Graffiti se presenta y se describe en el Mundo. ¡La escritura del Graffiti no es vandalismo! Es una forma de arte, una forma de autoexpresión.
150. Sí, el Arte Graffiti siempre protestó por social y por ¡Obtener su nombre para arriba! Sin embargo, para la preservación y la expansión de la verdadera escritura del Graffiti debemos pasarles a nuestros hijos las formas más avanzadas para protestar la injusticia social y lograr que sus nombres no se vean perjudicados o encarcelados.
151. El Templo del Hiphop asesora a los talentosos escritores de Graffiti Hip Hop, para que también produzcan y diseñen prendas de vestir a la medida, muebles y DVD's, incluso documentales, películas animadas, libros de la historia del Arte Graffiti, libros de historietas, libros infantiles, juguetes y juegos de video. Sí, ¡La esencia de la escritura del Graffiti incluye todo esto!
152. El escritor moderno de *Graffiti* no tiene tiempo para la cárcel. El Arte Graffiti es un valor y el valor de la familia moderna del Hip Hop es extremadamente alta, si se considera una carrera en publicidad, promoción y marketing, diseño web, diseño gráfico, todo tipo de merchandising y fotografía. Se les aconseja a los hiphoperos a estudiar estas posibilidades de expresión creativa, así como el *bombin' y el taggin', el piecin' y el burnin'*. Esto es lo que es.

Rojo: El Coraje
NARANJA: LO SALUDABLE
AMARILLO: LA INTELIGENCIA
VERDE: LA PAZ
Azul: La Autoridad
Violeta: La Belleza
Negro: Lo Eterno
Blanco: La Pureza
Púrpura: El Espíritu
Café: La Fuerza
Oro: La Seguridad
Rosado: El Amor

EL DECIMOPRIMER MANDAMIENTO
"El Educador"

1. La idea de presentarse uno mismo a un educador/instructor con el propósito del conocimiento "especializado", el asesoramiento y/o orientación, es un concepto muy antiguo e importante. Sin embargo, en el Mundo actual la traición, la incompetencia y el engaño, hacen muy difícil de confiar en alguien en cualquier área de tu vida. Pero, sin confianza, es imposible aprender algo nuevo de cualquier persona.
2. La información viaja de un ser humano a otro en el carruaje del respeto, el cual guía a la verdad, el cual guía al aprendizaje. Si no existe respeto y confianza mutua entre el estudiante/aprendiz y el educador, entonces nada puede ser enseñado, o incluso aprendido y los dos (educador y estudiante/aprendiz) están gastando juntos su tiempo. Para que cualquier aprendizaje real se produzca, tanto el educador y los estudiantes o aprendices, deben tomarse entre si en serio.
3. La verdad es simple y obvia. Los que enseñan la verdad de cualquier tema deben enseñar de manera simple, fácil de entender y obvia. La verdad es simple, ¡Mientras que la ignorancia es muy complicada! No hay necesidad de gastar tu energía sin rumbo, criticando las enseñanzas de tu educador, si los resultados de las enseñanzas de tu educador son evidentes y son a vista de todos para ver. No hay excusas, sólo resultados.
4. Cualquier crítica frente a los RESULTADOS REALES solo te expone las inseguridades de la crítica. Estas críticas además se han usado para romper y neutralizar los movimientos de las masas y de las ideas para salvar vidas mediante la creación de las dudas en masa. Pero, la verdad es evidente. Las enseñanzas de un educador se muestran y son experiencias en la vida de tal educador. Un educador ya ha demostrado que se está beneficiando de lo que está enseñando. Un verdadero educador vive los resultados de sus enseñanzas.
5. Por ello, el Templo del Hip Hop ofrece su aprendizaje a todos los hiphoperos serios que desean vivir un estilo de vida productivo Hiphop. Aquí, un aprendiz es alguien quien está obligado por escritura a ponerse al servicio del educador por un determinado período de tiempo para aprender los detalles del arte Hip Hop, vida y oficio. Como aprendiz, se espera que vivas Hiphop, que no solo realices Hip Hop. Se espera que ayudes y sirvas a tu educador en el establecimiento y crecimiento del Templo del Hip Hop.
6. Sin embargo, si tu no eres realmente *Hiphop*, entonces este aprendizaje y la mayor parte de lo que KRS ONE enseña, simplemente no es para ti y no hay nada correcto o incorrecto con esto. ¡Pero si eres *Hiphop* entonces adelante! Debes tomar esto como un aprendizaje muy serio. Tu vida Hip Hop depende de tu exitosa comprensión de estas lecciones
7. ¿Y qué es lo que debes comprender? Debes empezar a tomar tu vida Hip Hop más en serio que cualquier otro estilo de vida que vives o hayas vivido, de manera que la realidad de tu vida Hip Hop pueda llegar a ser más real para ti. Además es muy importante para el desarrollo del Hip Hop, una nación en la que todos los verdaderos hiphoperos estén encima del *Hiphop* como medio de entretención y sigan viviendo el Hip Hop como su cultura, como su fe. Nuestro propio futuro y el de nuestros hijos están dependiendo de que nosotros y hoy tenemos que establecer el *Hip Hop* como una forma de vida llena de paz y prosperidad, no solo como una forma de música.
8. Deja las críticas a los ignorantes. DIOS responderá a todas tus preguntas con los acontecimientos de tu propia vida. En cuanto a la verdadera enseñanza, la sabiduría es adquirida a través de las grandes dificultades, la decepción y la pérdida. Pero aquellos que han sobrevivido con éxito tales dificultades y decepciones, pueden aconsejar a otros acerca de la forma para alcanzar la grandeza, sin pasar por el mismo dolor. Esto es lo que hace que el conocimiento, la sabiduría y el entendimiento sean tan valiosos, más valiosos que todas las riquezas del mundo.
9. El conocimiento es un privilegio. La sabiduría es un privilegio. Mucha gente pierde exactamente lo que necesitan para el logro de sus propios fines, a causa de sus propias dudas, temores, terquedades o sospechas. Por favor, no tomes este aprendizaje por concedido. Cuando la sabiduría demostrada esté en tu presencia, no pierdas el tiempo debatiendo y dudando de ella. De nuevo, si quieres evitar un sufrimiento innecesario Hiphop, debes dirigir tu corazón y tu mente para comprender lo que se enseña aquí. Debes decidir ahora en confiar en la experiencia y sabiduría de tu educador, no para el engrandecimiento de él, sino para tu elevación propia.
10. Tienes que tener claro el por qué te has convertido en un aprendiz del Hip Hop. El objetivo de cualquier educador Hip Hop es hacer el estilo de vida Hip Hop algo real y productivo para el aprendiz. Tal aprendizaje tiene poco que ver con el propio deseo de ser un MC, DJ o B-boy. El propósito de todo verdadero aprendizaje del Hip Hop es transmitir a los aprendices los ingredientes esenciales de la cultura en evolución del Hip Hop. Cultura, no necesariamente conocimiento acerca de la cultura, es el último objetivo de cualquier aprendizaje Hip Hop que valga la pena.
11. T.S. Elliot, en su libro de 1949 *"Notas Para la Definición de Cultura"* escribe*, en las comunidades más civilizadas con actividades especializadas, en las que no todos los hijos han seguido las ocupaciones de sus padres, el aprendiz (idealmente, al menos) no solo sirven a su maestro y no se limitaron a aprender de él, pudo aprender en una escuela técnica, en la que se asimilaron a un modo de vida que se fue con un comercio o trabajo particular; y talvez el secreto perdido del trabajo es este, que no solo es una habilidad, sino toda una forma de vida que se transmitió. Éste estilo de*

aprendizaje es más acerca de convertirse, que en saber y al comienzo de este aprendizaje, la confianza es una necesidad absoluta.

12. Es innecesariamente difícil aprender nada sin una confianza inquebrantable y el respeto de tu educador. Si, todos y cada uno deberían ser cuestionados respetuosamente, incluyendo tu educador. Nadie está por encima del cuestionamiento, además todo buen educador invita a todas a las preguntas. Sin embargo, si eres realmente serio cerca de tu propio desarrollo, en algún momento debes conseguir ir mas allá debatiendo, cuestionando y dudando o simplemente creer en tu educador. En realidad, tal confianza tiene poco que ver con el carácter del educador de uno, aunque el carácter personal es muy importante.
13. En este caso, es más importante que pongas tu confianza no solo en tu educador, sino que más en tu Dios o en quien consideres tu educador. También debes decidir si estás realmente preparado para someterte a la guía de aquellos que han terminado con éxito antes que tú. Si las actividades del Mundo te han despojado de tus habilidades de confiar en tu educador y sus enseñanzas, ¡Entonces confía en Dios!
14. Porque si realmente confías en tu Dios, entonces será más fácil confiar en tu educador. De hecho, la confianza para tu educador debe venir de tu confianza en Dios. ¿Tu Dios te pondría delante de un fraude? ¿O tu Dios te protegería de tales experiencias? ¡Tal vez es hora de tomar a tu Dios más en serio!
15. Desobediencia, terquedad, sospecha, crítica, temor, duda y/o arrogancia hacia tu educador solo dificultan TU aprendizaje. No innecesariamente deben criticarse unos a otros, sino que debemos cuestionarnos y siempre reconocer nuestro desarrollo colectivo como una nación joven.
16. Como hiphoperos debemos levantarnos el uno al otro. Esta es nuestra fuerza política. No tenemos ninguna razón para convencer a alguien acerca de la Verdad de nuestra fe. ¡Es NUESTRA fe! Y si nuestra fe es real, entonces nuestra fe produce resultados reales en nuestras vidas reales. ¿Por qué tratar de convencer a alguien acerca de lo obvio? Si ellos no lo quieren ver, ¿Por qué forzarlos? Tu fe y tus resultados son para ti, no para ellos.
17. Pero, es verdaderamente difícil para aquellos con verdadero amor en sus corazones ver a la gente sufrir sin saber por que y/o se destruyen a ellos mismos. ¡Es igualmente difícil para mi ver el intento del hip-hop destruirse a si mismo! Pero vivimos por la Regla de Platino, la cual es: *Haz a los demás como los otros lo harían a sí mismos.* En otras palabras, tratar a las personas en la forma en la que ellos se tratan con ellos mismos.
18. Sin juicios o condenas, dejemos que la gente tenga la libertad de ser lo que ellos se sienten, incluso si están buscando su autodestrucción. Siempre se puede hacer un esfuerzo para ayudar a los necesitados, pero recuerda siempre que todos están donde están por sus propias decisiones en la vida. El Mundo esta por una razón; tratar de salvar al Mundo y todos los que están en ello revelan un tipo peculiar de arrogancia en la parte del salvador. Una vez más, la sabiduría es un privilegio, pero la mayoría de la gente no respeta la sabiduría; en etapas jóvenes, creen que la conocen. Esta actitud lleva al sufrimiento.
19. Todo filósofo sabe que el propósito del conocimiento es aliviar el sufrimiento humano. Sin embargo, rara vez los que *saben*, comparten lo que ya *saben*, por el temor de su propia pérdida de poder por sobre los ignorantes, o por las consecuencias de decir la Verdad. Cada vez que alguien da pasos con una visión radicalmente nueva hacia algo, un grupo de críticos aparecen con el único propósito de desacreditar, deshonrar e incluso faltar el respeto al orador de la Verdad y sus enseñanzas reales. Y aunque soy un blanco de esos ataques en mi tiempo, esta lección no es solo acerca de tu aprendizaje con KRS. Esta lección es sobre el liderazgo y nuestro enfoque en lo mismo en todos los ámbitos de la vida.
20. En esta lección en particular, NOSOTROS nunca debemos olvidar que en nuestra búsqueda para establecer el Hip Hop como una comunidad autónoma, comunidad autogobernada de paz y prosperidad habrán algunas personas que consciente o inconscientemente buscarán nuestra muerte. Estate preparado.
21. Ellos criticarán e incluso calumniarán a tus líderes y educadores en sus propios medios masivos de comunicación. Pero nunca debemos creer en las palabras de aquellos que han traicionado los principios de nuestra sociedad o desean explotar nuestros recursos o esclavizar a nuestros hijos. Nunca debemos aceptar el juicio de los que están afuera de nuestro movimiento en las palabras de un verdadero hiphopero, quien ha acometido su vida a nuestro movimiento.
22. No seamos rápidos degradando o abandonando nuestro liderazgo si ellos tropiezan y/o caen. Seamos más rápidos para protegerlos, levantarlos y limpiarles el polvo con los principios que hemos establecido para nosotros mismos. Represión, ¡Si! Pero nunca abandonar. Cuestionar, ¡Si! Pero nunca faltar el respeto. ¡Ser leal! Este es el asiento de toda fuerza política.
23. Todo verdadero hiphopero es responsable del Hiphop y de su cultura, esto incluye los elementos del Hip Hop, historia y liderazgo. Somos responsables unos de otros, incluyendo la conducta de nuestro liderazgo. Nosotros (hiphoperos) debemos hacer todo en nuestro poder para mantener nuestro liderazgo honesto y centrado. Si fallamos, es porque hemos fracasado. Si tenemos éxito, es porque hemos tenido éxito; tu propio *pueblo* te ha protegido y te ha mantenido arriba.
24. ¡No seamos como otras naciones que crean, apoyan y exaltan el liderazgo que finalmente derriban! Todo liderazgo proviene de la *gente* que lo exaltan. Si el liderazgo es deshonesto es porque las mismas personas que lo han creado, apoyado y exaltado son gente deshonesta. Un líder/educador refleja la conciencia colectiva y la actividad de la gente que enseña y representa.

25. Todo triunfo del líder/educador es en verdad un triunfo del Pueblo. Y cada derrota del líder/educador es en realidad una pérdida del Pueblo. Debemos proteger nuestro liderazgo de las garras del Mundo en todo momento. La corrupción del liderazgo nace de la negligencia del *Pueblo*. ¡Recuérdalo!
26. Por otro lado, los líderes/educadores que deliberada y reiteradamente violan sus propios principios y/o traicionan el movimiento para su propio beneficio, no son líderes/educadores de verdad y no merecen inmunidad o respeto. Por esta razón, es de suma importancia que el *educador* de la Cultura Hip Hop muestre y demuestre su compromiso y lealtad hacia la preservación del Hip Hop mucho antes de que las críticas vengan.
27. Debemos llevar a cabo nuestros principios día a día, no solo leerlos y/o enseñarlos a los demás. Tenemos que actuar a diario en nuestras vidas y por la inspiración de los demás. Y es con este criterio hemos de juzgar la conducta de todo liderazgo.
28. En nuestro tiempo hemos visto muchos grandes líderes que se han sacrificado y han contribuido mucho a su causa que pronto se desvanecen debido a uno, o incluso, dos errores inmaduros que pudieron haber hecho en sus vidas. Y esto no es una excusa para el fracaso. Sin embargo, las violaciones de nuestro líder se balancearán contra la vida y contribuciones de tal líder.
29. Nadie afuera de la Cultura Hip Hop, nunca puede juzgar, incluso a los más morosos de nosotros. Sin embargo, como hiphoperos sintonizados nunca debemos caer en las trampas puestas para nosotros. Nosotros, todos los hiphoperos, debemos vivir en un mejor nivel de vida. Esto es lo que se necesita para establecer y mantener nuestra nación. Por encima de todas las sospechas y críticas exteriores, debemos respetar y ayudarnos unos a otros.
30. Sepan esto. Tú estás aquí para aprender un estilo de vida *Hiphop* productivo y victorioso de acuerdo a las enseñanzas del Templo del Hip Hop.
31. No hay sentido estudiar con una persona o institución que arroje resultados no tangibles de lo que enseñan. Aquí, tu *educador* (maestro espiritual) te hace consciente de tu identidad Hiphop y luego te muestra cómo utilizar correctamente el carácter de tu nueva identidad Hiphop para lograr tu propósito de vida. Tu maestro te ayuda a experimentar la paz y prosperidad a través del Hiphop. Tu educador aumenta tu autoestima a través del Hiphop, Hip Hop e Hip-Hop. ¿Es esto importante para ti?
32. Aquí, debes tomarte en serio. Y el primer paso para tomarte en serio comienza con hablar con tu educador en serio. Antes de llamarme a mi o a nadie que sea "educador", investiga. Lee mis libros. Escucha mis álbumes. Mira mis videos y DVD's de instrucción antes de decidirte en someterte en serio a este aprendizaje.
33. Estudia mi historia. Pregunta a aquellos que no les importa mi persona tanto o incluso mucho para que te den sus opiniones acerca de mi. ¡Obtén toda la información! No sigas o creas ciegamente en nadie quien no sepa nada. NO puedo ser tu educador. Pero si soy tu educador, entonces da toda tu fe a estas enseñanzas.
34. No necesito tu dinero y NUNCA voy a pedir favores sexuales o profesionales tuyos. Necesito tu confianza, tu apoyo y respeto. Tales requerimientos no solo te ayudarán a aprender más rápido y con mayor precisión, pero el logro de este carácter fortalece el Hip Hop en si.
35. Así que movámonos de esto. Si aún estás leyendo este Evangelio, entonces no sólo me estoy convirtiendo en tu educador, pero te estás convirtiendo en tu propio educador y los mismos principios que espero que abraces son los mismos principios que yo y el Templo del Hip Hop harán que abraces.
36. Sepan esto. Todo el mundo es un educador. A través del habla, el carácter personal, los logros, las validaciones, la reputación, la definición social y más símbolos de la condición de la que todos estamos educándonos unos a otros de varias formas.
37. Hay gente que está consciente de que están inspirando y educando a otros. Sin embargo, la mayoría de la gente va por la vida inconsciente de su influencia por sobre los demás. Cada pequeña cosa que hacemos públicamente, influencia, inspira y enseña de alguna forma a los que puedan estar observando lo que estamos haciendo.
38. Nuestro estilo de vestir, peinados, estilos de discursos, carreras, etc., educan a otros sobre la sociedad en la que vivimos, cual es la conducta aceptable y de que se trata nuestro grupo. Todos somos parte de algún tipo de grupo: racial, profesional, política, espiritual. Y la manera en la que te comportas y representas a ti mismo, educa a otros acerca de ti y tu grupo.
39. Por supuesto, nadie quiere ser estereotipado, pero es Verdad de que si somos conscientes de ello, o inconsciente del mismo, con todo lo que hacemos y decimos, somos de hecho, enseñanza e influencia en otros. Las preguntas son, *¿Qué estás realmente educando? ¿Qué exactamente estás instruyendo a la gente que haga?*
40. Para cuando el hiphopero sintonizado se ha dado cuenta de que en realidad su *Ser* (no solo su boca) está comunicando todo tipo de ideas a los demás y de que tales ideas un día se actualizarán en ellos mismos en la vida real, un hiphopero buscará comunicar sólo paz y prosperidad. Tal hiphopero se llama *educador* (teacha).
41. A diferencia de un *profesor*, un *educador* es el título de un hiphopero espiritualmente consciente. Los educadores viven el *Evangelio del Hiphop* y enseñan sus principios a todas las personas interesadas. Para ser llamado *educador*, se debe vivir con éxito y educar el *Evangelio del Hiphop*. Hay que desafiar los impulsos carnales, hablar de forma productiva, ayudar y dar libremente, no estar afectado por los cambios de actitudes y estar satisfecho con la presencia de DIOS. Este es el Evangelio.

42. ¿Y qué es el Evangelio del Hiphop? Es una actitud, un comportamiento, un estilo habitual de vida que ha causado la paz y la prosperidad en la vida de KRS. Así es como pasé de ser un vagabundo a encontrar mi verdadero hogar en DIOS, quien me ha proporcionado muchas casas en mi vida.
43. Una guía de vida no debe compararse con ninguna otra. El *Evangelio del Hiphop* es una conducta repetida; el *Evangelio del Hip Hop* educa los principios culturales y espirituales de una vida *Hiphop* pacífica y próspera. Al igual que, para ser realmente exitoso en lo que se educa, hay que llevar todo tu ser a ella.
44. Este Evangelio no puede apelarte, si es así, entonces es obvio de que estas *palabra* no te pertenecen. ¡Este Evangelio es específicamente enseñado a los que saben que son Hip Hop! Como hiphoperos no necesitamos lo que los demás necesitan. ¡Tenemos lo que necesitamos! Y ¿Qué necesitamos? La respuesta: ¡PAZ y PROSPERIDAD!
45. La otra gente necesita otras cosas. Sin embargo, el Evangelio del Hip Hop asegura a los hiphoperos sintonizados un plan de vida definitivo hacia la paz y prosperidad sin interrupción. Tal es el estilo de vida de un educador. Algunas personas son pacíficas, pero no prósperas. Otros son prósperos pero no pacíficos. Un educador Hip Hop está lleno de paz y prosperidad, no es siempre feliz y rico, pero está satisfecho y tiene lo necesario cuando lo necesita.
46. ¿Entonces cómo uno camina a través del camino espiritual de un verdadero educador Hiphop? Primero poniendo a DIOS ante todo y de todos en la naturaleza física y luego date cuenta que ya estás educando en ese mismo momento. Date cuenta de que a través de tu carácter personal, así como a través de tus propias palabras y hechos, estás influyendo en tu desarrollo personal y de todo el mundo. ¡Tú eres un *educador* en este mismo instante! Entonces, ¿Qué estás educando? ¿Qué te han enseñado?
47. Mira tu vida. Los ejemplos de tus acciones de vida son lo que te estás educando a ti mismo y a los demás. ¿Estás de acuerdo con tus propias enseñanzas? ¿Educas salud, amor, conocimiento y riqueza con tus acciones de vida? ¿O educas enfermedad, odio, ignorancia y pobreza con tus acciones de vida? ¿Con tu personal o incluso profesional carácter, educas fuerza o debilidad? ¿Vives en una tumba o en un templo?
48. La paz y/o prosperidad no se conceden a cualquiera, son obtenidos por los que los buscan realmente para alcanzarlos. ¿Son la paz y la prosperidad importantes para ti? ¿Cuánto valor das a tu naturaleza Espiritual? ¿A qué estas dispuesto a comprometerte? ¿Estás preparado para aceptar tu vida mística?
49. Una vez de que tu compromiso con el desarrollo de tu propia naturaleza Espiritual esté completamente priorizado dentro de ti mismo, naturalmente, empezarás a corregir e inspirar a otros hacia el desarrollo de tus propias naturalezas Espirituales. Ésta es la obra de un educador. Y es a través de éste trabajo en que la paz y prosperidad son alcanzados.
50. No tengas miedo; sólo cree. Nunca dudes de lo que eres capaz de hacer, sólo cree en ti mismo. Cree en tu identidad Hip Hop y así debería funcionar de verdad por ti, como está funcionando por mí ahora mismo. Somos realmente un pueblo nuevo en el Mundo, pero con nuevos poderes para vencer al Mundo. ¡Ámate a ti mismo! ¡Respétate a ti mismo! Pero, por sobre todo, ¡CREE EN TI MISMO! Cree en la autenticidad de tus propios pensamientos. Pon fe en *Ti mismo*.
51. Vive una vida virtuosa, no por el bien de los otros, pero de forma que puedas esperar la realidad del reino espiritual en tu propia vida. Porque hemos aprendido que es la propia culpa, la que viene por medio de la vida injusta, la que lleva a la duda del propio *Espíritu*.
52. Tales dudas debilitan el Espíritu y nos alejan de *nuestra victoria en las calles*. A través de las culpas, las preocupaciones y las dudas negamos nuestra existencia y el poder como seres Espirituales. Nos escondemos de Dios.
53. Pero, desde donde quieras que estés leyendo y/o escuchando estas palabras, puedes tomar la decisión: hoy para volver a crear mi *Ser*. Si tomas en serio la potenciación de tu propia vida, entonces puedes comenzar AHORA MISMO que lees esta palabra, para avanzar en la dirección de tu propio poder. ¡LEVÁNTATE! ¡Levántate ahora mismo! ¡Se la visión de ti mismo! ¡Se tus sueños! ¡LEVÁNTATE AHORA! ¡MUÉVETE! Haz a tu yo-interior, el yo-exterior, ¡AHORA MISMO! ¡Que nazca tu *Ser*! ¡Como un acto de fe levántate ahora mismo!
54. Pero si ya has leído este párrafo varias veces y aún no te has movido hacia la potenciación de tu propio estilo de vida Hip Hop, entonces seamos sinceros, aún NO lo tomas en serio. Simplemente NO estás listo. Podrás admirar a tu educador pero aún no estás preparado para convertirte en uno. Y eso está bien. Toma muchas vidas convertirse en un educador *Hiphop* de verdad.
55. Pero ¿Cómo saber cuando eres oficialmente un educador Hiphop? ¿Respuesta? Deberías notar que tus reflejos son espirituales y no emocionales. Tu respuesta habitual al mundo físico y sus circunstancias serían espirituales.
56. Porque es la actitud habitual y el carácter personal de los educadores (su desempeño) las que causan sus habilidades sobrenaturales para desarrollar. Tales habilidades (desempeños) dan al educador una ventaja considerable por sobre las trampas y obstáculos de las *calles*.
57. Entonces, el educador enseña la naturaleza de tal carácter por el Templo del Hip Hop y sus instrumentos. Una vez más, ¿Cómo saber cuándo te has convertido en un *educador Hiphop*? Te moverás en armonía con los hechos y las circunstancias de la vida misma. Las puertas se abrirán en el momento adecuado, los autos se mostrarán en el momento preciso en que son necesarios, incluso el clima y las *estaciones* de trabajo están en armonía con la vida del educador.

58. Las personas se ven obligadas a alimentar al educador, vestir al educador y proteger al educador en el Mundo, porque el educador muestra un carácter cariñoso y de confianza. La naturaleza del educador es lo que es atraído al educador. ¡El educador tiene entusiasmo por la vida! El educador tiene un corazón generoso. El educador es creativo y con destrezas altas.
59. Además, el educador percibe las cosas que no son evidentes para otra gente y las lleva a la existencia física. El educador ve conexiones entre cosas aparentemente sin relación, las personas y/o ideas y las une.
60. El educador es un consejero. Un curandero. Un guía de vida. Un consejero sabio. Un pacificador. Un ministro. El educador toma en serio su realidad espiritual, así como la realidad espiritual de los demás en serio. El educador oye y obedece a DIOS.
61. El educador es paciente, tolerante, misericordioso y perdonador. El educador es valiente. El educador vive y enseña los principios de la Salud, el Amor, la Conciencia y la Riqueza. El educador es autónomo e independiente. El educador es disciplinado. Y si, ¡El educador puede luchar! Cuando es necesario, el educador es un excelente guerrero divino. El educador no es un cobarde; aún así, el educador no es terco, estúpido y/o arrogante ante el peligro real.
62. El educador está consciente del hecho de que tal carácter (diferente de la personalidad propia) está producido por las exigencias de la vida. Ciertas circunstancias de la vida, ya sean productivas o destructivas, demandan una reacción, las cuales producen el carácter propio. Aquellos que niegan las demandas, les faltan carácter. Sepan esto. Es la injusticia la que exige el carácter de los justos. Es la existencia de la codicia la que exige el carácter de la caridad. Es la mentira la que ruega por el carácter de la verdad.
63. Éstas son solo algunas de las características de un verdadero educador Hiphop y estas características conducen a la paz, poder, respeto y prosperidad. El título oficial de *Educador* viene dado por el Templo del Hip Hop a aquellos que han alcanzado los *hábitos* de un verdadero hiphopero sintonizado. En última instancia, es la Mente de Dios la que pone a prueba, la tentación y la verdadera lucha hiphopera para ver si es un verdadero hiphopero sintonizado. Del mismo modo, el educador es probado, tentado y luchado en contra, para ver si es él es quien dice ser.
64. Para aquellos que son serios acerca de caminar en este camino, deben aprender rápidamente como ser coherentes y humildes al mismo tiempo. Tus críticas te mantendrán a la normas que ellos mismos ni siquiera consiguen seguir. Ellos te aconsejarán con confianza de las cosas que no saben nada. Incluso lucharán contra tus propios progresos. Pero recuerda, que es obvio que tú no serás obvio a los otros.
65. Por esta razón es de suma importancia que el educador mantenga un espacio secreto y privado para él mismo, lejos de la ignorancia de sus propios estudiantes y aprendices, incluso de su familia. Nunca conectes tu propiedad personal o la búsqueda de tus objetivos personales de la vida y el proceso de aprendizaje de tus alumnos y aprendices. Protege tu independencia, pero no te escondas de la ignorancia. Protégete a ti mismo, pero no te encierres lejos del desorden e inmadurez del Mundo, tienes el poder sobre las situaciones del Mundo. Por el contrario, opera abiertamente donde los frutos de tu Espíritu puedan manifestarse. Esto requiere valor y habilidad, pero el conocimiento superior proporciona habilidades superiores.
66. Entonces, si realmente eres un educador, después de cualquier cosa que hagas, tu habilidad superior debería corregir el desorden y la madurez de la inmadurez. ¿Por qué? Porque tú eres un educador. Tú has tomado una decisión de sólo aceptar la personalidad del TÚ real. No estás influido por la ignorancia de los otros; lo corriges. Tú instruyes la realidad de nuestro entorno; si no te instruye.
67. Cuando eres tú mismo, tu verdadero Tú, sin excusas, dudas o perdón acerca de quién y/o qué eres, ¡Entonces tú eres la VERDAD! ¡Tú eres *tu mismo*! ¡Tú no estás al frente de nadie! No hay mentira dentro de ti, por lo que no puedes ser dirigido por las mentiras y los mentirosos que te rodean. Ellos pueden decir todo lo que quieran, pero el verdadero conocimiento está con una copia de seguridad con el poder real. Y cuando has alcanzado la Verdad de tu existencia, deberías hablar y moverte con autoridad y el poder de tal Verdad.
68. Otros no tienen más remedio que verte como te ves a ti mismo. Los educadores están llamados a educar; ten tu plan de lección listo. Prepárate con flyers, folletos, libros, videos, CD's y DVD's de materiales inspiradores. Estate preparado para dar un buen consejo en cualquier lugar y en cualquier momento.
69. Esto, es una habilidad. El educador debe ser capaz de mirar mas allá de las inseguridades de los demás para escuchar realmente lo que se está diciendo. Algunas personas pueden cuestionar al educador injustamente o inclusamente, con faltas de respeto, pero el educador debe mirar mas allá de la injusticia y falta de respeto y llegar a la esencia de lo que dice, pregunta o implícita.
70. El educador debe ser capaz de escuchar el corazón de otra persona, aún así cuando esa persona sigue siendo densa y con faltas de respeto. El educador no guarda rencores o permanece resentido con otros, especialmente nunca con su aprendiz o familia. Recuerda, como educador tienes al menos 10 años delante de todas las personas a las que estás educando. Tu trabajo es simplemente sembrar las semillas de la Verdad en tu aprendiz o aprendices y dar tiempo a tales semillas para que crezcan. El agricultor (enseñador) planta la semilla, pero es el agua y la luz del sol (DIOS) las que hacen que la semilla de frutos.
71. Recuerda, tu paz y prosperidad no son para que tú puedas conseguir y acumular una fortuna gigantesca o incluso alcanzar el reconocimiento de un logro maravilloso. ¡No! Tu paz y prosperidad existen para que puedas ser un canal a través del cual las bendiciones y ayudas puedan llegar a los demás. Esto toma fuerza. La naturaleza de ésta

persona no se ve afectada por el mundo, sus placeres y dolores temporales. Ésa persona camina y habla en nombre de DIOS, lo único satisfactorio en su vida.

72. Porque cuando uno se da cuenta de la simple verdad del propio ser y vive sólo en tal lugar interno, esa toma de conciencia altera el bienestar físico, mental y espiritual, condición en el Mundo físico. Nada en el mundo te puede detener. Ninguna institución puede contenerte. Tú no te has movido por el Mundo y sus condiciones temporales. Tú te mueves de acuerdo a la Verdad de tu naturaleza.
73. Mientras que estás llevando a cabo tu propósito, deberás estar en armonía con la Verdad de tu naturaleza, que es el propósito del universo para sí mismo. Debes estar protegido y promovido por el propio universo, porque el universo tiene su propia agenda para la actualización de tu propósito de vida. Cuando realmente estás dirigiéndote a tal realización, comenzarás a moverte a lo largo de la vida en una cierta exactitud.
74. Todo ocurrirá en armonía con tu propósito. La gente, cosas e incluso sucesos estarán en armonía con tus movimientos diarios. En esta etapa de tu desarrollo espiritual, te estás convirtiendo en un educador.
75. No rechaces al Mundo como al mal, no lo es. No luches contra los deseos carnales, sólo trata de comprender sus causas. Practica el alejamiento de los deseos carnales. No te permitas ser adicto al Mundo y a los deseos carnales; comprométete con la realidad de tu Dios. ¡Sé un educador!
76. El que quiera ser un chef nunca lo será. Es quien valientemente entra en la cocina y empieza a cocinar, quien resulta ser un chef. Y en la realidad de los chef, tal persona alcanza poderes de chef. Lo mismo se aplica a cada educador espiritual Hip Hop. Cuando tú eres un educador, ¡TÚ ERES EL EDUCADOR!
77. No hay lucha contra la carne cuando adquieres el carácter de alguien que simplemente no tiene por qué necesitar los deseos de la carne. El Educador encuentra placer en negarse a su mismo placer. Cuando tú eres el Educador, heredas los poderes y habilidades del Educador. El Templo del Hip Hop puede validar la realización de tu estudio, pero sólo Dios puede validar la verdad de tu ser.
78. Por lo tanto, en el comienzo de tu práctica espiritual, es aconsejable practicar la disciplina de sobrepasar los deseos de la carne y las emociones del corazón, no sólo por el hecho de tu carácter moral, sino para probar tu propia fuerza espiritual y madurez. ¡Demuéstrate a ti mismo que eres una persona de confiar! Este es el *hábito* de un Educador.
79. Resistir las tentaciones del mundo y de los deseos de la carne, es como levantar pesas espirituales. El autodominio emocional trae la paz y la resistencia. Utiliza tus emociones y la tentación para tu ventaja, no les permitas usarte hacia sus ventajas. Controla tu mente, no tu vida. Es la idea de que suceda primero, luego viene la respuesta emocional.
80. Lo mismo ocurre con el miedo. Usa las experiencias más aterradoras para ejercer valor. ¡Ponte de pie ante el mal, porque en la Verdad todo es DIOS! Y si tú estás realmente hecho uno con DIOS, en armonía con la vida misma, no hay ilusión del mal que pueda prevalecer contra la tuya. De hecho, el mal trabajará contigo y deberás iniciar-detener con tus comandos internos.
81. El reto es mantenerte fiel a tu propósito: no te distraigas por circunstancias buenas o malas. Mantente dentro de tu círculo. Perfecciónate a ti mismo por medio de la perfección de tu propósito. Domina la tarea que DIOS te ha dado. ¡No compares tu trabajo a las obras de aquellos a los que puedes admirar y/o criticar! ¡Enfócate en el trabajo que DIOS te ha dado!
82. No tengas miedo de nada y menos a tu propio objetivo. Ejerce el coraje de ser tú, el verdadero TÚ. Si hay algo en ti que no te gusta, sólo tienes que cambiarlo. No juzgues ni critiques tu vida. Tu comprensión del Mundo es limitada, pero tu *visión* espiritual es infinita. ¡Confía en DIOS!
83. Como educador te mueves a un ritmo muy rápido en la vida, más rápido que otros, a pesar de que tú te sientas como si te movieras demasiado lento. Sé paciente. Sólo DIOS ve todas las cosas y del mismo modo, es tu Dios quien te ha conducido a través de todas las cosas. Simplemente observa tu historia y aprende de las lecciones que tu Dios ha puesto sobre tu vida. Tal es la realización de tu ministerio.
84. Si realmente no te gusta algo de ti, o sientes que es hora de madurar acerca de ciertas actividades, lo más probable es que el propio universo que te esté diciendo algo acerca de tu capacidad (o incapacidad) para lograr tu propósito. Sigue tu corazón.
85. Ama tu totalidad, incluso tus defectos. En el ejercicio de la valentía de ser tú, tu (el verdadero *Tú*) también puedes incluir tus defectos. No es que tú debas hacer las excusas para tus propios defectos, tentaciones y fracasos, pero recuerda que tales fallas son lo que DIOS te han dado para vencer. Estos son TUS grados.
86. La superación de dichas deficiencias, tentaciones y fracasos son la construcción de tu personalidad única y ministerio final. Una vez más, no te juzgues a ti mismo, sólo tienes que estar dispuesto a crecer. Trata de darte cuenta de la Verdad. DIOS está realmente guiando nuestra dirección (Guiding Our Direction). Con nuestra inteligencia limitada nunca sabremos cómo van las cosas a llevarse a cabo. Simplemente centra la intención de tu corazón en el logro de tu mayor bien. ¡Ve con la corriente!
87. Deja de tratar de controlar todo en tu vida y tu Dios, sólo deja que se manifiesten a través de ti. Continúa la búsqueda de la perfección. Tal es el carácter de una verdadero Educador y tal carácter requiere un verdadero coraje. Recuerda, tú no controlas todo en tu vida, mientras que otros están pensando y actuando así. Por esto, el Educador no se siente culpable por cualquier deficiencia, error o momento tentador en su vida, porque sabe que DIOS llevará a cabo un espectáculo más grande.

88. El conocimiento de la dirección o Plan Divino de DIOS causa la paz. Cuando realmente recorres el camino de la *unidad*, se ve cómo todas las cosas están conectadas y cómo todas las cosas se ven afectadas por todas las cosas. Al ver esto, todas las cosas comienzan a moverse y se manifiestan en armonía con tu vida y tu también estas en armonía con los acontecimientos de la vida de otras personas, incluso lugares y eventos.
89. Te darás cuenta de una cierta exactitud de los movimientos de tu vida. Las personas y las cosas vendrán a ti en el momento en que los necesites y lo mismo, las personas y las cosas van irse en el momento en que ya no los necesites. No te fijes a nada que sea material, nada del Mundo. Tú eres ahora el educador.
90. *Se informa en los escritos sagrados de la mayoría de las religiones que el nacimiento del Mesías se acompaña de maravillas. Toda la naturaleza se une para rendir homenaje al niño de los cielos. La química espiritual de la llegada no puede ser adecuadamente descrita con palabras. El divino se levanta victorioso desde el no-mismo. El poder de Dios entra en su reino, y el príncipe de este mundo y sus legiones están desconcertados. En realidad, es en este misterio que el ser humano se convierte en una persona y asume la obligación de la iluminación individual. El hombre de alma está en el mundo, pero no en el de él. Intuitivamente se convierte consciente de su propio lugar en el plan divino. Él acepta este lugar y cumple con sus requerimientos. Estamos en la oscuridad, siempre y cuando seamos negativos y el mundo en que vivimos es positivo. La experiencia mística revela la verdad eterna de que la conciencia es positiva, y para todos los entornos, son negativos.* (Manly P. Hall)
91. Un educador vive en y como una *unidad*. Al igual que cuando estás en casa, tienes ciertas cosas fácilmente disponible para tu supervivencia y comodidad; lo es también con la vida y como en *unidad.*
92. Como educador, la vida misma es tu casa. Y así como te mueves libremente y con seguridad sobre tu casa, te ofrece ciertas comodidades y medios de supervivencia cuando los necesitas, por lo que es con la vida de un educador. ¡La vida es tu casa!
93. Sepan esto. No uses todo en tu *casa* de inmediato, a pesar de que todo lo que necesitas para tu vida está allí. Es de la misma forma con la vida de un educador. No utilices tu cocina, al mismo tiempo que uses el baño y no utilices tu cuarto de baño al mismo tiempo que utilices tu dormitorio. Utiliza estas cosas a medida que las necesites.
94. Como surge la necesidad de utilizar toallas, surge la necesidad de utilizar ollas y sartenes. El mismo ejemplo se puede aplicar a tus mantas y sábanas, así como a tu refrigerador y/o puerta delantera. Aunque a veces es posible combinar algunos de estos accesorios para el hogar para tu supervivencia personal y comodidad, todos ellos son utilizados sólo cuando sea necesario, sin embargo, todos ellos existen ahora mismo en tu entorno actual.
95. El mismo ejemplo se aplica en la vida del Educador. En la *unidad* todas las cosas ya están a disposición del educador. Sin embargo, el educador sólo utiliza ciertas cosas en la vida si son necesarios. De hecho, la vida misma ofrece al educador todo lo que se necesita para cumplir su propósito, incluso antes de que él esté consciente de lo que realmente necesita ¡Las cosas simplemente llegan! ¡Los eventos simplemente suceden! ¡La gente sólo parece!
96. El educador está siempre preparado, sin embargo, el educador rara vez necesita preparación. Es la inteligencia de la Eterna Mente (DIOS) la que guía, protege y establece al educador; así es como el educador recibe la ropa perfecta antes del evento, el auto perfecto antes del viaje, el arma perfecta antes de la pelea, la medicina perfecta antes de la enfermedad, etc.
97. Al conocer esto, el educador vive contento. Porque en la *unidad*, los movimientos del educador en el Mundo físico se alinean con las matemáticas y con la armonía del universo mismo. Y con esta armonía, el educador busca aliviar el sufrimiento humano a través de su presencia real y su conciencia acrecentada. Nuestro propósito como educadores es educar. De hecho, si el educador no educa a aquellos que están a su alrededor, es el educador quién sufre más.
98. El propósito del educador es educar y aliviar el sufrimiento humano a través del conocimiento, por eso tiene tal capacidad. ¡El educador está ordenado a educar! Por lo tanto, la paz y la prosperidad del educador se verán directamente conectadas a su fin. Si no estás educando, no estás comiendo.
99. Porque sabemos que el único problema real de la humanidad es la ignorancia. En una forma u otra, al desglosar y analizar la condición humana y por qué sufrimos, la ignorancia y/o alguna forma de inmadurez siempre parece ser la causa del sufrimiento humano. Por lo tanto, como educadores buscamos aliviar el sufrimiento humano (causado por sobre todo, por la inmadurez humana) con el gran elixir de la Verdad.
100. Como educadores, ayudamos a mover a los hiphoperos hacia su madurez como una comunidad organizada Hip Hop. Tal es nuestro trabajo, nuestro pago es la paz. Los Educadores trabajan en el nombre de DIOS, no a ellos y rara vez se agravan o frustran por la ignorancia y la inmadurez de los demás, porque DIOS es quien vive en el educador, no el mundo.
101. Si un educador no está en paz, es porque se ha olvidado de DIOS, no está enseñando o dirigiendo efectivamente a quienes lo rodean, o las enseñanzas del educador no han florecido aún en el aprendiz. Un educador es un hiphopero sintonizado que se ha dado cuenta de la unidad y de la forma de vivir en ella, en paz.
102. Un educador sabe que estamos todos envueltos juntos, que estamos creciendo juntos, uno no está por encima de otro, cada uno hace su parte en su tiempo y espacio para la gloria eterna de DIOS. Esta toma de conciencia da al educador la calificación para dirigir y la paciencia para soportar la ignorancia e inmadurez de los demás.

103. Los educadores están cualificados para dirigir la Nación Hip Hop, sólo porque los educadores son pacientes y con un buen temperamento. Nosotros realmente nos preocupamos por la vida de los hiphoperos y del desarrollo del Hip Hop como una nación. Los educadores dicen la Verdad en nombre de promover la paz, prosperidad y preservación de la comunidad Hip Hop.
104. Los auténticos educadores son constructores de la civilización, son capaces de sacrificar sus propias comodidades y logros para la construcción y el liderazgo, para promover la paz y la prosperidad del Hip Hop. Los auténticos educadores colocan la integridad y la preservación del Hip Hop, en sus propios objetivos personales.
105. Los educadores enseñan aun cuando la lección es controvertida. Los que sólo piensan en sí mismos y para el beneficio de sus propios medios de vida, no son calificados para dirigir, porque no pueden cuidar de las vidas de otros. Un educador real nunca tiene miedo de enseñar lecciones de vida controversiales.
106. Aquellos que promueven la enfermedad, el odio, la ignorancia y la pobreza en el nombre del Hip Hop o tienen miedo de decir la Verdad, no están calificados para dirigir, ya que prueban con sus propias palabras y acciones que se consideran como algo separado de los demás. Sus decisiones siempre se basan en su supervivencia individual por encima del bien común de todos.
107. Los educadores del Hip Hop educan con acontecimientos de la vida real, ya sea través de los ejemplos de la vida real. ¡Los educadores son inspiradores! Otros admiran y desean ser como ellos, ésta es la última estrategia de la enseñanza. Sin decir ni una palabra, el propio carácter y la personalidad del educador inspira a otros hacia su propia persona.
108. Es el propio carácter y habilidad del educador quien inspira a otros a alcanzar sus propios potenciales más altos. Los Educadores del Hip Hop se pueden identificar por el "*ONE*" después (o antes) de sus nombres. Viendo y viviendo más allá de las dualidades y las cosas separadas; la *vista* del educador es solo una.
109. El educador vive en DIOS, la vida, universal, eterna, el Espíritu creador de la inmortalidad. En términos occidentales, el absoluto auto-existente, la fuerza preexistente que se manifiesta en si mismo y través de toda la creación.
110. El educador no está demasiado atrapado o está estancado por una tradición religiosa y ritual. Sí, respeta y estudia todas las religiones del Mundo. Pero, el educador reconoce que hay muchos nombres y atributos por los que el Grande y el Espíritu Santo son conocidos y cada persona tiene un *derecho* individual del uso del nombre personal o un atributo de su elección.
111. Los educadores reconocen la visión occidental del mundo, de que todas las personas son las encarnaciones de un espíritu-DIOS. Somos el resultado lógico y necesario del infinito saber interior infinito de DIOS. Sin embargo, también reconocen que Dios es personal para todos los que sienten su presencia permanentemente.
112. Estudia tales distinciones con cuidado. DIOS no tiene que controlarlo todo. De hecho, este concepto es una idea militar impuesta por sobre nosotros y nuestros padres, por los que también tratan de explotarnos a nosotros y a nuestros recursos. El educador reconoce el privilegio y el poder de conocer a un Dios personal.
113. Los educadores enseñan que cada persona está aquí en la Tierra para cumplir un propósito divino, que sólo esta persona se puede completar. El objetivo final de la vida Hip Hop es redescubrir la propia divinidad y cumplirla. La pregunta es: ¿Quién, qué y dónde está NUESTRO DIOS?
114. Los educadores empatizan en que debes tener el coraje de ser tú, libre del temor y la duda, si vas a actualizar TU *divinidad* y *propósito divino*. El Dios de los que sólo buscan explotarnos a nosotros y a nuestros recursos no puede ser nuestro Dios. Si somos verdaderamente libres, entonces también somos libres de buscar a DIOS por nosotros mismos.
115. Si dices que eres divino, entonces ¡SE DIVINO! Actúa como la divinidad que dices ser, esto es lo que significa ser un educador *Hiphop*. Las enseñanzas de nuestro *templo* demandan que seas lo que tú dices que eres y hagas lo que dices que puedes hacer. ¡Deja de tener miedo de ser TÚ! Deja de tener esa actitud bruta para que los otros puedan sentirse seguros a tu alrededor. Deja de permitir que las tentaciones obstaculicen tu desarrollo. ¡SE TÚ! ¡El verdadero TU! ¡El divino TU!
116. El educador reconoce la revelación directa de la Verdad a través de la naturaleza intuitiva y espiritual del individuo y que cualquier persona que se siente cómodo consigo mismo puede convertirse en un revelador de la Verdad. Pero, cada filosofía o consejo de vida se verán respaldadas por los acontecimientos del filósofo/consejero de la vida real en el Mundo físico.
117. Todo el mundo tiene una filosofía de vida, todo el mundo es un maestro en la televisión y en CD's. Sin embargo, la pregunta es, ¿Realmente una filosofía de vida funciona en tu vida real? Los educadores enseñan desde la antigua sabiduría de los diversos textos sagrados que han sido revelados y probados a lo largo la historia humana. Este conocimiento es el mejor activo en la vida diaria de un hiphopero con el estudio del Evangelio del Hip Hop.
118. Usando varias técnicas, incluyendo el lenguaje espiritual occidental, el educador enseña que Dios opera a través de la Mente Divina, que es la ley de DIOS. Estamos inmersos en esta ley, que es una sustancia creativa que recibe las impresiones directas de nuestros pensamientos y las conduce a la manifestación física. Somos los autores de nuestras vidas, DIOS es el libro mismo.
119. La tarea del educador es hacer el Hip Hop más real para el hiphopero. Esto se logra viviendo plenamente en la forma en la que te enseñan y sientes la verdad. La mayoría de la gente piensa y siente de una manera pero actúan de otra manera, el educador debe estar consciente de ello.

120. El ejercicio del educador Hip Hop es llevar el pensamiento y sentimiento del hiphopero en relación con el Hip Hop en armonía con las acciones del hiphopero. En otras palabras, si te sientes Hip Hop, actúa. No suprimas tus verdaderos sentimientos hiphoperos. ¡Si piensas como hiphopero, entonces vive como hiphopero! ¡Vive como un hiphopero sintonizado!
121. ¡Este es nuestro mayor descubrimiento como hiphoperos! Sabemos que nuestros comportamientos repetidos causan que nuestra realidad Hip Hop ocurra en el Mundo físico. ¡Realmente somos autores de nosotros mismos y de nuestro destino como hiphoperos!
122. Así, a medida que te vuelvas más y más sintonizado y en armonía con tu verdadero Tú, no te maravilles ante los milagros en tu propia vida. Cuanto más te das cuenta, más tu entorno se abastecerá de tu propia visión del *Tú*. La vida misma responde a tu visión de ti mismo.
123. Estar en armonía con tu Verdad causa los llamados "milagros" en tu vida. Y de nuevo, con la armonía espiritual te darás cuenta de una exactitud, en cierto modo, de los sucesos aleatorios de tu vida. Siempre serás correcto en cuanto a tiempo y armonía con los acontecimientos de la vida.
124. No te sientas sorprendido o trates de sobre-intelectualizar los hechos milagrosos de tu vida espiritual. Ve con el F.L.O.W. *(Follow Life's Outcome Willingly – Sigue los Resultados de la Vida con Buenas Ganas)*. Espera que las cosas vayan en tu camino, incluso si tal forma parece imposible en este momento o los resultados de tus acciones no dan las razones favorables en este momento.
125. Como educador, estás siempre en armonía con la vida misma. A veces las cosas van a suceder de forma que parezcan fuera de control, o improductivas para tu trabajo. ¡Pero espera! Tus sentidos físicos no pueden sentir todo tu ser, sino que sólo pueden percibir los acontecimientos de tu existencia física.
126. Tú, en cambio, operas en varias dimensiones al mismo tiempo. Por lo tanto, lo que parece ser un desastre en el presente, no puede serlo en el futuro. Y lo que te pasa en tu espacio puede ser necesario para la prevención de algo aún más peligroso que te pasa en otro espacio.
127. Recuerda, para los que viven de los principios de nuestra vida, todos los accidentes son para nuestro propio bien y para promover nuestro desarrollo. Nuestro Dios está siempre trabajando hacia el cumplimiento de nuestro bienestar, aun cuando nuestra mente consciente no es consciente de ello. Una vez más, ve con el F.L.O.W. (Follow *Follow Life's Outcome Willingly – Sigue los Resultados de la Vida con Buenas Ganas*).
128. En conclusión, como un educador, también eres un maestro y con puedes enseñar en cualquier curso o programa de estudios, con exactitud, con utilidad y con una credibilidad crucial.
129. Actualmente el Hip Hop se enseña en todo Estados Unidos en una especie de forma "freestyle", con la mayoría de los educadores, básicamente, "haciendo lo suyo." Y para los que son maestros de corta duración u observadores objetivos del fenómeno del Hip Hop, limitan sus cursos a raperos y a letras de canciones de Rap, esto así puede quedar bien.
130. Pero para aquellos que están seriamente buscando convertirse en educadores a largo plazo de la historia del Hip Hop, elementos, música, cultura, filosofía y política, la exactitud, la utilidad y la credibilidad son cruciales para el éxito de uno y la preservación exacta del legado Hip Hop.
131. Los que buscan una carrera a largo plazo educando Hip Hop (para vivir) necesitan ser educados y a continuación acreditarse con la certificación legítima de las legítimas instituciones relevantes del Hip Hop. Entonces, ¿Qué es lo que hace una institución Hip Hop creíble y/o legítima?
132. Para empezar, una institución creíble de educación Hip Hop, es fundada por gente creíble y talentosa, que respetan y aman el Hip Hop y que han demostrado su dominio en las materias que ahora enseñan y tienen una experiencia directa con lo que se está enseñando.
133. Una institución creíble de educación Hip Hop produce los mejores profesionales y académicos en el campo de estudio Hip Hop. La credibilidad Hip Hop en la realidad, está haciendo, no sólo sabiendo.
134. Una institución creíble de educación Hip Hop estimula la imaginación. Como Albert Einstein señaló, *la ventaja competitiva de una sociedad no vendrá en la forma en que sus escuelas enseñan la multiplicación y las tablas periódicas, sino de lo bien que estimulan la imaginación y la creatividad.* Para Einstein, la imaginación era más importante que el conocimiento.
135. Una institución creíble de educación Hip Hop ha logrado y se ha perfeccionado por sí misma, de lo que se enseña. Los estudiantes y los aprendices deben ser capaces de aprender de la propia estructura física de aprendizaje del Hip Hop en sí
136. Una institución creíble de educación Hip Hop está continuamente ocupada en la construcción de su reputación en el campo de estudio del Hip Hop, que está activo en las comunidades en las que reside, en las que produce cultura.
137. Y finalmente, una institución creíble de educación Hip Hop reparte los certificados, títulos y/o otras acreditaciones que tienen un significado y valor dentro del campo que esta institución educa.
138. Esta última parte es fundamental para entender ¿Cuál es el propósito de aprender acerca del Hip Hop, si al final todavía te esfuerzas por pagar tus cuentas? Los profesores incluidos.
139. Aunque yo realmente, realmente, realmente aprecio el hecho de que hay gente educando cosas sobre el Hip Hop a aquellos que realmente quieran saber, como ya sabes también, estoy muy preocupado por el futuro de los estudiantes del Hip Hop y el sustento de los que enseñan y aprenden del Hip Hop para ganarse la vida.

140. TODOS estamos conscientes de las “historias de horror" cuando se trata de la situación de los profesores y de la enseñanza en los Estados Unidos. No hace falta que te explique sobre las dificultades financieras que muchos de los maestros de nuestra nación se enfrentan cada día, sólo para entrar en el aula y educar a los estudiantes de América.
141. Las burocracias, el racismo, el sexismo, los escándalos, la violencia, la falta de suministros, en nuestro caso, la falta de respeto del Hip Hop hasta la música y/o cultura en el aula, por quienes sienten que el Hip Hop no tiene nada que ofrecer a la educación general, es algo descarado e incluso, una falta de respeto, ¡En mis tiempos! Pero esto nos puede ser una ventaja.
142. Un sistema educativo que niega la Verdad y los hechos reales, se une al colapso de todos modos, ¿Y por qué debería el Hip Hop ser parte de eso? Desde un punto de vista político, ¿Por qué el Hip Hop se debería enseñar en las escuelas públicas? ¿Especialmente sus puntos de vista espirituales? ¿No estamos otra vez dando uno de NUESTROS recursos más valiosos a ciertos "sistemas" de educación que no comparten nuestros valores y continúan degradando e ignorando nuestra propia expresión?
143. Puedo ver el beneficio en la enseñanza de la música, cultura e historia del Hip Hop para todos los estudiantes interesados; pero, soy muy desconfiado en cuanto a que los puntos de vista espirituales del Hip Hop deban convertirse en un lugar privado y/o sistema de escuelas públicas operadas por el estado, las que no pueden enseñar matemáticas, ciencias y/o historia correctamente. Vamos a la práctica de nuestro Evangelio en privado y mantener nuestros puntos de vista espirituales, a nosotros mismos.
144. Para la música, cultura e historia del Hip Hop, que se enseña en las escuelas públicas, el sistema escolar público en sí mismo tendría que ser modificado. De lo contrario, ¿Qué estamos enseñando? ¿Estamos enseñando el Hip Hop o estamos utilizando el Hip Hop otra vez?
145. Debemos pensar esto en serio. ¿La enseñanza de Hip Hop beneficia el Hip Hop o que simplemente crea puestos de trabajo para aquellos que deseen enseñar? La enseñanza del Hip Hop debe ser algo más que el empleo de los maestros o la ciudadanía del Hip Hop en un sistema nacional que no respeta nuestros intereses.
146. Aquellos que enseñan el Hip Hop para ganarse la vida deben ser participantes activos en la música, la cultura, la historia y la preservación del Hip Hop por encima de todo, de lo contrario estamos usando Hip Hop de nuevo, ¡No SIENDO HIP HOP!
147. Por lo tanto, se el EDUCADOR en tu entorno. Trata de inspirar a la gente con el Hip Hop. Háceles saber que el Hip Hop es de DIOS y que hay más Hip Hop que como está siendo representado en los medios de comunicación. ¡SE EL EDUCADOR! ¡Y cuando la gente busque el Hip Hop real deberían mirarte y decirte: ESTO ES LO QUE ES!

EL DECIMOSEGUNDO MANDAMIENTO
"El Movimiento"

1. En 1987, Afrika Bambaataa hizo un sistema "cifrado" de discusión en la discoteca Latin Quarter en Manhattan, Nueva York.
2. Entre los temas se incluyeron la sindicalización de los artistas rap, el desarrollo del Hip Hop y como su influencia comenzó a expandirse más allá del área de Nueva York.
3. En esta discusión, con cerca de 50 artistas destacados del rap, DJ's, periodistas, b-boys/girls, escritores de graffiti y otros activistas presentes, Afrika Bambaataa argumentó que sin organización y unidad del Hip Hop, nos convertiríamos simplemente en una plantación masiva de gente talentosa, trabajando todos en beneficio para las grandes corporaciones/industrias.
4. Esta discusión terminó con Daddy-O de Stetsasonic predecir la caída de la posición dominante de Nueva York sobre la industria de la música rap y el aumento de la Costa Oeste, con un emcee llamado Too Short.
5. Durante este encuentro histórico todos se comprometieron allí, proteger el desarrollo cultural del Hip Hop. Fue en esta época (1987) cuando empezamos a pensar en el Hip Hop como *cultura*.
6. Pero las calles eran muy peligrosas en esos tiempos. Muchos hiphoperos quedaron atrapados en grietas emergentes o en el mundo de las drogas y cocaína. Las armas automáticas hallaron su camino en las calles de Nueva York y en las manos de los hiphoperos.
7. Estando armados, la mayoría de los hiphoperos utilizaron sus armas para protegerse de la anarquía de las calles, mientras que otros usaron sus armas para robos, secuestros, asesinatos e intimidación. Pero cuando DJ Scott La Rock fue asesinado en el Bronx tratando de romper una pelea callejera, TODOS los hiphoperos estuvieron tristes.
8. La guerra contra las drogas en la década de 1980, rompieron todos los códigos callejeros que originalmente protegían y capacitaban líderes de la comunidad Hip Hop. ¡Se convirtieron en hombres y mujeres para sí mismos! Muchos fueron asesinados.
9. El asesinato de Scott La Rock en agosto de 1987 fue lo primero de su tipo para la comunidad Hip Hop. Sin embargo, Scott La Rock no sería el último artista prominente Hip Hop que sería asesinado por la escalada de violencia callejera, provocada por la introducción del crack, la cocaína y las armas de fuego en la mayor parte de los barrios Negros y Marrones.
10. Pero tan malo como lo fueron antes, pasaba que todavía no eran impotentes. La comunidad consciente Hip Hop, inspirada por Afrika Bambaataa, comenzaron a movilizarse y organizarse en contra de esta violencia. La policía y otras fuerzas del orden no sólo eran impotentes contra las grietas / movimientos de las drogas en la década de 1980, pero debido a esta impotencia muchos de ellos se sumaron la venta de drogas ilegales y armas de fuego, dentro de las comunidades Negras y Marrones.
11. Los Negros y Marrones también fueron líderes sin poder y muchos de ellos, temiendo por sus vidas, volvieron a ser los cabecillas en la venta del crack y la cocaína, vendiéndolas a jóvenes y adolescentes Negros y marrones. Desde las pandillas del Este a la Costa Oeste de los Estados, los jóvenes Negros y Marrones fueron alistados y protegidos por los Organismos de Leyes Estadounidenses, para aterrorizar a los barrios Negros y Marrones, drogas y armas que fluyeron rápidamente.
12. Finalmente, en 1989, la violencia y la anarquía de la década de 1980 alcanzaron su punto máximo cuando un joven fue apuñalado fatalmente en un concierto de rap en Nueva York por sus joyas. El entonces jefe de A&R de Jive Records, Ann Carli (Tokyo Rose) se conmovió tanto por el caso, que se acercó al autor y activista Nelson George y a mi (KRS ONE) para crear el movimiento Stop The Violence (Detengan la Violencia), basado en una canción que había escrito un año anterior, titulada "Stop The Violence".
13. Entre los tres nos organizamos y producimos una canción titulada Self Destruction, con un coro/canto escrito por Doug E. Fresh, con música producida por D-Nice. Otros artistas, como Heavy D y the Boyz, MC Lyte, Just-Ice, M.C. Delight, Wise, Daddy-O, Fruit-Kwan (Frukwan), Kool Moe Dee, Ms. Melodie y Public Enemy también donaron sus interpretaciones líricas por esta causa.
14. Abrí la canción con la letra: *EL TEMA DE HOY: ¡SELF DESTRUCTION! ¡Realmente no es el público el que está agobiando el Rap! ¡Son uno o dos tontos, hermanos ignorantes, tratando de robar y robar unos de otros!*
15. *Tú quedaste atrapado en el medio, por lo que para aplastar a este estereotipo aquí fue lo que hicimos. ¡Nos reunimos, para que pueda unirse y luchar por lo que es correcto! No algo negativo, porque la forma en la que vivimos es positiva, pero nosotros no matamos a nuestros familiares.*
16. M.C. Delight siguió con: *¡POP, POP, POP VA UN TIRO! ¿Quién tiene la culpa? En portada, en primera página y el nombre es el Rap. M.C. Delight de aquí a otro de la línea de fondo que sobre la delincuencia Negra, Negros fuimos mucho antes de nuestro tiempo.*
17. Kool Moe Dee siguió con: *¡ATRAS EN LOS SETENTA NUESTROS HERMANOS Y HERMANAS FUERON AHORCADOS! ¿Cómo puedes gang-bang? ¡Nunca jamás se tendría que haber desarrollado el Ku Klux Klan y nunca deberían haber*

ejecutado a un hombre Negro! Porque eso es... y luego todo el mundo decía: ¡SELF DESTRUCTION! ¡TE DIRIGEN PARA LA AUTODESTRUCTION! Y todos, desde el Oriente a la Costa Oeste de los Estados Unidos nos inspiramos para buscar paz y la reconciliación. ¡El Hip Hop consciente ha nacido!

18. Después de recaudar $600.000 para la Liga Nacional Urbana con nuestro producto y canción "Self Destruction", comenzamos a investigar las causas de la violencia por nosotros mismos. Encontramos que el analfabetismo, la pobreza, la falta de propósitos, las malas prácticas policiales y el sensacionalismo de los medios, todo ello contribuía a elevar el nivel de agresión en la sociedad, lo que podía causar que la violencia que se produjera.
19. Sabemos que no es en la juventud de los Estados Unidos la causa de la violencia, es en los adultos, especialmente en los que ocupan los puestos del servicio civil. Sabemos que la sociedad americana dispone de leyes y otros mecanismos para *mantener la paz,* pero son esos encargados de *mantener la paz*, ¡Los que simplemente han *dejado caer la pelota*! Por alguna razón, los mecanismos puestos en marcha para frenar la violencia y el comportamiento agresivo en la sociedad se han debilitado, y en otros casos, se han atacado por quienes se benefician de un pueblo agresivo. ¡La comunidad Hip Hop ha respondido!
20. Con esta revelación nos defendemos. En la costa oeste de California en 1990, los rivales *Crip* y *Blood* y los miembros de la banda, pidieron una tregua y el fin de la violencia callejera. Stan Tookie Williams (fundador de los Crips) declaró que "las pandillas peleadoras" estaban muertas e incluso fueron tan lejos, como para denunciar a los "Crips" y a toda la actividad de las pandillas. En conmemoración de este cambio monumental de conciencia, los activistas Mike Concepcion, E'Ban Kelly y Leonard Richardson, organizaron una versión Costa Oeste de la canción "Self Destruction", titulada "We're All In The Same Gang" ("Todos Estamos en la Misma Pandilla"), producida por Dr. Dre.
21. King Tee, Body & Soul, Def Jef, Michel'le, Tone Loc, Above The Law, Ice-T, N.W.A., J.J. Fad, Young M.C., Digital Underground, Oaktown's 3.5.7., MC Hammer y Eazy-E, todos se unieron para formar el súper grupo de Rap de la Costa Oeste All-Stars.
22. King Tee abrió la canción con la letra: *¡ES DERECHAMENTE UNA LOCURA! Adonde quiera que mire, solía ser un recto estudiante, ahora soy un sinvergüenza. Robando a la gente sólo para fumar o disparar, solía tener una crew de corte, ¡Ahora es un putt bah!*
23. Tone Loc seguía: *COMO EN LA JUVENTUD USE MI BANG ON y en el ave, mi jerga en mí tiempo parcial... Yo no resbalé o caí hacia abajo con un viaje de cabeza, me refiero a todos los Bloods y a todos los Crips. Tira el trapo y toma el camino correcto del hombre, es el momento de luchar, unir ¡Y ser un hombre Negro! Tone Loc pone un cambio positivo, porque recuerda: ¡Todos estamos en la misma pandilla!*
24. Ice-T siguió: *RIPEA EL MICRÓFONO COMO LO HAGO YO, ¡Escucha como callo a mis hermanos porque yo estoy hablando a ti! El problema es que tenemos un estilo de vida suicida, ¡Ya que el 90 por ciento de nosotros está viviendo mal y de forma salvaje! ... Todos mis hermanos necesitan saber un thang, no importa lo que pienses, ¡Todos estamos en la misma banda!*
25. Niggaz With Attitude siguieron: *¡YO! BALAS VUELAN, MADRES LLORAN, HERMANOS MUEREN, ¡Tirados en las calles! Es por eso que estamos tratando de ponerle fin a todo lo podrido ¡Y que se desperdicie en la sonrisa de un rostro blanco! N.W.A. Nunca predicarán, enseñarán sólo el conocimiento de la calle a todos y cada uno, ¡Que no entienden! ¡Es por eso que vinimos a hacerle saber que todos estamos en la misma banda!*
26. Digital Underground siguió: *¡YO ESTOY ENRABIADO! Oh sí, ¿Por qué es G? A otras razas les dicen que actúan como ratas en una jaula. Yo trato de discutir, pero compruebo, cada noche en las noticias se prueba que los tontos tienen razón y ¡Yo tengo el blues!*
27. MC Hammer siguió: *¡ESTO TIENE QUE TERMINAR! ¡No necesitamos tener toda la violencia! Paz en los barrios y un minuto de silencio. Llegamos juntos, no para el ego o la fama, nos involucramos ¡Porque estamos todos en la misma banda!*
28. En alrededor de 1991, mientras estaba de gira con el profeta Kwame Ture, mi amigo el Professor Z y yo, comenzamos un programa de salud para la comunidad Hip Hop llamado *Human Education Against Lies* (H.E.A.L.) (Educación Humana en Contra de las Mentiras). Similar al *Stop The Violence Movement*, H.E.A.L. también fue diseñado para frenar la violencia y ofrecer estrategias hacia la unidad continua de la comunidad Hip Hop. Se nos unieron Kid Capri, Big Daddy Kane, Freddy Foxxx, LL Cool J, MC Lyte, Queen Latifah, Ms. Melodie, G. Simone, DMC, Jam Master Jay, Salt-NPepa, Kool Moe Dee, Chuck D, Ziggy Marley, Shabba Ranks, Doug E. Fresh, DJ Red Alert, Michael Stipe, Billy Bragg y los actores y directores de video Fab 5 Freddy, Sacha Jenkins, Jonathan Demme, el fallecido Ted Demme y muchos otros más.
29. El objetivo principal era dar a conocer que la tecnología parece ser el concepto abrumador de la civilización. Nos dimos cuenta de que más se estaba haciendo hincapié en la innovación tecnológica, que sobre el conocimiento de las capacidades humanas. Hemos pedido salud y equilibrio.
30. Nuestra campaña ha promovido la idea que "antes de que seamos una raza, religión, oficio, tú eres un ser humano". Sí, estas herramientas son muy importantes para la presentación y sostenimiento de la actividad del Hip Hop y la historia del Mundo, pero de nuevo, el Hip Hop en sí mismo es una habilidad humana, producida por el espíritu humano.
31. Y no debemos olvidarlo nunca. Y aunque la mayoría de nosotros somos dependientes de un sistema tecnológico que nos facilita la vida, pagar facturas y comer, siempre es liberador saber que el Hip Hop es una habilidad humana que ofrece algo de alivio a la dependencia de la corriente principal del empleo tecnológico. Este

conocimiento nos mantiene a nosotros y a los hijos de nuestros hijos, es una opción gratuita y de emprendimiento, fundada en lo que es real. Esto es lo que H.E.A.L. trataba.

32. Pero, cuando comencé a investigar realmente la naturaleza de mi ser y por qué yo soy quien soy y por qué hago lo que hago, me di cuenta de que yo soy lo que estoy haciendo y siendo ahora mismo. Me di cuenta que no sólo era realizar los elementos artísticos del Hip Hop, ¡Pero que yo era Hip Hop en sí! ¡YO SOY HIP HOP! Me di cuenta de que el Hip Hop no estaba *en alguna parte,* sino que yo era Hip Hop y así fue para todos los demás que participan en el Hip Hop. Mis ojos se abrieron.
33. Dos años más tarde, en 1994, yo comencé a profundizar sobre "Yo Soy Hip Hop" la filosofía como fue "La Ciencia del Rap." En el mismo año, Afrika Bambaataa, DJ Kool Herc, Crazy Legs, GrandWizzard Theodore, Daddy-O, Mr. Wiggles, TC Islam, Tedd Teddy y Special K, Kevy Kev, Harry Allen, Jacqueline Hines, DJ Kenny Parker, Hakim Green, X-Man y otros varios artistas, fundadores, periodistas y activistas básicos en esa época, todos se juntaron por primera vez en la historia del Hip Hop en el Centro Schomburg, para la Investigación en Cultura Negra en Harlem, Nueva York, para discutir la creación y preservación del Hip Hop como una cultura *real.*
34. Harry Allen (el asesino de los medios de comunicación) se paró en frente de la conciencia de la comunidad Hip Hop en 1994 y dijo: *Yo no puedo comenzar a hablar, o decir que hablo en nombre del Hip Hop y la cultura que se ha ido construyendo durante estos últimos decenios, sin darles mis respetos a mi antecesor Afrika Bambaataa (aplausos). Y a todo el resto de mis hermanos y hermanas que estén aquí en nombre de este arte que es igualitario, que va creciendo, va bajo ataque; y que escoge cualquier adjetivo que se desee poner en su contra. El Hip Hop es, ya sabes, está en bajada. Uh y va esquivando balas en muchos casos.*
35. *Mi nombre es Harry Allen, Activista Hip Hop y asesino de los medios de comunicación. Yo respeto tu tiempo, así que voy a hablar brevemente y después, KRS ONE, hablará el resto de la reunión. Pero sean lo suficientemente amables para permítanme empezar esto. Así que vamos a empezar esto.*
36. *Mi presentación lleva por título "Arte Negro: Perdido, Robado o Extraviado". Ahora, voy a hacerles una pregunta muy simple. Y después de mi, quiero que levanten la mano si sus respuestas es sí. Pero yo sólo quiero que lo hagan esto después de que yo les hable y sólo si sus respuestas es sí. Porque si sus respuestas es sí, ustedes serán las personas que quiero que estén hablando esta tarde. Sean ellos.*
37. Allen continuó abordando la sala: *¿Cuántas personas creen que el Hip Hop como una forma de arte y como una forma agresiva de arte negro y de imaginación, debe tener un hogar? Ahora, no levanten la mano todavía.*
38. *¿Cuántas personas creen que debería haber un lugar en donde el Hip Hop deba estar archivado? Un lugar donde la historia está disponible a través de folletos o panfletos, ¿O tal vez incluso en línea por un computador?*
39. *¿Cuántas personas creen que debería haber un lugar en el Hip Hop que eduque y haga que la gente tenga información que pueda utilizar para Hip Hop y otras cosas en sus vidas?*
40. *¿Cuántos creen que debería existir un lugar, una sociedad, una academia, en donde se premie a la excelencia en este campo?*
41. *¿Cuánta gente aquí cree que debería haber un lugar donde estén los documentos, los videos, las revistas, las fotografías, los cuadros, los carteles y los artículos y más y más y más y más, que se mantengan para el futuro y se conserven para que las generaciones futuras puedan comprender lo que esta forma fue?, ¿Por qué llegó a ser? y ¿Por qué estamos aquí?*
42. *Ahora bien, si tú crees esto, levantar la mano y mantenla* (todo el mundo levantó la mano). *Ahora bien, mantén el ritmo, porque quiero hacerles una pregunta más. Si realmente creen esto, ¿Qué han hecho ustedes hoy o incluso en la última semana para asegurarse de que esto suceda? Háganse esta pregunta: ¿Cuál es la prueba de su creencia? Bajen las manos.*
43. *El negro es el arte perdido, robado o extraviado. Ya sé que han dicho que si ustedes van a los grandes museos de arte africano de Europa o incluso en este país, y uh, puede hablar sobre el museo de arte de Berlín o muchas de las otras obras de arte y nos fijamos en el arte africano en los museos y nos fijamos en las fechas unidas al arte, mediante la adopción de estas fechas y teniendo el arte trazado desde y en un mapa, en esencia se puede esbozar el camino de la conquista europea del continente africano. Al igual que un diagrama de flujo, como un gráfico de todos a lo largo del siglo pasado.*
44. *Ahora, ¿Es éste tu destino? ¿Es esto lo que va a ser de ti? Si eres un artista del Hip Hop o si eres un profesional del sector o si eres una persona que acaba de preocuparse por esta forma que tu has visto hecho de la nada y se ha convertido en un derecho de negocios de billones de dólares antes tus ojos en tu vida, ¿Es esto lo que va te va a pasar? ¿Este es tu destino, es básicamente un marcador, tu trabajo un marcador en la conquista? ¿Para la destrucción de ti mismo?*
45. *Me gustaría referirme a otro ejemplo rápidamente real. Lo que tengo en mi mano marcado y lo leo es un artículo que fue cortado a partir de noviembre de 1993 en la revista Billboard. Ha sido titulado "Biblioteca del Congreso de la Digitalización de Bernstein". Ahora bien, esto apareció, irónicamente, el mismo día en que la cuestión de Billboard Rap apareció, donde tiene lo que es la fiesta hip-hop y lo que es y todo. Sólo voy a leer algunos párrafos de este artículo.*
46. *"La Biblioteca del Congreso consiguió en un musical una mina de oro el 08 de noviembre, cuando la hacienda de Leonard Bernstein decidió donar sus archivos personales y profesionales a la institución. Ahora, la Biblioteca tiene previsto compartir esta riqueza por vía electrónica".*
47. *Ahora, como ustedes saben, Leonard Bernstein es un compositor, uh, de la West Side Story, I guess Porgy and Bess* [en realidad compuesto por George Gershwin, 1934], *un montón de ya saben, muy bien conocido, reconocido por su trabajo y él murió el año pasado. En esencia, dono su obra a la Biblioteca del Congreso.*

48. Allen continuó leyendo el artículo: *"Las materias Bernstein, incluyeron más de 200 horas de programas de cine y video y 1000 horas de grabaciones, así como documentos inéditos, como bocetos musicales, letras, música y manuscritos originales, se utilizaron para lanzar un archivo previsto electrónicamente y accesible al público por computador".*
49. Antes de continuar Allen se detuvo y comentó: *Van a llamar a esto un archivo multimedia de Leonard Bernstein. Él continuó leyendo: "Bajo tal sistema todos los materiales en la colección de Bernstein, audio, vídeo e impresión serán digitalizados o traducidos al lenguaje digital para su almacenamiento en una base de datos central. En esta forma la información se puede acceder desde un computador remoto a través de módem. Una vez establecido, los Archivos Multimedia de Bernstein servirán de modelo para algo más grande, algo a largo plazo de proyectos multimedia, una biblioteca, dice."*
50. Harry Allen cerró el artículo y luego se dirigió a la habitación, diciendo: *Ahora, ¿Por qué no la música Hip Hop tiene algo como esto? ¿Por qué forma no se generan mil millones de dólares en ventas de discos únicos que tienen algo como esto, si se quiere? ¿Por qué no podemos darle esa forma al arte que tiene mil millones de dólares en lo que quiera? Esa es la pregunta que te estoy preguntando hoy. Porque...*
51. En este momento entró el padre reconocido del Hip Hop, DJ Kool Herc en la habitación y Harry Allen dejó de hablar para reconocer al *Padre*. La sala aplaudió la llegada Herc y él tomó su asiento en la reunión.
52. Allen continuó: *Ahora estamos en una etapa en el desarrollo de esto, en donde a diferencia de la situación inicial, donde gente como Kool Herc y Afrika Bambaataa, inventaron este arte a partir de nuestro propio genio negro, ahora estamos en una etapa donde hay personas que son profesionales en diversas áreas que conocen las cosas, que tienen información. Estamos en una etapa en la que Wu Tang Clan puede hacer un álbum por casi nada, distribuirlo ellos mismos, recogerlos un comandante y luego generar 500.000 copias en ventas. Millones y millones de dólares en ingresos, pero ¿Cuánto de esto regresa al Hip Hop?*
53. *Esa es la pregunta que tenemos que responder, adivinar o ser atropellados o quedar como un monumento a nuestra propia destrucción. Me cansé de preguntar sobre respuestas a preguntas como ésta, así que vine con mi propia respuesta.*
54. *Empecé una organización, llamada Rhythm Cultural Institute. La agenda de la organización es capturar, guardar para el futuro, definir agresiva y ampliamente ampliar la discusión y definición del Hip Hop como cultura. Así nos puede enriquecer, de manera que nos pueda hacer mejor, para que podamos conseguir algo de ella además de la música y buenos momentos.*
55. *Ahora, la organización es mayormente desconocida en parte, es la forma que lo preferimos. Creo que es mejor dejar que tu trabajo hable por ti ¡Y estamos haciendo algo! Estamos llevando a cabo algunas cosas por hacer. Recientemente tuvimos un P.S.A. [Anuncio de Servicio Público] producido, que fue pagado por Def Jam Recordings y debutó en La Source Awards. También había un anuncio que fue donado y que se ejecuto en su programa, una copia del cual tengo aquí. Es posible que recuerdes haber visto que si fue en los The Source Awards donde se miró a través del programa.*
56. *El consejo está formado por mí mismo, David-Davy D. Cook de KMEL en Oakland y Mary K. Penn, de quien probablemente no has oído hablar, pero ella es una erudita, un antropóloga con sede aquí. Una antropóloga única que, cuando la conocí sabía las letras de "I Know You Got Soul" de Rakim, así que definitivamente sabía que tenía que tenerla acá abajo.*
57. *Somos pequeños* (risas), *pero somos políticamente astutos, conocedores de la tecnología, legal y contractualmente curiosos. Y esto, es obviamente un mensaje y una idea que tenemos, que la gente debe entender y quieren ser parte de él. Recientemente recibimos una donación de la Sociedad de Folclore de Nueva York sobre esta solicitud. Y lo que este dinero hace* [es] *pagar para que un archivero, una persona cuyo trabajo es tomar la historia, la envuelva y haga que dure 500 años, venga aquí a Nueva York y la sienta con un grupo como tú o los demás y les diga, que si tú tomas este proceso de un archivo, de una conservación, algo que suele ser nombrado a las momias y el ya sabe, eh, yo creo, eh, el arte del Renacimiento y que apunte al Hip Hop, el arte de nuestras manos, ¿Cómo lo haces? ¿Cómo lograrlo? ¿Ya lo sabes?*
58. *Asimismo, tenemos planes para tener un asistente legislativo de Albany, que venga aquí a Nueva York y les diga a través de nuestro zumo, nuestra fuerza, nuestras conexiones, que podemos conseguir el dinero para hacer tal cosa y poner en práctica esta visión. El hecho es que los artistas del Hip Hop en particular, son personas que tienen una gran cantidad de conexiones políticas, son populares, tienen ingresos superiores a la media tal vez, pero no utilizan sus conexiones políticas, no utilizan su influencia, no utilizan su influencia para hacer que las cosas pasen por esta forma. Estamos divididos por la desgracia en gran medida y espero que esto pueda cambiar. El lema para las personas Negras debería ser "Construir o morir."*
59. Después de que Harry Allen habló, KRS se puso de pie y dijo: *Yo he estado asistiendo a reuniones organizadas por Bam* [Afrika Bambaataa] *por esto, quizá no exactamente del mismo tema, pero el tema de la unificación del Hip Hop como cultura, en donde se unifiquen artistas y se organicen de una forma en la que puedan controlar su poder político, el control de su poder económico, su poder creativo, etc., etc.*
60. *Lo que ha ocurrido es que en los últimos años Bam ha logrado que se juntaran todos, en donde estaríamos todos en una habitación y diríamos sí, sí, sí y al día siguiente nos marcharíamos y no pasaría nada. Esto ha sucedido una y otra vez. He visto a artistas que gritan ¡Bam! ¡Zulu Nation! ¡Zulu! ¡Sí Zulu! Y luego viene el aniversario y no son encontrados en ninguna parte.*
61. *En mi opinión, me siento como si en el esquema de pensamiento africano siempre lo hemos pagado en varios aspectos a nuestros mayores. Y se que no eres un anciano Bam* (risas), *pero siempre hemos pagado con respeto a las personas que*

nos han precedido. Esto significa que no podríamos haber estado en la situación que estamos, si al menos les explicitamos su reconocimiento.

62. *A veces este reconocimiento se muestra a través del dinero. A veces este reconocimiento se muestra a través del respeto básico; ¡Yo solo reconozco! ¡Y eso es todo! Hoy en día la comunidad Hip Hop se está muriendo porque no tienen este respeto por los suyos. Y no es una cuestión de que ninguno de nosotros venga y diga; OK, Afrika Bambaataa es DIOS. Kool Herc es DIOS. Arrodíllense, nosotros vamos a ser estos iconos, etc., etc. No es así en este nivel.*
63. *Es en el nivel de, antes de que decidiéramos tomar un micrófono, antes de tocar una tornamesa, de hecho, antes de que supiéramos lo que era, estos señores estaban allí haciendo esto y haciendo eso. Y nosotros lo hacemos de otro modo. Ellos lo hicieron de una forma, Flash no lo hacia de esta manera, Theodore lo hacía de otra manera y de otra manera lo hizo Herc.*
64. *Entonces tú tuviste a Run-DMC y a LL y viste como lo hacían a su manera. Entonces estaba Eric B. & Rakim y KRS ONE, Biz Markieband haciéndolo a su manera. Ahora estamos entrando en una nueva fase dentro del Hip Hop, la que tiene que ver ahora con el Mundo, haciéndolo de otra manera.*
65. *Y la diferencia entre lo que ha sucedido en nuestro grupo y lo que está sucediendo ahora, es que por primera vez en la historia del Hip Hop, el Hip Hop ya no tiene una sede sólo en Nueva York. Y yo no digo que lo que digo no es cierto. Estoy diciendo lo que en realidad es, lo que veo ahora que, que cuando vaya a Japón los niños japoneses dirán, "¡Yo soy Hip Hop! ¡Yo Soy Hip Hop! ¡No lo eres! ¡YO SOY! Está en mi país ahora. Y no puedes decirme que no lo soy".*
66. *Vas a Alemania, con esto, con aquello y con lo otro, a California, a Oakland, al Sur, a Miami, etc., etc., lo que quiero decir es que el Hip Hop se está alejando de nosotros ante nuestros ojos. Y me preguntaba siempre desde hace años, me decía siempre wow, lo que se de Chubby Checker y/o Chuck Berry y de The Supremes, ¡Qué estaban haciendo ahora para tener un nivel como Nirvana y si tú ves un grupo de Rock Negro ahora te sorprendes! ¡Wow! ¡Un grupo de rock negro, viviendo el color! Wow, ¿Son Negros y hacen Rock? Eso es como asombro cuando en realidad, no voy a entrar en eso, pero de nuevo son también los autores de esta forma de arte también.*
67. *Así que mi punto de partida esta aquí, en esta discusión, que es la número uno, lo que vi, lo que veo pasando por el Hip Hop, es lo mismo que ocurría en el Rock and Roll, pero tenemos una oportunidad de cambiarlo. Estamos permitiendo que las cosas sucedan. Estamos permitiendo que ciertas cosas sucedan ahora. ¡Y así sucede! Y sólo estamos mirando, diciendo que sí, eso es pequeño, que en realidad no, no nos afectan. Esto es demasiado pequeño, que realmente no nos afecta.*
68. *Entonces, tanto como yo respeto a John Shecter y a The Source, por lo que han hecho por el Rap, ahora tenemos a John Shecter haciendo un show de premiaciones, lo que nos da premios por NUESTRA creatividad. Y permítanme ser muy claro en lo que estoy diciendo, porque esto de ninguna manera daña o falta el respeto a una fuente o a cualquier revista por esta materia, ya que podría haber sido cualquier revista.*
69. *Pero el punto aquí es que todo el mundo está dándose a sí mismo la capacidad de definir nuestra creatividad. Y el punto aquí de esta discusión o el punto que me gustaría interponer una vez por todas, es definir el Hip Hop. El Hip Hop como un estilo de vida, como una energía, como una forma de vida, como una forma organizada de vida. Y hacerlo en un sentido en donde podamos armar un folleto o algo así.*
70. *No quiero llamarlo reglas, no quiero llamarlo reglamentos, pero lo que quiero decir, es que supongo que durante esta conversación vamos a llegar a algo, algún nombre para ello, pero se debe definir con claridad. Y esto no es un proceso que vayamos a definir ahora mismo, este es el comienzo.*
71. *Vamos a seguir y seguir y el fin para todos ustedes de estar aquí es obtener varias ideas. Las ideas de lo que ustedes creen que son cuestiones ciertas, ¿Cómo esta pregunta debe ser respondida? Si alguien no está de acuerdo con que debemos dar a todos la oportunidad de hablar, pero las ideas son creadas a partir de la argumentación, de esto es lo que creo que es, ¿Por qué crees que es así?, ¿Tal vez puede ser así?, etc., etc.*
72. *Así que para empezar, este libro que estoy proponiendo se debe dar a cada compañía de discos y A&R en persona, a todo el planeta, ¡A todo el Mundo! Sólo hay un par de miles compañías discográficas que parecen controlar nuestro destino, teniendo todo en sus manos. Sólo hay un par de cientos de revistas. Sólo un par de miles programas de televisión. Si hubiese algún tipo de documento, libro o folleto se puedan poner juntos, diciendo que esto es el Hip Hop y esto es lo que pensamos que debería ser.*
73. *Este libro no es algo que durará para siempre, es como, tal vez podría tener que actualizarse cada dos o tres años. Esto es lo que el Hip Hop es AHORA en 1997. Esto es lo que está pasando AHORA. Lo estamos documentando ahora en 1994, sobre la base de no haberlo documentado desde su concepción.*
74. *Tenemos toda una amplia gama de personas que tienen la historia en sus mentes, que tienen ciertos pensamientos y están empujando hacia adelante el foro. Y este propósito es el hecho o uno de los propósitos de por qué estás aquí.*
75. *Permítanme terminar y decir también, este libro en mi mente se verá respaldados por la fuerza. Y cuando digo que la fuerza no siempre significa algo física, sino que significa que lo es también. Pero no siempre significa esto. Significa también fuerza política. En otras palabras, hay un punto para introducir en las personas de A&R que están firmando con los chicos que los incluyan, en sus cintas.*
76. *Si vas a dar una cinta y en ella diga "Yo Estoy en el Rap" tú tienes que definir. ¿Vas a ser un artista del Rap o vas a ser un artista del Hip Hop? Porque si dices que vas a ser un artista del Hip Hop, bueno, este pequeño libro por el cual estás aquí reunido con las mentes de las personas en el Hip Hop, es lo que tú debes saber. Esto ata también a las malas hierbas que no están abajo y que realmente son. Además de eso, no vamos a tener estos problemas que el Hip Hop está teniendo, debido a los artistas del Rap. Así que éste es el foco principal de lo que estoy diciendo aquí hoy.*

77. Y comenzamos nuestro período de sesiones reordenando nuestras sillas en un círculo. Y cuando se cifró fue cuando KRS completó diciendo, *Déjame comenzar con un número de la pregunta, el ser, lo que está en nuestra mente ¿Es el aspecto más importante para preservar la cultura Hip Hop? Y cuando digo lo que en nuestras mentes es que, en este día y edad, ¿Qué es el medio más poderoso para preservar la cultura...? El Hip Hop significa ¿Más personas en la vida profesional? ¿O quiere decir lo que nos va a impedir? De hecho, voy a comenzar con esta, en nuestra opinión, ¿Se puede ser un profesional en el Hip Hop?*
78. Y uno nacido en Brooklyn, Activista Hip Hop respondió diciendo: *Yo no lo creo, porque creo que el Hip Hop es una forma de vida, una cultura. ¿Cómo te conviertes en un profesional en tu forma de vida a menos que te hayas trasladado a otra vida?*
79. Y yo respondí preguntando, *¿Qué pasa con alguien como, eh, digamos, como por ejemplo los Judíos? Sólo digo. Esa es una creencia personal. Ellos dicen que la llevan... Estoy hablando de los judíos ortodoxos, los que usarían su kipá, su cosa entera, para trabajar. Y están diciendo, que la están mostrando... quiero decir cuando tú tratas con ellos lo que tienes que ver, es que ellos son judíos. Quiero decir que estamos en una circunstancia diferente, pero...*
80. Y TC Islam respondió diciendo, *pero hermano KRS, ser judío no es sólo el uso de una kipá y todo eso; son nuestras conductas y acciones. Es como los hermanos y hermanas que viven el Hip Hop, es una forma de vida.*
81. A continuación, Afrika Bambaataa, dijo, *para que todos ustedes hagan frente a la industria del hip-hop y a todos, hay que ser organizados. Porque todos ustedes se ocupan de algunas personas que se han desviado del mal, quienes roban a personas desde los años 50, con los grupos de Doo Wop, lo mismo en los años 60, lo mismo que están haciendo con el hip-hop.*
82. *Muchos de los grupos de rap no saben sobre los derechos de reproducción, sobre las regalías, sobre de licencias. Ustedes pueden tener una cubierta de aquí que es una tapa. En Europa o en algún otro lado, América Latina, ya sea una cubierta totalmente diferente o* [ella] *podría incluso tener tu imagen fuera. Tienen que saber acerca de Cablevisión, tienen que estar sintonizados con lo que está pasando con el futuro.*
83. *Hay tantas cosas diferentes. Al igual de lo que ustedes necesitan para entrar en el profesionalismo en Cablevisión, porque van a tener más de 500 canales de TV, donde se necesitaría música, programación y programas de vídeo para esto. ¡Tenemos que organizarnos! Tenemos que tener disciplina, estructura y ustedes deberán ser profesionales, porque la falta de organización es lo que hace tener el Hip Hop tan lejos de ustedes. Debido a que la comunidad Hip Hop en sí no ha sido tan organizada.*
84. *Por lo tanto, lo que significa hoy la primera muerte del Hip Hop, se la llevaron en el vinilo. El significado, que se deshizo del DJ. No hablar con el Negro o con la comunidad latina y decir, "¿Quieres deshacerte de tu tornamesa o vinilo?" Ellos dijeron, "¡Está fuera del BOOM!" En mi CD se encuentra, está en casetes y esto es lo que pasó. Y acabamos de estar de acuerdo con el programa. Un par de nosotros podríamos discutir y poner en nuestro disco, "¡Queremos vinilo! ¡Queremos vinilo!" ¡Te dan un poco para hacerte feliz y mierda! ¡Y entonces puede ser que te tiren un poco de dinero para cerrar el infierno desde arriba!*
85. *Tenemos un montón de conciertos totalmente llenos en la industria del hip-hop. Y la única forma en la que podemos actuar es tratando de hacer una reunión organizada de mentes. Y no puede ser sólo una reunión, tenemos que hacer muchas reuniones, pueden ser un año, dos años, lo que sea, hasta que tengamos todo esto, una organización estructurada Hip Hop sindicato.*
86. Y ten en cuenta que esta discusión se lleva a cabo en 1994, antes del Internet y en los albores de discos compactos, televisión vía satélite y radio digital. Afrika Bambaataa previó todo lo que está pasando hoy y nos advirtió de lo que estaba por venir. Sólo los sabios escuchan.
87. Afrika Bambaataa continuó, *Vean, tenemos que empezar a trabajar con hermanos y hermanas o sobre lo que quieran hacer. ¡Sean hacedores de la palabra! Los que no quieren hacer, ya sabes, déjalos en la causa de al lado cuando llegue el momento de la vuelta y ellos, los materiales en esa mierda, se subirán al carro una vez que vean algo materialista para ellos.*
88. *Así es como muchas personas simplemente se unen en una gran cantidad de sindicatos. ¿Crees que la Federación de Profesores esperan que todo el mundo se reúna antes de que pudieran hacer frente a la junta de la educación o a los sindicatos que tienen que ver con los trabajadores de la construcción?*
89. *Al igual que los hermanos, los Negros y los trabajadores latinos de la construcción, no se detuvieron para decir: 'Bueno, los blancos no nos dan ningún puesto de trabajo para la construcción". Se juntaron y se fueron por ahí y comenzaron a tomar los puestos de trabajo, exigiendo que puestos de trabajo querían y de la misma forma, vamos a tener nosotros que lidiar con la industria. Porque ustedes juzgan con algunas reales personas que están robando, desviando la mierda afuera de muchos de estos artistas, incluso los que hacen el dinero como locos en la industria, todavía pueden robar y realmente sentarse y hablar con ellos en la verdad.*
90. *Saben que no quiero que ningún hermano vaya a ponerse como en el centro de atención y muestre, tengo mis autos, puras lindas muchachas, tengo mi casa y otras cosas. Ya sé, realmente quiero que se sienten y comprueben con ellos la cantidad que realmente ganan o es la industria la que obtiene miles de millones de dólares o como Wu Tang, si se venden tanto, ¿Cuánto dinero o porcentaje ganan de la compañía de discos?*
91. Y a continuación, Crazy Legs dijo: *Mira, la cuestión es que nuestra única alternativa si no lo logramos, no podemos decir que todos vivimos el Hip Hop, yo personalmente no. Pero mi única alternativa en la Tierra es sólo si no puedo hacerlo con una compañía de danza o lo que sea, si yo no puedo bailar más, yo sólo puedo pelear. ¡Ese es el punto!*

92. *Mi única alternativa no puede ser por presionante. ¡Tiene que ser como algo sólido! ¡Ahí mismo! ¡BAM! Muy bien cool, bien yo no puedo bailar no más* (risas), *ya sé que aún puedo bailar, pero saben que, si no puedo bailar más, con BAM tenemos que salir con una compañía de danza. Nosotros tenemos Ghetto Original Dance producciones y nosotros estamos contratando a gente que esté dentro de la comunidad. Acepten el porqué estamos haciendo esto.*
93. *Hemos establecido una base para las personas que no tienen dinero para ir a ballet o al jazz, o ¡A lo que sea! Y ya se que se ha quitado algo de nosotros de todos modos, porque esas son todas las formas originales de arte africano.*
94. *Bien ahora, lo que estamos haciendo nosotros es lo mismo que decir estos hermanos de aquí no tienen el dinero para unirse a esas cosas y vamos a darles algo, tienes que hacer que se involucren en algo que sea más cultural, más significativo para ellos ¡En lugar de llevar algunas cuentas!*
95. *Tú sabes que es de tu propia competencia, si un hermano quiere usar medias. Pero sé que las hermanas que bailan con nosotros quieren ponerse a trabajar en algunos lockin, poppin, b-boyin, lo quieren hacer y poder ir de gira.*
96. *Así que tenemos que crear sólo estos otros puntos de venta y si no pueden hacerlo, tienes que ser capaz de llevar a la gente sobre la que aún pueda hacerlo. Y así es como ellos, los hermanos que produjo Vanilla Ice, fueron la gente que lo producía como Negro. OK, hicieron dinero con Vanilla Ice. ¡Creo que eso es droga! Me refiero a la mierda que es chuckable pero ya saben hacer dinero.*
97. Y luego Hakim Green, un profesor de escuela pública y emcee del grupo de rap Channel Live, dijo: *Un aspecto importante para preservar el real Hip Hop, o sea, quiero decir que creo que es hacer que la gente encuentre su estima en el Hip Hop. He estado enseñando las escuelas públicas durante los últimos cuatro años y la única cosa que me di cuenta en la enseñanza de estudios sociales, es que los chicos no ven su sociedad como algo inmediato que vale la pena estudiar. Así, las cosas que yo haría es que yo les diría, OK vamos a estudiar Hip Hop. El Hip Hop es una sociedad de personas, que interactúan entre sí. Vamos a estudiar las formas en que interactúan, las formas en que su sociedad se manifiesta".*
98. *Esta materia: La danza, la música, los peinados, la ropa, la moda. Entonces yo hago lo inverso, y digo, bueno, vamos a ver quién hace dinero con estos elementos. Comencé a traer revistas, llevé el ¡Word Up! y el Rap Masters, entonces traje The Source y Vibe. Y mientras nos adentrábamos, vimos en lo más alto los niveles de hacerle comprender los mensajes que vimos y es que la mayoría de dinero se va. Yo dije, bueno, ¿Por qué pasa eso?*
99. *Ustedes saben, tenemos que empezar a ver a nuestra comunidad como algo que tienen autoestima. Al hacer que la definan. Como he dicho, he estado enseñando en la escuela durante los últimos cuatro años, así es como me visto. Cuando me arreglo mis cabellos, tuve un poco de disgusto con mi jefe, el director, pero se quebró. Yo dije, mire, mis cabellos son la expresión de mi cultura, que soy como un hombre africano. Si hay algún problema conmigo por mi cabello, vamos a tener que ir más lejos.*
100. *Si los judíos pueden usar su cabello a un lado de su cara y no hay algún comentario o se ponen un yarmulke, yo debería ser capaz de llevar mi cabello de esa manera. Pero la gente llega a decir yo, que valgo esto y ¡Que si tengo algún valor para levantarme por SÍ MISMO! Nosotros como comunidad Hip Hop valemos algo, ¡Nos ponemos de pie porque somos LIBRES! Y entonces el Sr. Wiggles de Rock Steady Crew dijo: Lo único que me he dado cuenta, la gente de aquí define el Hip Hop a su manera y creo que eso es un error.*
101. *Ya ven, el fin que tiene el Hip Hop es que es una cultura que tiene que tener todos los elementos. La cultura no es sólo Rap. Y creo que a pesar de que lo oigo todo el tiempo, muchos de nosotros, no nos hundimos.*
102. *La cultura es el arte, la música, la danza, la forma de comer, la forma de vestir, la manera de hablar, la manera de caminar, a los nueve. Ahora me puedo sentar aquí y decir que sí a todo esto y bla, bla, pero no estoy seguro, porque hay un número de personas aquí que realmente saben cómo hacer un graffiti o el respetan a un escritor de graffiti o contratan a un escritor de graffiti, sólo para cubrir tu álbum por oposición a, ya sabes, ¡Cualquiera que este en el infierno!*
103. *Y ¿Cuántos de ustedes realmente creen verdaderamente en el b-boyin, que contratan a b-boys y dan propinas a los b-boys infantiles?, ya saben lo que estoy diciendo, como es tan original la danza Hip Hop, así como los bailes nuevos de la escuela. Pero no está sucediendo realmente. No hay conexión allí. Siento que si vamos a hacer esta conexión, está bien; nosotros tenemos que hacer que todos los artistas de rap, deseen darle un significado a la Producción Discográfica de un Artista, porque lo único que saben hacer es ir a un estudio y grabar, pero ¿Por qué no pueden obtener un escenario y una multitud como en el rock? Si no pueden, ¿Por qué el escenario?*
104. *Regresando a los días, los MC's necesitan hacerse escuchar, los bailarines deberían ser considerados, el arte debería ser visto, ¿Ya saben lo que estoy diciendo? Tenemos que volver a la mentalidad original cultural, de la forma de arte total. Una vez que tengamos todos, una buena base cultural, entonces podremos avanzar. Pero en este momento no la estamos tratando como una cultura, la estamos tratando como una mercancía. Y cuando se elige un producto, se sabe que se va a perder.*
105. Y a continuación, Jacqueline Hines, un muy respetada Activista Hip Hop dijo: *Bueno, sólo para seguir con lo que se acaba de decir, creo que primero deberíamos deshacernos de la hipocresía en esta sala. Y sin ofender a nadie aquí, pero para toda la gente de la vieja escuela, aquí estoy yo, Jacqueline Hines de Hip Hop Incorporated, la que fue llamada, cuando llegué por primera vez con la idea de un museo-salón de la fama, para que se convierta en un archivo.*
106. *Me refiero a estas cosas, me siento aquí y yo estoy ofendida y me entristece que ustedes dirían, ya saben, tienes que estar segura, tú tienes que ser Hip Hop, ¡Tienes que hacer esto en el Hip Hop! Cualquiera viene a mí y dice: Quiero preservar a la mujer Negra por lo que es hoy, ¡Estoy dando todo de mí en todo este proyecto!*
107. *Lo único que dije es que quería llegar a ser un parte de él, estar en la mesa, participar. En su lugar, lo que me pasa, es que no es la gente la que está tratando de ayudar para un museo que ya cuenta con una carta provisional, que ya esta*

disponible, que ya esta en terreno. Lo que conseguí es, oh, déjenme hacerles una idea fuera de esto, así que puede ser la primera o que vengas a las reuniones y hables de cómo la gente tiene que ser y estar en el Hip Hop. Esto es como decir Negro.

108. *Muchas personas me miran y me dicen, así que no eres Negra debido a tu textura de cabello. Pues déjenme decirles, ¡Soy más Negra que la mitad de todos ustedes en esta sala y yo sé más sobre mi cultura que la mitad de todos ustedes! Así que para definir a las personas sobre la base de cómo se ven, así no se puede ser Hip Hop, así no se puede ser Negra; ¡Eso es sólo una mierda! Tienes que definir la gente por su memoria y por donde va a poner su tiempo.*

109. *¡Yo no sé de mucha gente que rompió el Hip Hop! Les voy a decir ahora mismo que no tengo plata, porque soy Hip Hop y me estoy metiendo cada vez en más gastos, ¡Porque soy Hip Hop! Y cuando la gente habla de que quieren hacer algo por el Hip Hop, hay que averiguar su causa de raíz. ¡Averigüen si ellos quieren ser los primeros!*

110. *No me importa, puede que hayan cinco museos para mañana acerca del Hip Hop, pero mi museo se establecerá porque sé que el concepto y el pensamiento y el corazón que tengo en ello. ¡Siempre será un éxito!*

111. *Eso es sólo lo que tienes que saber porque quieres tu proyecto. ¿Es que quieren ser los primeros? ¿Es el dinero lo que quieren? ¿Qué es lo que quieren? Porque yo veo un montón de veces en el Hip Hop, que es sólo la gente la que no quiere ayudar a otras personas, porque ellos quieren ser los primeros en hacerlo, ¡Quieren tener más dinero que el resto!*

112. *Quiero decir, que creo que si vas por dinero, creo que toda la sociedad necesita una base económica, pero eso no significa que todo el mundo tenga que conducir un Benz. Si todos vivimos en la misma comunidad, todos comemos, vivimos y somos y estamos viviendo la vida que suponemos, como un pueblo en África, ¡Entonces no hace falta ropa cara! ¡Ustedes fijan sus propias normas! ¡Ustedes no tienen que vivir de las normas de nadie más!*

113. Después de un breve comentario de un miembro desconocido de la Zulu Nation, Crazy Legs dirige sus comentarios a Jacqueline Hines. Crazy Legs le dijo: *¿Sabes lo que nos hace falta? Creo que debes golpear lo primero que dijiste. Creo que fue algo más personal con algunas personas de aquí.*

114. *Es el hecho de que, ¡Yo voy a ir directamente al grano! La primera vez que me llamaste, yo nunca oí hablar de ti en mi vida. Y más aún, la mayoría de la gente que me llama a participar en algunos proyectos, y estoy seguro que con algunas otras personas de la vieja escuela presentes, no sabemos quiénes somos. Y no te olvides que hemos sido movidos, ¡Nosotros somos los primeros para obtener un llamado de atención! Y tenemos que buscar bruscamente el significado de porqué hemos sido movidos, por un llamado de atención más severo.* (risas).

115. *Así que lo que pasa es que desde que se nos llamó la atención, ya las personas tratamos de insultar nuestra inteligencia y tratar de decir, OK, bueno, déjame ver si puedo hacer algo con esta persona, que ha hecho tanta mierda que probablemente actúa de forma tan dura, con el dinero en este momento, está bien, bum, bum, bum, bum.*

116. *No es nada personal contra ti. ¡Es que yo voy a ir al grano! Si tú me habrías llamado a mí y KRS me habría llamado al mismo tiempo con la misma idea, definitivamente, me habría gustado ir con KRS. Sólo porque hay una cierta parte de mí que es recelosa de seguir con cualquier persona, debido a lo que yo he pasado.*

117. *Te olvidas de lo que hayamos hecho inocentemente. ¡No hay trucos! Lo hicimos para reunirnos en comunidad, nuestra forma alternativa de recreación. La estábamos creando y que ni siquiera sabía de lo que estábamos creando.*

118. *Y entonces nos dimos cuenta que hay lugares como el Roxy, Negril, Danceateria, comenzaron a abrirse ¡Y nos estaban dando una listas de invitados como de 50 personas! ¡Bam tiene un centenar de personas en su lista de invitados! ¡Legs, ha llegado hasta con 50 personas de su Rock Steady Crew!*

119. *Y mientras tanto todas estas personas blancas, o lo que sea, venían a vernos que veníamos del Bronx y Manhattan y de lo que sea, vendrían a ver cómo vivimos. ¡En vez de ir a la selva que trajeron a la selva a los clubes! ¡Y fuimos el espectáculo! Y así es cómo estamos buscando, me doy cuenta ahora, ¡Así que es como esperar un segundo! ¡No voy a estar en una jaula para nadie, más nunca más!*

120. Jacqueline respondió. *Entiendo esto, pero creo que la mejor manera, creo que si KRS me hubiera llamado a mí y a Tom Dick, podría habernos llamado a los dos. Yo no sabía nada de Tom Dick y yo no sé KRS ONE, porque yo nunca me he sentado y he tenido una conversación con KRS ONE. Así que lo que habría hecho es sentarme, mantener una conversación con KRS ONE, mantener una conversación con Tom Dick y a continuación, sobre la base de estas dos conversaciones habría tomado mi decisión. Pero yo no saltaría en decir, ah, por KRS ONE...* (la sala entra en erupción en varias voces).

121. Jacqueline continuó, *¡Perdón! Creo que si lo hago así es porque lo necesito y ¡Debo averiguar todo lo qué está pasando! Debido a que hay un infierno de un montón de gente que está haciendo un infierno con un lote de Hip Hop. Pero porque no son bien conocidos o porque hay celebridades que han mencionados sus nombres ¡Y no reciben el respeto que se merecen!*

122. Crazy Legs respondió nuevamente. *Tú no tienes que ser una celebridad. Pero ¿Dónde estaba toda esa gente popular? veamos, la gente piensa que el Hip Hop comenzó en los años ochenta. ¿Dónde estaban las personas de base, cuando todos conocían que Herc fue...? Jacqueline saltó, diciendo: ¡Nosotros no habíamos nacido!*

123. Crazy Legs respondió: *¡Escucha! No, está bien, pero había gente allí que desconocía e ignoraba las bases del ghetto, por eso tuvimos que llegar a nuestra forma alternativa de recreación.*

124. Como Jacqueline comenzó a responder de nuevo, ¡La sala estalló en varias voces gritando! Afrika Bambaataa entró tratando de llamar la atención y dijo *¡TODOS NECESITAN TRANQUILIZARSE! ¡NOSOTROS ESTAMOS LLEGANDO DEMASIADO AL SINDROME DE "YO"! ¡TENEMOS QUE PENSAR EN EL SINDROME DE "NOSOTROS" Y PENSAR EN ALGUNAS SOCIOLECIONES PARA SABER LO QUE ESTA OCURRIENDO AHORA!*

125.Mr. Wiggles saltó, diciendo: *Si hay dos museos a continuación, ¡Todos ustedes deben estar afiliados! Yo no creo que haya una diferencia en cuántos deben haber, ¡Debemos tener cien repartidos por todo el mundo!*

126.Daddy-O de Stetsasonic luego dijo: *Quiero mencionar de nuevo la pregunta original que KRS preguntó por sobre la preservación de la cultura. Y creo que es el mejor punto, en lo personal, es el punto de porqué mi hombre está aquí, porque yo realmente no tengo tiempo de estar aquí.*

127.*Pero una cosa quiero decirles a todos ustedes es algo que ni siquiera nos acerca, es acerca de los pequeños bajitos… yo creo que los pequeños van a ser los que la preservarán ¡Porque nosotros vamos a estar fuera de aquí! Creo que cuando empezamos a pensar acerca del Hip Hop, es en este punto donde tenemos que prestar atención*

128.*Quiero decir que no puede haber nada mejor que mi hombre aquí* [señalando al Hakim Green], *que un profesor y ¡Yo sé que es como el intestino! Mis hijos se encuentran en una escuela pública y desean que yo fuera un profesor a veces, ¡Porque los profesores se han estresados! Y me gustaría, puedo hacer eso. ¿Sabes lo que estoy diciendo?*

129.*Sin embargo, yo estoy diciendo Creo que esta cuestión de los niños y esas cosas, ya sabes, son algo realmente importante. Conozco a un montón de gente, mira ya sabes, no sé cómo todo el mundo se siente acerca del Hip Hop en este momento, eh, yo sé que un montón de gente le encanta, sé que algunas personas aquí no sé lo que son. Ya sé que soy del nivel medio, yo no estaba con Legs y Bam ¡Pero yo estaba allí con ellos después!*

130.*¿Ya sabes a lo qué me refiero? Yo crecí con sus cintas. Eso es lo más cercano que he tenido. Y tuve mi primera... oh ¡Yo soy de la vieja escuela de Brooklyn! Cuando todos los chicos de ahí se fueron. Sólo estoy diciendo, yo no estuve allí con ellos.*

131.*Creo que mucha gente puede tener discrepancias con el lugar por donde se va el Rap y todo eso, pero creo que la gente necesita darse cuenta de que nada de esto se mueve, sin la gente joven. Y en los jóvenes se están viendo artistas del rap y lo que se conoce como Hip Hop de cierta manera. Si queremos afectar a la sociedad en cuanto a la forma en que ellos piensan acerca del Hip Hop, entonces creo que es probable que estén los dos niveles de los dos chicos que estaban hablando entre KRS y mi hombre aquí* [Hakim].

132.*Porque KRS parece que quieren destrozar el pico a los ejecutivos ¡Y yo estoy con él* (risas)! *Acabamos de golpear a unos cinco de ellos y ¡Nuestro mensaje será claro! ¡No vamos a tener ningún problema de mierda más* (más risas)! *Todos y todos tienen que llamarme ¡Y yo me haré el astuto (más risas)!*

133.Daddy-O continuó, *en el otro nivel se trata de afectar los pequeños. En el otro nivel se trata con estos chicos. Porque estos niños ya son una cosa cierta y son admirados ciertamente por todo lo que pasa en el país. ¡Y ellos son los que terminan haciendo la diferencia al final del día! ¡Son ellos los que hacen la diferencia!*

134.*Todos los de esta mierda nos vemos a través y todo eso, porque son niños. Podrían ser niños blancos comenzando a sentir y nuestro flujo en sus padres no sienten este flujo, ¡Pero es todo acerca de los niños! ¡No todo se trata de adultos! La mayoría de la gente que estoy mirando son adultos en esta sala y ¡Y no todo se trata de nosotros! Se trata un poco de los niños.*

135.*¡Esos pequeños bajitos poco a poco te dirán si algo es bueno o no es bueno! ¡Escúchalos! "¿Por qué no te gusta esto y lo otro?" Porque es viejo para mí. "¿Por qué te gusta Stop?" ¡No, porque da da da da da! ' ¿Por qué no te gusta da?" ¡Yo te estoy diciendo que estos enanos te dirán todo de todos!*

136.*Quiero decir que todos, que no tienen que pasar por... todo lo que tienes que hacer es escuchar los registros de KRS para averiguar por qué el ya se sabe, por qué la sociedad ya sabe, porque se dirige la jodida enseñanza y todo eso* (risas). *¿Sabes lo que estoy diciendo?*

137.*Pero yo estoy diciendo, que lo esencial es que, lo único que quería decir es que, para responder a la primera pregunta acerca de tu preservación, creo que todo es de verdad, creo que es todo y muy poco sobre los bajitos. Si no les damos a los niños algo para que vean y se pueden admirar y quieren tocar a cabo y quieren ser, entonces no van a ganar con ellos de todos modos, es justo que van a ser otras personas moviéndose sobre sus vidas y digan ¡"Yo soy el perro superior! ¡Porque eso es todo lo que puedo en todo el país!".*

138.TC Islam propuso un programa de aprendizaje denominado *Zulu Media Education Project*, donde los jóvenes pueden obtener las habilidades técnicas necesarias para crear sus propios empleos.

139.Él dijo, como ejemplo, *Ahora digamos que tenemos un Deejay Hip Hop como un DJ, le pagan para mostrar a los niños cómo se practica el Deejay. Vean que lo que tenemos que hacer es empezarle a enseñar a estos enanos cómo trabajar con una cámara. Quiero decir que 9 de cada 10 veces, ¿Cuál es el mayor problema en nuestros shows? "Yo sonidista", ¿Qué pasa con mi D.A.T. [Digital Audio Tape]?" Esta en el estudio, ¡Tengo un ingeniero de Rock tratando de dar un sonido al hip-hop! ¡Pero tengo un trabajo corto sobre mi manera de hacerlo y conseguí hacer un tracker cuatro y todo lo que estoy haciendo es un bucle late! ¡Tienes una oreja para esto!*

140.*Técnicamente, él no sabe cómo entrar en un estudio y mirar a un tablero de 24 pistas y decir ¡"'Oh mi Dios!"* (Risas) *Pero si recibe una formación técnica, no sólo él tiene un oído para ello, sino que é tendría su corazón y su alma por ello.*

141.*Así me quito el traje corto de hombre de gira conmigo, él está trabajando en el estudio conmigo, él tiene algunos conceptos de videos de rap, pero no sabe nada acerca de la modificación, los steadicams, ni nada de eso. Ahora está recibiendo la capacitación técnica a la edad de 14, 15 años.*

142.*Así que lo que tenemos que hacer es darles la oportunidad de crear sus puestos de trabajo dentro de esta cultura del Hip Hop y esa es la única forma en la que se mantendrá. ¿Tú entiendes a lo que voy? ¡Capacitación a los enanos! ¡Ellos se tienen que estar tomando las calles! Nosotros les damos algo que les encanta, porque ahora ya no son esas zanahorias que se colgaban delante de sus caras, drogas, armas, estas imágenes falsas de participar en el sueño americano, ¡Qué me dicen estas cosas! ¿Sabes lo que estoy diciendo?*

143. *Así que, ¿Con qué llegamos a rescatar a nuestros hijos? ¡Con esto, con el Hip Hop chicos! ¡Se le puede pagar haciendo esto, hombre! Haciendo que hagan su propio trabajo, sé lo que estoy diciendo, es algo que amo hacer.* Más adelante en la conversación y después de mucho debate y muchas ideas que regresamos a la conferencia con respecto al papel... *de ser un profesional y aún así ser leal a la causa de la preservación de Hip Hop.*

144. Luego se continuó: *Sí, me quiero referir a que la conversación que estamos teniendo aquí es excelente. Porque tenemos mucho entusiasmo, sobre los pensamientos que están sucediendo ahora. Uh, lo único, permítanme reiterar, la pregunta original era, uh, ¿Podemos ser profesionales, eh, y ser parte del Hip Hop? Hermano que aquí se menciona que, "definir profesional," nosotros realmente nunca pudimos hacerlo.*

145. *Uh, pero permítanme tirarlo en el suelo. Y eh, digamos un número que, um, en un intento, ser profesional, eh, es algo así como ir a la universidad. Es como, bueno, justo antes de llegar a la universidad, cuando estás tomando el examen de ingreso, ya sabes lo que quieres ser, tú sabes lo que quieres hacer, vas a luchar por esto, tú vas a luchar el por qué. Pero entonces, cuando en realidad vas a la universidad, en el momento de recoger tu diploma en realidad, eres ya otra persona.*

146. *Mi punto era, o es, ¿Puedes ser una parte...? ¿Puede un Afrika Bambaataa, Kool Herc, puede ser un A&R en una compañía discográfica, en este juego y ser fieles a la causa? No estoy diciendo que pueda o no pueda ocurrir, todavía estoy tratando de averiguar si se puede.*

147. Y muchas voces se alzaron de nuevo, un miembro de la nación Zulú (un químico) me respondió diciendo: *Usted hermanos nos enseñaron cómo hacer eso, estando ahora en la universidad. Ustedes nos han enseñado que no puedo tener una Mentalidad Criminar y seguir haciendo una contribución con mi comunidad, pero sí con mi doble licenciatura en Química y Biología. Ustedes nos dijeron que podemos volver a la comunidad y tener esta mente y ser un profesional y mostrarle estos a los jóvenes, y yo, ustedes pueden hacer esto y ustedes pueden ser esto. ¡Así que podemos hacer esto! Y quien dice que no podemos, ¡Se equivocan!* La sala estalló en aplausos y muchas voces trataron de hacer un punto.

148. El químico Zulu Nation continuó, *Ustedes no se pueden definir en una serie de parámetros establecidos por alguien más. ¡Tú tienes que definir tu propio DIOS de la misma manera que él lo hizo!*

149. *De la misma forma, cuando yo era pequeño, ya sabes lo que estoy diciendo, cuando yo era el chico más listo de la clase, todo el mundo decía como, ¡"Yo, el duque que cursi! ¡El hombre que todo lo sabe!" No, ese no es el caso. Yo, voy a usar mi mente para seguirme a mí mismo y a todos los demás ¡Y todos ustedes me mostraron que yo puedo hacer eso!*

150. Y a continuación, Afrika Bambaataa, dijo, *Y la manera en la que tú puedes hacer esto que dices, tienes que saber que no puedes dejar que el dinero se convierta en tu Dios (aplausos).*

151. *Entonces saltó diciendo: Uh, en términos de dinero que es un Dios, ¡Derechamente, no podemos! Quiero decir, que todo menos eso. Pero el sistema en el que estamos bajo ataque* [de] *es el Capitalismo. Y por eso vamos a necesitar algún tipo de plan económico.*

152. Afrika Bambaataa entonces respondió: *No, no estoy diciendo eso... Tú debes saber que vas a necesitar la economía. Pero lo que estoy diciendo ¡Es que NO TE ESTÉS VENDIENDO! Al igual que se siente... como lo que yo creo, yo estoy listo para morir por ello. Ahora bien, si digo que, bueno, si siento que las empresas no han ido a mi manera, ¡Yo tengo que estar preparado para dejar de fumar! Deja que alguien más tome este trabajo. No voy a tener el dinero para traicionar a mi pueblo o vender el Hip Hop a todos por dinero o estatus. ¡Estoy de verdad con esto!*

153. Entonces él respondió: *Bueno, ese es mi punto, si todo el mundo es muy real con esto, entonces vamos a terminar no siendo profesionales, ¡Porque no vamos a tomar ni una mierda! No vamos a decir: "Vamos a tomar en serio a este artista porque tiene rastas y este chico tiene rizos Jheri, vamos a ir con él". Tú sabes que tu corazón sabe que mierda es buena. Pero si tú dices "estoy empujando esto y temo mucho sobre lo que es y te despiden", si todos hacemos esto, vamos a terminar estando sólo en nuestro núcleo nuevo* (y la sala estalló en muchas voces).

154. Y luego Hakim Green (el maestro de escuela / emcee) dijo: *Esta es la manera de hacerlo. Volviendo a los estragos que se decía antes, que decía que tú sabes, tú caminas a través de los parques o de lo que sea, tú ves estatuas dedicadas a los líderes. Cuando en toda la actualidad, ¡El hijo de puta que te mira no es realmente quien lleva la mierda! Él es el hombre más caro.*

155. *Ahora puedes ver al artista en el escenario, que es el hombre caro. Lo que necesitas es alguien que no está involucrado en la política de la música ¡Que ya te diga que le debes su lealtad a él! Tú debes subir, ¡Tienes que responderme a mí!*

156. Entonces me respondió diciendo: *¡Espera un minuto! La persona que es profesional, entonces, no puede decir de verdad que es parte del Hip Hop* (la sala estalló en muchas voces de nuevo). *Y empezamos a mirar más de cerca la rendición de cuentas de la palabra.*

157. Y el químico/biólogo de la Zulu Nation dijo: *Mira, el problema es que no TODOS lo estamos haciendo. Véase, si este lado de la habitación es como "Ya, que carajo vas a hacer con esto" y este otro lado es como "Nada, nada" entonces hay una división por la que puedes cruzar a través de ella. Pero si TODOS dicen: "No, no cojas nada, TODOS lo hacen", entonces no puedes dividir... ¡No se puede pasar por esto!*

158. Y Jacqueline Hines de Hip Hop Incorporated dijo: *Yo pienso que tenemos que ir a algo más profundo que eso. Tenemos que lidiar con algún tipo de espiritualidad. Si estamos hablando de construir cualquier cosa, tenemos que lidiar con la espiritualidad. Tenemos que entender lo que significa el hecho de cuando tienes que HACER algo. Al igual que lo que este hermano dijo sobre su trabajo. Ahora bien, si vamos a construir... ya sabes, lo que realmente estamos haciendo, es construir una sociedad. Y parte de la sociedad, es lo que está mal en este momento, es que no tenemos una espiritualidad.*

159. *¡Así que tenemos que traer de vuelta la espiritualidad en efecto! Y una vez que haya espiritualidad y tú puedas venir fuertemente por dentro de ti mismo, entonces tú puedes definir qué va a pasar en tu vida. Sí, puede que hayas perdido el*

mejor trabajo que hayas tenido, ya que se te exigió no escuchar música rap en tu radio, pero tu espiritualidad se debe mantener fuerte, ya que hay que mantenerse en movimiento ¡Y las cosas que sólo CONOCEMOS van a mejorar!

160. Después de un breve debate con todo el mundo lanzando ideas y muchas voces hablando al mismo tiempo, Afrika Bambaataa volvió a pedir la atención en la reunión, diciendo, *¡NECESITAMOS UN ORDEN ESTRUCTURADO, DISCIPLINA!*

161. Afrika Bambaataa continuó, *si tú tienes una profesión y si no la tienes, si todavía vives bajo el mismo techo, pasa que TODOS debemos formar un sindicato para poner TODAS las ideas que tienen una estructura, que tiene la gente responsable y hacerles saber que si de una puta vez salen por la puerta, seguirán a las siguientes personas. Tú tienes que tener el orden de toda disciplina, cuentas... y llegar a poner en orden, nuestro dinero, donde está nuestra boca y ser hacedores de la palabra.*

162. *Una de las cosas que podemos aprender de la observación de la Nación del Islam es levantarse y hacer algo por uno mismo. ¡Y eso es lo que todos los arcos hasta que llegamos a levantarse y HACER ALGO PARA SER LIBRES!*

163. *Ahora pertenece a los demás y nos pusimos a tomar de nuevo y llegar a los sentados en la parte superior más alta que tiene la masa ven y siéntate. De alguna manera, eh, las estrellas de baloncesto, eh, la profesionalidad de otros, porque eso es lo único que tenemos es a nuestros artistas. Nosotros no controlamos las agencias que nos libro al igual que nosotros no controlamos el lugar donde vivimos en el.*

164. Y el químico/biólogo de la Zulu Nation dijo: *¡Pero lo irónico es que sin nosotros no tenemos ni una mierda! Esa es la conclusión general.* Harry Allen luego dijo: *¡Pero la ironía más grande es que ellos nos tienen a todos nosotros!* El químico respondió: *Tienen sólo a algunos de nosotros.* Harry Allen respondió: *¡Ellos tienen a la mayoría de nosotros!*

165. A continuación, un activista/artista dijo: *¡Tenemos que vivir en la realidad! Sé que todo el mundo está dispuesto a morir por una causa y que todos podemos estar muertos ¡Pero yo soy un ser honesto! OK, Kool Herc, Bam, se que todos ustedes están en una raza en extinción de hermanos del aquí llamado "¡Me importa un carajo, ya que voy por las mías!" ¡Esa unidad ha muerto! Acéptenlo debido a la infiltración. Y por eso cuando dicen acerca de la traición, la traición es una traición sólo si su mente es retorcida hasta ese punto.*

166. *OK, ahora mismo los hermanos que aquí están tratando sobre la E.S.P. Extra AutoPreservación (Extra Self Preservation) Si tratas a tu bebe como combate a morir, con hambre y mierda y anda por abajo de la causa, conseguirás recoger que ya ¡El niño tiene que comer! Y así es la mentalidad. Así que tenemos que realizar, ¡Tenemos que vivir en la realidad! Quiero decir que estoy abajo yendo por el camino más alto, pero cuando tú sientas que vas a morir en una causa por ti mismo, vas a recibir un disparo, ¡Bowe!, Bueno, cada negro representaba a cabo su nigga, ¡Eso es un hombre muerto!*

167. Y luego dijo Crazy Legs, *un montón de hermanos no están vendiendo su causa Hip Hop "no se puede vender lo que nunca estuvo con nosotros". Ahora, lo que estamos haciendo es, básicamente, vendiendo SUS almas. Eso es lo que están haciendo. Porque la mayoría de los hermanos en la industria nunca fueron de la Cultura Hiphop. Acéptenlo, por lo que ni siquiera entienden cómo usarlo para la comunidad porque están preocupados sólo por sus bolsillos.*

168. Y a continuación, el Activista Hip Hop X-Man dijo: *Déjame interponer una cosa, porque creo que en su mayor parte hemos estado esquivando el tema, ah, de verdad. Y la cuestión cuando se llega a esto es ¡Cómo adquirir y mantener el poder! Porque eso es por lo que se reduce a. Permítanme decir unas cuantas cosas.*

169. *En esta pieza del profesionalismo, no queremos confundir a la profesionalidad con ser alguien de cuello blanco, porque son dos cosas distintas y separadas. El profesionalismo significa ser competente en un área en particular... y aceptado por sus compañeros. ¿Tú ves lo que estoy diciendo?*

170. *Así que un médico no puede salir y decir que él es un médico. Él tiene que pasar por un proceso mental de aprendizaje y más aún, ser aceptado por sus pares. Y cuando se desarrolla este tipo de profesionalismo se van a eliminar todos los farsantes de todos modos.*

171. *La segunda cosa, necesitamos llegar a una definición del Hip Hop que necesita ser distribuida. ¡Tenemos que llegar a una decisión colectiva sobre lo que es Hip Hop! Y definirla de una forma que de un cierto margen a la maniobra, es decir, no sean tan enfocados, no sean tan estrechos, para definir a todo el mundo fuera de él. Pero definir, dentro de un contexto que las personas que se junten puedan caber en ella de alguna forma o manera.*

172. *Y lo último es que no podemos hablar sobre el poder... porque no lo queremos ver, porque sólo vamos a decir ya, no lo quiero ver, yo no quiero ver ese archivo que tienen todas las de la historia del Hip Hop, pero la calle no es un reflejo de lo que pasó en esa institución.*

173. *Y no queremos que el Hip Hop o cualquier otra cosa, siga el camino del dodo en la calle, ¡A pesar de tener un archivo que está sentado allí! Y la idea de tener un archivo del Poder, es el primer paso para la preservación.*

174. *Lo último que se puede hacer, es que no podemos ni siquiera hablar sobre el poder dentro del Hip Hop como si estuviéramos divorciados del poder y la organización de los jóvenes. No podemos hablar de ello. ¡Porque no se puede jugar a la pelota con una mano! Quiero decir que puedes probarlo y que hay algunas personas son buenas. Pero nunca serán tan eficaces como siendo capaces de usar ambas manos. ¡Ustedes nunca será tan eficaces!*

175. *Así que si estamos hablando seriamente, seriamente, de un movimiento político, de un movimiento social, de un movimiento económico, entonces el hip-hop como una industria, como un foro, debe ser hablado también sobre la organización política, económica y social de nuestro pueblo. Si no se trata de eso, ¡Es como hablar del yin yang! ¡Eso es todo* (aplausos)*!*

176. Y luego el padre del Hip Hop, DJ Kool Herc, habló y dijo: *¡Hey Yo, mira esto! ¡En este momento la línea de fondo se trata del dinero! No es cierto. El dinero está pasando aquí, aquí, aquí y aquí y no se concentra en un solo lugar del Hip Hop para construirlo.*
177. *Necesitamos en alguna parte, una parte compleja del Hip Hop en sí, un gran lugar para que cada artista que llega a Nueva York, sea alguien que pueda venir por allí y llevar a cabo algo. Y ese dinero llegue desde alguna parte para nosotros, para lo que queramos hacer con él. ¡Se trata de dinero!*
178. *Se trata del dinero y el dinero del Hip Hop se puede hacer para la comunidad y para que nosotros podamos ser políticamente sabios. ¡Se trata de una fuerza! Simplemente es algo que no se ha aprovechado todavía. No es cierto. ¡Y estamos tratando de traer esta mierda en este puto techo! Eso es todo lo que es. Necesitamos esto en alguna parte del Hip Hop. Un maldito montón grande de esa mierda en el estacionamiento... no para que la policía pueda venir a caballo y la cazarnos en cada maldito lugar, donde no se puede entrar.*
179. *Hay que hacer un lugar como en California, en la Costa Oeste, en la Costa Este, conseguir tener un gran jodido complejo. Y quien hagar dinero, desde fuera del Hip Hop, tiene que estar acár. De lo contrario, ¡No podríamos ir ninguna parte! ¡Así es como tiene que ser!*
180. Esta reunión continuó durante varias horas más. Sin embargo, al término de esta reunión sin precedentes era claro ejemplo para todos, que el Hip Hop era algo más que una *buena música* y que ya era hora de organizar la cultura.
181. Fue aquí y en este momento donde comenzamos a reunir las notas, los documentos y otros materiales de inspiración, para crear una estrategia sólida hacia lo que se dijo que NUESTRA comunidad quería para NOSOTROS MISMOS, como un grupo.
182. Aquí es donde comenzamos a acercarnos en serio al Hip Hop como una cultura internacional y fue aquí donde nos fijamos nuestra dirección cultural como un grupo único, la auto-conciencia de la gente. Esto es lo que nosotros, como un *Templo* para el Hip Hop, somos leales.
183. Se han hecho otros seguimientos del Hip Hop, reuniones, conferencias y cumbres desde nuestra reunión en 1994, sin embargo, a las intenciones de esta primera reunión son las que el Templo de Hiphop les sigue siendo más leales.
184. Estos párrafos son directos, son transcripciones no editadas de algunos de lo argumentos de nuestra Reunión en 1994, en la conferencia *Meeting of the Minds*. Las secciones demarcadas de la trascripción son las influencias directas e intenciones de nuestro movimiento de preservación del Hip Hop.
185. Estudia cuidadosamente y no sólo utilices este pedazo de la historia sin editar como una referencia exacta para un auténtico Hip Hop y un activismo estudiado, sino utilízalo a través de la meditación y/o como el lugar de visualización de *tu propio* trabajo en la reunión, como un ciudadano de la Cultura Hiphop, ¿Qué te han dicho? ¿Qué te han sugerido? Después de esta reunión, ¿Qué habrías hecho tú?
186. En particular, esta trascripción es muy importante para el conocimiento de los activistas verdaderamente comprometidos con el Hip Hop. Esta es una parte importante de lo que guía el Templo del Hip Hop y de todos los hiphoperos de verdad que tratan de promover la Cultura del Hip Hop.
187. ¡El tiempo de la conversación y la acción no ha terminado! El tiempo para quejarse sin ningún plan de acción ha cesado. Si somos realmente serios sobre la libertad, la justicia y la igualdad, bajo leyes justas, es hora de comenzar a actuar con la comunidad y seguir pidiendo que Estados Unidos lo sea. Estados Unidos tiene sus propios problemas, como nosotros.
188. Por lo tanto, vamos a tomar en serio nuestro propio futuro como hiphoperos. ¡Tenemos que llegar a la historia como el mayor movimiento en las ciudades de todos los tiempos! Tenemos que madurar y darle lugar a la herencia cultural que tenemos desde que hemos nacido. Deja que nosotros como hiphoperos cumplamos *El Sueño* de nuestros padres. Este es el significado de NUESTRO movimiento.
189. Sí, hay otros movimientos con una buena causa y otros ni siquiera dignos de una atención más inmediata. Pero la preservación del Hip Hop es lo que DIOS nos ha dado como NUESTRO trabajo. El Hip Hop es nuestra carga. En la historia, esto es lo que las generaciones venideras conocerán de *nuestros movimientos*.
190. Nuestros *movimientos* para la preservación y el desarrollo del Hip Hop, incluyen un servicio completo del Hip Hop en la ciudad y esto es lo que define nuestra última visión del sentido de nuestro *movimiento* actual, de lo que nuestro *movimiento significaba*. Este es el *sentido* del por qué nos *movemos*.
191. Pero también sabemos que la revolución sólo beneficia a aquellos que participan en ella. Las nuevas ideas y los movimientos revolucionarios se pueden predicar en todos los rincones de las calle del mundo, pero si el oyente sigue sin poder participar en esta actualización de ideas y movimientos, lo que hablará sólo es entretenimiento. Esto es lo que el Hip Hop ha estado experimentando desde nuestra famosa reunión en la conferencia *Meeting of the Minds* en 1994.
192. A pesar de que muchos de nosotros hemos estado hablando con fuerza y precisión sobre los desafíos que enfrenta nuestra comunidad Hip Hop, muy pocos se han organizado en contra de estos desafíos. Y peor aún, cuando la gente como yo pasa hasta comenzar con el proceso de la organización, el miedo, las dudas y la desconfianza de nuestro propio pueblo, paralizan nuestros planes, antes de que podamos comenzar.
193. No voy a mencionar ningún nombre aquí, porque este Evangelio es un documento histórico que puede tener efectos duraderos sobre los hijos de estos saboteadores, todo el mundo se debe dar tiempo para madurar más

allá de sus propios miedos. Sin embargo, en mi tiempo (tu pasado) he sido criticado por ser un "falso profeta", un "líder de una secta", un "Anticristo", de "querer el Hip Hop para mí" e incluso como ser un miembro de los Illuminati, pero todas estas críticas y los críticos han caído al lado de la basura, ¡Yo sólo hago, lo que todos dijimos que queríamos hacer!

194. Los que son serios sobre la preservación del Hip Hop y de su desarrollo, han hecho el voto de YO SOY HIP HOP, y se han unido con otros para formar el Templo del Hip Hop, que es la actualización de nuestras metas y nuestra visión colectiva. Tenemos un plan y lo vamos a cumplir. De hecho, en tu tiempo (mi futuro) ya lo hemos cumplido. Este es el significado de nuestro movimiento. ¡LA VICTORIA SOBRE LAS CALLES! Esto es lo que es.

EL DECIMOTERCERO MANDAMIENTO
"El Activismo Hip Hop"

1. Después de 1994 asistí a muchas cumbres del *Hip Hop*, conferencias y reuniones en la que todos declaramos nuestra lealtad a la preservación del Hip Hop, pero luego nos hemos desviado e incluso, ahogados una vez que regresamos a las presiones y las responsabilidades de nuestra vida cotidiana.
2. Estas famosas cumbres, conferencias y reuniones tuvieron lugar durante la década de 1990, fui KRS, esperé y asistí a estas reuniones, tomé notas y luego asesoré a la comunidad Hip Hop, en un plan de acción pertinente para nuestra supervivencia y crecimiento. Y no he olvidado mi compromiso. Tal fue mi honor en la década de 1990 y sigue siendo el mismo hoy en día.
3. Como he indicado en varias ocasiones, los problemas más acuciantes expresados en muchas de nuestras *reuniones* y *cumbres* en los últimos años, han sido la necesidad de restablecer nuestras formas antiguas de vida, antes de las invasiones de las civilizaciones occidentales en nuestras tribus y en sus recursos naturales, para elevar nuestra calidad de vida actual como hiphoperos, preservar y documentar los elementos originales de la cultura, tradiciones, historia y costumbres del Hip Hop.
4. Por supuesto, la libertad que tenemos, por sobre la explotación empresarial de nuestros elementos artísticos, han establecido un código de conducta diseñado para la paz y la prosperidad individual de los hiphoperos, temas que también estuvieron dentro de los apasionantes debates históricos planteados en las cumbres y reuniones.
5. Juntos como un pueblo multicultural, la restauración de NUESTRAS civilizaciones perdidas, la mejora de NUESTRA calidad de vida actual, la documentación y preservación de NUESTROS elementos artísticos y de la historia, la libertad, por sobre la explotación empresarial negativa y una forma de vida Hip Hop que promueva la paz y la prosperidad, han sido siempre la preocupación de la conciencia del Movimiento Hip Hop.
6. Estas siempre han sido las agendas colectivas que han formado nuestros principios rectores y nuestro movimiento cultural como hiphoperos. Básicamente, estamos en busca de la libertad y justicia para todos. Y esta realización es el objetivo que nosotros (el Templo del Hip Hop) nos hemos comprometido a realizar.
7. Sí, puede haber otros asuntos más urgentes que puedan hacer frente a las preocupaciones del Hip Hop, pero en los últimos 14 años esto es lo que hemos dicho sobre nosotros mismos en nuestras reuniones históricas, son las cosas más apremiantes de las preocupaciones de NOSOTROS, como una comunidad de *libertad y de justicia para todos*.
8. Pero, he visto mucho Hip Hop sincero y consciente; y la lucha de los activistas, e incluso de los artistas, no consiguen lograr estos objetivos, por las enormes distracciones y tentaciones del mundo material. Algunos activistas pasan mucho tiempo criticando el trabajo de otros activistas y por eso se estancan las aspiraciones colectivas, políticas y sociales de nuestro grupo.
9. Muchos de nuestros más sabios líderes, artistas y los asesores, se ven obstaculizados en la vida, trabajando para pagar alquileres, hipotecas, préstamos estudiantiles, préstamos comerciales, guarderías, facturas del teléfono celular, pagos del automóvil, alimentos, gasolina, ropa, etc., ¡Y nadie nunca parece tener suficiente dinero para hacer lo que tienen que hacer! ¡Incluso los llamados *ricos*!
10. Claro, es posible que te levantes frente a un podio o en la radio y expreses las ideas más lógicas para la preservación del Hip Hop y su desarrollo, pero si después de este tipo de asesoramiento que das, no hay nadie capaz de llevar a cabo tales altas ideas, debido a la pobreza y a la falta de carácter personal, visión, sensibilidad emocional y/u organización, es como si los altavoces no hicieran más que hablarse a sí mismos.
11. La audiencia de los ansiosos revolucionarios no puede actuar por sobre lo que se propone, debido a que el carácter mismo de la audiencia y de las creencias de tal audiencia, pueden ser los motivos de las dificultades (o cosas imposibles) para que las vean, incluso, a continuación, para que las actualicen, por ejemplo estas ideas revolucionarias.
12. Esta es la verdadera razón por la que se requiere un activismo pedagógico, así como la predicación. El mayor desafío para el activista es que la misma gente se beneficie de las ideas y de las acciones del activista. Si la comunidad quiere libertad, el activista tiene que pasar en algún momento enseñando los principios de libertad, de lo contrario la comunidad no sabrá cuando hayan logrado sus objetivos y en algunos casos, lucharán contra la misma meta, que se han propuesto por sí mismos.
13. En mi observación, tendrás una comunidad de culto, organizada, de libre pensamiento y con hiphoperos prósperos para lograr la conservación real y actual del Hip Hop. Incluso más allá del dinero, la comunidad Hip Hop debe conocer la paz. Tenemos que estar contentos y confiados en la realidad de lo que somos como *pueblo*.
14. Hablar revolucionariamente es algo siempre estimulante escuchar, pero si la gente oye hablar a gente que no está en paz primero entre ellos, tal desesperanza causará inseguridad y las dudas derrumbarán y traicionarán a nuestro movimiento, antes de que realmente pueda empezar.
15. En mi observación, la preservación del Hip Hop se inicia con la paz y la prosperidad de la independencia del Hip Hop. El Hip Hop debe ser autosuficiente, autosostenible y autodirigido. Las condiciones de vida y el apoyo a la

misma industria que mencionamos nosotros es algo *arrancando*, autodestructivo e hipócrita. No siempre podemos esperar liberar el Hip Hop de los que explotan sus recursos, si nosotros dependemos de los mismos, para nuestra propia supervivencia.

16. Tan simple como esto pueda parecer, muchos todavía están irremediablemente arrastrados por las corrientes del mundo y los acontecimientos, debido al apego de los estímulos del Mundo. Después de un tiempo te conviertes en un desconocido y tienes miedo a las ideas y soluciones que parecen ir más allá de los límites del Mundo. Es posible que asumas una postura de poseer una mente libre, pero en realidad tu visión del mundo gira en torno a los *poderes fácticos* o a lo que alguna agencia secreta del gobierno o sociedad, no te deja hacer. De hecho, cuanto más hablan contra el mundo, más se vuelven dependientes de él.
17. Irónicamente, porque el mundo no le pertenece a un niño, él está muy inseguro acerca de su propia afiliación con el mundo. *¡El Mundo no es correcto! ¡Todos son esclavos! ¡Nos tienen atrapados!* Muchos activistas se sienten así que en cualquier momento pueden perder todo lo que los sustenta y que deben trabajar más, para mantener y conservar lo poco que ellos creen que tienen. Esta vida la viven en desesperación y de ninguna forma una persona puede nunca tener un verdadero compromiso revolucionario. Esa persona crea enemigos donde no los hay y crea pobreza donde no debería existir.
18. Y es posible percibir que esta vida la viven principalmente la gente pobre, la verdad del asunto es que estoy hablando más sobre la conducta y el carácter de muchas personas que trabajan / personas empleadas e incluso gente muy rica y educada.
19. Como he observado, los actos de *desesperación* parecen trascender todas las clases sociales, todas las razas, todas las etnias, todos los géneros, todas las religiones, ¡TODAS! Al igual que con la inseguridad, las dudas y el miedo, la desesperación no conoce raza o clase social, todo el mundo es un potencial candidato, incluso los ricos, incluso los empleados, incluso los educados, incluso los activistas.
20. Esta es la razón (como un activista) que es mejor vivir una vida sencilla y que una vida llena de compromisos y ocupaciones. Sepan esto. Los ricos son los individuos que tienen la mayor inseguridad en cualquier comunidad, porque la base de su poder es el dinero, el que siempre es temporal. El activista que ha acumulado grandes sumas de dinero para él es igualmente atrapado por las relaciones de negocios que han creado tanta riqueza.
21. Esta forma de activismo es limitado, debido a la lealtad a otras relaciones. Los que viven con la misma estructura que el mundo que están tratando de librarse, no pueden esperar liderar un movimiento revolucionario hacia el cambio. Su desesperanza se muestra en su apego a las riquezas mundanas y al poder empresarial. Ellos pueden ayudar, pero no pueden liderar.
22. Los individuos que luchan como los activistas tienen que saber que para ser un activista hay que ser capaz de discernir entre lo que está bien y lo qué está mal para una comunidad, más allá de los beneficios de los que pueda explotar de los recursos de la propia comunidad para obtener ganancias corporativas. Para ser un verdadero Activista del Hip Hop, se debe auto-dirigirse con un importe mínimo de vínculos de otras empresas.
23. Porque si nos ganamos la vida con la misma estructura corporativa que busca explotar la propia comunidad que estamos tratando de preservar y desarrollar, el discernimiento nuestro es casi imposible. Las normas de la demanda de los negocios les gustarán a todos y no se puede tomar ninguna posición por sobre nada. Aquellos que sostienen estas opiniones no saben discernir entre el bien y el mal, se benefician de cualquier manera.
24. A menos que estés dispuesto a ser odiado por tus seres queridos y/o empobrecido por quienes te han hecho rico, de ningún modo podrás hacer algún cambio duradero o permanente en el progreso de tu comunidad. La revolución no es un concurso de popularidad. El éxito de activismo es causado por un amor sincero y por la comprensión de y para tus causas propias.
25. En el mundo de los negocios, todo a nuestro alrededor, no está en efectivo y el crédito es la regla de la justicia. En el mundo de la justicia, el equilibrio y las buenas reglas son lo común de todo lo que nos rodea. En la justicia, no nos limitamos a comer los frutos que encontramos a lo largo del camino de la vida; de vez en cuando miramos hacia arriba para ver de dónde vienen las frutas que comemos. Este es el equilibrio y esto es justo.
26. Como Activistas del Hip Hop, no podemos ser dirigidos por los ricos o adoptar su filosofía del "primero yo". Esto es lo que hace a una persona desesperada e insegura, que a pesar de sus riquezas se encuentran en la posición de agradar a todo el mundo y al hacerlo piden por favor que las fuerzas de la voluntad, estén en contra de las causas de sus protestas.
27. Para el tiempo que tu personalidad y reputación se base en tu estado financiero, se hará tu estado financiero la prioridad de tu supervivencia. Y esto es lo que lleva al miedo, son los actos extremos o el pensamiento de la auto-protección.
28. Tus propios impulsos para preservarte de forma física, mental, emocional, financiera, política, etc., hace que tú te asustes. Es la extrema preocupación por tu propia seguridad (o tus intereses) los que te hacen sentir miedo o inseguridad. Los intentos compulsivos son el plomo de tus propios intereses del miedo y de la inseguridad.
29. Sin embargo, una vez que tú te libres de renunciar a la protección y a la guía de tu *Ser* para DIOS, inmediatamente heredas valor. Cuando nos entregamos a algo superior, algo de orientación más profundo, el Espíritu Protector de DIOS (o GPS), descansamos en el misterio de nuestro ser, a sabiendas de que todas las cosas están trabajando hacia el cumplimiento de nuestras condiciones de vida más cómodas y seguras.

30. Mientras que el miedo puede ser el resultado de una extrema preocupación por uno mismo, el valor puede ser el resultado de una extrema preocupación por los demás. A fin de dar de sí mismo algo distinto de uno mismo, requiere valor. La ayuda es un buen ejemplo de valentía. La enseñanza es otro buen ejemplo de valentía. El sacrificio requiere valor.
31. Librarnos de nosotros mismos la desesperanza, la inseguridad, la preocupación y el miedo, son todos los ejercicios del Espíritu y son esenciales para lograr el éxito de cualquier activista. Tú no puedes comprar tu salida de la inseguridad y tú no puedes comprar el valor. De hecho, Notorious B.I.G, que era notorio para flashear enormes cantidades de dinero en efectivo y vivir en el exceso, nos advirtió. Él dijo: *Más dinero, más problemas.*
32. Y de ninguna manera estoy dando a entender que el dinero en sí mismo no es alguna forma de ser acumulados y utilizados. No, en absoluto. Pero, no es ser feliz o sentirse seguro o que no te sientas motivado para buscar el cambio a menos que seas rico o sentir que la acumulación del dinero y/o propiedades te hacen más humano que una persona sin recursos, simplemente NO es el camino de un Activista Hip Hop sintonizado. El dinero nunca debe utilizar al activista, es el activista el que debe aprender a usar eficientemente el dinero.
33. Los Activistas del Hip Hop que no se han garantizado un nivel de vida básico para ellos, independiente de las instituciones del Mundo, están continuamente distraídos del activismo por la influencia del mundo ¡Llamando de nuevo a *volver a trabajar*! Un verdadero Activista del Hip Hop no puede ser adicto al poder del dinero y el dinero nunca puede ser la razón está motivado a actuar a un verdadero Activista del Hip Hop. Los activistas se mueven por principios y virtudes y vive una vida como tal.
34. Biggie advirtió: *Más dinero, más problemas*. ¿Por qué haría cualquier activista que realmente ha estudiado los acontecimientos de la Cultura Hip Hop, quiera seguir una vida basada en la acumulación del dinero? La Respuesta: La adicción. No a las drogas o al sexo, sino a la seguridad. Y ni siquiera de una mala manera o como los avaros. Es sólo la adicción a la seguridad que el dinero proporciona, en la creencia de que nada puede hacerse sin una cierta cantidad de dinero.
35. Muchos no ven otra vida. Otros no creen en ningún otro poder. No ven ninguna otra forma donde preferir vivir. Muchos Activistas Hip Hop son realmente adictos a la creencia de que su real seguridad como seres humanos está conectada a sus validaciones mundanas y a la acumulación del dinero.
36. En verdad, se han olvidado y simplemente no saben vivir sin dinero o disfrutar de una vida en el Espíritu y viven dentro de sus medios, pero las necesidades de la gente, son gratuitas. Esta es la vida que se enseña aquí en este Mandamiento de éste de este instrumento. Pero, esta vida es una locura para aquellos que confían en la seguridad del mundo por sobre la realidad de DIOS.
37. Y esto no es un juicio, es una conclusión. La verdad, no es culpa de los adictos al dinero, quienes recibieron la capacitación (educación) para creer que todo debe ser trabajado y pagado, durante y después, que sólo el mundo de las instituciones ofrecen el verdadero poder y legitimidad y que la libertad se alcanza en una jubilación que nunca llega. Han sido educados para *creer que no hay otro camino*. Y me parece que así es como muchos Espíritus son atrapados y cometieron estos actos desesperados para sobrevivir.
38. Los que aún viven vidas desesperadas basadas en la acumulación del dinero, están simplemente demasiado preocupados por su propia supervivencia y los placeres están en centrarse realmente en el bienestar y el desarrollo de los demás. Claro, la mayoría de los Activistas Hip Hop pueden pensar y hablar sobre la música Hip Hop, la cultura y la política, pero tienen dificultades para vivir de verdad y actuar, crear y desarrollarse a si mismos.
39. Esta condición parece ser nuestro único desafío como comunidad Hip Hop. En mis tiempos simplemente estábamos demasiado desesperados como pueblo para lograr las metas que nos decían que queríamos para nosotros colectivamente. Somos demasiado dependientes del mundo y nuestra seguridad es temporal para hacerle frente a este mismo mundo, nuestra vida eterna. Todos estamos simplemente mirando hacia fuera para nosotros mismos y es por eso que parece que no podemos protegernos los unos a los otros. ¡Es por eso que nos hace falta la unidad!
40. Como el gran profeta Kwame Ture nos ha enseñado: *El sistema capitalista hará confundir a la gente que va a pensar que pueden pensar de una forma abstracta. Solían decirme el Latín "cogito, ergo sum"- Pienso, luego existo. Pero sabemos que esto no es Verdad, porque los que están sentados aquí saben que hay muchos que piensan, pero que no existen.*
41. *Como es cuestión de hecho, no hay forma de que uno pueda pensar de manera abstracta sobre cualquier cosa. La única manera que tú puedas pensar sobre algo es cuando tú estás involucrado en ello, porque el pensamiento no es otra cosa que el reflejo de una acción rápida, para la corrección de las acciones futuras. El pensamiento debe estar basado en la acción. Cuando no hay acción no puede haber pensamiento.*
42. *Si tú nunca has tenido algo físico, no puedes pensar sobre algo físico. Claro, tú puedes pensar que tú piensas sobre algo físico, pero a menos que tú pienses que lo físico no se puede pensar, no pensarás sobre ello. Es posible que, mientras veas un partido de baloncesto en la TV o en el juego, critiques a los jugadores de baloncesto. Pero a menos que juegues al baloncesto no puedes pensar en el juego. Si tú no estás involucrado en la lucha de tu pueblo, no puedes pensar sobre la lucha de tu gente.*
43. *Si tú no estás involucrado en la revolución de África, no puedes pensar en la revolución africana. El problema puede ser destacado aquí en el pasado entre el movimiento blanco de "izquierda" y el movimiento de África. ¡Somos nosotros quienes tenemos la acción! ¡Somos nosotros los que enfrentamos a la policía! Somos nosotros los que tenemos el control del*

movimiento, somos nosotros quienes lanzamos los ladrillos y las botellas contra la policía, somos nosotros los que derramamos nuestra sangre, pero es el "blanco" el que viene a darnos la ideología. ¡Esto es absurdo!

44. *Esto es absurdo sólo por lo que está pasando en Azania Sudáfrica. En Azania Sudáfrica las únicas personas que mueren en las calles están con nosotros. Es a partir de NUESTRAS acciones es por donde tenemos NUESTROS pensamientos Nadie más va a venir a darnos correcciones por nuestras acciones y pensamientos. El pensamiento fue una debilidad en la revolución africana.*
45. *Aquí es donde los que dicen ser nuestros amigos vienen y se aprovechan de nosotros. La debilidad de la revolución africana es que había acción colectiva, pero no habían pensamientos colectivos. Si tuviéramos una acción colectiva como pueblo ¡Seria una gran acción colectiva! Podemos levantar el mejor país imperialista en el Mundo, América. Y podríamos quemar 270 ciudades en un fin de semana y luego sentarnos durante 30 años porque no tendríamos pensamientos colectivos para continuar la lucha.*
46. Cuando se trata de la comunidad Hip Hop, todos nuestros premios, validaciones, dinero y propiedades, somos una comunidad que todavía no podemos proteger NUESTRA propiedad intelectual, de aquellos que sólo buscan explotar NUESTROS valores como seres humanos, simplemente porque hoy estamos desorganizados como *Pueblo*.
47. Claro, podemos hablar con elocuencia sobre la libertad, la paz, el amor, la unidad y la diversión, podemos hablar de revolución, podemos correr, podemos marchar, podemos escribir libros y hacer conferencias toda la vida, pero si todavía estamos desesperados, todavía estamos desorganizados y todavía no hemos roto las cadenas de seguridad del mundo en nuestra cuerpo y mente, somos como los adictos a la cocaína o al crack, tirando el crack contra la pared de la casa, intentando romper nuestras propias adicciones al crack.
48. ¡DEBEMOS LLEGAR A SER Y SEGUIR SIENDO ORGANIZADOS! Y esta organización proviene de la lealtad y de la práctica de nuestros principios. Como el profeta Kwame ha dicho en muchas ocasiones*: ¡ORGANIZAR, ORGANIZAR, ORGANIZAR!*
49. El profeta ya nos ha enseñado que la única forma en la que vamos a llegar (a la libertad) *¡Es cuando las masas del pueblo se organicen! Somos un pueblo sin poder porque las masas de nuestro pueblo están desorganizadas. El poder político viene sólo de las masas organizadas. Todos los problemas los enfrentamos en todos lados, el problema de las drogas es sólo un reflejo de la falta de organización de nuestra comunidad, porque nosotros no controlamos nada de lo que entra o sale, de lo que se gana, de lo que sale, de cómo se llega y porqué motivo, en de nuestra comunidad. ¡Nosotros no controlamos absolutamente nada porque estamos desorganizados! La única forma en la que vamos a organizarnos es cuando nos vengan a organizar.*
50. Esto también significa que el dinero no puede ser la única razón por la que tú estas comprometido en el cambio revolucionario. El cambio real, no el del dinero, debe ser el objetivo. Aquellos cuyas prioridades se basan en la acumulación de dinero y/o poder, nunca serán capaces de mantener su compromiso con alguna lucha organizada hacia su libertad y/o un cambio real extendido.
51. No somos quienes debemos desear la libertad de nosotros mismos, ese deseo debe venir desde dentro. Debe ser nuestro verdadero deseo, la libertad debe ser la esencia de nuestro ser. Pero aquí es donde empieza el problema.
52. Tú no puedes liberarte de la explotación por ser rico; puedes liberarte de ella mediante la eliminación de los deseos, mediante el desarrollo de tu mente para existir afuera de la seguridad del mundo. Es una cuestión de principios y de lealtad hacia ella.
53. Lo que menos queremos, es que una persona tenga menos posibilidades para expresar todo lo que vale, a dónde ir, qué hacer, cómo hacerlo y el tiempo que hay para hacerlo. Lo que menos necesitamos del mundo y de sus agentes para su supervivencia y comodidad, son las cosas que nos harán más feliz. Pero, estas son lecciones espirituales; estas ideas se basan en una vida basada en principios. ¡La auto-creación basada en tus propios principios son independientes de la clave de vida!
54. El Activista Hip Hop vive una vida basada en principios, una vida sencilla. No es una vida pobre, sino una vida más simple y fácil, fundamentada sobre los propios principios. El activismo en cualquier nivel requiere un nivel ya alcanzado de libertad y facilidades por parte del activista. Un activista de verdad ya ha recuperado algo o alguien, en la oposición a las metas y en que pueda aportar de este conocimiento a la tabla de planificaciones para el bien colectivo de todos. Los activistas ya debería haber logrado lo que se están preparando para dirigir a su pueblo. Un buen y eficaz activista tiene un conjunto de principios que él sigue siendo responsable de tener y que otros puedan tener, esto construye la confianza.
55. Un verdadero Activista Hip Hop ya ha discutido sobre el destino y viceversa y ahora puede explicar a otros activistas el potencial de la *acción* y del estado mental que necesita tomar para alcanzar sus metas. Incluso si sólo trabajaron en un papel, si los otros activistas sólo pueden ver hacia dónde va el plan y si tienen una opinión firme sobre lo que está en juego y lo qué se necesita, un movimiento real para el cambio puede comenzar.
56. El Activista Hip Hop debe disponer de fuentes alternativas para sobrevivir fuera del Mundo, de lo contrario sería muy difícil para este tipo de activista superar las trampas, así como los controles y los equilibrios de la opresión. Los principios son de hecho una fuente de alternativas para sobrevivir fuera de las validaciones del Mundo y de los valores.
57. Un verdadero Activista Hip Hop no es alguien que ha despertado una mañana harto de las opciones de su sociedad y ha decidido protestar. Un verdadero Activista Hip Hop ya ha seguido un camino claro hacia las metas

que están siendo discutidas por el grupo. El Activista Hip Hop dirige sus principios, los que deben coincidir con los intereses del grupo.

58. Pero, para pensar y actuar de esta manera, uno debe estar motivado por fuerzas que van más allá del mundo físico. Para realmente vivir y trabajar de esta manera tú tienes que tomar una decisión de cambio muy importante en tu vida. Tú tienes que decidir de una vez por todas ¿El deseo del mundo y sus costumbres o el Espíritu (tus principios) y sus formas?
59. En mi observación, el verdadero Activista Hip Hop debe tener una conexión "divina" con el fin de realmente HACER el trabajo de preservación del Hip Hop y hablar en nombre de las cuestiones controvertidas del Hip Hop en el Mundo. Además de la organización táctica, algo verdaderamente eficaz en el Activista Hip Hop, utiliza la oración, la afirmación, la visualización, la meditación, el canto, el ayuno, la poesía, la danza y otros medios sobrenaturales, para alcanzar el objetivo de preservar el Hip Hop y protegerte a ti mismo del miedo, la inseguridad y la depresión, que se puede desarrollar posteriormente en la vida.
60. El Activista Hip Hop no tiene tiempo para distraerse con las presiones, dudas y tentaciones del mundo. A través de ciertos principios espirituales eternos el Activista Hip Hop opera fuera del mundo. En el Espíritu, el mundo y aquellos que dependen de él, no son rivales para un verdadero Activista Hip Hop ¡Que opera espiritualmente!
61. Hoy en día el Activismo Hip Hop primero protesta contra las adicciones y tentaciones de su propia mente, ¡Antes de buscar protestar contra los actos injustos! Porque si él no tiene fuerzas desde el interior, las tentaciones del mundo distraerán al activista y lo conducirá por mal camino. El verdadero Activista Hip Hop debe conocer a DIOS.
62. El verdadero Activista Hip Hop debe sentir a DIOS y no se llega a sentir a DIOS a través de los sentidos físicos y ordinarios de las formas humanas de comprensión. ¡Los libros por sí solos no lo harán! La unidad será revelada en el Espíritu después de haber demostrado en que se puede confiar. ¡Esto es real!
63. En otras palabras, si la lujuria, el miedo y las dudas aún abruman tu cuenta y anulan tus sentidos físicos, entonces simplemente no puedes confiar. Si tú todavía eres un adicto a las ilusiones del mundo material, entonces no se puedes confiar en Verdad en la *Esfera Espiritual*. Tú puedes ser amado. Tú puedes ser educado. Incluso puedes ser bendecido, pero no puedes confiar en ella. Es como confiar en tu propio hijo con todas sus pertenencias, ¡Sabiendo que él o ella es adicto a la cocaína y crack!
64. La adopción de la *Divina Performance* como tu carácter personal (o de cualquier camino espiritual en el que te puedas comprometer a) muestra a tu DIOS en que puedes confiar. Sepan esto. El universo es una inteligencia que no revela algunos aspectos de sí mismo, hasta que pueda probar que tú puedes confiar. Recuerda, el universo está vivo y responde a la madurez.
65. Esto es lo que significa ser de carácter justo. Esto es lo significa que tú puedes confiar. Nadie te da nada si no puede confiar con lo que ya se ha recibido.
66. En el *reino espiritual*, causal del mundo físico, no existe una separación de las cosas. Todo es una cosa. Y todo es conocido y consciente. Nosotros debemos separar la verdadera realidad de las personas, lugares y cosas para que podamos entenderlas. Pero en verdad, ¡Todo es realmente una cosa!
67. Con la mente que tú elijas desearás tu mundo físico por fuera del ámbito del *reino espiritual* que vive por dentro.
68. Sepan esto. El *reino espiritual* es como un supermercado. Todo está ahí, pero tú debes decidir por sobre lo que necesitas para sobrevivir, sobre la base de tus propios valores, conciencia, gustos, aversiones y deseos. De hecho, tú decides lo que deseas sobre la base de la finalidad para la que haz entrado en el supermercado. Pídele a tu *Yo* ahora: *¿Cuál es mi propósito?*
69. Tu propósito está directamente conectado con la intención de la Gran Unidad (DIOS). Tu objetivo tiene una conciencia propia que proviene de un ámbito mucho más profundo que tu realidad física. Una vez que has encontrado tu propósito, también has encontrado la intención consciente del universo para ti y esto te valida y esto le da poder a tu activismo.
70. De hecho, cuando conoces tu propósito, también sabremos lo que ya existe para ti ahora en la realidad del *reino espiritual*. Y es a partir de este conocimiento que planea tu activismo.
71. ¡Porque no tiene sentido protestar por lo que no se ha interpuesto en tu camino! El Activista Hip Hop está motivado para protestar cuando algunas fuerzas externas están paradas, estancadas o de que alguna manera, impiden la consecución de los fines activistas innatos o de libertad colectiva hacia la comunidad.
72. Cualquier guerrero con éxito elegirá *sus batallas* y esto es lo que el Activista Hip Hop también hace. El Activista Hip Hop aconseja unir los movimientos, las manifestaciones y las protestas que están en armonía con su propósito; ¡De esta manera entran en la batalla ayuda sobrenatural!
73. Tú debes limitar la toma de conciencia de todos los demás para tu fin. Trae los propósitos de tu existencia por ser sólo ella. ¡No limites tus efectos, tendrás tu fin! Tu objetivo es la conexión con lo divino. ¡Ese es tu verdadero *Yo*! Y cuando traten de obstaculizar lo verdaderamente divino/*Yo*, la protección divina, la guía divina, la sanación divina, etc., vendrá de forma automática en tu ayuda.
74. Por lo tanto, debes decidir las cosas de acuerdo a tus fines, debes protestar de acuerdo a tus fines y debes afiliarte a las organizaciones que estén alineadas con tus fines. Sí, hay muchas condiciones y circunstancias para protestar, pero sólo tendrán éxito en tu protesta si la verdadera intención de ella coincide con la conservación y el desarrollo de tus fines en la vida real.

75. Como reflexión final, ¡El Activista Hip Hop DEBE ORGANIZARSE! ¿Qué significa esto? Esto significa, en primer lugar, que simplemente deberías ser superior a nuestras oposiciones. Hay que evaluar las fortalezas y debilidades de nuestros oponentes y simplemente ponerse delante, tener mejores resultados y maniobrar con ellos. Simplemente tenemos que ser mejores que los que van en contra nuestra.
76. En segundo lugar, tenemos que estar realmente dispuestos a ganar nuestras batallas; ¡Fallas y/o derrotas NO PUEDEN SER UNA OPCION! Debemos ser específicos con nuestros desafíos y honestos sobre nuestras propias debilidades y fortalezas. ¡Tenemos que llegar, ser y seguir siendo los más PREPARADOS PARA GANAR!
77. En tercer lugar, el Activista Hip Hop debe pasar un tiempo valioso con la comunidad Hip Hop, enseñar los principios fundamentales, las tácticas y las creencias de lo que se dice querer colectivamente. Todos en nuestra comunidad debemos conocer y entender lo que está en juego y nuestro papel en el logro de las metas. Debemos tener un objetivo claro y conciso, que todo el mundo lo comprenda y que sea capaz de tomar una pequeña parte. Debemos saber lo que nos parece el éxito.
78. En cuarto lugar, el Activista Hip Hop vive y ama el Hip Hop. Porque es el amor a nuestra causa la que revela tácticas y energías extraordinariamente abrumadoras. ¡Los que pagan la lucha nunca derrotan a quienes luchan por lo que quieren!
79. Porque si no hay una pasión por la propia lucha, tampoco habrá una fuerza por la propia lucha. ¡No debemos tener miedo de luchar por lo que de verdad amamos! Una vez más, el Activista Hip Hop vive y ama el Hip Hop, ¡Con el fin de tener éxito en su protesta en el nombre del Hip Hop!
80. Y por último, el Activista Hip Hop estará obligado a mantener la capacidad de reconocer su victoria. La mayoría de las veces un verdadero activista lucha, lucha, pelea, lucha, pelea contra la injusticia por alguna condición por años, formando un hábito de protesta que impide que el activista vea su propia victoria cuando ésta venga.
81. Muchas veces cuando protestas contra una condición injusta con el tiempo, los cambios hacen que tú ganes más experiencias de las que realmente existen. En cualquier caso, si sólo buscas la victoria o la venganza, no se sabe cuando dejarás de pelear y protestar, incluso después de haber tenido éxito en la eliminación de la injusticia. Aquí, tú comenzarás a luchar contra ti mismo y contra tus propios intereses, incluso contra tu propio pueblo.
82. En algún momento, tú tendrás que aceptar que tú tienes éxito en tu protesta y seguirás adelante ya también. que no tendrás éxito en tu protesta y seguirás adelante. De cualquier forma, en algún momento la situación cambia y el verdadero activista deberá mantener su propia capacidad para reconocer esos cambios y ajustar sus planes, en consecuencia.
83. El verdadero Activista Hip Hop no protesta por las venganzas, o para quedar bien, o para derrotar al enemigo. El verdadero Activista Hip Hop protesta por las injusticias, porque estas situaciones no son saludables para todos. Se trata de concientizar las parte contrarias y reconocer al oponente cuando está haciendo, modificando o dejando atrás sus viejas costumbres.
84. Porque cuando nos revelamos contra las injustas prácticas empresariales, siempre debemos recordar en muchos aspectos que protestamos contra personas reales, con las familias reales y con reales preocupaciones personales por los suyos.
85. Debemos recordar que a pesar de que estamos protestando contra una injusticia, no debemos ser injustos e insensibles con nosotros mismos. La primera causa de la injusticia es la incapacidad por sentir el sufrimiento de los demás. Nunca debemos llegar a ser insensibles como los que estamos protestando en contra. Recuerda que tu enemigo también es hijo de DIOS.
86. Muchas veces nuestros oponentes tienen miedo y están nerviosos, incluso atrapados y realmente arrepentidos de sus actos, pero que ahora se visten con una fachada por sus compañeros, porque los cuales nos desafían públicamente. A veces es nuestra propia ira la que hace una simple situación peor. Recuerda, es nuestra propia fuerte voz la que causa nuestra oposición para obtener una aún más fuerte forma de defensa propia.
87. Si nos acercamos a nuestros oponentes podemos generar una solución que funcione para toda la mayoría de las veces que se generen situaciones muy difíciles, con toda la tranquilidad y rapidez. La idea es acercar las condiciones injustas con las condiciones justas. La idea es reemplazar el mal, el miedo y la ignorancia con la rectitud, la buena fe y el entendimiento. El objetivo de nuestra protesta debe ser establecer las situaciones injustas, no buscar la venganza a causa de ellas.
88. No es prudente abordar el mal, el miedo y la ignorancia con aún más mal, miedo e ignorancia. La idea es avanzar en todas las partes apartando el mal, el miedo y la ignorancia ¡Porque el mal, el miedo y la ignorancia no es trabajo para nadie!
89. Porque es un hecho que quienes cometen actos de injusticia son atrapados por sus propias condiciones injustas o son ignorantes de los efectos de sus conductas. De cualquier manera, gritando, hablando, protestando o amenazando, es como si se pudiese hacer lo mismo con una persona enferma que necesita atención médica.
90. La mayoría de la gente no grita y protesta contra una persona que esta deprimida de alguna forma grave o que pudo haber contraído una enfermedad mortal, incluso si el enfermo sea una total falta de respeto ante ellos. La mayoría de la gente pasaría por alto la hostilidad de una persona enferma y trataría de ayudar a esa persona enferma, para que se sienta mejor. Utilizando este ejemplo, podemos ver claramente lo que aquellos que cometen actos de injusticia, son realmente enfermos para sí mismos. Y si tú cavas un poco más profundo, es posible que la

depresión, la soledad, la ansiedad, el estrés y/o la ignorancia, incluso, la inmadurez básica, es el centro de la persona injusta, corporación o situación.

91. Por lo tanto, nuestra protesta no puede ser tratada por lograr una victoria que sólo satisface nuestro dolor emocional o político. Estas victorias son de hecho temporales. Nuestra protesta debe ser sobre la elevación de toda situación que nos encontremos en un plazo largo o corto, no importando que tan injusta sea la situación misma.
92. Protestar contra una empresa de licores, cigarrillos, o una compañía de seguros, o una compañía de petróleo, mientras las personas sigan utilizando estos productos cada día, es una pérdida de tiempo del activista. Pero, enseñar a la gente (incluyendo a los empleados de estas empresas) sobre los efectos dañinos del abuso de estos productos, es algo mucho más eficaz y útil, ante la amenaza de nuestra propia sociedad.
93. Buscamos el bien en la gente y esperamos que la gente responda a las buenas ideas que sean beneficiosas para todos. En el libro *Why We Can't Wait*, el Rey esbozan los diez mandamientos del activismo no violento. Y dice:
94. *Medita diariamente las enseñanzas y la vida de Jesús.*
95. *Recuerde siempre los movimiento no violentos en Birmingham, busca la justicia y la reconciliación.*
96. *Camina y habla de la forma del amor, porque Dios es amor.*
97. *Ora diariamente para ser usado por Dios, para que todos los hombres sean libres.*
98. *Realiza sacrificios personales, con el deseo de que todos los hombres sean libres.*
99. *Observa a tus amigos y enemigos, con e régimen común de la cortesía.*
100. *Tratar de cumplir un regular servicio con los demás y para el Mundo.*
101. *Abstente de la violencia de puños, de lengua o de corazón.*
102. *Esfuérzate por tener un bien espiritual y una salud corporal.*
103. *Sigue las instrucciones del movimiento y se el capitán en una manifestación.*
104. Este es el carácter de un verdadero Activista Hip Hop. Puedes modernizar estas palabras, pero el espíritu de lo escrito acá es atemporal y relevante para todos los Activistas Hip Hop que buscan la justicia en situaciones injustas. ¡Esto es lo que es!

EL DECIMOCUARTO MANDAMIENTO
"Las Declaraciones De Paz del Hip Hop"

1. El 16 de mayo del 2001, en la sede de las Naciones Unidas de Nueva York, se reunieron más de 300 pioneros del Hip Hop, artistas, activistas, escritores, funcionarios del gobierno y miembros del Templo del Hip Hop, en conjunto con muchos ministros, filósofos y estudiantes, en el *Comedor de Delegados*, para manifestar y formar la Declaración de Paz del Hip Hop.
2. Harry Allen (autor y activista), Ernie Paniccioli (autor, fotógrafo y activista), Pop Master Fabel (b-boy y Zulu Nation), Adam Clark (estudiante de doctorado del Seminario de la Unión), James Mtume (productor, activista y músico), Professor Z (Ph.D., Primer Amigo, Especialista de la Cultura Hip Hop), Malik ONE (Templo del Hiphop), Chuck D. (Public Enemy, Mece, activista y Primer Amigo), Grandmaster Caz (emcee y Hip Hop historiador), DJ Kool Herc (Padre del Hip Hop, b-boy, Emcee, Graffitero, Deejay), Dr. Roxanne Shanté (doctora / Emcee), Thembisa Mshaka-Morris como maestra de ceremonias y yo, anunciamos el primer borrador de la Declaración de Paz del Hip Hop. Trescientos asistentes recibieron ejemplares de la Declaración de Paz del Hip Hop y se animó a modificarla. Durante un año (16 mayo 2001, hasta 16 mayo 2002), las Declaraciones de Paz del Hip Hop se mantuvieron abiertas al escrutinio y al debate público. Muchas voces han contribuido en ello y las modificaciones han sido numerosas.
3. Las Declaraciones de Paz del Hip Hop, presentadas a la Organización de las Naciones Unidas, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), al Ribbon internacional, a la Acción de Paz, al New York's City Hall y a la Riverside Church en Nueva York, sirvieron como un código de empoderamiento, para la conducta de todos los hiphoperos en nuestra búsqueda para establecer nuestra Nación Hip Hop.
4. Las Declaraciones de Paz del Hip Hop son una acumulación de todas las entrevistas y notas tomadas en las famosas y *no tan famosas* cumbres del Hip Hop y en las conferencias desde 1987. Presentadas como nuestro asesoramiento, las Declaraciones de Paz del Hip Hop resuelven los litigios que en general suelen surgir entre los hiphoperos con el tiempo, se presenta así la Cultura Hip Hop como una comunidad unificada, autorregulada, con paz y la prosperidad.
5. Ser capaces de manejarnos, como cualquier otro grupo autónomo que decide unir su poder de voto, su poder de compra y su capacidad para influir, el Hip Hop (como cultura) ofrece la posibilidad de que nuestros hijos y nosotros mismos, podamos vivir con una mejor calidad de vida.
6. Que nadie defina la esencia de tu ser. El verdadero y último estado de libertad es cuando tú eres libre de definirte por ti mismo. Porque si los seres humanos no pueden crearse y definirse para sí mismos, a continuación, su humanidad es, en efecto, discapacitada. Esta restricción es de hecho la peor clase de esclavitud, ya que implica que tú no puedas hacer algo verdaderamente por ti mismo, incluso mentalmente.
7. El Hip Hop influye en la capacidad de un hiphopero para *auto crearse*. Pero, una vez que nos creamos, es de suma importancia que tú sigas siendo leal a la autonomía de tu creación. En nuestro caso, una vez que hayas tomado la decisión de ser *Hiphop*, son las Declaraciones de Paz del Hip Hop, las que te servirán como principios rectores de tu estilo de vida *Hiphop*.
8. Las Declaraciones de Paz del Hip Hop demuestran la existencia de nuestro pueblo y también definen las intenciones actuales de nuestros corazones hoy en día.
9. Como estudiosos, sabemos la importancia de establecer estados muy avanzados en la interacción humana. Sabemos que los avances tecnológicos no equivalen a ser personas civilizadas. Sabemos que la tecnología no hace a la civilización, ni es la riqueza material, o incluso militar, la fuerza en realidad la define una gran civilización. En verdad, sabemos que la conducta civilizada requiere avanzadas interacciones humanas.
10. La civilización se basa en las formas en que los seres humanos se tratan entre sí. No importa cómo los ricos, educados o cómo es una nación, o cuántas armas tiene una nación, si todavía la nación está plagada de racismo institucionalizado, de sexismo, de homofobia, de justicia discriminatoria y de un flagrante desprecio por el bienestar de su propia ciudadanía, a través de actos sin sentido de codicia y de incapacidad de seguir y respetar sus propias leyes y sus propios tratados, en los niveles más altos de su gobierno, ese liderazgo de una nación no es de ninguna forma civilizado, ni tampoco así puede llamarse nación una *civilización*.
11. Tal es el estado entre los países en donde viven los hiphoperos hoy en día. Pero en lugar de señalar con el dedo, criticar y juzgar a otras naciones (hiphoperas) debe continuar el trabajo para establecer nuestra civilización Hip Hop, con la esperanza de que podamos tener éxito e influir a otras naciones, para que alcancen sus propios ideales más altos.
12. A través de las Declaraciones de Paz del Hip Hop, nosotros (hiphoperos) iniciamos el proceso de impugnación de la civilización y de la maduración de nosotros mismos. Tratamos de llegar a estados avanzados en nuestras interacciones del uno hacia el otro y del desarrollo de nuestra sociedad humana. Buscamos el progreso y el perfeccionamiento de nuestras artes, ciencias, escritos y técnicas específicas del lenguaje, así como nuestras

instituciones sociales y políticas. Para nosotros (hiphoperos) esto marca el establecimiento y sostenimiento de nuestro verdadero estado de la libertad.

13. A través de las Declaraciones de Paz del Hip Hop, en particular, así como a lo largo de este Evangelio del Hip Hop, en general, (los hiphoperos) buscamos espiritualmente, intelectualmente un refinamiento cultural. Las Declaraciones de Paz del Hip Hop, son una prueba de nuestras intenciones de ser personas morales, humanas y razonables.
14. Sí, hay individuos hiphoperos que pueden quedar por debajo esto, pero las intenciones de las Declaraciones Culturales del Hip Hop y de las leyes seguirán siendo un faro de luz y guía para todos quienes quieran alcanzar su máximo potencial humano. Y es esto (la espiritualidad, la intención política y cultural del Hip Hop) lo que el Templo del Hip Hop enseña y defiende.
15. ¡Esta fe colectiva es la revolución para nosotros! Creemos que en realidad podemos pensar, repensar y visualizarnos a nosotros mismos fuera de la opresión. Creemos que al convertir un nuevo pueblo en la Tierra, podemos escapar de las trampas, hábitos y obstáculos de nuestras identidades étnicas anteriores. Nuestra revolución comienza con NUESTRA propia creación y con la renarración NUESTRA historia humana.
16. Nuestra fe como hiphoperos del futuro, es que después de haber crecido viendo y oyendo los consejos del Templo Latino del Hip Hop, aprendamos de los éxitos del Hip Hop y de los errores del Hip Hop, continuando con la campaña para preservar el verdadero Hip Hop, a través de la preservación de los hiphoperos de verdad. ¡Esto es lo que es!

Las Declaraciones de Paz del Hip Hop

Estas *Declaraciones de Paz del Hip Hop* guían hacia la libertad de la violencia y establecen el consejo y la protección, para la existencia y el desarrollo de la comunidad internacional Hiphop. A través de los principios de estas *Declaraciones de Paz del Hip Hop,* la Cultura Hip Hop establece la fundación de la salud, del amor, del conocimiento, de la riqueza, de la paz y de la prosperidad para nosotros mismos, nuestros hijos y los hijos de nuestros hijos, eternamente. En la clarificación del sentido del Hiphop y de su propósito, o cuando se pone en duda la intención de Hiphop, o cuando las controversias entre las partes surgen dentro del Hiphop; los hiphoperos tendrán acceso a consejos de este documento, las *Declaraciones de Paz del Hip Hop*, como una forma de orientación, asesoramiento y protección.

a) Primer Principio:
Hiphop (Hip'Hop) es un término que describe nuestra conciencia colectiva independiente. Cada vez mayor, comúnmente se expresa a través de elementos tales como el Breakin, Emceein, Arte Graffiti, Deejayin, Beat Boxin, Moda Callejera, Lenguaje Callejero, Conocimiento Callejero y Espíritu de Emprendimiento Callejero. Siempre y cuando estos elementos y los futuros elementos y expresiones de la Cultura Hip Hop se manifiesten; estas Declaraciones de Paz del Hip Hop aconsejarán el uso y la interpretación de tales elementos, las expresiones y el estilo de vida.

b) Segundo Principio:
La Cultura Hip Hop respeta la dignidad y la santidad de la vida sin discriminación ni prejuicios. Los hiphoperos tendrán en cuenta la protección y el desarrollo de la vida, antes y después de la decisión individual de destruir o tratar de modificar su evolución natural.

c) Tercer Principio:
La Cultura Hip Hop respeta las leyes y los acuerdos de su cultura, su país, sus instituciones y de quien hace los negocios. El Hiphop no rompe irresponsablemente las leyes y los compromisos.

d) Cuarto Principio:
El Hiphop es un término que describe nuestra conciencia independiente colectiva. Como una forma consciente de la vida, reconocemos nuestra influencia en la sociedad, especialmente en los niños y que siempre mantendremos los derechos y el bienestar de ambos en la mente. La Cultura Hip Hop alienta a la feminidad, a la masculinidad, a la hermandad, a la fraternidad, a la infancia y a la familia. Somos conscientes de no traer ni alentar cualquier falta de respeto intencional que pone en peligro la dignidad y la reputación de nuestros niños, ancianos y antepasados.

e) Quinto Principio:
La capacidad de definir, defender y educarnos a nosotros mismos es fomentar, desarrollar, preservar, proteger y promovernos como un medio social hacia la paz y la prosperidad, hacia la protección y el desarrollo de nuestra autoestima. A través del conocimiento de los objetivos y del desarrollo de nuestros recursos naturales y de las habilidades aprendidas, los hiphoperos nos animamos a presentar siempre lo mejor de nuestro trabajo e ideas.

f) Sexto Principio:

La Cultura Hip Hop no da honores a ninguna relación, persona, evento, acto u otros, en donde la preservación y el desarrollo de la Cultura Hip Hop, los principios y sus elementos no sean considerados ni respetados. La Cultura Hip Hop no participa en actividades que puedan destruir o alterar su capacidad productiva y de existencia pacífica. A los hiphoperos se les anima a iniciar y participar en el comercio justo y la honestidad en las negociaciones y transacciones.

g) Séptimo Principio:

La esencia del Hip Hop va más allá del entretenimiento: Los elementos de la Cultura Hip Hop pueden ser intercambiados por dinero, honor, poder, respeto, alimentación, vivienda, información y otros recursos, sin embargo, el Hiphop y su Cultura no se pueden comprar, ni está a la venta. Esto (el Hiphop) no puede ser transferido o intercambiado por bienes a cualquier persona, con cualquier compensación, a cualquier hora y en cualquier lugar. El Hiphop no es un producto. El Hiphop es el principio del precio de nuestra autoempoderamiento.

h) Octavo Principio:

Las empresas, corporaciones y organizaciones sin fines de lucro, así como los individuos y grupos que claramente se benefician con la utilización, interpretación y/o explotación del término Hiphop (es decir, Hip Hop, el hip-hop) y las expresiones y terminologías del Hiphop (es decir, Hip Hop, el hip-hop,), se alientan a la comisión y/o empleo del tiempo completo o tiempo parcial certificado, para que los Especialistas de la Cultura Hip Hop puedan interpretar y responder a las sensibles preguntas sobre los principios culturales y las presentaciones adecuadas de los elementos del Hiphop y de la cultura; en relación con las empresas, individuos, organizaciones, comunidades, ciudades, así como en otros países.

i) Noveno Principio:

El 03 de mayo es el Día de la Música Rap. Se anima a los hiphoperos a dedicar su tiempo y talento para su desarrollo personal y para el servicio hacia sus comunidades. ***Cada tercera semana de mayo es la Semana de Agradecimiento al Hip Hop.*** Durante este tiempo, se les anima a los hiphoperos a honrar a sus antepasados, reflexionar sobre sus aportes culturales y apreciar los elementos y principios de la Cultura Hip Hop. ***Noviembre es el Mes de la Historia del Hiphop.*** Durante este tiempo se les anima a los hiphoperos en participar en la creación, aprendizaje y memoria de la historia del Hip Hop y sus colaboradores históricos culturales.

j) Décimo Principio:

Se les anima a los hiphoperos a construir relaciones significativas y duraderas, que se apoyen en el amor, la confianza, la igualdad y el respeto. No se les animará a los hiphoperos a hacer trampas, abusos o engaños a sus amigos.

k) Decimoprimer Principio:

La comunidad Hip Hop debe existir como una cultura internacional conciente, que proporcione a todas las razas, tribus, religiones y estilos de las personas, una base para la comunicación de sus mejores ideas y obras. La Cultura Hip Hop está unida como algo polivalente, multicultural, multireligiosa, multirracial, con personas comprometidas con el establecimiento y el desarrollo de la paz.

l) Decimosegundo Principio:

La Cultura Hip Hop no participa intencional o voluntariamente en cualquier forma de odio, engaño, prejuicio o robo en cualquier momento. En ningún momento la Cultura Hip Hop participa en una guerra violenta en sí misma. Los que deliberadamente violan los principios de las presentes *Declaración de Paz del Hip Hop* o intencionalmente rechazan su consejo, se les deja al margen por sus propias acciones y protecciones indicadas en el presente.

m) Décimotercer Principio:

La Cultura Hip Hop rechaza los impulsos inmaduros por los actos injustificados de violencia y busca siempre la diplomacia, las estrategias no violentas para la solución de todas las controversias. Se les anima a los hiphoperos a considerar el perdón y la comprensión, antes de cualquier acto de represalia. La guerra se reserva como una solución definitiva, cuando hay evidencia de que todos los demás medios de negociaciones diplomáticas han fracasado en reiteradas ocasiones.

n) Decimocuarto Principio:

Se les anima a los hiphoperos a luchar contra la pobreza, denunciar las injusticias, formar una sociedad más solidaria y un mundo más pacífico. La Cultura Hip Hop apoya el diálogo y las acciones que son sanas divisiones en la sociedad, responde a las inquietudes legítimas de la humanidad y hace avanzar las causas la paz.

o) Decimoquinto Principio:

Los hiphoperos deben respetar y aprender todas las formas de la naturaleza, independientemente de dónde estemos en este planeta. La Cultura hip Hop se considera sagrada y deber de contribuir con nuestra propia supervivencia independientemente, con un libre pensamiento y respetando a todos los seres de todo el Universo. Este planeta, comúnmente conocido como la *Tierra*, es donde nos criaron nuestros padres y se les anima a los hiphoperos a respetar la naturaleza, a todas las creaciones y a todos los habitantes de la Naturaleza.

p) Decimosexto Principio:

Los *pioneros del Hip Hop, las leyendas, los educadores, los ancianos y los antepasados*, no se citan erróneamente, ni se hacen declaraciones engañosas o se les falta el respeto en cualquier momento. Nadie debe profesar ser un *pionero del Hip Hop* o *leyenda*, a menos que pueda demostrarlo con hechos y/o con testigos de su credibilidad y de sus contribuciones a la Cultura Hip Hop.

q) Decimoséptimo Principio:

Se les anima a los hiphoperos a compartir sus recursos. Los hiphoperos deben dar la misma libertad y tantas veces como sea posible. Es deber de todo hiphopero ayudar, siempre que sea posible, en el alivio del sufrimiento humano y en la corrección de la injusticia. El Hip Hop debe mostrar un máximo respeto entre los hiphoperos y éstos deben respetarse mutuamente. La Cultura Hip Hop se conserva, nutre y desarrolla cuando los hiphoperos se preservan, alimentan y desarrollan entre sí.

r) Decimoctavo Principio:

La Cultura Hip Hop se mantiene sanamente, cuidando y enriqueciéndose de los gremios Hip Hop, de forma plenamente consciente e investida, con la facultad de promover, enseñar, interpretar, modificar y defender los principios de la presente *Declaración de Paz del Hip Hop*.

EL DECIMOQUINTO MANDAMIENTO
"Bajo la Ley"

1. Paz y mucho amor para todos mis hiphoperos encarcelados en este momento, nunca es demasiado tarde para cambiar sus vidas, ¡NUNCA! La libertad es sólo un pensamiento de distancia. Y si está encarcelado injustamente NO estarás encarcelado por mucho tiempo.
2. Tú puedes adoptar una nueva forma de pensar ahora mismo, cambiar tu medio ambiente y cambiar tus pensamientos. ¿Vives tú en una tumba o en un templo? ¡Esto es real! Tu entorno debe responder a TÚ percepción de él. No aceptes tu condición actual, porque es verdaderamente temporal.
3. Porque si tú adoptas el lenguaje y el carácter de este Evangelio, no habrá prisión en esta tierra que te será capaz de sostener. Para cuando cambies tu forma de pensar, tu entorno tendrá que cambiar para ajustarse a lo que piensas, esto es ciencia. Tú puedes estar en prisión, ¡Pero la prisión puede estar en ti!
4. Incluso más allá de la celda de una cárcel, muchos son encarcelados por sus propios corazones implacables. No puede estar en la celda de una cárcel, pero tu resentimiento personal en situaciones de negatividad encarcela tu crecimiento y desarrollo. Ahora es el momento para que empieces a caminar y hablar como un hombre libre / una mujer afectada por la ignorancia y la inmadurez de los demás, incluso cuando tú puedas estar en una situación de encarcelamiento. Los hombres y las mujeres libres no pueden estar encarcelados en una P.R.I.SI.O.N, la prisión es para los prisioneros.
5. Porque si tú estás leyendo este Evangelio en este momento en la cárcel, entonces tú estás verdaderamente bendito, porque este Evangelio en tu mano derecha confirma tu fe, en la que pronto serás libre y con esta experiencia ahora estás autorizado a educar a otros.
6. ¡Únete a mí en esta fe ahora mismo! Mi espíritu está contigo ahora mismo, no estás solo. KRS ONE ESTÁ PENSANDO EN TI AHORA MISMO. Mantente enfocado y mantén tú la cabeza erguida.
7. Porque si tú estás leyendo este Evangelio, tienes la oportunidad ahora mismo para creer en tu libertad en este momento, ¡Porque yo estoy creyendo en ti ahora mismo! ¿Y cuáles son las probabilidades de esto? ¿Cuáles son las probabilidades de que esta palabra te *llegue* en este momento? Dios está tratando de decirte algo sobre tu vida-trayectoria en este mismo momento, presta atención, que estás siendo ahora preparado, para hacer un trabajo serio en el mundo.
8. Simone G. Parker te envía esta afirmación a ti. Ella te aconseja que seas FUERTE (S.T.R.O.N.G.) mientras estés allí, lo que significa que Estés Tolerante, Respondas Objetivamente, Notifiques a Dios (Stay Tolerant, Respond Objectively, Notify God). Esta fórmula se obtiene en este período en tu vida. Tu estancia en la cárcel y en P.R.I.S.O.N. es verdaderamente temporal no importa cual parezca tu situación. Mantente en fe, en realidad ¡Estás siendo probado ahora mismo! ¡Acepta el reto!
9. ¿Sabías tú que el propósito original de la cárcel era la rehabilitación? Que en los tiempos antiguos, cuando una persona rompía las leyes de su sociedad, esa persona no era considerada inmediatamente como un criminal; esa persona era considerada más como un paciente, que necesita tiempo para pensar, reflexionar y rehabilitarse.
10. Este es tu tiempo. Tú sabes que necesitas este período de descanso. ¿Sabes por qué estás donde estás? Usa tu tiempo sabiamente. Aprovecha este tiempo para mejorarte a ti mismo. No camines con los criminales si realmente no lo eres. Camina como un hombre/mujer libre. Adopta el carácter de quien estás dispuesto a ayudar, incluso cuando necesites ayuda.
11. Continúa planificando tu futuro. Consulta tu futuro haciendo lo que tú ya sabes que es tu objetivo final. El hecho de que tu cuerpo pueda estar encerrado en este momento, no significa que tu mente lo esté. ¡PUEDES pensar en tu forma de salir de la cárcel! Prueba esto. En realidad, no tienes nada que perder. Practica estos Mandamientos, ya que el tiempo está de tu lado.
12. Esto se refiere especialmente al Mandamiento de la Ley y la oportunidad de la comunidad Hip Hop para acercarse a las ventajas de la Ley seriamente. Estar "bajo la ley" en realidad tiene dos significados aquí. Por un lado, el original, nos informa de que estar "bajo la ley" tiene que ver con manifestar un cierto respeto dentro de tu comunidad. Y por otro lado, tiene que ver más con mantenerse por "bajo" u oprimido por la ley. Primero, echemos un vistazo a esta segunda interpretación más de cerca, me extenderé sobre la interpretación de la expresión "bajo la ley" más adelante.
13. Sepan esto. Así como no hay paz sin justicia, igualmente, no hay libertad sin leyes. De hecho, cuanto más entendemos a la ley, la más libre y más seguro estaremos. En este Mandamiento, se les anima a los hiphoperos que respeten la ley y traten de ser ciudadanos respetuosos de la ley, en los países en donde residen.
14. Según el *Black's Law Dictionary, 5 ª ed*. "Ley" se describe como *lo que se establece, ordena o es puesto en orden. Una regla o método de acuerdo a los fenómenos que coexistan, acciones o seguimientos a otros.*
15. Ley, en su sentido genérico, *es un conjunto de normas de acción o conductas preescritas por una autoridad de control y que tienen una fuerza jurídica vinculante.* Según el mismo diccionario, *una ley se debe ser obedecida y seguida por los ciudadanos, quienes están sujetos a sanciones o a consecuencias legales.*

16. Ley también se interpreta como *una expresión solemne de voluntad suprema del poder del Estado.* Ley también puede significar un conjunto de principios, normas y reglas dadas a conocer al público por el gobierno. En un sentido científico, al igual que con la ciencia de los seres vivos (biología), el "derecho" es una teoría científica que ha sido probada en varias ocasiones.
17. Alguien "legal" *es una persona que es libre, no condenada y capaz de soportar un juramento.* Esta es una de las normas básicas que los hiphoperos sintonizados instintivamente sostienen. Los hiphoperos son personas "legales". En la Ley que nos ampara, en la Ley nos guía. Pero los hiphoperos han aprendido ahora que todas las reglas "*establecidas*" u "*ordenadas*" no son necesariamente la ley.
18. Hemos visto y experimentado la corrupción ya inherente al hombre que hace las leyes y es por eso que nuestros hijos no respetan las leyes hoy. Sí, somos ciudadanos morales y respetuosos de la ley, pero en nuestra historia muchas de las leyes de los Estados Unidos se impusieron por sobre nosotros sólo para controlarnos y para explotar a nuestro propio pueblo.
19. Hemos experimentado ya las prácticas discriminatorias, no sólo los oficiales del orden público, sino de los tribunales ¡En si mismos! Sí, ¡EL HIP HOP RESPETA LA LEY! Pero cuando el *Black's Law Dictionary* describe a los agentes del orden como *aquellos cuyo deber es preservar la paz,* podemos ver que con las experiencias de nuestra propia vida, los funcionarios utilizaban la forma "ilegal" para actuar hacia nosotros. Esto, en nuestra opinión, es la causa del malestar social e incluso la violencia en las zonas urbanas.
20. No son los ciudadanos pobres de un país los que causan la violencia de la que se ven obligados a vivir a su alrededor, en realidad es la incompetencia y la corrupción de la sociedad de los funcionarios que aplican las leyes, los que en realidad causan que ocurran situaciones de violencia al interior de esta sociedad.
21. El *Black's Law Dictionary* describe la "policía" como *una rama del gobierno que se encarga de conservar el orden y la tranquilidad pública, promover la salud pública, la seguridad, la moral, la prevención, la detección y sanción de los delitos.*
22. El oficial de policía es *uno de los funcionarios, de los hombres empleados en las ciudades y pueblos, para hacer cumplir las leyes y ordenanzas municipales para la preservación de la paz, la seguridad y el buen orden de la comunidad.* ¿Pero es así cómo realmente se comportan los agentes de la policía en las comunidades urbanas de los Estados Unidos? Notifico así las reiteradas referencias al *Black's Law Dictionary*, sobre *la seguridad, la tranquilidad y la preservación de la paz.*
23. Si los oficiales de la policía se preservaran a ellos mismos, al parecer no habría mucha violencia en nuestras comunidades urbanas. Ellos serían un ejemplo (incluso una inspiración) dentro de nuestras comunidades en cuanto a cómo hay que comportarse dentro de la ley, como ciudadanos reales. Pero la conducta de los funcionarios actuales, han puesto claramente la aplicación de la ley a la altura de lo que originalmente se creó para hacer y esto es en última instancia, ¿Por qué nuestros jóvenes rompen las leyes de sus países?
24. De hecho, la conducta ilegal de nuestros hijos está directamente relacionada con los agentes del orden y sus organismos. Cuando nuestros jóvenes hacen caso omiso de las ordenanzas de su ciudad o estado, en realidad están siguiendo la ley, porque tratan se ser cómo la ley que se comporta frente a ellos. Sin embargo, *hay dos errores, no hacer lo correcto o hacer lo correcto.*
25. El hecho de que los legisladores, en contradicción con las fuerzas del orden, incluso rompen sus propias leyes y ordenanzas, no significa que deberíamos seguirlos. De hecho, una estrategia política-social para el posterior establecimiento de los derechos civiles de hoy, es tener la ventaja de estudiar y obedecer las leyes de las naciones en las que nosotros vivimos. Todos los días el Hip Hop tiene una verdadera oportunidad y responsabilidad, a la altura de la esencia prevista para la aplicación de la ley, que es para *proteger el orden, la seguridad, la salud, la moral y el bienestar general, dentro de los límites constitucionales.*
26. Pero esto significa que debamos dejar que los hiphoperos aterroricen, falten el respeto e intimiden a los oficiales de policía en nuestras propias comunidades. Sí, les damos miedo y temor a la policía en nuestras comunidades, con nuestra propia conducta ilegal y flagrante de desprecio delante su presencia. En todos los Estados Unidos nos hacen saber que estamos dispuestos a herir y hasta matar a los agentes de policía y tal conducta les dan miedo de nosotros, entonces tal temor se manifiesta en la actitud de "disparar primero, preguntar después", actitud que muchos agentes de policía expresan al mismo tiempo, cuando andan patrullando nuestros barrios.
27. Muchos oficiales de la policía que van a trabajar todos los días, no están seguros de que si van a llegar a sus casas por la noche, por lo que la única manera de garantizar que van a llegar a sus casas al final del día, es abrumarnos con sus luces intermitentes, ruidos fuertes, descargas eléctricas y pistolas. Sin embargo, todo esto, expone cómo la policía está temerosa cuando están a nuestro alrededor. Esta relación no es saludable para nadie y ya es hora de que la comunidad Hip Hop, llegue más allá y venza este nivel de inmadurez descomunal. Porque no se trata de que tengamos que hacer su trabajo para ellos, es más el hecho de que si no ejecutan bien su trabajo con toda la sociedad, con nosotros en ella, *¡Caerán en la seguridad, la salud, la moral y la paz!*
28. Nosotros, los hiphoperos, tenemos la oportunidad de disminuir la tensión dentro de nuestras propias comunidades por ser más legales que la aplicación de la ley actual, que no es tan difícil de lograr. En lugar de protestar las condiciones injustas que vivimos en nuestras naciones, ¿Por qué no intentamos ser más legales que los que intentan oprimirnos con sus propios miedos y las leyes injustas? De hecho, si simplemente respetamos más a nuestros propios, a las leyes y principios del Hip Hop, así como a las leyes y ordenanzas de las naciones en las que vivimos, no sólo seríamos más fuertes y más organizados que los oficiales actuales de la ley, los que no

cumplen con sus propias leyes y ordenanzas, sino también se podría reducir el miedo y el estrés de algunos policías, disminuyendo la cantidad de hostilidad que experimentamos como resultado de esos altos niveles de miedo y estrés.

29. En verdad, no hay necesidad de luchar contra los que ya se han faltado el respeto a ellos mismos, al no respetar sus propias ordenanzas. Este grupo no podrá perdurar por mucho tiempo más de todos modos.
30. Así que, aunque como hiphoperos nos alentemos a obedecer las leyes de nuestros países, también tenemos que llegar a comprender que muchas de las leyes que obedecemos, sólo al ser obedecidas ya se nos crea un daño jurídico que nos puede afectar en algún momento. En una sociedad plagada de corrupción, de codicia y de incompetencia, la ley es realmente una cuestión de cuáles son los *poderes corporativos* que se deciden y quieren hacer.
31. Como hiphoperos sabemos que la ley verdadera no puede ser quebrantada. La "Ley Maravillosa", en este sentido es simplemente la realidad o la condición de una persona o cosa. La ley verdadera no debe ser obedecida, debe ser entendida, imitada y utilizada hacia el alivio del sufrimiento humano. En esencia, la Ley es el estado natural de las cosas y una vez que se conoce el estado natural de las cosas, descubrimos cómo las leyes (o formas) rigen estas cosas.
32. Las leyes reales son como las habilidades, son las habilidades de tu existencia, son las explicaciones de quien eres realmente y lo que realmente eres capaz de lograr. Las leyes verdaderas no se limitan a decir lo que no puede hacer, sino que también te dicen lo que tú realmente puedes hacer. De hecho, son la *ley* para sí misma. Crean tus decisiones, palabras y acciones de las condiciones (leyes) que regirán y guiarán tu vida.
33. El Hip Hop es la ley (o condición) de los hiphoperos. Los que entienden y obedecen esta ley, traerá más de esta ley en sus vidas. De hecho, cuando tú estás en armonía con la ley (condición) de tu propio ser, descubrirás el verdadero poder de tu verdadera naturaleza.
34. El *Black's Law Dictionary* habla de los agentes de la policía como los "*contratados*" para "*preservar la paz*" y los agentes del orden como aquellos cuyo "*deber*" es "*preservar la paz*". Si nos convertimos en nuestros propios funcionarios policiales que "*debemos*" "*preservar la paz*", no sólo hemos heredado la capacidad de "*legalmente*", detener a los policías contratados cuando incurren en alguna falta, sino como agentes de la ley nos convertimos en los guardianes de la "*paz*" en nuestras propias comunidades. Esto podría drásticamente disminuir la violencia en las zonas urbanas.
35. Esta es la solución a la delincuencia urbana y a la mala conducta policial, que los hiphoperos se convierten en los propios funcionarios policiales. De hecho, no es obvio lo que nos llevó a estar en la cárcel, no por la delincuencia, sino porque simplemente no les importaba algo del uno por el otro, por lo que ¿Hay protección de uno al otro? Delito significa que alguien no se preocupan por su prójimo y esa conducta invita a las fuerzas externas a cesar sus recursos e imponer sus leyes sobre ti.
36. Sepan esto. La esencia del poder de la policía, *en realidad se mantiene en la comodidad, la seguridad, la moral, la salud y la prosperidad de sus ciudadanos, mientras asegura que cada uno disfrute ininterrumpidamente todos los privilegios que se le confieran él o ella por las leyes generales.*
37. Es entonces evidente que cuando obedecemos a nuestras propias leyes del Hip Hop y mostrar un mayor respeto a las leyes generales de nuestras naciones, naturalmente heredaremos los "poderes de la policía", hasta el punto de que vigilemos a la policía. Las repetidas referencias al *Black's Law Dictionary* de la "*moral*", en el cumplimiento de las leyes de una comunidad y sus ordenanzas sugiere que la policía se pueda defender, proteger e incluso promover la *moralidad* general de las comunidades en las que llega la policía.
38. No tienen en esencia, la facultad de imponer una cierta *moralidad* a una comunidad, están autorizados a mantener la moral general de las comunidades a donde llega la policía. Pero si la comunidad en donde llegan las prácticas policiales poco o nada saben de la moral de sí mismos, los agentes del orden están de hecho autorizados a establecer la "ley" y "orden" del Estado por sobre los intereses de aquella comunidad inmoral.
39. Además, ¿Cómo puede un agente del orden público mantener una *paz* que él/ella no posea dentro de si mismo? ¿Cómo puede un oficial de policía conocer el carácter correcto de la moral de una comunidad a la que él/ella es ajena? O aún más, ¿Cómo puede un inseguro, inmoral, enfermo y pobre oficial de la policía *asegurar el confort, la seguridad, la moral, la salud y la prosperidad* de los ciudadanos a los que se les encuentran en todo el día?
40. Esto es importante saberlo, porque no sólo tú debes personalmente hallar la *paz*, tienes como fin asegurar la paz a los demás y la moral misma es también un principio espiritual, motivado por la *paz*. Si no hacemos personalmente el estudio y la práctica de la moral y vivimos una vida con rectitud, ¿Cómo podemos administrar lo dicho a alguien?
41. De nuevo, esto es por qué nuestros jóvenes de hoy tienen tanta dificultad para obedecer la ley. Se crían en una cultura corrupta de Estados Unidos, quienes celebran este tipo de corrupción abierta y libremente en todos los medios de comunicación y dentro de los asuntos generales del Estado.
42. Es muy difícil respetar las leyes y la conducta moral general de los que sólo miran tu perfil racial, faltan el respeto a tu cultura, ignoran tus intereses, detienen y asesinan a tus vecinos y tratan de explotar tus propios recursos. Esta *conducta moral* nunca podremos aceptar o respetar. Paz a Sean Bell. Recuerda, la esclavitud fue en un tiempo moralmente correcta y luego, sancionada por la ley.

43. Esta es la razón por la que los hiphoperos debe conocer la verdadera esencia de su propia Ley, si queremos realmente protegernos y precisar la administración de la justicia.
44. Pero este es el dilema aquí. Como hiphoperos, nos parece que hay que protestar por las flagrantes contradicciones que la práctica de la ley estadounidense, porque van contradiciendo NUESTRAS PROPIAS LEYES. Es como una forma de atentado suicida donde en tu protesta contra la injusticia, te estalles en un esfuerzo por destruir a tu enemigo.
45. ¿Puede ser una estrategia viable ir contra la opresión por el Hip Hop? En la actualidad, no lo creo, porque cualquiera está dispuesto a morir por su comunidad, en realidad tu vida es por tu comunidad y tú eres leal con tu comunidad hasta la muerte. Por lo tanto, son ellos, quienes son los líderes naturales de su comunidad y los que deben seguir viviendo, sufriendo la injusticia, lo que los lleva, a inspirar y educar a sus comunidades contra los comportamientos internos que provocan la injusticia, cómo para empezar.
46. Es la propia interpretación de una comunidad, sobre el bien y el mal, lo que determina el código moral y la conducta de una comunidad. Sin embargo, el bien y el mal son por lo general basados en la supervivencia de la comunidad, por que lo que es bueno para una comunidad, no puede serlo para otra comunidad y así viceversa.
47. En un sentido tradicional, la vida se considera "buena", mientras que la muerte se considera "mala". El conocimiento se considera "bueno", mientras que la ignorancia es considerada "mala". La riqueza se considera "buena", mientras que la pobreza se considera "mala". Pero en todas se trata de una cuestión de opinión cultural, basada en lo que una cultura sienta que necesita para existir y sobrevivir.
48. Así que cuando nos fijamos en las leyes que debemos obedecer, vamos a poner atención sobre *¿De quién eran esas leyes creadas?* Algunas leyes son de hecho "malas" para nuestra comunidad, porque no toman en cuenta el bienestar de nuestra existencia. Otras leyes son "buenas", ya que mejoran y proteger nuestro bienestar general, aunque si se nos impongan.
49. A raíz de las leyes que sólo tienen un interés de legislar, hay que tener en cuenta que es la "opresión" y éste es el estado actual colectivo, en el que vivimos hoy los hiphoperos. El *Black's Law Dictionary* define la "opresión" como *un delito menor cometido por un funcionario público, que por la impresión de su cargo, por error inflige a una persona daños corporales, encarcelamiento u otras lesiones. Un acto de crueldad, severidad, imposición ilegal o el uso excesivo de la autoridad. Un acto de someter a otro a dificultades crueles e injustas: un acto de dominación.*
50. Observe el nivel de delincuencia que "la opresión" en realidad es; en realidad es "un delito menor", es *un delito sentido como algo inferior a los delitos graves y en general, los castiga con multas o prisión de otro modo que en la penitenciaría.*
51. Por eso, cuando los agentes de la policía disparan contra nosotros, nos insultan, nos intimidan, nos detienen y/o "apresan" a nosotros sin una causa justa, no sólo se trata de un acto de "opresión", sino es como un acto técnico, no es un delito grave. Esto, en mis observaciones, es la causa de tanta anarquía, de violencia urbana y de la mala conducta policial. Nosotros como hiphoperos debemos estar por encima esta condición, si queremos estar siempre libres de verdad.
52. Si vamos a seguir a nuestros padres y abuelos en las luchas por la libertad y la justicia (los derechos civiles), en algún momento vamos a tener que considerar gobernarnos, lo que significa obedecer nuestras propias leyes y respetar nuestras propias tradiciones. Vamos a tener que mantener a la policía y a las otras fuerzas del orden fuera de nuestras comunidades, para seguir nuestras propias leyes, que incluso nos verían obligados a obedecer, una vez dentro de nuestra comunidad autogobernada.
53. Vivimos en una nación bajo un gobierno que hoy ignora nuestra existencia y la libre expresión como hiphoperos, sin embargo, nos vemos amenazados con la cárcel y obligados a punta de pistola a obedecer las leyes de este gobierno a pesar de que dichas leyes no tienen nuestros mejores intereses en mente. Para nosotros, esto es lo "malo". Tal gobierno no tiene idea de quiénes son sus ciudadanos y en nuestras observaciones Hip Hop vemos cómo el analfabetismo cultural es la causa de gran parte de los males sociales de los Estados Unidos.
54. Un "buen" gobierno reconoce no sólo mi derecho a existir, sino también la utilidad de mi existencia y pone mi lugar de una forma social recta. Esto se llama "orden" y tal "orden" existe mano a mano con la ley. Una sociedad ordenada busca la condición en la que cada parte de ella está en su lugar que le corresponde. Donde cada ciudadano esté donde se supone que esté y hacer lo que se supone que deben hacer, en base a su propia naturaleza y propósitos individuales, con el apoyo de un gobierno que voluntariamente sirve.
55. Los Estados Unidos sufre hoy en día no sólo económicamente, porque en repetidas ocasiones está en contra de sus propias leyes y tradiciones, mientras oprimen a su población, simplemente porque no están haciendo buen uso de sus ciudadanos talentosos. Oremos por el cambio. Sin embargo, estas condiciones ya han comenzado a cambiar, ¡Porque los hiphoperos estamos listos para el cambio! Muchos de nosotros hemos crecido y hemos estado empezando a ocupar los asientos de los cargos políticos, una vez reservados para aquellos que tratan de explotar nuestros recursos e ignoran nuestra real existencia.
56. Pero ¿Cómo nos comportamos cuando estamos en el poder? ¿Vamos a continuar simplemente con la misma opresión de algún otro grupo que busca su existencia?, o ¿Tenemos que ser justos en nuestra administración de justicia? Tales respuestas no llegan cuando estamos en el poder, esas respuestas se llevan a cabo por nosotros, entre nosotros, ahora y hoy.

57. Es una completa pérdida de esfuerzo revolucionario, quejarse sobre los problemas que nosotros mismos no hemos madurado más allá. Cuando protestamos situaciones de injusticia, se debe ser capaz de hacerlo mejor que en las situaciones en que estemos protestando en contra de algo. No basta con gritar culturalmente cuando somos golpeados por la injusticia, debemos tomar el golpe como un acto de validación hacia nuestra autoridad, para hablar a la existencia de una nueva nación. Esto es lo que nuestro Rey nos enseñó.
58. Nuestro Rey nos enseñó a sufrir con la injusticia de modo que tú puedas estar validado para hablar en contra de ella. Los que no hemos sido golpeados por el agujón de la injusticia, nos hace falta una verdadera autoridad para hablar en contra de ella. Sí, definitivamente no podemos protestar en contra de la injusticia que no se ve, ni se oye y ni siquiera leemos sobre el mero hecho de nuestro propio sentido de lo bueno y lo malo, del bien y del mal, en última instancia, la auténtica autoridad para planificar y actuar en contra la injusticia viene sólo de los directamente la padecen.
59. Incluso si otros deciden ayudarnos a salir de nuestra situación de injusticia, simplemente es porque reconocen la injusticia de nuestra situación, seguimos siendo nosotros los que debemos tener una visión y un plan de acción para nosotros mismos. Otros sólo pueden ayudar y ayudarnos a alcanzar la victoria por sobre la opresión, pero en última instancia, somos nosotros los que debemos saber lo que es una mejor situación que se ve y se siente.
60. Simplemente tenemos que tener claro lo que realmente deseamos. Esto crea la finalidad y el propósito, crea la visión y la visión crea un movimiento y el movimiento crea la historia y la historia crea la tradición y la tradición crea la moral y desde nuestro propio sentido de la moralidad vienen nuestros valores y nuestros principios que crean nuestras leyes, las que existen para proteger y desarrollar más aún la existencia de nuestro grupo.
61. Vivir por las leyes de alguna otra sociedad y de otras tradiciones nos impide experimentar las nuestras. Una sociedad que espera que NOSOTROS obedezcamos sus leyes y tradiciones, sin llegar nunca preguntar sobre la existencia de NUESTRAS leyes y tradiciones, es de hecho una sociedad opresiva. Sin embargo, tal opresión sólo puede continuar si permitimos que siga a través de la opresión de nosotros mismos.
62. Trata de recordar lo que es en realidad la opresión. No sólo la "opresión" es *un acto de crueldad, severidad, imposición ilegal o uso excesivo de la autoridad*, la "opresión" es *también un acto de someterse a las dificultades crueles e injustas*. En este caso, no sólo es la "opresión" *un daño corporal, una crueldad, una imposición ilegal y el uso excesivo de la autoridad*, tampoco la opresión es *sólo la aceptación de tal grado de injusticia, sino también es el acto de someterse a las dificultades crueles e injustas.*
63. Aquellos que actúan o hablan, en realidad, están *cruelmente* intentando oprimir, con raperos incluidos. Aquellos que usan su autoridad *en exceso, injustamente y/o ilegalmente*, están tratando de oprimir, con Dj's incluido. Al no llevar a cabo nosotros mismos los acuerdos de nuestras propias leyes y tradiciones, en realidad nos estamos oprimiendo, usando nuestra propia autoridad como una cultura "original" en contra de nosotros mismos.
64. Preguntar por justicia no es como un grupo oprimido al que jamás se le ha hecho justicia. Es cuando un grupo empieza a realizar la justicia que quieren para sí mismos entre sí, la justicia aparece y sirve al bienestar de este grupo.
65. La justicia nunca es dada por un grupo a otro grupo, la justicia se realiza internamente dentro de un primer grupo y otros grupos, y en esta actuación, se ven obligados a abordar como grupo la forma en la que dicho grupo se acerca.
66. En la actualidad, los Estados Unidos tratan a la comunidad Hip Hop de la manera en que la comunidad Hip Hop se trata. Pero esta relación es simplemente no funciona para NOSOTROS o para los E.E.U.U. Es hora de que comencemos a realizarnos a nosotros mismos como un grupo autónomo, de personas especializadas, organizadas y preparadas para el comercio.
67. En cuanto a la "*Teoría del Contrato Social del Origen del Estado*", de Alban Dewes Winspear, en su libro habla de *la génesis del pensamiento de Platón, explica que el origen del Estado se encuentra en el hecho de que ninguno de nosotros es suficiente en sí mismo. Nos tenemos a todos nosotros necesitando de los demás. Nuestras necesidades de alimento, ropa y refugio. Y por lo que la primera unidad o asociación será de un agricultor, un constructor, un tejedor, tal vez habría que añadir un zapatero y uno o dos otros artesanos. Esta sería la "política" más rudimentaria: esta es la forma más simple y más esencial de la asociación humana. En este grupo vamos a descubrir que un hombre tiene un conjunto de aptitudes naturales y otro hombre también. Así que la especialización significa la multiplicación de las artesanías de los artesanos, carpinteros y herreros, tejedores y pastores. Y con la especialización se ha de hacer un cambio.*
68. Nosotros los hiphoperos somos una especie de artesanía o de artesanos. El Hip Hop es nuestro oficio y el Hip Hop incluso cuando más se crítica en los Estados Unidos, sigue siendo algo activo en los Estados Unidos, una parte importante de su funcionamiento total. La ignorancia sobre el Hip Hop no es tanta a la ignorancia de un oficio necesario en la sociedad estadounidense, es más la ignorancia de todo un grupo de *artesanos* en esta sociedad.
69. Tal ignorancia ayuda en los problemas económicos de Estados Unidos. Se dice que nuestras artes y oficios particulares Hip Hop no son tan valiosos para la sociedad, siendo que son nuestras artes y artesanías originarias. Y debido a esta mentira, la injusticia se desarrolla en el suelo fértil (alma) de la sociedad estadounidense.
70. Pero una sociedad ignorante de sus *artesanos* va igualmente en su decaimiento. Como dijo el Sr. Winspear, continuando en *la génesis del pensamiento de Platón, Platón muestra una perspectiva muy grande cuando sostiene que el Estado se basa en una interdependencia cada vez mayor de artesanos y artesanías... Pero Platón, muy hábilmente*

interpreta esta dependencia mutua de la especialización cada vez mayor como una "desigualdad natural". Platón, al igual que los pensadores modernos, tantos desde el Renacimiento, trataron de basar su teoría de Estado en una teoría de la naturaleza humana: somos interdependientes por naturaleza y cada uno de nosotros está dotado por la naturaleza de tener una tarea concreta. Este es el hecho central del secreto del origen de la sociedad y de la justificación de la justicia.

71. En este caso, la justicia social se basa en que todos los ciudadanos tengan la habilidad necesarias para iniciar y expresar su propósito innato y la libertad, para finalmente alcanzar la excelencia de lo que pide. Platón nos recuerda aquí que las *instituciones sociales deben ser contabilizadas en función de los deseos y los impulsos del hombre natural.* Aristóteles está de acuerdo, *el Estado llega a existir por el bien de la vida, existe por el bien de la buena vida.*
72. Pero ¿Es así como cualquiera de las instituciones sociales del centro de los Estados Unidos se comportan y el plantean la parte pobre de la sociedad a la que sirven? Por supuesto que no, estas instituciones sirven a los intereses de la opresión y por eso ellos también están luchando por sobrevivir y crecer en este mundo cambiante actual.
73. El Hip Hop puede y hará algo mejor que esto, mucho mejor que esto. Pero primero tenemos que establecer un estado de armonía pacífica, bajo una autoridad constituida (como las *Declaraciones de Paz del Hip Hop*). Dicha autoridad constituida comienza aquí, con nosotros, somos nuestros propia autoridad natural. Pero cuando rompemos las leyes de nuestra propia naturaleza y existencia, nos despojamos de toda autoridad para gobernar, incluso a nosotros mismos.
74. Como hiphoperos sintonizados invitamos a la Ley y al Orden. De hecho, el Hip Hop ya es un orden social en sí mismo, la gente de nuestra actualidad es son sólo ignorante de ella. En la actualidad el Hip Hop es una clase social en los Estados Unidos, somos un grupo distinto en la sociedad estadounidense. Podemos llamarnos "la clase baja" o "un orden inferior" porque se nos miran como de una clase inferior de personas y también, porque nuestro orden opera bajo la autoridad de las leyes de los Estados y las ordenanzas.
75. Pero, somos tratados como una clase inferior de personas, porque sólo actuamos por ignorancia y con independencia sobre el bienestar general de nuestra cultura y de las comunidades vecinas. Nosotros todavía no somos considerados una "orden superior" en el sentido de ser un *pueblo altivo*, simplemente porque no actuamos como tal, entre nosotros, ni entre otros.
76. Nuestro comportamiento social le dice al mundo que nos preocupamos muy poco por nosotros mismos y todo el mundo que nos rodea. ¡Estamos literalmente FUERA DEL ORDEN! Tal condición no es saludable para nosotros, ni para el pueblo estadounidense y es hora de que ambos nos demos cuenta de esta medida que continuamente vamos creciendo.
77. ¡Como personas que clamamos por JUSTICIA! Pero no podemos gritar o pedir lo que no estamos dispuestos a dar, incluso a nosotros mismos. Sepan esto. Nosotros somos los que buscamos la justicia y cuando nos demos cuenta de esto, la injusticia no tendrá más refugio en nuestra comunidad. El Hip Hop en sí es justicia social, por lo que en el Hiphop, los hiphoperos debemos ser justos.
78. Sería diferente si el Hip Hop llegara a existir como una respuesta al odio (como ejemplo). En este caso estaría dentro de nuestros divinos y derechos naturales, para expresar y practicar el amor entre nosotros, primero y luego, hacia nuestros vecinos, si queremos crecer y desarrollarnos aún más. El amor sería la estrategia correcta hacia nuestra liberación y la paz colectiva. Pero este no es el caso del Hip Hop.
79. Sí, ¡Nuestro Dios es Amor! Y sí, los hiphoperos no pueden existir sin amor. Pero aún así, el amor no es la estrategia correcta para nuestra liberación política y social; es la justicia. El *Hip Hoptionary* de Alonzo Westbrook, define el Hip Hop como *la respuesta artística a la opresión*. Con esta definición se precisa que el Hip Hop es una respuesta a la opresión, la que es básicamente una injusticia con nosotros, hay que ver el propósito del Hip Hop que es la justicia.
80. El propósito del Hip Hop no es la acumulación de dinero y otros bienes materiales, el propósito real del Hip Hop es la justicia, y los que son ricos a causa del Hip Hop se realizan como tales con el fin de buscar y mantener la justicia. Somos una cultura rica por sus antepasados y por los padres de nuestros ciudadanos, que tienen todo lo que se les había quitado a través de las guerras y la invasión.
81. Nuestra riqueza actual es simplemente la justicia o el equilibrio (incluso el karma) de nuestro estado anteriormente impuesto a causa de la pobreza. Las riquezas y la abundancia son parte de nuestra condición natural y así el Hip Hop actúa como la propia justicia en la restauración de nuestra condición natural. Somos ricos, no en los efectos de gastar el dinero en productos de nuestros opresores, que son ricos porque esa es nuestra condición natural, como parte de nuestro "orden" natural.
82. El punto, por lo tanto, es SER tú mismo y dejar de que te exploten a ti mismo. El punto es, dejar de usarte a ti mismo si tienes dinero y empezar a SER tú mismo con el dinero. Usa el dinero para expresar más tu yo, en oposición a expresarte por dinero. Es hora de que nosotros los hiphoperos iniciemos el proceso de "ordenarnos" a nosotros mismos, ordenar nuestros valores y principios, basados firmemente en la naturaleza de nuestro ser, que es la JUSTICIA.
83. Ahora es el momento para nosotros (Hip Hop) para convertirse en "ordenada", es decir útil, metódicamente ordenado, obediente a nuestros propios principios, de buen comportamiento, digno de confianza, y "legal". Tal conducta repetida crea la paz y la estabilidad dentro de nuestras propias comunidades, lo que nos eleva por encima de los gobiernos opresores que pareces que no puedes lograr esa estabilidad por sí mismos.

84. Pues es el orden el que crea las naciones y es el desorden el que las destruye. Por lo tanto, vamos a pedir orden en nuestro comportamiento colectivo Hip Hop. Vamos a ser la nación que Estados Unidos trató de ser y darles la tranquilidad a los estadounidenses, para que traten de estar seguros.
85. Aprovechemos aceptarnos como hiphoperos y vivamos esa "ley" y "orden". Y así tengamos la autoridad para hacerla, porque somos "originales", porque somos "primitivos", y siendo "originales" y "primitivos", nos damos un significado jurídico y de sentido común. Como el *Black's Law Dictionary* señala, el término "original" significa *primitivo, el que está en primer lugar en el orden de algo, algo que tiene su propia autoridad y que no se deriva de una autoridad o una fuente externa.*
86. Esto es interesante, porque el Hip Hop es claramente algo original y único en la cultura. Somos una civilización "*primitiva*", teniendo nuestra "*propia autoridad*" y "*autoridad que no se deriva de una fuente externa*" a menos que voluntariamente renunciemos a esa "*autoridad*", por no respetar o como consecuencia de nuestro propia "*orden*".
87. En verdad, es el respeto propio el que crea la autoridad y la autoridad es lo que se necesita para establecer tanto a la civilización y al derecho. Dicha autoridad, proviene de una conducta autoritaria que comienza simplemente con un serio respeto por uno mismo. En su libro "*El Secreto de la Civilización Divina*" Abdu'l-Bahá enseña que *el honor supremo del hombre y la verdadera felicidad radican en el respeto de sí mismos, en lo alto y se resuelven nobles propósitos, en la integridad y calidad moral, en la inmacules de la mente.*
88. Sin embargo, James Baldwin nos recuerda que, *el hambre no tiene principios, sino que simplemente hace que los hombres, en el peor de los casos, sean miserables y en el mejor de los casos, sean peligrosos*. Este es el desafío que enfrentamos con el Hip Hop de hoy, nuestra gente está muriendo de hambre, simplemente. Y no mueren de hambre por la comida, sino por la justicia. Es nuestra hambre de estar en nuestro lugar lo que hace que no tengamos en cuenta nuestros propios "principios" y hace que nos llevemos las imágenes de "*miserables*" y "*peligrosos*".
89. En la parte de atrás de nuestras mentes colectivas de hip-hop realmente creemos que es inútil, que la corrupción es la norma y que "*las cosas nunca van a cambiar*", lo que parece algo ventajoso imitar la forma implacable de los que cortan las gargantas de nuestros padres. Como comunidad, estamos simplemente imitando lo que creemos que es el poder de la violencia, el asesinato, el robo, el engaño, la inmoralidad y la impiedad.
90. Básicamente, estamos culturalmente llorando. No somos sólo una cultura que clama por la justicia, la ley y el orden, sino como una comunidad de personas especializadas que estamos colectivamente deprimidas por la situación que tenemos ante nosotros. No podemos creer que vivamos entre culturas que no ven valor en nosotros, más de lo que ellos puedan aprovecharse de nosotros artísticamente.
91. No es que esta situación nos haga más fuertes, frente a esta triste situación, sino en realidad, estamos emocionalmente heridos como comunidad por el comportamiento de aquellos que dicen ser nuestros vecinos y también, nuestro gobierno. Esta es la actitud que alimenta tanto a la rebelión, como a nuestra cultura. Claro, la rebelión era buena cuando estábamos empezando en los años 1970, 1980 y 1990 y éramos jóvenes. Pero ahora que hemos empezado y ya hemos comunicado oficialmente el establecimiento de nuestra mente en la población urbana, necesitamos un nuevo plan de acción.
92. Debemos romper nuestras propias creencias desfasadas y falsas, y pasar por encima de la corrupción en la que nos hemos encontrado en su interior. Tenemos que dejar de llorar y empezar a pensar de nuevo. Debemos encontrar una manera, todos nosotros, para superar la depresión que realmente sentimos como comunidad.
93. Tenemos que ser mejores, sí, mejores que los que tratan de explotarnos a nosotros y a nuestros recursos. Debemos convertirnos en una autoridad sobre ellos por la justicia y la disciplina; algo que todos carecen todos los gobiernos opresores. Abdul'l-Bahá establece el carácter de tal autoridad en el "*El Secreto de la Civilización Divina*". Escribe: *Si bien la construcción de los parlamentos, la organización de asambleas de consulta constituye la base y los cimientos del gobierno, hay varios requisitos esenciales que deben cumplir estas instituciones.*
94. *En primer lugar, los miembros elegidos deben ser justos, piadosos, magnánimos, incorruptibles. En segundo lugar, deben ser plenamente conscientes, en todos sus detalles, en las leyes de DIOS, estar informados en los más altos principios de la ley, versados en las normas que regulan la gestión de los asuntos internos y la política de los asuntos exteriores, expertos en las artes de la civilización y el contenido de sus emolumentos legales.*
95. Pero incluso si el Hip Hop produce y sigue manteniendo este liderazgo, ¿Quién dirigiría este liderazgo? ¿Quién como los servidores públicos servirían? La comunidad Hip Hop se debe reflejar en un carácter también, de lo contrario, se tiraría hacia abajo. El liderazgo del Hip Hop tiene que vivirse en el espíritu, viviendo sólo de acuerdo a los principios y no de acuerdo a los deseos de la carne. Nuestro liderazgo debe contentarse con DIOS.
96. En cuanto a esto, Abdul'l-Bahá advierte *una observación estrecha que muestra que la principal causa de la opresión y la injusticia, la poca rectitud, la irregularidad y el desorden, es la falta de gente con una fe religiosa y el hecho que sean ignorantes... y por una insuficiente educación, la mayoría de la población carece incluso de un vocabulario para explicar lo que quieren.*
97. El liderazgo legítimo del Hip Hop debe tener una relación con DIOS-Amor, que es quien Guía Nuestra Dirección. Porque es muy difícil, incluso imposible, guiar a los demás sin ser guiado a ti mismo. Todos los líderes del Hip Hop debemos preguntarnos, *¿Qué es lo que nos guía?* Y esta pregunta no se responde realmente con palabras, sino que se responde con los hechos a los que se debe mostrar bajo presión o con soluciones que no benefician directamente a uno mismo.

98. Cada comunidad produce un liderazgo y el Hip Hop no es diferente en este sentido. Hay ciertas personas que evolucionan desde lo profundo de sus culturas y asumen con naturalidad la cultura a la que sirven. La conciencia colectiva de la cultura mágicamente faculta a estas personas a llevar a cabo la voluntad de su pueblo.
99. Sepan esto. Cuando un pueblo apoya el liderazgo orgánico de su propia cultura, ninguna fuerza del mundo puede evitar que logren lo que son, naturalmente y lo que ellos son, legalmente. Cuando un pueblo retira su apoyo a su liderazgo orgánico propio, esa gente rompe un vínculo mágico entre el líder y su comunidad y se somete a una vulnerabilidad que inevitablemente conduce a la invasión y al robo en sus recursos.
100. En los primeros días del Hip Hop había individuos como los que, debido a su arrogancia natural y su estilo de vida orgánico, la comunidad Hip Hop los consideraba "bajo la ley", es decir, los respetaban conformes a nuestras leyes comunales. Una cierta aura rodeaba a quienes estuvieran considerados "bajo la ley”. Esta persona era la fiel encarnación de las tradiciones de nuestra comunidad, los principios y sus leyes.
101. En los primeros días del desarrollo del Hip Hop *era cool o muy favorecido en la calle* (el barrio), esto tuvo mucho que ver con la suerte, ven, un tipo de *buscavidas* de la personalidad. El que se ganaba la vida sin trabajar y *la pasaba bien* al mismo tiempo era *cool*. El que *parecía estar recibiendo más* en el sistema y superando al hombre en su *propio juego*, estaba de moda o era admirado y venerado altamente en el barrio. Y esto es lo que todo el mundo se esfuerza por ser.
102. Si un desconocido le preguntaba a una persona así, *¿Cómo llegaste a ser quien eres?* o, *¿Cómo hiciste lo que tienes?*, en lugar de explicar una historia completa en cuanto a cómo se convirtió en alguien o cómo se había adquirido lo de uno, simplemente una persona cool sólo decía, ¡*O bien, yo lo tengo así*! *o ¡Estoy bajo la ley!* Y todos los que viven en el Bronx durante los años 1970 y 1980, sabían lo que significaban estos términos.
103. *Tener algo,* como que era un término que describía a la calle, como la naturaleza, la suerte o algo sobrenatural. Implicaba que las cosas siempre venían como uno quiere, incluso si uno no tenía conciencia de los resultados.
104. *Tener algo* significaba que uno era especial. Es decir*, se trata de decir quién soy*, *las cosas buenas que me pasan, pasan cuando se supone que me deben estar pasando a mí, ¡Yo lo hago así! No hay necesidad de explicar o asombrarse, ¡Yo simplemente lo hago así! ¡Esta es suerte es normal para mí!* Esta mentalidad de la esperanza de que las buenas cosas realmente me suceden a mí *¡Porque estoy bajo la ley!*
105. Cuando no había una explicación para la buena fortuna, los primeros hiphoperos simplemente dirían, *¡Yo lo hago así!* Era una especie de alarde de los hechos inexplicables de la buena suerte en la vida. Era una confirmación de que no eran de nivel medio, que a pesar de que podrían estar viviendo en la pobreza extrema, todavía no eran como todos los demás, *¡Que se establecían por estar bajo la ley!* Esta era su validación de la calle.
106. Estar *bajo la ley* significaba ser aceptado y admirado por el código invisible de las calles. Pero también tenía dentro de su significado el carácter de ser favorecido por fuerzas invisibles. Si alguna vez alguien puso en duda la autoridad de una persona que estaba *bajo la ley*, esa persona que estaba *bajo la ley* diría algo así: *¿Qué, tú no sabes quién soy yo? ¡Estoy bajo la ley!* Lo que significa que soy parte de esta escena, la gente de por aquí lo sabe, yo tengo el respeto de estas calles, *¡ESTOY BAJO LA LEY!*
107. Estar *bajo la ley* también tenía que ver con estar contigo mismo, ser organizado, ser autoritario, ser autónomo y ser emprendedor. Tenía que ver con tener valor y conocer gente. Era afirmar que uno tenía el Derecho de insinuar que *estaba bajo la ley,* que se preparó también una copia, de esa declaración en cualquier nivel. Era algo así como tener las credenciales de la calle para defenderse.
108. Conocer los primeros términos del Hip Hop, trae el recuerdo de los primeros personajes del Hip Hop y la personalidad, que son la causa de los elementos artísticos del Hip Hop. Los primeros hiphoperos se dieron autoridad a través del dominio de ciertas habilidades únicas en su ambiente y estilo de vida.
109. Antes de la venta de la música rap a través del brillo alto de los videos-películas minis de Rap diera autoridad a la calle, la primera autoridad propia de la comunidad de Hip Hop se basó en un carácter especial, en una organización benéfica frecuente y en una solución de problemas en el *barrio*, en un dominio de una práctica generalizada, habilidad o talento, en un activismo político en nombre del *barrio*, en la singularidad y utilidad; incluso en la fuerza y capacidad de lucha y así se contribuyó en la creación de la propia autoridad en la calle y en cada uno de ellos *bajo la ley*.
110. Para estar *bajo la ley* había que tener un historial favorable en el *barrio*. La gente tenía que saber quién eras y de dónde estabas. Tú tenías la confianza de la gente, para compartir sus experiencias, tu personalidad hizo que la gente sintiera que se establecían con ellos. A tus ojos, a los ojos de la comunidad, podías hacer ningún daño, porque este nivel de aceptación de la comunidad tú estabas exento de ciertos juicios y críticas, la gente te amaba y admiraba por ser como eras. Tu reputación era conocida y respetada en todos los hogares, *¡Tú estabas bajo la ley!*
111. ¿Qué significa estar *bajo*? Era estar *bajo* la intención de ser *parte de algo* o *de acuerdo con algo o alguien*. Yo podría decir algo como, *¡DJ Red Alert está bajo nosotros!* Aquí, abajo implicaba la asociación con el grupo. Se podría decir también, *¡DJ Red Alert es parte de nosotros!* O bien, *¡Se mueve con nosotros!* Significa que compartimos los mismos intereses. También es un acuerdo, como*, ¡Estoy bajo con esto!* En este caso, también se podría decir, *¡Estoy de acuerdo con esto!*
112. La cantante de R&B/actriz Brandy publicó una canción titulada "I Wanna Be Down", la que implica querer ser parte de la vida de alguien. En la canción, Brandy canta, *quiero bajar con lo que está pasando. Quiero estar abajo*

contigo. Aquí, Brandy expresa su deseo de unirse con la experiencia de alguien a quien está tratando de estar *abajo* con él.

113. *Quiero estar abajo con lo que está pasando* es como decir, quiero compartir la *experiencia* o *lo que está pasando en tu vida*, quiero participar en las experiencias de tu vida (*lo que está pasando*). Ese compromiso era muy respetado en el *barrio*, ya que desear estar *abajo* con alguien, implicaba una cierta fidelidad tanto en los momentos buenos, como los momentos malos.

114. Por lo tanto, estar *bajo a ley* también implicaba ser fiel a la historia y al código invisible del propio *barrio*. Esto significaba que uno era importante en el *barrio*, que uno estaba de acuerdo con la calle y sus costumbres, que no necesitaba una validación por algo distinto que la aceptación del propio *barrio* para mantener la autoridad en cualquier parte.

115. Tal era (y sigue siendo) la causa de la realeza. Un rey es un rey en cualquier parte del mundo. Una reina es una reina en cualquier parte del mundo. Es cuando uno cuenta con el respeto de la propia comunidad, que un individuo tan respetado camina por sobre la tierra libremente, merecedor del respeto de los demás. Porque es la gente de un líder, quienes promueven la protección y la autonomía de un líder de él, como en ambientes extranjeros.

116. Respetar la legislación comunitaria es la última fuerza del poder político. Sin el respeto de tu pueblo, ¿Cómo se puede afirmar un líder? Tal individuo es simplemente un opresor que se hizo pasar como líder a través de medios militares; ese es un gobierno falso, fraudulento y que no puede ni debe durar.

117. Una verdadera reina no es reconocida por su corona de joyas o su ropa lujosa, ni siquiera por su conocimiento o incluso por la fuerza militar. Una reina es simplemente una mujer muy respetada y que tiene el respeto de TODO SU PUEBLO.

118. Una verdadera reina lleva una corona, porque SU PUEBLO se la puso en la cabeza. Una verdadera reina lleva un vestido que le regaló SU PUEBLO. Una verdadera reina le enseña a su pueblo tanto como su pueblo le puede enseñarle. Su pueblo la mantiene informada. Una verdadera reina nunca tiene que amenazar a nadie, ni se siente amenazada en ambientes extranjeros, porque incluso los criminales de su nación la respetan tanto, que incluso están dispuestos a robar, hurtar, matar y mutilar en su honor.

119. La reputación de una verdadera reina o rey o en el caso del Hip Hop, la reputación de un educador, debe ser reconocida en toda la nación del educador y ser una nación que promueve a otras naciones el respeto y la lealtad por su educador, rey, reina, presidente, etc. Otras naciones saben bien las consecuencias que pasan ante cualquier falta de respeto al líder de una nación.

120. Así es como un líder hace las cosas para su comunidad. Es la comunidad la que envía a su líder por el mundo totalmente equipado, en un esfuerzo por asegurar ciertos recursos y relaciones en beneficio de la comunidad. Un verdadero rey no tiene sus propios intereses distintos a los de SU PUEBLO.

121. Un verdadero rey no viene a su pueblo con un plan del que ellos nunca han oído hablar los puntos, en una dirección que nunca ha sido destinada para ellos. Un verdadero líder desinteresadamente resuelve los problemas de su pueblo.

122. En resumen, el respeto y la admiración de la comunidad se tiene que hacer *bajo la ley* o en el muy venerado *barrio* propio. En la actualidad, el aprecio, el respeto y el honor son la Ley de las Calles. Y cuando uno es aceptado por uno del *barrio* (o en las calles) significa que uno es parte de la condición de este *barrio*. Esto significa que uno ha decidido voluntariamente alinearse uno mismo con las luchas de sus compañeros.

123. Estar *bajo la ley*, literalmente, significa *ser parte de o representar* (estar abajo con) *las condiciones* (la ley) del propio *barrio* (medio ambiente). Esto significa que en uno se puede confiar, porque uno ha prestado un talento a la elevación del *barrio* y para superar el sufrimiento humano, especialmente cuando uno no tenía porque seguir siendo leal al *barrio* en lo absoluto.

124. Las condiciones urbanas giran en torno a los favores, las conexiones y las oportunidades. Otras condiciones del *barrio* giran en torno a la inspiración. Los que pueden producir los favores, las conexiones y las oportunidades, tienen que destinarles a todos los demás, para la búsqueda de los favores, las conexiones y las oportunidades.

125. Los que pueden inspirar a otros y hacer que otros se sientan bien consigo mismos y/o su situación también se consideran *bajo la ley.* Ellos se dejan al lado de la conciencia colectiva del *barrio* como personas especiales. Estas personas no son juzgadas del mismo modo por el *barrio* como otros lo son.

126. El *barrio* en cualquier parte del mundo reconoce con facilidad el sufrimiento humano a través de los favores, los ganchos, las oportunidades y la inspiración. Los individuos que expresan personalidades muy admiradas, son respetados en todo el *barrio*, independientemente de su profesión (legal o ilegal). Ellos son los héroes de su comunidad y los héroes de su comunidad son casi siempre considerados *bajo la ley*, porque se consideran honorables para los estándares de SU comunidad.

127. Sin embargo, al observar estos términos (*bajo la ley y lo hago así*) hoy en día, nuestra propia madurez como grupo y los entendimientos que llegan con el avance de madurez, se consideran drásticamente.

128. Hoy en día, establecerse *bajo la ley* se ha elevado para incluir la lealtad hacia el desarrollo del Hip Hop y su conservación (el nuevo *barrio*). El respeto de la misma comunidad que ciertos individuos disfrutaron en el pasado (exclusivamente en sus *barrios*), ahora ciertos raperos conscientes y activistas populares del Hip Hop lo disfrutan hoy en día (en todo el mundo).

129. Ciertas cosas que los demás que están dentro de la comunidad Hip Hop serían criticados por hacer, se establecerían *bajo la ley* y se les animaría a hacer e incluso a protegerlas, mientras las estén haciendo. Los errores serían rápidamente perdonados por la comunidad, porque la comunidad reconocería su papel y los servicios en nombre del grupo.
130. El que está *bajo la ley* ya ha demostrado su abnegación a la comunidad, es esta apreciación colectiva de la comunidad la que lo llevaría al respeto comunal en esta comunidad.
131. El liderazgo del Hip Hop se eleva desde el sudor y del trabajo del día a día y nunca tendría que demostrar su valía. La gente sabe quién es quién en sus comunidades y sus juicios y opiniones (en base a los acontecimientos históricos de su comunidad), cosas que determinan su liderazgo.
132. A pesar que dentro de la comunidad Hip Hop haya una lujuria sobre los bienes materiales y sobre otros placeres del mundo, en realidad, la comunidad Hip Hop agradece sinceramente a sus militantes y a los que optan por inspirar a otros a través de sus representaciones artísticas. Esto es lo que causa la condición de estar *bajo la ley*; pues todo comienza con el aprecio y la admiración que uno recibe por su propia gente.
133. Sin embargo, este antiguo estado de ser apreciado y admirado (o de estar *bajo la ley*) no es algo exclusivo en la comunidad Hip Hop. La mayoría de los líderes y de los con talentos únicos y/o recursos, son a menudo considerados *bajo la ley* en sus comunidades, no importando qué, no puedan hacer mal a los ojos de aquellos que los aman.
134. Hoy, continuamos la tradición de estar *bajo la ley* porque reconocemos filosóficamente los principios de la Ley en sí. La mayoría de la gente berrincha cuando oyen la palabra *Ley*, ya que piensan inmediatamente que van a ser restringidos o limitados de alguna manera.
135. Sin embargo, la ley es simplemente es una práctica, es decir, un proceso. La ley son simplemente las condiciones que los individuos, así como grupos están de acuerdo. La Ley se deriva de la cultura. Una vez que se identifica la cultura, los medios para su preservación son obvios y las leyes se descubren entonces (lo *no establecido*).
136. Para que una vez sepas las condiciones de algo o de alguien, tú también debes reconocer las leyes que rigen a esa cosa o a la vida de esa persona. A diferencia de la Ley Federal o de la Ley del Estado o de las leyes de ciertas religiones, la Ley Espiritual es simplemente la condición de las cosas, es la naturaleza de las cosas. Ser un hombre Negro en los Estados Unidos (por ejemplo) tiene ciertas condiciones de lo mismo y estas condiciones hacen que el paradigma que percibimos y desde el que actuamos como hombres Negros.
137. Algunas condiciones son sobre tu estado natural, mientras que otras condiciones se imponen por sobre ustedes, siendo las demás condiciones aceptadas voluntariamente por ti, por el bien de cumplir con los deseos de tu propia mente.
138. En cualquier caso, se crearán las leyes (o condiciones) que regirán tu vida. Y esta es una Ley en sí misma; la llamamos la Ley de *Autocreación*. Lo que significa que aunque te guste o no, una de las condiciones de la vida es que cada uno debe crearlas por sí mismas. Es posible que no te gusta lo que haz creado o cómo pueden haber resultado, no puedes haber estado consciente de lo que estaba haciendo, pero en verdad fuiste TÚ quien las ha creado y eres tú quien continúa creándolas y/o añadiéndolas en TU vida todos los días (si DIOS quiere).
139. Esta es una Ley. Al igual que las leyes de Atracción, como las Leyes del Éxito, al igual que las Leyes de la Gravedad y de la Luz y del Sonido, todas estas leyes son condiciones que podemos entender y estar en armonía y experimentar el poder de no estar obligados por ellas.
140. Todos los días creamos nuestra realidad a través de lo que creemos que es importante para nuestra supervivencia. Tal creencia crea las condiciones (o leyes) que vivimos dentro. Todos los días nos crean leyes para nosotros mismos a través de lo que realmente creemos en nosotros mismos, así como lo que creemos de los demás y de nuestro medio ambiente exterior.
141. Esta es la razón porque la afirmación *Yo lo Hago Así*, se convirtió en una poderosa afirmación de los primeros hiphoperos. Implicaba que los sucesos sobrenaturales y la buena fortuna eran normales en la vida de los hiphoperos y señalaba a la hiphoperos personalmente lo que era su verdadera naturaleza.
142. Tal reconocimiento de la propia buena fortuna sobrenatural no sólo ayudó a repetirla, sino que estableció una determinada condición durante la vida de quien reconoció esta condición. El Hip Hop es nuestra buena fortuna sobrenatural colectiva. Es la Ley de nuestra vida, es la condición que aceptamos libremente.
143. Y en nuestro tiempo (tu pasado), mucha gente no piensa en el Hip Hop de esta forma. No ven el *Hiphop* como un estilo de vida, por esto no sienten ninguna responsabilidad por la imagen política del Hip Hop y por su reputación en el mundo.
144. Ellos pueden decir con la boca que *representan el Hip Hop*, pero en realidad son sólo se representan a sí mismos y a sus intereses individuales. Podemos ver en la forma en que se aproximan al Hip Hop, ya que no tienen los mejores intereses para el Hip Hop en mente. Y esto no se trata de criticar a los raperos de hoy en día la corriente principal o a los DJ's de radio. Esto es para todos los participantes del Hip Hop. Los que realmente se preocupan por el Hip Hop deben hacerlo por el cuidado de los demás hiphoperos. Los que verdaderamente representan el Hip Hop deben representar los intereses de los hiphoperos.
145. La actividad criminal, el egoísmo, la hostilidad, el engaño y la codicia, (no pueden) no deben constituir el verdadero Hip Hop. Esta forma de pensar y actividad ya se ha demostrado ser ineficaz e incluso autodestructiva para la vida libre hiphopera. Esta es una Ley Sabia.

146. A la luz de esta verdad, los verdaderos hiphoperos tienen que siguen siendo sensibles a los contenidos de los mensajes que expresan en la sociedad y cómo la sociedad se ve afectada por estos mensajes. Los verdaderos hiphoperos deben estar conscientes de la sociedad que está expresando los mensajes de la Cultura Hiphop. Es cierto, los hiphoperos deben cuidar el Hip Hop, por ser conscientes de su propia conducta hiphopera. Esto también es una Ley Sabia. Para cuando una Ley es justa y verdadera, también es evidente y fácil de entender.
147. Como hiphoperos sintonizados debemos gozar buscando buenas leyes para seguir y obedecer. Para una buena y sabia ley son necesarios como mil años de buenos consejos entrelazados en la ruta de acceso de lo que ya se esta viajando. Las buenas leyes no son sólo una guía y protección, no sólo te dicen lo que no puedes hacer, sino que también le dicen lo sí puedes hacer.
148. Como hiphoperos voluntariamente obedecemos la condición del Hip Hop sobre nuestras vidas. Esta condición trae consigo ciertas habilidades únicas de nuestra experiencia colectiva como hiphoperos. Las Leyes del Hip Hop son rituales culturales del Hip Hop y sus tradiciones. Las condiciones que han creado o causado la existencia del Hip Hop ya no están con nosotros. Pero, las normas siguen siendo las mismas, somos los autores de nuestras propias vidas y lo que se escribe se convierte en la ley para nuestras vidas.
149. El espíritu, el pensamiento y la acción son inseparables y están armonizadas a través de las circunstancias de la vida. Como nosotros pensamos, ¡El Hip Hop es lo que es! Estas son leyes universales: la armonía racial, la libertad, la justicia, la paz, el amor, la felicidad y la sabiduría son alcanzadas dentro de nuestra Cultura Hiphop, cuando estas leyes se interpretan regularmente, se presentan y enseñan a nuestros hijos.
150. Los hiphoperos mayores saben que esos estados en las interacciones humanas como la familia, el compromiso, la armonía racial, la paz, la justicia, etc., no se conceden a aquellos que simplemente no las desean. Tales principios se logran a través de la intención consciente de los que en ellos viven, que son los actos humanos, no sólo las palabras.
151. Tales altos estados en la cultura deben seguir siendo las leyes aceptadas de nuestra comunidad. No sólo las palabras poéticas, sino las realidades psicológicas que se entretejen en los rituales, historias y tradiciones que compartimos con los demás y nuestros hijos como una familia Hip Hop.
152. T.S. Elliot nos recuerda en su libro *Notas Para la Definición de la Cultura* que, *por lo mucho, el canal más importante de transmisión de la cultura sigue siendo la familia: cuando la vida familiar no desempeña su papel, debemos esperar que nuestra cultura se deteriore.*
153. Pero, el valor de estos principios, o las leyes en la creación y el desarrollo de las naciones, las comunidades y en nuestro caso la familia Hip Hop no son comprendidas por todos, incluso los que participan en y se benefician de la Cultura Hip Hop. Todo el mundo no valora realmente el Hip Hop. Todos no valoramos realmente el concepto de familia o incluso a nosotros mismos, como miembros de una familia.
154. Pero aquellos que están hiphoperamente despiertos, conscientizados y conscientes del voto *Yo Soy Hip Hop*, se convierten en unos ciudadanos más de la verdadera comunidad internacional del Hip Hop. Ellos mismos le dan el valor al Hip Hop y se convierten en los nuevos ladrillos que restauran el cuerpo del Hip Hop (el Templo del *Hiphop*) con toda su fuerza y belleza. Este fue el significado original de la frase *Yo Soy Hip Hop* y esto es lo que significa ser parte de la familia mundial del Hip Hop.
155. Decir *Yo Soy Hip Hop* intelectualmente significa que *Yo soy mi propia estrategia de superación. Yo estoy bendito. Lo cierto es que el Hip Hop, ¡Yo soy eso!* Esta es una declaración consciente para migrar, convertir y/o simplemente convertirse en un ciudadano de la comunidad internacional del Hip Hop, una nación de conciencia en que sus ciudadanos no están definidos por raza, religión, clase o género, sino por el carácter personal, la habilidad creativa y la lealtad en la potenciación del Hip Hop y su preservación. Un lugar donde la única ley/condición es la Salud, el Amor, la Conciencia y la Riqueza (H-LEY).
156. Tales hiphoperos tienen claramente entendido que la Cultura Hiphop es consciente debe ver como su propia estrategia hacia la supervivencia, la estabilidad y el crecimiento se logran continuamente. Lo que no hagamos por nosotros mismos, no podemos esperar que los demás lo hagan por nosotros. Somos los autores de las leyes que rigen nuestras vidas. Lo que hacemos por nosotros mismos, los demás nos ayudarán a lograr y lo que no hacemos por nosotros mismos, los demás no nos podrán ayudar a lograr.
157. Podemos clamar contra las incompetentes prácticas de la policía, cabe preguntarnos sobre el futuro de nuestros hijos y podemos tener la esperanza de un mañana mejor, una mejor calidad de vida, una mejor educación, mejores relaciones, etc., pero, ¿Realmente valoramos y queremos esas esperanzas? ¿Estamos dispuestos a sacrificar nuestros placeres de hoy por las victorias de nuestros hijos mañana?
158. Sepan esto. Incluso en lo más lógico y elemental del mundo, es obvio que si no hacemos un plan consciente, un trabajo y un sacrificio hoy, para crear el futuro que queremos para nosotros y nuestros hijos, sólo nosotros mismos tendremos la culpa si terminamos peor mañana de lo que estamos hoy. Esta es una Ley Universal, una condición para todos en mi tiempo.
159. El verdadero hiphopero siente instintivamente esto hoy y hace lo que pueda para participar en la conservación y el desarrollo de la Cultura Hiphop del mañana. Este objetivo se logra cuando los hiphoperos son leales a la promesa de la Cultura Hiphop y de asumir la responsabilidad por los demás y de cómo el Hip Hop parecería actuar en todas las comunidades.

160. Los hiphoperos sintonizados saben que las leyes no sólo se establecen para proteger a la gente de la gente, las leyes también se establecen para proteger a las personas de sí mismas. Las personas no capacitadas, los *Rap Fans*, imitan las actividades irresponsables de los raperos inmaduros que aparecen en televisión, radio, cine e Internet (en mi tiempo) y esto puede ser muy peligroso. La verdadera vida hiphopera del *Hiphop*, no es Rap, videos, música o películas.
161. Los verdaderos hiphoperos deben darles a conocer y decir en las audiencias de sus conciertos en vivo, *¡No les des a los policías ninguna razón para detenerte!* Los verdaderos hiphoperos no necesariamente rompen las leyes de su comunidad o de cualquier país del que se sea ciudadano.
162. El verdadero hiphopero no es apático hacia la injusticia o incluso, hacia la búsqueda de la justicia. Porque es la toma de conciencia de la Verdad la que motiva al verdadero hiphopero a participar en su gobierno, fe y/o otras actividades de las comunidades locales.
163. El verdadero hiphopero respeta, estudia y práctica el Estado de Derecho de las naciones, rigiéndose por los principios, no por la gente y porque todos los ciudadanos son iguales ante la ley.
164. Ya se trate de Ley de la Tribu, la Ley Estatal, la Ley Universal, el Derecho Constitucional o la H-Ley, un hiphopero sintonizado se mantiene dentro de la ley con una comprensión de sus derechos y privilegios establecidos y protegidos por la ley. Con este entendimiento, el verdadero hiphopero es disciplinado y siempre está pensando en el futuro por el bien de su comunidad y por la sociedad en general.
165. Sin embargo, a veces el *bien de la sociedad* significa protestar y debatir, revolucionar y rebelarse. Pero, el verdadero hiphopero tiene que mantenerse en el Estado de Derecho. Por ejemplo, dentro de los tribunales del país del que actualmente resides en su interior, una persona se presume inocente mientras no se pruebe su culpabilidad. Sin embargo, muchas veces los inocentes y/o ignorantes hiphoperos presumen culpabilidad hasta que se demuestre lo contrario.
166. Tal presunción es una injusticia. Por lo tanto, en un esfuerzo por mantener el espíritu correcto de la ley y la justicia, se les anima a los verdaderos hiphoperos a ayudar a los inocentes, a recuperar su perfil racial, así los ignorantes y los pobres de todas las naciones y/o mantendrán su libertad, aunque sean condenados o acusados de un delito.
167. No es que tratemos de ayudar a los criminales de cometer delitos o que busquemos liberar a los que claramente han violado la ley. Pero si tenemos que vivir en una sociedad donde los funcionarios y oficiales de la policía, los legisladores, los jueces, los fiscales han elegido manipular y violar sus propias leyes, sin ser reprendidos o corregidos por sus superiores, es ahí donde la Cultura Hiphop se justifica dentro del espíritu de la propia ley para defender la justicia en la forma que sea buena para la sociedad en su totalidad.
168. Sepan esto. En nuestra época el que rompe las leyes de la sociedad en la que vive, está violando la protección instalada para mantención del propio poder, la libertad y la tranquilidad que hay dentro de esta sociedad. ¡Y esto incluye a TODOS los ciudadanos! A las fuerzas del orden incluidas. ¡Nadie está por encima de la ley!
169. Se les anima a los hiphoperos a respetar, estudiar y seguir las leyes de la tierra en la que viven. Como enseña el Dr. Martin Luther King Jr., al permanecer dentro de los límites de la ley, incluso en la cara de los legisladores que están fuera de la ley, uno expone la contradicción de dichas personas y organizaciones y así realiza la justicia en condiciones injustas ¡Con el gran elixir de la Verdad!
170. En lugar de ignorar y/o violar la ley, se les anima a los hiphoperos a estudiar y obedecer la ley. Esta es en parte nuestra estrategia de lucha contra una sociedad injusta. Tenemos que saber sobre las leyes de nuestro país, ¡Incluso más que la policía, los abogados y los jueces en sí mismos!
171. Así como no hay disciplina sin conciencia, igual no hay libertad sin ley y paz sin justicia. La observación de las leyes de una nación, sociedad y comunidad no sólo faculta a los hiphoperos, sino que protege a los respetuosos de la ley de las acciones policiales injustas. Tal reconocimiento de la ley es simplemente una cuestión de respeto a sí mismos, la prueba de la propia capacidad para gobernarse a sí mismos.
172. Los verdaderos hiphoperos buscamos entender lo natural, la ley moral, civil y divina de la nación, la sociedad o comunidad que visitamos o residimos en su interior y tratamos de corregir la injusticia con la justicia (véase las *Declaraciones de Paz del Hip Hop:* Principio tres y catorce).
173. Con esto en mente, los verdaderos hiphoperos afinan y ajustan sus espíritus a través de las enseñanzas de la *Divina Performance.* Porque en el Espíritu de todas las leyes e instituciones, el origen divino se cumplió sin esfuerzo y apoyo.
174. Uno no necesita conscientemente centrarse en el cumplimiento de las leyes específicas de su país o comunidad, para que la paz, el amor, la unidad y la felicidad existan para uno mismo y para su comunidad, ya que son las intenciones habituales del corazón. En esta etapa de nuestro desarrollo es importante ¡ESTAR BAJO LA LEY!
175. Pero esto es sólo el principio. Estar espiritualmente *bajo la ley* tiene que ver con estar en armonía espiritual con las leyes del universo. La obra divina o más bien, el camino espiritual del *Hiphop*, es aprender a ser guiados por la inteligencia universal más allá de tu adicción emocional. Esto no significa vivir una vida sin emociones, sino que significa poner tus emociones a donde pertenecen tus indicadores, no iniciadores.
176. Tenemos que aprender a usar nuestras emociones sin hacer de que ellas nos usen a nosotros. Observa tus *sentimientos*, no los conviertas. Sólo porque algo te haga *sentir* bien no quiere decir que sea bueno y sólo porque algo te hace *sentir* mal no quiere decir que sea malo. Las emociones consultan el balance de tu ser en su estado

actual. Pero, al cambiar el estado actual de tu ser, que es en gran parte lo que tu iluminación espiritual es, cambiarás también tu estado emocional. Las cosas que has sentido antes, ya no las sentirás ahora y las cosas que no sentías antes de pronto se convertirán en importantes para ti.

177. Un *buen* presentimiento sobre una determinada actividad, persona o lugar es un acuerdo, una confirmación, con lo que eres en este momento. Un *mal* presentimiento sobre una determinada actividad, persona o lugar es un desacuerdo, un conflicto, con lo que eres en este momento. Pero, para que avances afuera de tu situación actual, se requiere un desacuerdo deliberado con tu estado emocional actual. Por esto hay personas que nunca cambian, porque es algo emocionalmente doloroso.
178. Tus sentimientos buenos y felices, aparecen cuando haces tus acciones de ahora y coinciden con la percepción actual de ti mismo. Tus sentimientos culpables, deprimidos, temerosos, dudosos, irresponsables, aparecen cuando haces tus acciones de ahora y no coinciden con la percepción actual de ti mismo. Pero para cambiar tus pensamientos y acciones tú debes estar dispuesto a contradecir tus emociones, las que sólo confirman que tú crees que estás en el presente. Una vez que tú tomas la decisión consciente de cambiar tu vida para mejor, desarrollas nuevos estados emocionales, los que coinciden con tu nueva percepción de ti mismo.
179. Tenemos que aprender a usar nuestras emociones para poner a prueba la frecuencia de los pensamientos y las acciones que estamos experimentando, pero, no debemos ser guiadas por ellas. Tus emociones deben seguir tu ser, no al revés. Esta es también la razón por la que te desarrollas a ti mismo espiritualmente, por lo que es importante saber lo que quieres incluso más allá de tu estado emocional. Sí, tus emociones, pueden motivar a tu ser superior, en lo más profundo, pero, al final, tus emociones pueden traicionarte porque siempre te están haciendo llegar ser quien eres, no quién es tú realmente puedes ser.
180. Sin llegar a ser demasiados emocionales, debemos entrenarnos para guiar nuestros sentimientos hacia lo que realmente queramos, no a lo que realmente no queramos, porque si se quiere lo que se piensa o no se quiere lo que se piensa, el hecho realmente será que: ¡TODAVÍA ESTÁS PENSANDO EN ELLO! Y siempre y cuando prosigas la reflexión sobre lo que tú dices que no quieres (una respuesta emocional), será lo que a ti te suceda, ya que te lo pasaste pensando en ello. Y esto es una Ley Universal.
181. Sepan esto. Es tu percepción de lo que te está ocurriendo a ti. Tu interpretación de la realidad física es la única cosa que realmente te puede pasar en tu vida. Esto también es una Ley Universal. Básicamente, te conviertes en aquello que te parece más. Y lo que hagas a los demás, realmente lo harás y lo harás por ti mismo. Estas son de hecho las Leyes Universales.
182. Por ejemplo, aunque hay quienes consideran que la caridad, la compasión, el altruismo y el perdón son cosas ingenuas e incluso, de débiles mentales, para una personalidad más fuerte estas cosas seguirán siendo el remedio para el alivio del sufrimiento humano y la realización de los propios sueños y aspiraciones.
183. A pesar de que muchas personas se están beneficiando de los actos desinteresados de los demás, aún hay más personas que siguen optando por pensar sólo en sí mismos y en su propio beneficio personal. No pueden ver cómo una personalidad tan egoísta los limita y les agrega más cosas a su propio sufrimiento personal.
184. Contrariamente a la creencia común, en realidad el ejercicio de las actividades de caridad, compasión y fe son las mejores cosas que uno puede hacer por su hiphopero *yo*. Estos actos fortalecen la vitalidad espiritual de los hiphoperos y enseñan a nuestros niños (a través del ejemplo) el camino de la paz.
185. La profetisa Simone G. Parker nos ha enseñado *durante muchos años que las necesidades más egoístas desconsideradas de la propia capacidad de compartir libremente y ayudar a los otros, lleva a que muchas personas creen su propio ciclo de sufrimiento.* A pesar de que sus propios actos de egoísmo puedan aparecer para hacer sus propias preocupaciones, sus prioridades en sus vidas, el egoísmo es de esa clase que realmente no les deja comprometerse a todo, excepto de ellos mismos.
186. Así como la ira, el odio y la inseguridad no hacen daño a los demás, tanto como a la larga hacen daño; el perdón, el amor y la caridad eventualmente benefician a más a los beneficiarios como a los destinatarios de tales actos.
187. Sepan esto. Al expresar el odio o el amor, tanto el odio y como el amor se expresan por primera vez dentro de *ti* mismo, antes de a las demás personas. Cada pensamiento o expresión que se pasa a las demás personas, tienen su primera experiencia dentro de *uno mismo*. Así, tú eres el primero en recibir los efectos de los pensamientos y acciones que expresas a los demás.
188. Recuerda, tú eres el primero en recibir lo que tú decides manifestar a los demás. Esto también es una Ley Universal. Por lo tanto, piensa sólo en esos pensamientos que realmente quieres para ti. No es que lo que dices en realidad viene de nuevo para ti, sino es que lo que dices no te ha abandonado.
189. Lo que vamos hablando en voz alta es realmente escuchado en otros, en nuestros pensamientos expresados. En realidad uno nunca habla con NADIE, sino está realmente expresando sus pensamientos en voz alta o por la boca y los otros están simplemente escuchando lo que tu mente está haciendo (diciendo). Pero en verdad, toda la comunicación hacia el exterior es de segunda mano.
190. La caridad y el perdón (por ejemplo) también son segundas expresiones. La caridad es un acto egoísta, pero de forma productiva. El perdón es también un acto egoísta, pero de forma productiva. Al comienzo de una educación espiritual uno realiza estos actos en beneficio de los demás exclusivamente y en última instancia, para hacerse un beneficio por *uno mismo*.

191. Es muy importante recordar esto, porque mucha gente oye sobre curaciones milagrosas, sobre la ampliación de la conciencia y sobre la abundante riqueza y tratan de adquirir estos regalos a través de la meditación, la oración y/o la afirmación, sin tener el carácter necesario para alcanzar estos obsequios. La salud, el amor, el conocimiento y la riqueza no sólo son los dones del espíritu, son el carácter del espíritu, son la Ley Espiritual. Y ninguna Ley Espiritual puede protegerte si tu carácter no es tu propia ley. La salud, el amor, el conocimiento y la riqueza no son los únicos estados del carácter personal, son de hecho las Leyes Espirituales.
192. ¡Estos actos son la autonomía! Los pensamientos y los actos de amor, caridad, perdón, etc., ¡Son la autonomía! Del mismo modo, los pensamientos y los actos de odio, egoísmo, venganza, etc., te destruyen. Esta es LA LEY y es por ello que es muy importante que nunca odies. Porque el odio no es más que algo autodestructivo, te hace vulnerable, mientras que el amor es autoprotección, es un acto de libre creación. Por lo tanto, si amas (crea), tu *Ser* mediante la radiación, da amor hacia los demás. Y del mismo modo, si odias (destruye), tu *Ser* expresa odio hacia los demás. Cuídate a *ti mismo*. ¡No odies!
193. La paciencia, la caridad, el perdón, el amor, la fe, etc., son considerados como actos sobrehumanos en las sociedades donde el egoísmo, la ansiedad, la depresión, el odio, la duda, etc., son las normas sociales del momento. Y de nuevo, todos esos actos, como la paciencia, la caridad, el perdón, el amor, la fe, etc., cuando los realizas hacia el exterior, tú te beneficiarás más de lo que se beneficiarán los otros.
194. La más antigua, más antigua ley universal es que tú eres el autor de tu propia vida. Este es el misterio. Este es el secreto. Esta es la revelación y esto es lo que comienza en tu viaje espiritual. Tu trabajo en el sendero espiritual incluye la realización real de tu infinitud y toma tales realizaciones como un hábito en tu vida diaria.
195. El objetivo es ser y seguir siendo un ser espiritual, darte cuenta de que hay que crear las leyes (las condiciones) por las que se regirá tu vida. De hecho, ¡Eres la ley para ti mismo! Para cuando un hiphopero sintonizado habitualmente da una Divina Performance en el mundo, todas las leyes son de origen divino de forma automática en la alineación con la naturaleza hiphopera y del ser.
196. Y por último, no hay que centrarse en seguir las leyes de tu país tu habitual carácter es de paz, amor, unidad y seguridad en la diversión. En este nivel de desarrollo espiritual ya no combates la ley, ya que ahora te unes con una ley a través del entendimiento, convirtiéndose en tu propia ley, convirtiéndose en una ley en ti mismo. En este nivel estas realmente ¡BAJO LA LEY! Esto es lo que es.

EL DECIMOSEXTO MANDAMIENTO
"Nuestro Dios – EL Gran Acontecimiento"

Pista Uno

1. Es curioso que tan rápido nos hemos olvidado de la condición que teníamos antes de que el Hip Hop formara a ser parte de la corriente principal.
2. ¡Parece que nos hemos olvidado lo que éramos antes de que esa fuerza invisible creadora nos haya tocado las mentes de todos nosotros al mismo tiempo!
3. En verdad, ¡Nadie ha creado el Hip Hop! En verdad, ¡El Hip Hop nos creó! El Hip Hop nos salvó ¡Y este Evangelio es un recuerdo de esa experiencia!
4. Cuánto tiempo vamos a negar que en nuestro estado más vulnerable y desesperado como un grupo *social*, al final de todas nuestra fuerza humana y conocimiento, cuando todas las instituciones sociales nos cerraron sus puertas a nosotros; algo espiritual, algo creativo, algo natural (aún que no-físico) tocó miles de mentes de miles de nosotros mismos, al mismo tiempo y nos transformó, con modificaciones, lo que pensamos de nosotros mismos y de nuestro entorno. ¡Esta toma de conciencia no se origina con tres o cuatro *pioneros del hip-hop*, esta toma de conciencia viene de DIOS!
5. ¡Conocer a DIOS no es un derecho, es un privilegio! Las estrategias de supervivencia como el Lenguaje Callejero, la Moda Callejera, el Conocimiento Callejero, el Espíritu Emprendedor Callejero, el Breakin, el Emceein, el Arte del Graffiti, el Deejayin y el Beat Box, llegaron con una gran variedad de fuentes espontáneas y no planificadas, guardándonos de las enfermedades, el odio, la ignorancia y la pobreza. El Hip Hop fue y sigue siendo guiado por la divinidad y su éxito en todo el mundo es realmente inexplicable.
6. Así comienza la vida espiritual del Hip Hop: Con el reconocimiento de *La Fuerza* que mueve y se queda en ti. Cómo una aproximación de tu conocimiento con la inteligencia que guía tu vida. Para dejarte tomar los momentos mágicos de tu vida de hecho. Para comenzar a cultivar y cuidar esa *Fuerza* que inspiró los acontecimientos que suceden en tu vida y pasan sin que los hayas planificado. Para finalmente iniciar un estudio serio en *La Fuerza* que te ha guiado aquí, el DIOS, el Rector de Nuestra Dirección (GOD = Guiding Our Direction).
7. Empecé a ver realmente a DIOS, el *rector de nuestra dirección*, mientras yo estaba viendo la película *Rhyme & Reason*, dirigida por Peter Spirer. Siempre fui consciente de la presencia de DIOS intelectualmente, pero aún no me había dado cuenta de la verdadera realidad de DIOS, todavía. En la película *Rhyme & Reason*, Grandmaster Caz, explicaba que las primeras *Jams* presentadas por DJ Kool Herc, fueron presentadas en 1520 de la Sedgwick Avenue en el Bronx, en Nueva York, en algún momento alrededor de 1973.
8. Como Grandmaster Caz de los Cold Crush Brothers explicaba sobre el nacimiento del Hip Hop, empecé a ver que él estaba de pie en un parque en la zona de los juegos familiares entre 1600 y 1520 de la Sedgwick Avenue. Mis manos empezaron a temblar, porque yo viví en el 1600 de la Sedgwick Avenue, de 1972 a 1974. De hecho, como Caz explicó sobre el nacimiento del Hip Hop, yo me puse nervioso y saqué un álbum de fotos con algunas fotos de cuando era niño, dónde salía yo con mi hermano Kenny, teniendo siete u ocho años y estábamos en el mismo parque que estaba describiendo Caz en el nacimiento del Hip Hop. ¡Y casi me dio una sacudida eléctrica!
9. Yendo más lejos, cuando empecé a seleccionar algunas fotografías de mi infancia en 1600 y 1520 de la Sedgwick Avenue, me encontré con una fotografía ¡De mi madre posando delante de un tag y un graffiti original de Kool Herc en 1972! ¡Me sorprendí! Pero incluso, más que estar sorprendido, ¡Yo estaba consciente ahora!
10. Y me pregunté ¿Por qué yo estaba en 1600 y 1520 de la Sedgwick Avenue, en el Bronx en 1972? Cualquiera pudo haber estado allí, pero ¿Por qué yo? ¿Por qué KRS? ¿Qué *fuerza* me guió, a mi hermano y a mi madre a estar en esa ubicación precisa en ese preciso momento, dónde DJ Kool Herc dice que comenzó el Hip Hop en el Bronx? ¿Por qué yo estaba allí?
11. Ninguna mano o mente humana podría haber creado este escenario. En 1972 el término Hip Hop y mi nombre KRS ONE ni siquiera existían y nadie se había dado cuenta que lo que estaba haciendo Kool Herc se convertiría en una industria que mueve 10 mil millones de dólares en música y cultura urbana y que influye en millones de personas, a través del arte.
12. De hecho, cuando le pregunté a mi madre sobre ella posando delante del tag con la firma de Kool Herc en 1972, dijo que sólo se estaba tomando una foto, no había ninguna razón específica para que el tag de Kool Herc estuviera en el fondo, no era más que posar para una fotografía.
13. Veinte años más tarde, sin embargo, yo soy KRS ONE y Kool Herc es el padre del Hip Hop. ¿Quién lo sabía? Estábamos viviendo nuestras vidas, mi madre estaba posando para una fotografía al azar y tomó otras fotografías de mí y de Kenny en 1600 y 1520 en la Sedgwick Avenue en el Bronx. ¿Qué fue lo que la motivó a ella? Fue en ese momento cuando empecé a conocer a DIOS, el rector de nuestra dirección.

14. ¿Fue una mera coincidencia que yo (de todas las personas) estaría en el lugar dónde nació el Hip Hop y que cuando niño pequeño crecí en el Bronx? A los ocho años yo no tenía idea de lo que me convertiría en mi vida, yo estaba afuera jugando y disfrutando de las *fiestas de la cuadra* en la época. Pero, evidentemente, había una *fuerza* real (una inteligencia), con un plan real, que guió a mi madre a vivir en 1600 en la Sedgwick Avenue, en el momento preciso donde el Hip Hop estuvo a punto de comenzar.
15. Nadie podía haber predicho que años más tarde me convertiría en KRS ONE, el primer *educador* autoproclamado de las artes y las ciencias del Hip Hop. Ninguna mente humana podía haberme hecho conscientemente (o el Hip Hop) de la historia de esta manera, sólo el verdadero gobernador del universo podía hacer tales cosas.
16. ¡Estos acontecimientos aparentemente aleatorios y lugares que yo frecuentaba cuando niño resultaron ser las causas mismas de mi vida adulta profesional y del nacimiento del Hip Hop en sí! Me di cuenta de que yo estaba destinado para esto, destinado a ser quien soy hoy. En ese momento me di cuenta (o más bien recordé) mi verdadero yo. ¡Me di cuenta de que DIOS ES REAL! ¡Y QUE YO SOY HIP HOP!
17. Después de ver la película *Rhyme & Reason* me di cuenta de qué tan real era DIOS en mi vida, o con mi vida. Y uso la palabra aquí mi muy a la ligera, porque la revelación que recibí después de ver *Rhyme & Reason* me demostró que nada de lo que había hecho era en realidad de *mi* o *mío*.
18. Me di cuenta que así como yo no estaba al tanto de esta *fuerza* inteligente que dirigía mi vida en mis años más joven, era igualmente consciente de que esta misma *fuerza* dirigía mi vida en esos años de edad. Me di cuenta de que *mis* acciones no eran exclusivamente *mías* y que yo inmediatamente tenía que arrodillarme delante de la PRESENCIA REAL DE DIOS (Rector de Nuestra Dirección), que también era el rostro de DIOS.
19. ¡De hecho, yo podía conocer a DIOS! Siempre supe de la presencia amorosa de DIOS, pero nunca pude verla realmente y *sentirme* a la derecha de la presencia de DIOS y es así porque antes, me daba vergüenza aquello, en mis años de estupidez e inmadurez. Pero el perdón llegó inmediatamente después con la revelación de que no había hecho realmente nada en absoluto. De hecho, esta idea me hizo darme cuenta que yo fui alguien inmaduro, para empezar.
20. Ahora comencé a ver realmente a DIOS, al amor que me ha guiado hasta ahora. Comencé a prestarle más atención a los acontecimientos aparentemente aleatorios de mi vida y cómo todo ello se sumó a mi éxito, a mi orientación, a mi fuerza y a mi protección. Comencé a ver lo delicado que yo era, lo frágil, lo impotente y lo ciego que fui y de cómo esta fuerza, esta inteligencia, se quedó conmigo por una razón, para lograr algo.
21. Por fin sentí "el AMOR" DE DIOS y de quién yo era. Empecé a conocer más el amor de DIOS para mí, más intensamente, de una forma más racional, con un sentido más lógico, no sólo en el sentido humano de los afectos y/o el respeto o la confianza, sino más en una unidad, en un sentido del cuidado de la dependencia, como si yo fuera parte del lenguaje de DIOS, como en realidad yo dependía de unos a otros para existir. Me di cuenta cuando cometí errores espirituales, cuando yo había pecado contra la naturaleza de DIOS, que no era tan simple como un error que podía ser corregido con un acuse de recibo, sino que yo estaba sufriendo y había abandonado el amor de mi vida. Yo estaba actuando como si DIOS no me amara de verdad y esto (por DIOS) fue como la pérdida de un niño inocente en las calles.
22. Más allá del amor que los seres humanos conocen, fue como si DIOS hubiese estado enamorado locamente de mí, como de una forma urgentemente loca, como la forma en la que tú puedes querer a tu brazo o a tu pierna. Y lucho con mis palabras aquí, porque el amor no es ni siquiera la palabra correcta para describir los sentimientos que sentí cuando me di cuenta que eran en realidad los dones de la *fuerza* que me habían sido enviados al mundo con un propósito. Al igual que cuando tú madre te envía a una tienda a buscar los artículos que tú necesitas para sobrevivir y que vayas en una dirección diferente y gastes el dinero en lo que tu propio egoísmo quiere, en dónde, en realidad estas traicionando a DIOS. Me di cuenta de que no sólo mi desobediencia me hizo un ladrón de mis propios dones dados por DIOS, sino que yo era un hijo ingrato de todas mis bendiciones y que yo también estaba negando la realidad de mi propia santidad y propósito.
23. Más que ser una ofensa en contra de la rectitud, mi falta de consideración creaba mis necesidades egoístas, las que me hacían alguien incómodo para que DIOS vivirá en mí, yo no era alguien de fiar. Pensé que tenía que ser alguien más que yo para ser aceptado por DIOS, por lo que luché contra un error tras otro. Pero con la revelación de la real presencia de DIOS me di cuenta que sentía que era DIOS quien estaba tratando de ser todo lo que yo quería ser de mí, que fui yo quien, por miedo, no era realmente mi verdadero yo. La tristeza que sentí fue la revelación de que era yo quien estaba ignorando a DIOS, no al revés. Así, ¡El "yo" que se sentía triste era DIOS! Y mi tristeza no era depresión, era culpa.
24. Era como que DIOS estaba tratando difícilmente de despertarme y yo estaba muerto, o ciego, o retrasado, o rebelde, o enfermo, o algo que equivalía a no estar funcional en la realidad de DIOS. Me sentí mal por DIOS, porque yo sabía que finalmente lo que yo llamaba "yo" era una parte importante de la existencia de DIOS, como un brazo o una pierna o un ojo, y cuando "yo" no estaba funcionando correctamente, DIOS sufría.
25. Con un destello de la revelación, me di cuenta que DIOS desesperada y frenéticamente se preocupa por nosotros, realmente nos necesitaba. Como una madre luchando por salvar a su hijo de morir ahogado, DIOSs nos ama de esta manera. Cuando me di cuenta de esto, se comenzó a mover conscientemente esta *fuerza*. Nunca quise decepcionar a DIOS otra vez entrando en mi propio camino. Quería hacer feliz a DIOS.

Yo quería ir a la tienda y recoger los artículos que DIOS me había encargado de recuperar. Más allá de pecado, yo quería ser un hijo.

26. A partir de ese día, en algún momento en 1996, era como que todo el mundo fuera una cosa material de utilería (incluido los cuerpos físicos y los eventos) y DIOS era el verdadero significado o causa de las cosas. Con el tiempo comencé a seguir los pasos de mi vida y así fue cómo me convertí en KRS ONE.
27. ¿Por qué fui obligado a salir de la casa de mi madre, cuando tenía 16 años de edad? ¿Por qué se me puso todo en la línea para convertirme en un emcee? Y yo recuerdo, que a los 16 años (1981) no había visto la película *Rhyme & Reason*. El Hip Hop era algo todavía nuevo y acababa de empezar con fines comerciales. Pero yo sabía en mi propio ser quién era yo y lo que yo había venido a hacer aquí. Pero, ¿Quién o qué me dijo esto? ¿Qué fuerza me había inspirado en esta dirección y luego me protegió hasta que hubiera conseguido lo que había visto de mí en la infancia?
28. Sin casa, sin trabajo, sin escuela, sin familia, sin amigos, sin gerente, sin productor, sin dinero, sin crédito, sin recursos, sin una industria organizada de la música rap y con muy poco talento propio, mi única salvación era colocar mis esperanzas en algún tipo de avance sobrenatural. ¡Necesitaba un milagro! Y eso es exactamente lo que tengo.
29. Mirando hacia atrás en mi lugar, para el éxito de la verdad, yo no alcancé mis metas sólo por mi cuenta. Yo no me hice KRS ONE por mi cuenta. Una gran cantidad de veces en los momentos de mi vida (y personas), tuvieron que estar en mí, para ocurrir que yo fuese KRS ONE. Antes del lanzamiento de mi primer disco exitoso ("South Bronx" -1986), yo tenía que vencer las probabilidades que se apilaban no solo en mí contra, sino en contra de todos los que vivían en el Bronx, durante la década de 1980.
30. Trata de entender esto. Desde aproximadamente 1981 hasta alrededor de 1985 yo estaba sin un hogar a donde ir. La era de la cocaína acababa de empezar y casi todos los días tú veías un charco de sangre al azar en la calle, porque alguien JUSTO acababa de morirse o estaba herido. Entonces, si yo no estaba en una biblioteca, o no dormía en un hospital de área, en la espera de una habitación, o en un museo, o estaba sin rumbo en el metro tanto de ida y como de vuelta, yo me iba por mi cuenta caminando o deambulando por los cinco condados de Nueva York, viendo un graffiti en las paredes y en los trenes, pasando el rato en las Jams de libre esparcimiento y hablando con mi amigo invisible - DIOS.
31. Porque si yo me iba a convertir en un emcee, DIOS iba a tener que convertir en realidad eso para mí. Literalmente no había otro camino, yo necesitaba un avance sobrenatural. Pero como pueden ver, ¡DIOS ES REAL! SI LA CARRERA DE KRS ONE *significa* algo en absoluto, ¡Significa que DIOS ES VERDADERAMENTE REAL! No es un libro sagrado y no esta en una iglesia o un templo, ni siquiera en las palabras: ¡Es DIOS y la experiencia de gran alcance que viene con la unión con DIOS es REAL!
32. A pesar de que yo había participado y contribuido en gran medida con mi propio éxito, sin lugar a dudas, todavía no puedo estar de frente aprovechándome de ciertas situaciones de la vida y circunstancias, que ningún hombre podría haber proporcionado o previsto. Y si estas situaciones de la vida y circunstancias determinadas no se hubieran producido, no habría podido convertirme en KRS ONE, incluso con talento.
33. Estar en el lugar correcto en el momento adecuado, corriendo hacia exactamente lo que tenía que cumplir, teniendo protección, aun cuando yo no sabía que estaba siendo protegido, inesperadas oportunidades al azar, una buena salud en medio de la enfermedad de las masas, las puertas que estaban cerradas a otros se abrían para mí, mi trabajado social me convertía en DJ, las batallas, los nacimientos, las muertes, incluso la unión de estar en el Stop The Violence Movement y así sucesivamente, todo apunta a una mayor, a una más profunda inteligencia para orientar y proteger mi desarrollo. Y esto es a lo que he estado prestando mucha atención a lo largo de los últimos 24 años de mi experiencia Hip Hop. Esta es la Mente Divina/inteligencia (de DIOS) a quien le debo todo.
34. ¡DIOS ES REAL! Y cuando todo lo que tienes para sobrevivir es DIOS y tus sueños, DIOS y tus sueños se convierten en realidad en tu vida. Esto es también una verdad del Hip Hop. Si el Hip Hop es el centro de tu vida de verdad, entonces es el Hip Hop quien te dará la vida de verdad. Con la propia percepción de tu propia vida como un "hiphopero" crearás tu propia realidad especializada, la que es real para ti, con los efectos reales del mundo material, pero que no es real para todos los demás, simplemente porque ellos no lo creen.
35. Yo creo que "yo soy Hip Hop" y creo que soy un tipo específico de hiphopero. Así que la realidad del Hip Hop que puedo crear para mí mismo produce los efectos que tú ves. Nadie me regaló nada. Con la guía de DIOS, el cuidado y la protección que yo percibía, mi Hip Hop daba vida a mi existencia. ¡Y a la tuya también!
36. Porque hay aspectos de su tu *Yo* y de tu entorno que no están controlados por ti, sin embargo, ocurren. Hay cosas que se forman sin que tú las hayas traído a tu camino, un libro al azar, un DVD, o un CD con un mensaje necesario, un giro inesperado en los acontecimientos, una reunión con una persona adecuada en el momento adecuado, etc.
37. Estas cosas pueden ser atraídas por tu mente, sabemos eso; ¡Los pensamientos son cosas! Pero ¿Cuál es la causa del pensamiento? Los pensamientos se convierten en cosas, pero las cosas que entran en los pensamientos se convierten en un universo ordenado. Y si los pensamientos son únicos, a continuación,

¿Cuáles pensamientos tuyos hicieron esa cosa que se llama *pensamiento*? ¿Y de quién es el pensamiento del pensamiento del universo y de los mundos, de las estrellas, de los eventos cósmicos y de nosotros?

38. Sí, somos de hecho los autores de nuestras propias vida, pero DIOS es de hecho, el libro, la pluma y la tabla en la que escribimos nuestra vida. Ver a DIOS es reconocer que no tenemos el control total de nuestro *Ser* o nuestro entorno, sino, que hay una *fuerza* amorosa que piensa contigo, te guía y te protege, con el fin de actualizar su fin.
39. Sepan esto. Hay cosas que ni siquiera el cuerpo físico hace sin tu permiso, una de esas cosas es seguir vivo. Los pensamientos entran en tu mente sin tu permiso. Tú estas obligado a respirar. Estas condiciones en nuestra realidad nos muestran que no somos los únicos responsables de nuestras vidas, que no sólo podemos ser responsables de nuestro vivir y esto incluso, puede ser cuestionable.
40. Nosotros no podemos ser responsables de la vida, nosotros sólo podemos ser responsables de la forma en que vivimos. Nosotros no tenemos todas las respuestas para nuestra propia existencia, sin embargo, existimos. Por lo tanto, una parte misteriosa de nosotros mismos, tiene las respuestas a las otras partes de nosotros que nos completan y por la cual seguimos produciendo la experiencia *humana* por una razón, sin nuestro consentimiento.
41. Nosotros no somos la razón por la que existimos, porque no tenemos una comprensión completa de lo que nos hace existir y por qué. Si nos miramos de cerca, existimos en un *mundo* visible e invisible al mismo tiempo.
42. Las cosas que están fuera de nuestro control y de las cuales planificamos pasarnos todo el día, las guiamos de acuerdo al tipo de día que nos toque experimentarlas. Con todas las ideas de nuestra planificación y predicción, la humanidad todavía existe dentro de *un todo que puede pasar* en la realidad. Todavía hay otra *fuerza*, con otro plan de gobierno y que rige las condiciones de la naturaleza y los asuntos humanos, esto es lo que nosotros llamamos "DIOS" - la coherencia de nuestro ser, la condición que sostiene nuestra vida, el Gran Acontecimiento.
43. Porque hemos aprendido que lo correcto, junto con buscar a DIOS *dentro* de nosotros mismos, es también buscar a DIOS no estando con nosotros. Lo que significa que también debemos mirar la guía de nuestras vidas fuera de nosotros mismos e incluso a nosotros mismos sin ella. Cuando tú puedas ver tu *Ser* sin ser, verás a DIOS. Cuando puedas actuar sin *ti mismo*, tú te convertirás en Dios.
44. Debemos desarrollar la habilidad de enfocarnos en las actividades aparentemente espontáneas y no planificadas de nuestras vidas, sobre todo en las actividades directamente no causadas por nosotros, las que nos afectan en una variedad de maneras. DIOS nos habla a través de las circunstancias de la vida. Por lo tanto, uno de los principales objetivos de la vida espiritual Hiphop es ¡Aprender a cómo salir de tu propio camino y ESCUCHAR las instrucciones de DIOS! "Vamos a ir y dejar que DIOS lo haga." Otro de los objetivos de la vida espiritual Hiphop no es sólo unirse con DIOS, sino también darse cuenta de lo que ya está unido con DIOS, que nos hace, en este mismo momento, un Espíritu Santo. Arrepiéntanse, si eres tú quien niega tu propia santidad por el pecado y el miedo. Parece que el Mundo hace que tengas miedo a tu Yo.
45. ¡DEJA DE NEGAR TU PROPIA SANTIDAD sólo para sobrevivir en el mundo! Como comunidad, tenemos que reconocer siempre la *fuerza* que ya nos ha salvado de la enfermedad, el odio, la ignorancia y la pobreza, y nos ha restaurado a la salud, el amor, el conocimiento y la riqueza. Debemos dejar de buscar y estudiar los Evangelios y convertirnos en ellos. Debemos vivir para experimentar el verdadero poder de DIOS y no sólo leer acerca lo que esta experiencia tiene para nosotros. ¡Nuestro DIOS es una *fuerza* real! Y es la PRESENCIA DE DIOS (la *fuerza*) la que en realidad lleva una vida en paz, poder y prosperidad. SIENTE que DIOS está en realidad contigo, ES la paz, el poder y la prosperidad.
46. Pero para llegar a la presencia de DIOS, debemos abrir nuestro ((((YO)))) en primer lugar, porque, lo creas o no, no es DIOS quien está negando su santidad, eres tú quien niega que DIOS es El amor. ¡DIOS ya está contigo AHORA MISMO! Pero eres tú quien tienen miedo de DIOS. En la actualidad, muchas personas son ciegas a DIOS, porque su *fuerza* les da miedo, así que es imposible que ellos vean a DIOS. Debido a la culpa y el miedo, nos escondemos de DIOS.
47. Estudio de la pronunciación de *Dios* y *DIOS* a través de este Instrumento cercanamente. Para nosotros, *Dios* es lo que *DIOS* nos creó para que seamos. Estamos en DIOS, la Gran Madre, la fuente no manifestada de toda energía y materia en el universo, el Gran Acontecimiento, el Interior-G. Para nosotros, DIOS no tiene título, nombre o localización. ¡*Dios* es lo que nos llamamos! Porque sólo Dios puede venir de DIOS.
48. Esto es lo que el camino espiritual del *Hiphop* se trata. Es volver a darnos a conocer a nosotros mismos con la propia divinidad, nuestra naturaleza divina. Porque es en la propia naturaleza divina la que se comunica con DIOS. *Dios* es el término para NUESTRA espiritualidad y la mayor conciencia humana. Y esto no debe ser confundido con una espiritualidad del Ser, sino del Ser inmerso en la espiritualidad.
49. Sepan esto. Para comunicarnos con DIOS hay que estar capacitados para hacerlo y es DIOS el que hace la formación. A través de las experiencias de la vida ordinaria DIOS se comunica con los que sinceramente se comunican con DIOS. La vida misma camina con ustedes. Esto es parte de tu robado u olvidado legado. Dios es tu nombre correcto/naturaleza. Dios es lo que eres cuando estás en tu sano juicio, pero cada momento

del día niegas esta verdad por miedo. Es Dios a quien tienes miedo de llegar a ser y es por eso que te quedas atrapado por el mundo y las circunstancias del mundo.

50. Una vez que ya no tienes *miedo de DIOS*, puedes convertirte en Dios. Y cuando digo miedo de DIOS me refiero a que por causa de nuestros errores del pasado, tenemos miedo de acercarnos a DIOS. Nos escondemos de DIOS porque sentimos que no somos lo suficientemente buenos (o lo suficiente como Dios) para acercarnos a DIOS. Pero una vez que te das cuenta de que incluso en tu momento más ignorante e inmaduro fuiste DIOS, más te das cuenta de que la ejecución de DIOS es imposible, que lo que realmente llega es el fantasma de tu pasado mismo.
51. ¡DESPIERTEN HIPHOPEROS! Dios es el acontecimiento que se nos perdió en el principio. Es DIOS quien nos ha estado enseñando desde antes que naciéramos, te prepara con los acontecimientos de tu vida por el ministerio que ahora estás calificado a promover. Por una única sabiduría y experiencia de la vida real, poseemos la autoridad para enseñar correctamente los demás. El más grande de todos los pecados es creer que en realidad tenemos el poder de pecado, que de alguna manera hay un tú *y* un DIOS. ¡DESPIERTEN HIPHOPEROS! DIOS es mil veces más tortuoso de lo que nunca podrás ser. De hecho, hay aquellos que por miedo y/o orgullo, nunca se acercan a DIOS para corregirse, siguen juzgándose a sí mismos cuando DIOS ni siquiera los juzga. Son ellos los que más sufren en una inmadurez prolongada e ignorancia. Y aun esto es obra de DIOS.
52. Por eso cuando son elegidos por DIOS para madurar, finalmente, en su comprensión espiritual no hay más tiempo que perder. Si tienes el privilegio de estar leyendo este párrafo en este momento significa que DIOS (no KRS) está tratando de mostrarte algo sobre de tu naturaleza divina. Y así es como DIOS enseña, a través de las circunstancias de la vida y los hechos al azar. Abre tus sentidos con el movimiento real de DIOS en todo el mundo material. Presta atención más a los hechos al azar que a lo que te advierten, porque estos te enseñan y te guían a través de la vida. Así es como DIOS habla.
53. Debemos entrenarnos/prepararnos NOSOTROS MISMOS para las conversaciones directas con DIOS como Dioses. Tenemos que madurar más allá del nivel de hacer las cosas, por querer encontrar a DIOS o DIOS, por favor. DIOS no se encuentra en lo que hacemos o decimos, DIOS es lo que queremos decir cuando hacemos o decimos. DIOS es lo que queremos cuando ingerimos drogas, o comemos en exceso, o disfrutamos algún placer, oramos, cantamos o hacemos una tarea. Sin embargo, ahora es hora de que dejemos de tratar de hacer por DIOS y dejar que DIOS haga por ti, para que te guía, para que te cure, para que te alimente, para que te vista y te proteja. Este es el camino original hacia la iluminación espiritual, ¡Y deberás seguir y saber que DIOS ES DIOS!
54. Finalmente, estar en armonía con DIOS, es la sede de la verdadera alegría y la salvación. Hay que estar en comunión con DIOS, para tener una real relación con la mente del universo, para conocer los caminos de DIOS, que es la conciencia espiritual. Tú puedes leer sobre los profetas de antaño sin que tus experiencias con DIOS puedan hacerte sentir aún más culpable. Dios no habla inglés. La *Palabra* de DIOS no viene de un alfabeto; la *Palabra* de DIOS viene directamente de DIOS y de tus experiencias reales de la vida. La pregunta es, *¿Me estás escuchando*? De hecho, ¿Qué es lo que tú estás realmente escuchando? ¿Quién o qué es lo que realmente tiene valor? ¿DIOS o el mundo?
55. Esta es la diferencia entre un *lector* y un *creyente*. Y en un sentido el Hiphop, ésta es la diferencia entre un *creyente* y un *perceptor*. ¿Crees en la existencia de DIOS o tú percibes a través de la existencia de DIOS? ¿Realmente queremos conocer a DIOS, o simplemente estamos contentos con la siguiente religión que esté más de moda? Entonces, ¿Cuál es la iluminación, si aún no estamos libres de ver (percibir) a DIOS por nosotros mismos? ¿Qué clase de realidad espiritual estamos realmente viviendo? ¿Qué es la iluminación?
56. Esta pregunta me di cuenta un día, mientras iba a la librería Barnes & Noble en El Paso, en Texas. Yo estaba en una gira, viajando en la autopista interestatal 10 y me había detenido para conseguir algunos libros de audio, para el resto de mi viaje, en Los Ángeles, California.
57. Allí por casualidad con el famoso escritor de Graffiti Skeme (de la película *Style Wars*) tenía a su familia con él. Una vez más, este evento fue planificado y al azar. Después de hablar con Skeme, esta misma pregunta saltó hacia mí desde la portada de una revista popular: *¿Qué es la Iluminación?*
58. Al llegar a recoger la revista me sentí de inmediato responder a esta pregunta: ¿Qué *ES* la Iluminación? Antes de que mi mano pudiese tocar la revista, comencé a pasarme un gran número de respuestas por mi mente. La iluminación es cuando te has convertido espiritualmente en alguien consciente, la iluminación es haberte dado cuenta de tu naturaleza espiritual, qué es tu realidad espiritual. ¡La iluminación es haber logrado la Verdad! ¡Para unirte con DIOS! Mi mente seguía en: la iluminación es simplemente la conciencia o, más bien, en autocuidado y para finalmente conseguirlo: ¡Cogí la revista!
59. Mientras sostengo la revista de pie en el mismo lugar, me puse a buscar por la tienda a todos los compradores de libros y a otros lectores y comencé a preguntarles sobre su iluminación. ¿Qué *ES* la Iluminación y cómo realmente la has conseguido? ¿Cómo se puede saber si alguien está verdaderamente iluminado? ¿Qué deben hacer? O ¿Decir? O ¿Ser?
60. ¿Qué DEBE hacer alguien para en realidad ser iluminado? ¿Tienen que ser de la India? O ¿Procedente de la China? O ¿Ser de África? ¿Tener que hablar de cierta manera? ¿Vestirse de una determinada manera? ¿Hablar

de una cierta manera? ¿Cómo se puede realmente decir si alguien o cuando una persona es realmente inteligente? Así de repente me di cuenta que incluso el término "iluminación" puede ser engañoso.

61. En nuestra modernidad, impulsados por el consumismo, el sentimiento de culpa, todo brillante, la sociedad glamorosa y envasada a buen precio, industrializados, ¿Es posible una cierta iluminación espiritual aún? Incluso con 10 mil millones de dólares, con la "iluminación" de los negocios, es más probable que la gente que lleva años hacia algo que sirve a sus propios intereses, adquiera realmente la Verdad o la "iluminación".
62. Entonces, ¿Qué *ES* la Iluminación? En estos días no se puede tener nada que ver con la Verdad, porque hoy en día la verdad da mucho miedo, incluso para los que tratan de buscar sinceramente la Verdad. En otro nivel, en una sociedad generada por la tecnología y el comercio, por sobre todo, la Verdad puede ser simplemente inútil. ¡Es la idea espiritual que *"aquí hay dame lo que quiero AHORA"!*
63. Cuando comencé a caminar hacia el cajero para comprar mi ejemplar de *¿Qué es la Iluminación?* me dije a mí mismo, la negación no es lo la mayoría de personas que practican la espiritualidad. La espiritualidad de hoy tiene sus raíces en la negación de las masas, de escapar de la culpabilidad y/o del individualismo crónico. La gente no sólo quiere a DIOS para sí mismos, quieren que DIOS dé de sí mismo, porque hacer frente a la verdadera esencia de DIOS es algo simplemente demasiado doloroso para muchos, ya que su propia culpa es demasiado intensa para ellos.
64. La gente parece que sólo está interesada en el Dios que ellos creen que es conveniente y que se ajusta a sus creencias ya aceptadas, a sus horarios y a sus normas. Entonces, cómo alguien puede realmente responder a la pregunta o incluso plantearse la pregunta de "¿Qué es la iluminación?" ¿Si no estamos dispuestos a conocer en realidad nuestras mentes y a confeccionar y creer qué es la iluminación?
65. ¿Es Muhammad Ali alguien iluminado? ¿Es James Brown alguien iluminado? ¿Es George W. Bush alguien iluminado? ¿Cuáles almas consideras que son iluminadas hoy? ¿Gandhi? ¿La Madre Teresa? ¿Podría el presidente Bill Clinton ser un alma iluminada? ¿Qué hay con Tupac o Stan Tookie Williams? O ¿Howard Zinn? ¿Cuáles consideras que están iluminadas? Un hombre iluminado es otro hombre estúpido e inmaduro, incluso malo.
66. ¡La verdad es la Verdad! Y la verdad puede venir de la boca de cualquier persona, en cualquier momento, desde cualquier lugar. Pero la búsqueda actual de la iluminación espiritual frente a la entrega de la Verdad es más importante que la Verdad misma.
67. No queremos la verdad, queremos confirmar en nuestra propia realidad. Esta es la razón por lo que la denominada "Búsqueda de la Verdad" de los grupos en los Estados Unidos (como ejemplo) no están pidiendo y lo más importante, no publican las preguntas difíciles que en realidad conducen a la iluminación o la Verdad. La Verdad puede romper sus objetivos empresariales. La Verdad puede llevar al divorcio, o ¡Incluso al suicidio! ¡La verdad puede destruir al Hip Hop!
68. La verdadera iluminación en realidad puede señalar nuestra propia destrucción. O incluso, una visión de la Verdad puede ser muy ofensiva y dolorosa, para hacerle frente a lo que sencillamente constituyen nuestras verdades en las que es más fácil poner nuestra fe. No queremos la Verdad, simplemente queremos sobrevivir un poco mejor de lo que ya estamos. La mayoría de las personas en busca de la verdad hoy en día están simplemente en búsqueda del empoderamiento.
69. A medida que fui a la línea del cajero en la librería Barnes & Noble, comencé a preguntarme sobre lo perjudicial de lo que estoy sugiriendo. Pensé para mi mismo, ¿Y si la verdad es que los afroamericanos somos verdaderamente esclavos por la naturaleza y la Decimotercera Enmienda es la razón de la crisis financiera de los Estados Unidos?
70. ¿Y si DIOS realmente aprueba la esclavitud? ¿Y si esta es LA VERDAD? ¿Podría un estadounidense Negro, fiel y espiritualmente, tomar su lugar en la sociedad norteamericana como esclavo, ordenado por DIOS como tal? ¿Cómo un ejemplo superficial de lo que era LA VERDAD? ¿Podrían los afroamericanos aceptar esta verdad? ¿Podría todo el mundo aceptar esto como una verdad?
71. Mi punto aquí es que el día de hoy en donde el individualismo o lo comercial, las sociedades en verdad parecen ser aceptadas en base a su propia necesidad por sobrevivir. No sólo debe ser útil la Verdad en sí misma, la Verdad de hoy que conocemos, pero si los puntos de la Verdad desaparecieran la Verdad que conocemos en la sociedad actual, ¡Incluso la Verdad puede ser rechazada! En el mundo actual parece que la supervivencia es lo más importante que la Verdad.
72. Como otro ejemplo, ¿Qué ocurre si los Estados Unidos está verdaderamente maldita como nación, por sus crímenes contra los pueblos aborígenes de las Américas? Espiritualmente, nosotros (los estadounidenses) ¿Nos desplazaríamos a otro país y empezaríamos de nuevo como campesinos e inmigrantes?
73. O aún más, ¿Qué pasaría si Osama Bin Laden es el "Cristo" que regresó para derrocar al imperio romano (Estados Unidos) y liberar a toda "su" gente, como se había prometido en la Biblia? ¿Nos adoptaremos al Islam como la religión verdadera y "espiritual" para la práctica de DIOS? O incluso más allá de eso, ¿Podemos? ¿Se puede? ¿Lo seguiríamos? ¿Le ayudaríamos? ¿Somos tan americanos que estamos dispuestos a vivir ESTA verdad? No estoy muy seguro.
74. Y para ser justos y equilibrado aquí, ¿Qué pasa si el cristianismo es realmente la única manera de ver a DIOS y la verdad es que todo otro pensamiento religioso y espiritual es de hecho falso? Sabiendo que se trata la

Verdad, ¿Los musulmanes se convertirían al cristianismo? ¿Podrían los hindúes, los budistas, los judíos, los satanistas y las brujas renunciar a lo que es cómodo y seguro para ellos y convertirse al cristianismo? Una vez más, no estoy muy seguro de esto.

75. ¿Y si la verdad es tan sorprendente que el presidente George W. Bush sale victorioso de su "Cruzada" de Dios y es enviado a llevar aún más libertad, justicia e igualdad para el mundo? ¿Y si la verdad es que los Estados Unidos es la fuerza del Mundo y que la policía es ordenada por el verdadero DIOS de todos los universos? ¿Nos pararemos en una protesta por la invasión de Irak y la fracasada política exterior de los Estados Unidos? No se. Pero lo que sí sabemos es que queremos algo que nos resulte muy práctico para nosotros como individuos, y esto es LA VERDAD, Nuestra Verdad.
76. La verdad es que muchos NO están interesados en la "Verdad" o en la "iluminación" ¡Y muchos otros simplemente quieren sobrevivir por cómodamente por cualquier medio necesario! NO estamos interesados en saber si o no el Vaticano es el verdadero hogar central del cuerpo de Cristo o si no nos gusta la política o la conducta del sacerdocio católico, porque simplemente al salir de la religión, incluso criticamos y debatimos a estos "Padres Santos".
77. No importa lo que la iluminación es o no, la verdadera respuesta en cuanto a "lo que es la iluminación" es que la iluminación es lo que es más cómodo para el conocimiento espiritual. La iluminación es el conocimiento que confirma MI supervivencia y MI comodidad. Y esto es especialmente cierto en los Estados Unidos, cuando alguien como Osama Bin Laden puede estar en la portada de la revista *¿Qué es la Iluminación?,* a pesar de que él pudo haber sido el héroe espiritual en todo el mundo musulmán, incluso en el mundo cristiano.
78. El Islam es una práctica espiritual con millones de personas en todo el mundo, pero millones de personas se niegan a ver la VERDAD en sus formas y principios. ¿Cómo puede ser esto? ¿Y si la verdad es que todas las mujeres deben vestir como las mujeres musulmanas, en su totalidad con un vestido hasta los pies, dejando al descubierto lo menos posible de su cuerpo en público? ¿Podría América y las mujeres europeas hacer lo mismo? Yo no lo creo; esta práctica simplemente no dejaría cómodas a las mujeres. Y este es el punto en que, si DIOS no se siente cómodo o conveniente para nosotros, nosotros hacemos caso omiso de DIOS.
79. Parece que la fuerza que nos hace libres es la misma fuerza que nos esclaviza. Lo que significa que la libertad parece fomentar un sentimiento de "hacer lo que quieres hacer, pero no lo que tienes que hacer". Bueno, por fin estaba en la línea próxima para ser atendido por el cajero y ¡La verdad me golpeó otra vez! Sólo estamos dispuestos a seguir lo que es divertido y seguro para nosotros. Sólo estamos dispuestos a apoyar lo que de inmediato nos apoya. Como espiritistas de América hemos plagado nuestro propio estado crónico con la culpa, el miedo, la negación y la falsa historia, nunca podremos conocer lo que nunca tuvimos.
80. En nuestro presente estado espiritual probablemente nunca se conoceremos a DIOS vivo, verdadero o espiritual, simplemente porque nunca hemos conocido a DIOS vivo, verdadero o espiritual desde la perspectiva de los demás. Históricamente, hemos creado nuestro propio Dios de acuerdo a nuestras leyes del propio comercio y cualquier cosa que interfiera con este sistema de pensamiento es, un delito. ¡Y de pronto tuve una aclaración!
81. "Siguiente por favor", gritó el cajero, y cuando llegué con mis $7.50 para comprar mi copia del *¿Qué es la Iluminación?* ¡La verdad me golpeó otra vez! Lo que llamamos "vida espiritual" es simplemente nuestra propia búsqueda de ser aceptados, por eso la rutina es lo suficientemente potente para sostenernos individualmente y cómodamente y mentalmente seguros de lo que es la esencia de la espiritualidad americana actual.
82. Si un tipo con una pistola es cristiano, entonces yo también puedo. ¡ESTO es la iluminación hoy! Esto funciona para nosotros, porque esto es lo que está en el poder. No estamos gastando nuestras vidas buscando a DIOS, estamos gastando nuestras vidas mantenernos al margen de la manera violenta de nuestros opresores, lo que incluye las promesas de ayuda de nuestra lealtad a SUS religiones para que no nos maten, encarcelen o quedemos sin empleo.
83. La iluminación americana hoy en día parece comenzar con lo que estamos dispuestos a aceptar como una valiosa información y el valor generalmente se pone por sobre la seguridad personal. No tiene nada que ver con lo que es verdadero o lo que es real. Hoy en día el aprendizaje espiritual tiene que ver más con quién estamos dispuestos a aceptar como creíble y la credibilidad se basa en las necesidades materiales y los resultados políticos.
84. La mayoría de las personas no se acercan a su práctica espiritual como un "niño" o como una "tabula rasa" (tabla rasa). La mayoría de personas se acercan a su vida espiritual, buscando satisfacer sus necesidades materiales, quieren su seguridad. Ellos realmente no quieren convertirse en un nuevo ser, para madurar, sino que quieren que reforzar lo que ya son con una versión más reciente de lo que ya saben. La vida espiritual del Hip Hop NO SE HACE sobre este tipo de negación.
85. Como buscadores de la verdad, debemos ser buscadores de la Verdad, no sólo buscadores del poder político y/u otra garantía financiera. Sí, somos partidarios de la autonomía y la seguridad del Hip Hop, entendemos la importancia de esas condiciones materiales, ¡Pero vamos por nuestras prioridades! Como un Templo para el adelanto y la preservación del Hip Hop, abogamos por la búsqueda de ese Dios misterioso, que tiene la fuerza que nos ha guiado y protegido a nosotros hasta el momento.

86. Estamos interesados en la verdad de nuestro ser como hiphoperos. Estamos buscando el rostro de DIOS. Estamos dispuestos a reconciliarnos con nuestro Dios y vivir para la comodidad de NUESTRO DIOS. Sí, podemos aliviar las cargas de DIOS; pero ¿No crees que ya es hora? Dejemos de pedirle a DIOS que resuelva nuestros problemas y empecemos a resolver los problemas de DIOS, empezando por nuestra propia inmadurez y la desobediencia ante DIOS.
87. Esta es la singularidad de las prácticas espirituales del Hip Hop. Este es el mismo concepto emitido por el presidente John F. Kennedy: No preguntes lo que DIOS puede hacer por ti, pregúntate a ti lo que puedes hacer por DIOS. Nos hemos dado cuenta que la unión con DIOS es amar a DIOS como DIOS nos ha amado. Volvamos a DIOS, al cuidado, al cultivo y la protección que DIOS nos ha mostrado. No se trata de cuánto dinero tú tienes, o de que tan políticamente poderosos son, o incluso cómo espiritualmente iluminados estás. La pregunta aquí es, ¿Qué tanto me importa DIOS?

Pista Dos

88. Nosotros (el Hip Hop) somos la *fuerza* dentro de LA FUERZA. Nacimos desde dentro de DIOS. DIOS (la Divina Madre) es la fuerza, el reino de lo no manifestado, el Gran Acontecimiento que vivimos y tenemos en nuestra vida interior.
89. Muchos ciudadanos sinceros y de buen corazón de la comunidad Hip Hop han sido engañados con la creencia de que, o bien DIOS es más débil que el gobierno o ¡Que DIOS no existe en absoluto! De hecho, muchos creen que sus puestos de trabajo y sus votos ¡Están por encima de la existencia de DIOS! Muchos de nosotros realmente creemos y vivimos así.
90. A través de NUESTRAS PROPIAS ACCIONES confirmamos cada día que nuestras circunstancias *externas* son en realidad más poderosas y abrumadoras para nosotros, que nuestra realidad *interior*, y es esta forma de pensar, de vivir y de ser ¡En realidad nos niega del acceso a NUESTRO PROPIO DIOS!
91. Este problema en particular comienza cuando dejas de creer en ti mismo, tus principios y tu propia historia de vida. DIOS no puede ser la realidad de los demás, pero DIOS es, en efecto tu realidad. Y si se niega la realidad de otra persona en realidad, por que su propia mente le ha dado, libremente, por su propio poder. ¡Y así es como los demonios funcionas!
92. Hemos visto ya hace muchos siglos que la labor de los demonios es traer más dudas de ti a través del miedo y/o la tentación. Ellos realmente no tienen ningún poder por sobre ti y su fuerza se basa en ilusiones e imágenes falsas, por las que ellos te obligan, convencen, mienten y tientan hacia tu propia desaparición.
93. Los demonios realmente no pueden hacerte daño o matarte, así, el trabajo de los demonios es hacer ¡Que te dañes y/o te mates a *ti mismo*! Una vez que te has olvidado realmente quién eres realmente, debido a tus temores y/o alguna forma de terrorismo, realmente luchas contra lo que te hace libre y sigues aceptando que te han esclavizado.
94. El principal problema aquí es que el capitalismo europeo y la cultura norteamericana simplemente ¡NO SON TUYAS! Esto se aplica a nuestros llamados blancos, asiáticos, latinos y hermanos y hermanos nativos. DIOS no puede ser la opción o el carácter de los que buscan explotar, en cuanto a su propio ser, Dios puede ser tu propia identidad. Y cuanto más estés convencido en negar tu naturaleza de Dios, más puedes ser engañado, esclavizado o asesinado.
95. Como dijo el gran profeta Kwame Ture ha enseñado, *en relación con las diferencias religiosas, Europa es predominantemente intolerante. Han quemado a los musulmanes y Judíos en la hoguera, han quemado a los cristianos en la hoguera, se han quemado ellos mismos en la hoguera, han quemado a los no creyentes en la hoguera, ¡Han quemado en la hoguera a todo el mundo!*
96. *La particular historia de la religión en Europa es diferente a la de todas las partes del mundo. Muchos de los europeos aquí en Estados Unidos están aquí como resultado de la intolerancia religiosa, cuando huían de Europa para venir a Estados Unidos por lo que llamaban la "libertad religiosa".*
97. *Pero la intolerancia religiosa de Europa ha asustado a todo el mundo, alcanzando su clímax con Hitler y los judíos. Cuando* [Karl] *Marx hace la afirmación de que "la religión es el opio del pueblo", está absolutamente en correcto para Europa.*
98. *Por lo tanto, es un hecho que en Europa la religión fue utilizada por las naciones para confundir al pueblo y para intoxicar a las masas. Nosotros decimos que todo esto es verdad, pero afuera de la religión en Europa, se ha utilizado para ayudar al pueblo como una fuerza civilizadora. Ciertamente, si uno sabe algo sobre la historia de Arabia y la historia del profeta Mahoma y la religión del Islam, ¡Verán que el Islam llegó como una fuerza civilizadora!*
99. *Así que aquí la relación de la gente con la religión es completamente diferente a lo que pasaba en Europa. Marx y Lenin, cuando piensan en el materialismo filosófico, se hacían ateos. Por lo tanto, imponen que a las personas que quieran ser socialistas, antes de que sean socialistas, deben decir ellos no creían en DIOS.*
100. *Tal vez en Europa se puede hablar sobre esto, pero en ninguna parte afuera de Europa se puede ir y decirle a la gente que para ser revolucionario hay que decir que DIOS no existe. Especialmente a los africanos, ¡No porque no crean en DIOS!*

101.Cuando me fui a trabajar por el movimiento en la década de 1960, lo primero que la gente te decía era "¡Si DIOS no está en esto, yo no lo estoy! ¡Si DIOS no está liderando esto, no vamos a ganar!" Si nos fijamos en el Movimiento de Liberación de África y rastreamos, tú verás que fue dirigido por heroicos cristianos de África, como Martin Luther King. Incluso por Malcolm X y las personas se olvidan era un ministro musulmán. Así que el papel de la religión en la Revolución Africana afuera de Europa era totalmente diferente.

102.Por lo tanto, tú no puedes tomar esta cultura [Europea] *y tratar de imponerla a NUESTRAS las personas, porque no van a responder. Debemos responder a NUESTRA cultura.*

*103.*Kwame Ture continuó, *no se juzga a un sistema* [de] *o pensamiento por su apariencia. Todos los sistemas son juzgados por sus principios, no por sus creyentes. ¿Quién en esta sala juzga a los cristianos por ser cristianos?*

104.Y este es el punto aquí. DIOS nos pertenece, tanto como nosotros le pertenecemos a DIOS. ¡NOSOTROS Y EL GRAN ESPIRITU SOMOS UNO! Sí, vivimos en DIOS. ¡El aire que respiramos es DIOS! Y DIOS es el que proporciona NUESTRA conciencia. Para nosotros, DIOS es el tejido natural y normal de la vida cotidiana. Nosotros existimos en DIOS como Dioses. ¡Este es el legado robado!

105.Esta es la única cosa que ha sido robado de nosotros, EL CONOCIMIENTO DE NUESTRA VERDADERA NATURALEZA. Una vez que nuestros hijos tengan sus ritos sagrados, rituales y tradiciones espirituales de que hayan alejado de ellas, a través del terrorismo, la guerra y la invasión de varias generaciones, simplemente se van a olvidar a donde estábamos. Y cuando nos olvidamos de quiénes somos, nos olvidamos de lo que teníamos y de nosotros, simplemente le damos todo a lo demás de, por kilómetros de nuestra propia ignorancia, luchas internas, traiciones, pasiones y desuniones.

106.Si hay una solución para el problema de la humanidad de la desunión, la traición y la tentación, ¡ES QUE DEBEMOS VOLVER A DIOS! Debemos volver al estado de ser Dios. DIOS es un concepto humano dado al mundo iluminado por la mente humana y es este concepto tenemos que reclamarlo una vez más, afirmando nuestra identidad como DIOS. La pregunta es: ¿Son los africanos, los asiáticos, los europeos, los indios, los indígenas o tú realmente humanos? ¿Eres tú un Dios?

107.¿Eres tú un Negro o eres un humano? ¿Eres tú un Blanco o eres un humano? ¿Vives en una casa, en un hogar, en una ciudad, en una nación o vives en DIOS? DIOS no vive en el *reino espiritual*, DIOS es el *reino espiritual* en sí. Los seres humanos somos realmente seres espirituales y el reino en donde vivimos es DIOS. Tu realidad es un reflejo de lo que tu mente está haciendo con tu acceso a DIOS. Estudia esto cuidadosamente.

108.La verdad es que ¡HAS VENIDO A ESTA DIMENSION CON EL UNICO PROPOSITO DE SER DIOS! Y si te fijas, este ha sido nuestro único delito a lo largo de la historia del mundo.

109.Esta ha sido una de las críticas de los que desean explotar nuestros recursos y esclavizar a nuestros hijos. Ellos dicen: *¿Quién eres tú para llamarte a ti mismo Dios?* Y la respuesta es siempre la misma: *¿No está escrito en tu Evangelio que eres de DIOS, que le pertenecemos a DIOS?* Y si somos de DIOS, entonces somos de DIOS y somos Dioses de DIOS.

110.Porque sólo DIOS puede negarse su propio DIOS. Sólo DIOS puede aceptar los Dioses de DIOS. Sólo los Dioses pueden comunicarse directamente con DIOS. Para una vez que sabes que le perteneces y que realmente se preocupa por ti, te lanzas a estar con ese amor. Pero si tú no sabes a lo que tú perteneces, la inseguridad, el enojo y la preocupación continua es casi inevitable. Entonces, ¿A quién y/o a qué le perteneces?

111.¡DESPIERTEN! ¡DESPIERTEN HIPHOPEROS! Tú eres sólo un joven e inexperto Dios. Tu único enemigo es la ignorancia y tu único amigo es el conocimiento. Esta es la Verdad. La *fuerza* que te creó es la fuerza que te ama y esa *fuerza* es DIOS. Ahora es el momento para que tú puedas esperar la real presencia de DIOS y vivas desde dentro de esa presencia. ¡TÚ ERES ALGUIEN VERDADERAMENTE MARAVILLOSO! Y este es tu legado robado.

112.Sepan esto. ¡Tú eres Dios en DIOS! Tú eres un co-creador en la creación. Tú tienes el poder y la autoridad para crear, re-crear y cambiar tu realidad en cualquier momento. ¡ESTE ES TU LEGADO ROBADO! Tú puedes convertirte en quien o lo que tú tengas la voluntad de aceptar. Tú eres verdaderamente un ser universal.

113.Basta pensar, sólo como niñas o niños, tú eres también una mujer o un hombre. Y no son sólo una mujer o un hombre, también eres un espíritu. Y no sólo eres un espíritu, también eres Dios. Y no sólo eres Dios, sino eres de DIOS. ¡Tú perteneces a DIOS, eres la luz del ser eterno!

114.La decisión de crearte a ti mismo o no crearte a ti mismo, descansa dentro de lo que tú estás dispuesto a aceptar de ti mismo. TU ERES QUIEN Y QUE SE CREA A *SI MISMO* PARA SER y tu realidad es sólo la dimensión que has aprendido a ver. Lee esta vez hasta que tú entiendas completamente lo que se dice aquí.

115.Sí, puedes ser la hija de tu padre o el hijo de tu madre, pero también eres de alguien más cuando no estás en su presencia. Tú eres en realidad muchas acciones diferentes y naturalezas a la vez. Tu identidad es sólo la naturaleza que tú elijas (o más bien permitas) para dominar tu ser.

116.Por lo tanto, si queremos ser verdaderamente libres y permanecer como *Pueblo*, debemos tomar en serio la superación del mundo, sus trampas y sus obstáculos. No podemos depender del mismo mundo que queremos librarnos, de lo contrario, ¿Dónde está nuestra libertad?

117. Debemos actuar libres para ser libres. Y el último acto de SER libres es la AUTOCREACION, que es un acto de Dios. Para ser libres con el poder de liberar a otros debemos dejar que la naturaleza (o el nombre/título) de *Dios* domine nuestro ser. Es así cuando volvemos a nuestra verdadera naturaleza en DIOS, que es la esencia de la libertad y la paz.
118. ¡DESPIERTEN! Tú realmente no tienes ninguno de los títulos mundanos, naturalezas y acciones que te has llegado a aceptar de ti mismo. Tú te conviertes en estas identidades para completar cualquier tarea de ti mismo. Sin embargo, en realidad, ¡ERES UN SER UNIVERSAL!
119. De hecho, la única manera que tú puedes estar al tanto de los diferentes estilos de personas (madre/padre, hija/hijo, esposa/esposo, jefe/empleado) es realizando estas tareas diferentes a la vez, las que son verdaderamente universales en la naturaleza y en las múltiples dimensiones en el centro de tu ser. Una criatura de una sola dimensión no pueden hacer todas las cosas que haces tú todos los días.
120. Empieza a reconocer que el verdadero TÚ pertenece a la estructura misma del universo consciente en ti. Tú puedes decir que eres Negro o Blanco, etc., tú puedes decir que eres africano, europeo o americano, pero la verdad es que todos estos títulos y naturalezas que acompañan estos títulos, son tus propias decisiones personales.
121. Los materiales que crean y mantienen tu cuerpo físico vienen del espacio exterior y tu conciencia es de DIOS. Nada acerca de TI es algo material o limitado. Tú eres de DIOS. Tú eres el Espíritu. Eres un ser que es y está en el universo consciente. Tú estás eligiendo vivir de la manera que tú estás viviendo, para bien o para mal.
122. Así que te pregunto, ¿De dónde venía la visión que tenías cuando niño, se ser cuando fueras grande? ¿De dónde venía el título de hijo o hija va cuando tú no estabas siendo un hijo o una hija? ¿Dónde pones esos títulos que no estás utilizando actualmente? ¿De dónde viene tu descripción de trabajo o de ir después del trabajo? ¿No dejas de ser un padre cuando duermes? ¿Dónde dejas este Instrumento cuando tomas un descanso cuando dejas de leer? No lo sabes todo.
123. La respuesta aquí es que cada uno de tus títulos o nombres, coexisten con todos tus títulos y denominaciones todo el tiempo. Forman parte de la totalidad de tu ser, hasta que llames a uno o a dos de ellos en tu realidad física por elección. Simplemente elige o pon atención en cualquiera de tus diversos nombres/títulos que dominan tu ser y de su naturaleza y por lo tanto, de su realidad. Esto es lo que hacen que las cosas sea reales para ti.
124. Por ejemplo, toma conciencia de tu maternidad o simplemente acepta tu maternidad, así, inmediatamente te conviertes en una madre con motivaciones maternales y competencias parentales. Del mismo modo, es porque ya no quieres actuar como un niño que ya no actúas como un niño y en muchos aspectos pierdes (o dejas) tus poderes infantiles. La madurez es una cuestión de elección y tus opciones son casi siempre una cuestión mental.
125. Aquellos que creen en la autenticidad de Santa Claus, crean una experiencia de Santa Claus por sí mismos por voluntad propia. Los que se prestan para ser delincuentes por lo general terminan con resultado criminales. Así que ¿Qué pasa si tomas en serio a tu Dios y a la naturaleza por elección? ¿Qué pasaría si seriamente prestas atención a ti mismo y a tu realidad espiritual por encima de las cosas materiales? ¿Cuál es tu calidad de vida entonces?
126. Cualquier estilo de vida produce sus propios resultados. Por esto, los que buscan realmente la conciencia espiritual sólo tienen que prestarse exclusivamente a esa ella. Pero, esto parece ser muy difícil para los que viven de día a día, cuentan las horas, semana tras semana, en un entorno urbano. Se dicen a sí mismos, ¿Cómo es esto posible?
127. Y la respuesta es que tú elijes tu realidad a partir de la naturaleza (o nombre) que decides adoptar como real. A modo de ejemplo, en este mismo momento tú eres un niño y un anciano/mujer, un ser humano y un ser espiritual, un padre y un hijo/hija. En este momento tú estás eligiendo tu realidad. Entonces, ¿Quién eres ahora? ¿Un lector o Dios, o ambos?
128. Cualquiera que sea la naturaleza que estás experimentando en este momento es tu decisión de experiencia. En verdad, tú eres quién y quien te crees que eres. Tú eres lo que le dices a la gente que eres. Está es la historia que te dicen acerca de ti. Eres lo que haces repetidamente. ¿Por qué no piensas en ti mismo como un ser divino y haces varias cosas, varias veces para ser divino? Esta decisión es siempre tuya. ¿Cuando y por qué los seres humanos se pueden hacer espirituales?
129. Cada título que has aceptado para ti mismo viene con ciertos deberes y ciertos poderes para llevar a cabo tu propia naturaleza. Cada título tiene una obligación, cada nombre tiene una naturaleza y cada carácter tiene un espíritu que funciona dentro de ciertas leyes espirituales. Tu verdadera naturaleza espiritual es tu *Derecho* y tu *Salvador*. Sólo tienes que hacer a Dios una prioridad en tu vida y ¡De repente aparecerá Dios! Es así de simple.
130. Tú tienes un lugar en DIOS. Tú eres una fuerza creativa, simple y llana. Tú estás, literalmente, en un lugar donde DIOS está. Tú eres un acontecimiento cósmico, no sólo el nombre en tu certificado de nacimiento. Tu verdadero nombre es en realidad una dirección cósmica en el espacio y tiempo, donde está DIOS. Tú estás donde está DIOS.

131. En Verdad, ERES LO QUE DIOS HACE DE TI Y ERES QUIEN ES DIOS AHORA MISMO. Esto es lo que se te ha olvidado. Esto es lo que falta en tu psicología. TÚ eres el retorno de Dios. ¡TÚ eres el Madhi, el Buda, el Cristo! TÚ eres la segunda venida. TÚ eres quien has estado esperando. TÚ eres tu salvador, así como el salvador de los demás.
132. Tú eres exactamente lo que tú decides ver. Entonces, ¿Qué TÚ ves? He venido a recordarte que tú eres el Dios de tu vida, el señor de tu mundo, el alcalde de tu *Ciudad Interior*. Tú tienes el Derecho en tu vida. Y cuando realmente lo sepas y actúes con esta psicología, entrarás en el reino del espíritu y en la herencia de tu capacidad de crear y/o re-crear tu realidad material.
133. Pero recuerda, DIOS (la sustancia divina que está inmerso) piensa contigo. Y en un nivel más profundo, tú no estás realmente haciendo nada en absoluto. Todos los pensamientos y acciones son de DIOS. Tú te conviertes en un co-creador debido a tu desobediencia a la distancia o espíritu de DIOS.
134. Tú decides crear con DIOS, en lugar de permitir la creación de DIOS contigo. Si al final te das cuenta de que TODO lo que DIOS se mueve, piensa y actúa, tendríamos la iluminación y pondríamos fin a la auto-lucha como un co-creadores.
135. Muchos metafísicos cometen el grave error de pensar que son solo sus pensamientos los que crean su realidad, que si ellos simplemente controlan su forma de pensar, pueden controlar sus vidas. Esto es parcialmente cierto, sin embargo, el problema es el concepto de control.
136. La verdad es que no es el único pensamiento. ¡DIOS es un pensamiento real de ser! Y si se utiliza la fuerza de DIOS, que es la *fuerza* que se ocupa para evocar un pensamiento, esta es contraria a la verdadera armonía de DIOS, ¡DIOS se apagará de tu forma de pensar! Así DIOS anulará tus intenciones para tu propia protección. ¡Esto es real!
137. Realmente para el control de tu vida, tú debes dejar de tratar de controlar tu vida. Crea tus pensamientos con lo que termina la frase "*si Dios quiere.*"
138. ¡Ya es hora de VOLVER A ENTENDER TU PERCEPCIÓN Y RESTAURARLA! Tú eres el autor de TU vida y TU identidad y DIOS es tu editor y distribuidor. Tú realmente piensas a través de DIOS. ¡Este es tu LEGADO ROBADO RESTAURADO!

Pista Tres

139. Porque los Judíos, Cristianos, Musulmanes, Hindúes, New Age, Nuevos Pensamientos, Budistas, Wiccas y hasta los populares Ateos hiphoperos del centro de las ciudades de los Estados Unidos, se han acercado a su concepto de DIOS de la misma manera que nosotros (todos) nos hemos acercado a nuestra (nuestro) producción musical. Tenemos *muestras* de una variedad de religiones que han descubierto que la experiencia espiritual parece funcionar para nosotros.
140. En mi tiempo, los hiphoperos parecían acercarse a DIOS como una Mente Consciente presente en todos los seres humanos y en su naturaleza física, la fuente de toda la vida y los valores (teísmo).
141. No somos DIOS, pero nuestro *yo más elevado* es de Dios (Humanismo). En conjunto, creemos en el creador supremo de uno es llamado por muchos nombres, es un auto-existente Espíritu que es la fuente de toda la creación (Monoteísmo).
142. También creemos que DIOS está separado del mundo (deísmo), pero también creemos que DIOS a través de él, emana y está en la naturaleza y todavía se distingue de ella (panenteísmo).
143. Los hiphoperos también creemos que DIOS es incognoscible (agnóstico realismo), pero confiamos en nuestra aprehensión intuitiva de la Verdad Espiritual (gnosis) para comprender la actividad de Dios. En conjunto, los hiphoperos colectivamente creemos en todo esto al mismo tiempo. Hemos encontrado el *camino* que armoniza la mayoría de los enfoques del mundo a DIOS.
144. Algunos hiphoperos se inclinan más hacia uno u otro de estos enfoques hacia DIOS, pero en su conjunto la moderna experiencia espiritual del *Hiphop* ha logrado armonizar todo los *anteriorismos* y más.
145. Para nosotros (los Templistas), la espiritualidad es todo acerca de convertirse en todo lo que estábamos destinados a ser. Nos acercamos a DIOS a través del simbolismo y la historia natural del Hip Hop. Como hiphoperos sintonizados (Templistas), el *Hiphop* se practica como una forma particular de ver el mundo, a uno mismo y a los otros.
146. En general, los hiphoperos leen la Biblia, el Corán, la Tora, el Bhagavad Gita, las enseñanzas de Buda y otras enseñanzas espirituales, todas al mismo tiempo. Los hiphoperos practican el yoga y leen todo tipo de materias, sobre el New Age y sobre el Nuevo Pensamiento.
147. Parece que hemos desarrollado nuestra comprensión de la realidad espiritual con la combinación de todos estos caminos, enseñanzas y *textos sagrados*, pero como forma de vida no pertenecemos a ninguno de ellos exclusivamente. Nosotros (hiphoperos) leemos estos textos, por que estamos en búsqueda de nuestro desarrollo y del Espíritu que uno siente por dentro. Nosotros nos buscamos a nosotros mismos y a nuestra comprensión de DIOS en los textos espirituales.
148. Para los hiphoperos, Dios y Satanás, los ángeles y los demonios son en realidad el carácter y las acciones de los seres humanos. Comúnmente (debido a la influencia de los Cinco Percenters), los hiphoperos se hacían

llamar a sí mismos sus *Dioses* y sus *Demonios* opresores. Sin embargo, los hiphoperos estamos menos interesados en probar la existencia real de Dios, por que nosotros estamos más preocupados por la utilidad del concepto de *Dios* en nuestra vida cotidiana. ¿Qué significa el término *Dios* para nosotros?

149. El Templo del Hip Hop habla de DIOS no sólo como el amor que nos guía y nos protege, sino también como un acontecimiento, que está pasando, una inteligencia cósmica que de verdad está pasando. Está fuerza de DIOS opera en el mundo material y en la fuerza que opera en y sobre el mundo material de DIOS.

150. El reino o el medio ambiente de los seres vivos, vive dentro de Espíritu, que es un ser inteligente y consciente de sí mismo. Este es un acontecimiento consciente, algo que está pasando, un acto vivo.

151. Este ser (DIOS) es en realidad un gran evento cósmico que nos ama ¡Porque es el Amor mismo! Se preocupa por nosotros, nos enseña y nos alimenta, porque (*el Gran Acontecimiento, la Gran Unidad Deidad Rectora de Nuestra Dirección*) es el concepto real de la atención, de la enseñanza y de la alimentación de sí mismo. Este (DIOS) en realidad no hace nada, pero en realidad lo es todo. No tiene actividad, sin embargo, ¡Es en realidad la única cosa que pasa a diario!

152. De hecho, el término *DIOS* no es el nombre de este gran acontecimiento. Ni es el *Gran Acontecimiento* el nombre de este gran evento. Todos los nombres atribuidos a este acontecimiento caótico, son unidades falsas y verdaderas. Puedes llamar al Gran Evento como algo que no te guste y lo será también para ti, pero no será la Verdad en sí. La verdad está más allá de nombres, términos y títulos. De hecho, es a través de símbolos como la palabra de "DIOS" por donde organizamos nuestra percepción hacia lo que creemos que es la palabra símbolo en el sentido de D-I-O-S.

153. Sin embargo, en verdad, el Gran Acontecimiento (o unidad) no tiene nombre. ¡Simplemente lo es! Todos los nombres dados a esta Deidad Gran Unidad son en realidad son los títulos y los términos que se le adscriben a ella con el fin de que podemos hablar acerca de las partes específicas del mismo. Pero en realidad no hay *partes* que sean propias. Todo es un caso, ¡Es un campo unificado genial!

154. Los nombres y los términos son para la inteligencia humana. Ellos nos ayudan a poner un orden en el aparentemente mundo caótico en que vivimos. Sin embargo, en verdad es realmente imposible nombrar a un acontecimiento que no está separado de cualquier otra cosa. De hecho, con el nombre de la Gran Unidad tú te estás parando de experimentarlo en y como todo lo demás, incluyéndote a ti mismo.

155. Con este acto se da a la gran unidad caótica una forma en la que tú deseas el tiempo y el espacio que tú necesitas. Tú estás limitando a DIOS en tu tiempo y espacio, creando tu propia necesidad individual para sobrevivir, cuando DIOS, en realidad, está en todas partes. Tómate un momento y realmente trata de comprender éste concepto; todas las cosas son una cosa, todas las cosas son DIOS, incluyéndote a ti.

156. Sí, ¡DIOS AMA EL HIP HOP! Y la buena noticia es que PODEMOS tener un acceso directo a DIOS como hiphoperos. Para conocer a DIOS, ya no tenemos que confiar en el simbolismo espiritual y en la interpretación teológica de los demás extranjeros de NUESTRAS experiencias de vida. ¡Nuestro Dios es un escritor de graffiti que escribe en los corazones y las mentes de todos los verdaderos buscadores de la Verdad!

157. Dejemos de faltar el respeto a nuestro Dios y dudar, al alabar a los Dioses de otras comunidades extranjeras en las experiencias de nuestras vidas. El Evangelio del Hip Hop introduce una disciplina que compromete a los hiphoperos al proceso del ser humano y hace hiphoperos conscientes en lo más profundo de sí mismos (incluso más allá del nivel cuántico), en donde se pueden encontrar las respuestas a todo el rompecabezas de la vida misma.

158. Al mirar adentro y realmente reconocer la presencia del Dios que nos ama a NOSOTROS, nos conectamos a NUESTRO Dios que es nuestra salud, amor, conocimiento y riqueza, la H-LEY de nuestras vidas. Nuestro Dios es compasivo y el nos cuida hacia el desarrollo de nuestra Cultura Hiphop. ¡Nuestro Dios es un DJ que mixea lo divino, corta y scratchea la vida misma! ¡El Evangelio del Hip Hop es simplemente un *mixtape* divino! Y lo sabemos. ¡EL AMOR ES EL MENSAJE!

159. Nosotros enseñamos que el compromiso de un Dios comienza con el compromiso y la seriedad de *uno mismo*. En un compromiso de seriedad hacia el desarrollo de *uno mismo*, uno por fin empieza a tomarse en serio *uno mismo*. Este es el comienzo de la disciplina y de vivir con rectitud.

160. ¡Deja de jugar con tu *Ser*! ¡Tómate a *ti mismo* en serio! ¡Valórate a *ti mismo*! ¡Por que si no *te* valoras y/o tomas en serio, nadie lo hará, incluyendo a Dios!

161. A veces tenemos que recordar que ¡*Uno mismo* es hermoso! Tu Ser (TÚ) es indestructible, inconmensurable, eterno y duradero, no puede no vivir, porque el cuerpo vive y no puede morir, porque el cuerpo muere.

162. El verdadero Tú no tiene nombre, ni origen étnico, ni carrera y ni religión. Éstas son llamadas las *capas* que has puesto en la parte superior de *ti mismo*, para hacer el trabajo que actualiza tu propósito. Incluso el escudo del Hip Hop es una decisión que el verdadero TÚ (*Mismo*) realiza para actualizar su fin. Incluso si TÚ como persona naces Hip Hop, en algún momento TÚ todavía tendrías que decidir SER *Hiphop*.

163. El *Yo* (el verdadero Tú) no es como el cuerpo físico. Es (Tú) quien vive en un reino donde todo es posible. Todo está sucediendo al mismo tiempo. ¡Todo está sucediendo ahora! Es la verdad que Tú, el verdadero Tú debe decidir sobre la realidad en la que ordenó a tu cuerpo físico vivir y funcionar.

164. El verdadero Tú es Espíritu y existe en el reino espiritual, donde la inteligencia humana es un reino de caos donde no hay separación de las cosas, de la distancia o del tiempo. Todo está sucediendo al mismo tiempo. Las etiquetas, los nombres, la distancia y el tiempo en realidad no existen aquí en el *reino espiritual*. Estas cosas han sido creadas para que NOSOTROS podamos hacer realidad NUESTRO deseo que deseamos.
165. La verdad es, que en realidad un ser espiritual actúa como un ser humano. Y porque tú eliges ser humano, tú aceptas las condiciones de ser humano. De hecho, esta es la esencia de la elección que TÚ has hecho, tú has decidido voluntariamente, esta experiencia de la condición humana. Esto es lo que te hace humano.
166. Pero ¿Qué pasa si tú seriamente has decidido aceptar una condición diferente? Esto es lo que ayuda a uno mismo. Se trata de elegir las condiciones adecuadas para tu propio crecimiento espiritual. Recuerda, ¡Tú naces libre! Tú eres libre de elegir la realidad que tú deseas. ¡AYÚDATE A TI MISMO!
167. Dios ayuda a los que se ayudan y los que e ayudan a sí mismos con la ayuda de Dios. La mayoría de personas creen que su Dios no necesita ayuda, así que hacen caso omiso de su responsabilidad a participar activamente en la manifestación de su Dios en el reino físico.
168. Porque es a través de nosotros que DIOS entra en el mundo físico. De hecho, es a través de nosotros que todas las cosas espirituales, entran en la manifestación física. Nos escoge y elige entre el caos infinito, que se convierte en físico y lo seguirá siendo no-físico. Pero, es a causa del temor y las dudas que aprendemos en la escuela pública que las personas empiezan una vida limitada y que no creen en SU capacidad de ser algo más profundo, para ayudarse a ellos mismos.
169. Sepan esto. Al cumplir con tu propósito de ayudar a tu Dios, sabrás que ayudando a tu Dios, él te ayudará a tu fin. Del mismo modo, ayudando a los demás, tú ayudas a tu Dios y ayudando a su Dios y así, te ayudas a *ti mismo*. Aún más, el vivir una vida justa plantea y fortalece las capacidades de Dios, como las propias, lo que lleva a la victoria sobre las calles.
170. Si tú crees o no crees en Dios, vivir una vida recta y disciplinada reduce al mínimo tu propio sufrimiento en la vida. La justicia y la disciplina son simplemente las mejores bases para la continuación de tu Salud, Amor, Conciencia y Riqueza, mientras vivas en la ciudad.
171. Sepan esto. Tú no tienes que creer en DIOS para vivir una vida recta y disciplinada. Tampoco debes creer que DIOS exige que un ser humano sea moralmente correcto. Tampoco una creencia religiosa de DIOS te hace moralmente correcto. Pero, si tú consideras o no, la presencia de DIOS, los malos pensamientos y sus formas, sólo te traerán sufrimiento.
172. En verdad, los actos de moralidad y justicia simplemente previenen la depresión, la culpa, la ansiedad, el miedo, la duda, etc., en tu propia vida. Porque cuando sabes lo que has vivido y lo vives bien, esto impide saber de culpa, de inseguridad, de baja autoestima y de todos los obstáculos mentales que surgen de la vida indisciplinada e inmoral. Es así de simple.
173. DIOS no requiere en su creencia. ¡Eres tú quien requiere o no requiere la creencia EN DIOS! Sepan esto. ¡DIOS no puede ser burlado! Pero cuando finalmente decides vivir verdaderamente en la presencia de DIOS, con la moralidad y con la justicia, con la salud, con el amor, con el conocimiento, con la riqueza, con la paz, etc. automáticamente las manifiestas en tu vida. Porque es la presencia real de DIOS la que trae a tu vida la disciplina y la rectitud.
174. Para nosotros, la existencia del Hip Hop demuestra la existencia de la presencia de DIOS en nuestro interior y alrededor. Porque es la presencia real de DIOS la que disciplina la vida del creyente. Otros pueden creer lo que ellos puedan entender. Pero la existencia del Hip Hop para todos los hiphoperos demuestra que hay una inteligencia divina mirando hacia fuera de nosotros y para caminar en esta inteligencia debemos estar más con esta inteligencia. Tenemos que aceptar voluntariamente las condiciones de la Mente Divina si vamos a estar *abajo* con sus leyes o condiciones.
175. Sepan esto. Para realmente poder caminar dentro de DIOS, debemos caminar como Dios. Finalmente, ¡Hay que reconocer que Dios está aquí en realidad! Tenemos que decidir caminar en el Espíritu y en la Verdad. Finalmente debemos decidir que se formule una divina performance, que es una performance de Fe y de Espíritu. Tenemos que empezar a observar nuestros pensamientos y emociones y no convertirnos o ser incapaces de imitar. Como hiphoperos debemos aprender a UTILIZAR correctamente nuestra mente si queremos preservar NUESTRO estilo de vida, NUESTRAS artes y NUESTRAS tradiciones culturales. Tenemos la condición de las condiciones reales de Dios. Como líderes debemos ser seres espirituales y observar el mundo físico.
176. Porque en nuestro Espíritu en definitiva, las expectativas de nosotros mismos desaparecen. Esperamos lo inesperado. No es que no nos fijemos metas, pero entendemos claramente que DIOS es el primer partido y cuanto más cerca esté, es el promotor y la cabeza del cartel de todas las esferas de la vida de un hiphopero sintonizado. Vivimos guiadamente una vida espiritual. Como una performance, nuestra vida debe elaborar con el aplauso de DIOS. Pero primero, tenemos que saber que NUESTRO Dios esta realmente con nosotros ahora en este mismo momento.
177. Debemos adoptar la verdadera personalidad de Dios, la que se siente desde ya en NUESTRO ser. Para cuando en realidad estemos de pie en el verdadero camino del despertar espiritual, la búsqueda de DIOS por tu cuenta, automáticamente entrará en consonancia con los principios de todos los libros sagrados. De

hecho, tú lo verás más claro. A modo de ejemplo, los cristianos nos enseñaron la "Regla de Oro", la que decía que *se debía hacer a los demás lo que como a uno quería que le hicieran como a uno mismo.* Pero, cuando en realidad estés de pie en este camino, te enterarás de que tú no puedes tratar a las personas de la forma en que te gustaría ser tratado, porque todos quieren ser tratados de manera diferente, cada quien tiene sus propias preferencias en cuanto a cómo quieren ser tratados. Lo que es bueno para unos, puede ser malo para otros y viceversa.

178. Por lo tanto, después de caminar este camino hemos aprendido que *hacer a los demás lo como a uno quisiera que le hicieran como a uno mismo,* podría ser una traducción inexacta. La declaración la de verdad para aquellos que realmente caminan este camino es, *hacer a los demás como lo harían a sí mismos.* En otras palabras, tratar a las personas de la forma en que quieren ser tratadas. No juzgues la vida de nadie, o los caminos, o el carácter, basta con tratar a las personas de la forma en que desean ser tratados, lo que se hará evidente por las condiciones y las tradiciones de sus vidas. Esta puede ser llamada la "Regla de Platino".

179. Como hiphoperos necesitamos una nueva historia espiritual, la que coincida con nuestras vidas de hoy. Sabemos dónde está Dios, sólo estamos demasiado avergonzados y demasiado miedosos de acercarnos a Dios a causa de la culpa que se nos ha enseñado a aceptar a través de las historias de nuestros padres, ¡Los que se han visto obligados (a punta de pistola) a creer! ¡Esos días han terminado! Ahora debemos empezar a esperar que el poder de NUESTRO Dios nos rescate del residuo de la esclavitud americana y del terrorismo. ¡La solución Hip Hop a tales residuos y terrorismo es simplemente la AUTOCREACION!

180. ¡Juntos como comunidad Hip Hop debemos pedirle a NUESTRO DIOS! Tenemos que empezar a apreciar a NUESTRO PROPIO DIOS, ¡A la FUERZA que es la fuerza que está detrás de NUESTRA conciencia colectiva que se llama HIP HOP! Para cuando apreciemos algo, se obtiene más de lo mismo. ¡Así que vamos apreciar a DIOS!

181. La ley del universo es la que atrae más de lo que te gusta y lo que no te gusta, simplemente reconociendo la existencia y los pensamientos que creen. Por lo tanto, como comunidad debemos empezar a apreciar a ¡DIOS, A NOSOTROS Y A NUESTRA REALIDAD HIP HOP! Como una comunidad cada vez más debemos invocar NUESTRA naturaleza divina, que es Dios.

182. Esto no sólo lo hace alguien que simplemente está llamando a DIOS a través de una ferviente oración que viene del llanto de su corazón. En este caso, se pide a Dios tener que ver con el caminar en el Espíritu (personalidad/naturaleza) de DIOS. Este paseo es un acto de auto-creación, auto-dirección, auto-control-una divina performance.

183. Cuando un hiphopero sintonizado camina en el Espíritu, el hiphopero está poniendo en su vida a Dios, sin ningún tipo de oración específica, afirmación o meditación.

184. Aquí, un hiphopero sintonizado ya no trata de hacer que le sucedan cosas mediante la oración, la afirmación y/o la meditación. Aquí, un hiphopero sintonizado simplemente reconoce y verdaderamente reconoce la presencia y el poder de DIOS en todas partes y sin un esfuerzo inesperado y milagroso, ¡En las situaciones que se presentan súbitamente!

185. Es en esta etapa del desarrollo espiritual, las cosas buenas suceden en la vida de un hiphopero sintonizado. Y por lo que el universo se refiere, tal hiphopero es, en efecto esta *bajo la ley* universal. Tal es el resultado de la Divina Derformance y esto es lo que declara una performance de *la victoria sobre las calles.*

186. Estoy hablando de ganar todo tipo de batallas, conquistar todo tipo de obstáculos y enemigos con facilidad y ¡Moverse a la velocidad de la vida! Me refiero a la consecución de un aura de autoridad que tiene la aplicación de la ley en cualquier ciudad deseosa de proteger y servir a su bienestar.

187. Estoy hablando de alcanzar y mantener el respeto real de la gente. ¡Estoy hablando de una prolongada salud, amor verdadero, conciencia creativa y riqueza sin interrupciones! Me refiero a las oportunidades inesperadas que son imposibles de planificar, que todavía se producen sin esfuerzo y son bien recibidas.

188. ¡Me refiero a la verdadera libertad! La libertad para recrearse uno mismo. La liberación de la fuerza del trabajo. La libertad de una inadecuada y obsoleta educación. La libertad del estrés, la depresión, la ansiedad y la culpa. ¡La libertad de la opresión! La libertad para fijar un tiempo para uno mismo y para aquellos que quieres de verdad.

189. Estoy hablando de la protección, incluso cuando tú no sabes que estás protegido, luchar sin daño físico, educar sin tener clases programadas, tener la curación sin curas, tener una comunicación sin hablar. Estos son los resultados de la Divina Performance del *Hiphop*.

190. Es aquí donde movemos la *mente* al *Espíritu*, de *revolucionario* a *revelacionario*, del *conocimiento* a la *sabiduría*. Es aquí donde aprendemos a superar nuestro pensamiento mundano y presentamos lo auto-natural a lo divinamente *autónomo*.

191. Cuando se toma esta decisión, pedir a Dios (tu naturaleza divina) ya no será necesario. Tu Dios está siempre contigo. Tú sabes ahora que DIOS no está separado de ti. Tú reconoces ahora que la gran unidad caótica (DIOS) es mucho más que un *Él* o *Ella*, que es una distancia de *uno mismo*.

192. Ahora la experiencia de DIOS como un acontecimiento, un proceso, una marcha, un *Gran Acontecimiento*, existe un poco más allá o detrás del mundo material, animando todo lo que se percibe con tus sentidos. ¡Es aquí donde tu forma de pensar y de actuar entra en armonía con tu Dios!

193. Verdaderamente tienes que darte cuenta ahora de que hay un solo DIOS vibrando en diferentes niveles de conciencia, que se manifiesta en las distintas formas de la materia y circunstancias de la vida. Sin embargo, todo ello *es el Gran Acontecimiento* y ¡TÚ eres una parte consciente de ese acontecimiento caóticamente universal!
194. Como un ser de luz, un Espíritu consciente, un hiphopero sintonizado esta lleno del Espíritu de Dios y está dirigido por la voluntad de DIOS. Porque es cuando nos damos cuenta de nuestra herencia del amor de DIOS, es que estamos verdaderamente en paz. Sabemos que le pertenecemos, sabemos desde donde estamos.
195. ¿Qué realmente puede perturbarte cuando realmente sabes que la mente infinita, nutre el universo y la realidad de todos los que amas y creen en ti? La tristeza y/o la depresión pueden ocurrir solamente cuando nos ignoran o nos niegan simplemente, esta es Verdad. Se alguien agradecido por las victorias en tu vida, por que son realmente las obras de Dios.
196. DIOS (el *Gran Acontecimiento*) es la vida. DIOS es la Verdad. DIOS es amor. DIOS es la luz. Por lo tanto, ¡Siempre que sea DIOS, allí está la Vida, la Verdad, el Amor, la Luz y Tú!
197. En verdad sabiendo esto, estamos siempre en alegría y en paz. Sabiendo esto, nos amamos a nosotros mismos no por el bien de nosotros mismos, ¡Sino por el bien del amor de DIOS por nosotros! Nos comprometemos, no a nosotros mismos por el bien de nosotros mismos, sino por el bien del compromiso de DIOS con nosotros. ¿Cómo no amamos lo que DIOS quiere? Y ¿Cómo no estaremos comprometidos con lo que DIOS se ha comprometido? ¿Cómo no vamos a valorar lo que DIOS valora? ¡Dios nos valora!
198. Imagínate: DIOS se ha comprometido CONTIGO, pero tú te has comprometido con todo lo demás, incluyendo a DIOS. Esta es la desarmonía. ¿Cómo puedes realmente tener paz? ¿Cómo puedes sentirte realmente feliz? Si el DIOS del universo se ha comprometido CONTIGO, ¿Por qué entonces no estás comprometido CONTIGO? Si DIOS está comprometido con TU bienestar, ¿Por qué estás tan comprometido con DIOS? Si no te comprometes contigo, ¿Qué significa *tu propio* bienestar?
199. Si centras tu atención en la atención de DIOS, tú deberás estar en armonía con Dios. Tu DIOS te ama, en el caso de que tú puedas amarlo también. Tu Dios te está enseñando, por lo que debes estar enseñando también. Tu Dios te está guiando, protegiendo y dependiendo de ti, por lo que debes estar comprometido en la orientación, la protección y dependiendo de ti también.
200. Tú eres lo que el universo está haciendo. La inteligencia del universo no se centra en la inteligencia del universo. ¡La inteligencia del universo se centra en TÍ! Centre tu atención en la atención de DIOS y allí encontrarás la paz, la prosperidad, la finalidad y la alegría.
201. Sepan esto. ¡El amor que sentimos por nosotros mismos y por otros se irradia desde la presencia de DIOS dentro de nuestro propio ser! Para cuando el amor se expresa, DIOS se expresa. Cuando la verdad se expresa, DIOS se expresa. La verdad, la compasión, la caridad y la misericordia son todas conductas como la de DIOS. Cuando los hiphoperos realizas estas virtudes como hiphoperos, están siendo divinos. Tal imagen y semejanza es la *Fuerza* de DIOS, *¡La que declara su victoria sobre las calles!*

Pista Cuatro

202. ¡LEVÁNTATE! Tú eres Dios en Dios, el Yo se manifiesta o ((((YO)))). Tú eres el ((((YO)))) en el ojo que manifiesta lo que opta por ver y llamar el "YO" QUE CREA TU REALIDAD, ¡Si Dios quiere! Tú eres el que eres-*ing* o ((((YO))))-ing, con el objetivo, la creación, que se manifiesta, etc. a través de tus sentidos físicos. Entonces, ¿Cuál es tu objetivo (tu Yo-Soy)? ¿Qué eres tu de ser-ing para? ¿Cuál es tu "*Yo*" *soy-ing*? ¿Cuál está haciendo tu "YO"? ¿Qué estás haciendo?
203. Sepan esto. El ((((YO)))) se convierte en el ((((YO)))) que ve. Tú eres lo que tú me ves, no por lo que ven tus ojos. En muchos sentidos, tú eres llamado Yo veo o *YOSOY*, el SER esto, es la existencia lo que existe. Aquí, el camino hacia la conciencia espiritual y la existencia se revela cuando tú comienzas a ver a través de tu ((((YO)))) y no sólo a través de tus ojos. Tú eres ((((YO)))).
204. Tu yo es una visión, una percepción, un estado del ser. Tú puedes ver más claro tu YO que con sus ojos. Tus ojos son creados por tu YO con el fin de ver las dualidades en DIOS, el Gran Acontecimiento. Los ojos son los lentes del divino ((((YO)))). Son los lentes especiales que amortiguan la luz brillante de la verdad y la realidad de modo que ((((YO)))) puede crear la realidad material ((((YO)))) y los deseos de YO.
205. Tenemos ojos para que podamos dar forma a la energía de la luz. En verdad, estamos jugando con la luz que somos. Estamos jugando con DIOS y nuestros ojos son un Instrumento que revela la clase del mundo a nuestro entendimiento.
206. Tus sentidos físicos son tus juguetes espirituales, tus armas espirituales y tu aprendizaje espiritual, Instrumentos envueltos en una magnífica manifestación que se revela de acuerdo a la conciencia de quien la posee.
207. Tu ((((YO)))) es parte de TUYA de DIOS. Entonces, ¿Qué vas a crear (ver/aceptar) con tu parte de DIOS? ¿Cuál es tu ((((YO)))) cada vez? Pregúntate a ti mismo en este momento, ¿Qué ((((YO)))) es lo que es ((((YO

SOY)))) qué? ¿Qué (o fin) estoy ((((YO)))) haciendo? ¿Cuál es el ((((YO)))) en tu ojo para la creación de ((((YO)))), o más bien, de TÍ?

208. Bueno, ¡Mi ((((YO)))) crea y sostiene el *Hip Hop*! Antes de que el Hip Hop se haya convertido en lo que es hoy mi ((((YO)))) lo vio y cuando me di cuenta de la idea de mi ((((YO)))), mis dos yoes (ojos) se abrieron. Uno de ellos es un creador y el otro se crea, el que en MÍ, el espiritual ((((YO)))) dentro de MI mente dirige los ojos físicos.

209. Esta dualidad crea la vista de nuestros *ojos* y la percepción de nuestras mentes. Sin embargo, en verdad no existe una separación de ((((YO)))). ((((YO)))) creo lo que me sucede a MÍ. ((((YO)))) hago lo que me está sucediendo a MÍ.

210. Pero para entender verdaderamente las manifestaciones espirituales de ((((YO)))), debo vivir lo que ((((YO)))) creo. Y la vida de una de las creaciones sin conocimiento de la verdad de la propia naturaleza de DIOS, comienza con una servidumbre habitual de las creaciones propias y del comienzo de *MÍ* ceguera espiritual y miseria. El *ya no me ve*, el que ya no lo es.

211. Lo que el ((((YO)))) se convierte en el yo es lo que se dice. Si el yo acepta el título de Negro o Blanco o Rojo o Marrón o Amarillo, como su personal identidad racial, entonces es lo que el ((((YO)))) se convierte. Yo Me convierto en lo que pienso y en lo que el piensa que crea la realidad física para el Hip Hop. La evidencia del poder de ((((YO)))).

212. Mi es Dios y ((((soy)))) lo que Dios está haciendo. La expresión de que yo ((((soy)))). El Hip Hop es una creación de lo que yo ((((estoy)))) haciendo.

213. Yo (Dios) en la mañana (manifiesto) el Hip Hop (la Ley). El Hip Hop es la ley de la vida de cada hiphopero. Es la condición del hiphopero. Es lo que nos permitimos ser. El Hip Hop es la Ley de nuestras vidas. ES NUESTRA MANERA. Otros se rigen por otras leyes y formas y condiciones, pero el Hip Hop es nuestra ley y la manera y condición. Y nunca debemos romper nuestras propias leyes. Porque romper nuestras propias leyes, es destruir nuestro propio ser.

214. El Yo Hip Hop es lo que Dios es y hace con nosotros. El Hip Hop es lo que el ((((YO)))) es y hace con MÍ. "Yo Soy Hip Hop" significa que *soy la ley de mi vida, que puedo crear mis propias condiciones y circunstancias.* ¡Con este conocimiento estoy libre!

215. El significado de la vida *Hiphop* es perfeccionarse a uno mismo y hacer lo que transforma a uno en Dios. El propósito de la vida *Hiphop* es ejercer el pleno potencial de nuestros cerebros y mentes para que nos podamos reunir conscientemente con DIOS.

216. LA AUTOCREACION ES LA LIBERTAD. De hecho, la autocreación es el último estado de la libertad. Si tú puedes hacer lo que deseas, entonces la esclavitud, la historia perdida, la enfermedad, la ignorancia y la pobreza son todas las opciones de una mente desinformada (o de una mente no-en-forma).

217. Tu camino espiritual *Hiphop* comienza contigo aprendiendo a crear y a guiar el pensamiento; comenzando por el propio. Tú eres lo que piensas de forma repetida. Por lo tanto, el camino espiritual *Hiphop* comienza con la fe en nuestra propia existencia como *hiphoperos*.

218. En primer lugar, tenemos que aprender a honrar a nuestra historia por nosotros mismos y por el Hip Hop. Realmente debemos cumplir con el Hip Hop y con el respeto a nosotros mismos como *hiphoperos*. Esta paz, este amor y esta unidad son las que crean nuestra *Cultura Hiphop*. Esta es nuestra fe. Creemos en la divinidad del Hip Hop. Creemos en el amor de DIOS para nosotros como hiphoperos. Como Templistas, no usamos el Hip Hop, lo cuidamos y lo cultivamos.

219. Aquí, tú debe, finalmente, dejar de dudar de ti mismo y darte cuenta de que eres ilimitado dentro del Hip Hop. Para cuando el centro de la Verdad sea más fuerte que tus circunstancias externas, es que has aprendido a vivir y a caminar en tu realidad espiritual Hip Hop.

220. Esto es lo que significa estar en sintonía, un hiphopero sintonizado, significa expresar a Dios, creado por uno mismo. ¡ESTE ES TU LEGADO ROBADO QUE DEBES RESTAURAR! Esto es lo que es.

EL DECIMOSEPTIMO MANDAMIENTO
"El Templo del Hip Hop"

1. Paz y mucho amor a todos los verdaderos miembros sintonizados del Templo del Hip Hop. Sean alentados por este Mandamiento, éste es tu verdadera herencia. En mi tiempo (el pasado) la creación de una nación libre y próspera Hip Hop es algo demasiado grande, para que la gente la comprenda. Por cualquier motivo le tienen miedo a la idea y es por eso que se ha formado nuestra sociedad privada para discutir, planificar y animar a los hiphoperos, para que puedan comprender esta visión.
2. Originalmente, se quería que todo el que estaba participando en el Hip Hop disfrutara los frutos de mi investigación. Pero, ingenuamente, cuando yo comencé a expresar el hecho de que "El rap es algo que hacemos y Hip Hop es algo que vivimos", "no sólo estamos haciendo Hip Hop, el Hip Hop es lo que somos" y que "Hip Hop es un nueva cultura, una nueva civilización, un nuevo pueblo en la tierra ", muchos fans del rap, sinceros y de buen corazón, empezaron a acusarme de todo, desde querer "hacer mi propio Hip Hop" hasta "iniciar una secta". A causa de esto, dejé de intentarlo, para convencer a la comunidad Hip Hop, que esto es mucho más que una forma de entretenimiento y con mi amigo el Professor Z, formé el Templo del Hip Hop.
3. Cuando el antiguo "Pueblo" decidió crear un espacio sagrado, para tener un edificio o incluso una ciudad entera construida sobre ella, mandaron a llamar a los especiales sacerdotes, los que fueron capaces de interpretar el significado espiritual del espacio y los tiempos. La antigua Roma siguió esta misma práctica con los sacerdotes conocidos como "augurios", los que se especializaron en la interpretación de signos proféticos. La mayoría de edificios importantes de Roma o de los espacios, tenían que ser "inaugurados" por un augurio.
4. El *augurio* delinearía una parte de la tierra o del cielo que se llamaba entonces un "templum". Cuando un templo o cualquier otra estructura importante se construyera, tenía que construirse en ese espacio ritual descrito (un *templum*). La misma palabra *templum* es comparado con el *temnein* Griego que significa cortar, en este caso "cortar" con límites. En la antigua Roma, era todo un trabajo el de los augurios, los que ritualmente esbozarían en los espacios sagrados las funciones del Estado.
5. Cuando el Templo del Hip Hop se estableció en 1996, imaginé un espiritual y cultural *templum*, en realidad, el del espacio-tiempo Hip Hop. Al igual que las porciones de la tierra y el cielo se delinean como espacios sagrados en la realidad física, el Templo del Hip Hop es un espacio delimitado de la realidad cultural y percepción del Hip Hop. En un poema que aparece en mi álbum *I Got Next*, declaré: *El gran hermano que te vigilaba, es una mentira ya ver, ¡El Hip Hop puede construir su propia sociedad secreta! ¡Pero primero tú y yo tenemos que unificar, detener la negra-negatividad y controlar nuestra creatividad!*
6. Cuando me di cuenta que esto no era sólo hacer Hip Hop, pero que yo era Hip Hop en sí, también me di cuenta de la realidad de cuando llegó mi realización. Comencé a percibir mi mundo físico teniendo un mayor sentido de mi propósito y destino. Yo ya no quería la "utilización" del hip-hop, ahora yo quería cuidar y nutrir el Hip Hop. Quería proteger la reputación del Hip Hop como si fuera mía. Yo, literalmente, me UNI a la idea del Hip Hop y obtuve una visión, un poder, una nueva comprensión de cómo yo podría vivir mi vida, ¡Y esto es MARAVILLOSO!
7. Cuando me di cuenta de mi verdadero yo como Hiphop, adquirí ciertas habilidades, que incluyen la aceptación de mi naturaleza Hiphop. ¡Mi estilo libre es más nítido! ¡Mis habilidades para escribir las rimas se han intensificado, hasta el punto en que yo estaba haciendo álbumes de 14 canciones en un par de días! Mis actuaciones en vivo me convirtieron en un maestro de ceremonias vivo, en el mercado de la gira; muy pocos raperos querían subir al escenario después de mí, ¡La energía que tenía era demasiado grande! Cuando me entregué a mi verdadera naturaleza como Hiphop, ciertas puertas del Hip Hop comenzaron a abrirse para mí. ¡Mi popularidad subió! Con el tur "I Am Hip Hop" las mercancías me convirtieron en "el favorito del barrio", con imitaciones y bootlegs en todos los Estados. De hecho, la Negra Entertainment Television creó en conjunto el "I Am Hip Hop" Lifetime Achievement Award, en su presentación en la BET Awards production, con Grandmaster Flash recibiendolo en el 2006 y yo recibiéndolo en el 2007.
8. El punto de todo esto es que cuando me hice cargo del espíritu del Hiphop, mi realidad-externa, mágicamente se transformó, para adaptarse a mi alma, a mi naturaleza. Descubrí la realidad de la paz, el amor, la unidad y la seguridad para divertirme como un hiphopero sintonizado, incluso mientras otros fueron afectados por conflictos, por el odio, por la desunión y la por la depresión en mi mismo entorno. Entristecido por esto, me gustaría tratar de aceptar a ciertas personas en calidad de aprendices e incluso alquilar los espacios en varias ciudades, para enseñar los resultados de mis revelaciones, pero la mayoría de la gente sólo quería iniciar o ampliar sus carreras Rap, o conseguir algo de dinero, o simplemente estar al lado de mí, para que pudieran presumir el hecho de que conocían a KRS ONE. Eran tiempos muy frustrantes para mí.
9. Al darme cuenta de que yo pudiera estar *a la cabeza de mi tiempo*, me puse a escribir para TI, mi futuro. Empecé a ver que no estaba solo, había que establecer nuestra nación Hip Hop, que eras TÚ, mi futuro, muchos de los cuales ni siquiera han nacido todavía. Nunca podemos decir que somos mejores que cualquier otra persona o por encima de cualquier otra persona, pero cuando nuestros hijos van hacia atrás en la historia real del Hip Hop,

¿Qué ven? ¿Cómo podemos orientar a las cientas de generaciones que van a venir después de nosotros? Y me pregunto, ¿Esto es importante para alguien, aparte de mí mismo?

10. No todo el mundo reflexiona sobre estas preguntas, ni su papel en la creación de la historia real del Hip Hop y su patrimonio, pero muchos de nosotros lo hacemos. Yo lo hago y sé que no soy el único que piensa así. Aquellos de nosotros que *creemos muy profundamente* sobre nuestro pasado, los estados presentes y futuros del Hip Hop, como una cultura urbana e internacional, conocida forma de vivir que a las final se une al Templo de Hip Hop. Son nuestras prácticas de sociedad Hiphop, como la conciencia, los que hacen un esfuerzo por establecer el Hip Hop como una nación. Nuestro papel hoy en día es ser la nación que nos gustaría ver.
11. Nuestro papel hoy en día es pensar y actuar como la nación que deseamos para nuestros hijos. Aquí, vemos un movimiento espiritual urbano, que aporta conocimiento a los rechazados, despierta las mentes de aquellos sin un guía, salva a nuestro pueblo de sus propios errores de la vida y devuelve a la madurez espiritual, la paz. No con el juicio y la crítica, pero con una atención sincera para aquellos que simplemente no saben o se han olvidado de la ley espiritual.
12. Creemos en DIOS y lo percibimos. El Templo del Hip Hop sigue investigando, preservando y promoviendo la realidad y la naturaleza de DIOS a través del lenguaje y la cultura del Hip Hop. Existimos para interpretar y enseñar la realidad espiritual del Hip Hop en sí, así como la relación del Hip Hop con lo divino.
13. El Templo del Hip Hop no induce experiencias místicas, las reconoce.
14. Con la guía de DIOS, enseñamos la curación a través de la sensibilización, la rehabilitación a través de la Verdad, y la paz a través del propósito. La autenticidad y veracidad de nuestras enseñanzas se basan en la compatibilidad con el corazón del propio aprendiz. Tú sabes si tú eres parte de nuestra nación por la sensación de que esa idea tenga.
15. Con la guía de DIOS nos imaginamos una sociedad Hip Hop que se faculta a través de un mayor nivel de habilidad espiritual y una comprensión unificada de nuestros propios principios culturales y sus códigos, los cuales les enseñarían a la gente a vivir más allá del mundo material y de sus propios sentidos físicos, antojos, deseos, etc., en un esfuerzo por experimentar un mayor nivel de salud, amor, conocimiento, riqueza y la mayor parte de toda la verdad.
16. Los hiphoperos que se comprometan con las enseñanzas del Templo del Hip Hop, se unen en una comunidad de personas de ideas afines que practican el Hip Hop más allá del entretenimiento. Los miembros del Templo se ayudan mutuamente a través de los obstáculos de la vida. Nosotros nos protegemos unos a otros. Nos aconsejamos unos a otros. Nosotros nos respetamos unos a otros. Nosotros amamos unos a otros. Nos apoyamos mutuamente. Esta es nuestra fuerza. Y se aprovecha ésta fuerza, para desarrollar y sostener nuestra nación.
17. Nuestro ministerio y sociedad no es un club de fans, ni una grabación o la sociedad de moda. El Templo del Hip Hop no es ni siquiera un lugar físico, es una organización internacional de conservación del Ministerio del Hip Hop, el Archivo, la Escuela y la Sociedad. (M.A.S.S.)
18. Como ministerio, promovemos la divinidad del Hip Hop y su cultura. Tratamos de aliviar el sufrimiento humano a través de la toma de conciencia de los conocimientos espirituales útiles. Somos un ministerio de autoconciencia. Creemos que DIOS habla a través de uno, con un verdadero propósito de la vida.
19. Como un archivo, buscamos recopilar, documentar y promover lo espiritual del Hip Hop y las experiencias en el mundo material. Nuestro objetivo es continuar el desarrollo de nuestro viaje Hip Hop y dar exposiciones oficiales en el museo del Hip Hop, donde hay archivos del recuerdo y estudio de la historia del Hip Hop, el arte y la cultura. Está la intención de educar al público sobre las causas espirituales del Hip Hop y efectos materiales que hay más allá del entretenimiento musical.
20. Como escuela, tratamos de enseñar el *Hiphop, el Hip Hop y el hip-hop* para todos los aprendices-estudiantes interesados. Creemos que una buena educación no sólo te ayuda a prepararte para el mercado de trabajo exclusivamente. Creemos que una buena educación te ayuda a realizar y perfeccionar tu propósito en la vida. Este tipo de educación TE ayuda a convertirte a TI en un mejor servicio.
21. Por último, en una sociedad Hiphop buscamos preservar las causas originales del Hip Hop. Si es con habilidad, influencia, conocimiento, arte y/o dinero, como sociedad, nuestra existencia y actividades aseguran la debida documentación del Hip Hop en la historia mundial. Los Miembros del Templo en silencio ayudamos unos a otros a través de los desafíos de la vida. Sin la publicidad, el hecho de que somos Miembros del Templo, nuestro objetivo es aliviar el sufrimiento humano en silencio, cuando y donde sea posible. Los Miembros del Templo son los hiphoperos que comparten una sed, en base a la Verdad y un amor inquebrantable por el Hip Hop.
22. Al igual que nuestra sociedad, nuestra nación no es un lugar físico. Sí, vamos a establecer una masa de tierra física para nuestra nación, pero en realidad nuestra nación es una actitud, un comportamiento, una conciencia colectiva que trasciende la raza, religión, nacionalidad y nivel económico. Las fronteras de nuestra nación son psicológicas, nos limitamos al título de *Hip Hop o Hiphop,* para que podamos reconocer a cada uno por su nombre y naturaleza.
23. Nosotros no somos de ese círculo contratado, somos de ese círculo superior. No somos las mujeres y los hombres *contratados*, somos las mujeres y los hombres *libres*. Incluso cuando tenemos trabajo que hacer o un empleo del cual aferrarse, todavía no estamos atrapados en el medio ambiente de ajetreo empresarial (negocios) donde uno va a lo largo de la injusticia y explotación empresarial continúa con la declaración *¡Que estoy haciendo*

mi trabajo! ¡Seguimos siendo libres y autodirigido! ¡Somos Hip Hop! Ayudamos a las personas donde y cuando podamos.

24. Nuestro Templo hogar es de nuestro DIOS y en DIOS confiamos. Nuestras metas espirituales incluyen salir de nuestro propio camino para que DIOS pueda manifestarse a través de nosotros. El Templo del Hip Hop conduce a los hiphoperos hacia DIOS y no la divinidad hacia la cultura Hip Hop. El Templo del Hip Hop es un ser espiritual Hip Hop que se trata con la superación de los obstáculos y las tentaciones de la "calle", la vida, las trampas institucionales y el sabotaje. Como el sello sagrado de nuestro Templo representa, nuestra visión y el lema es "¡LA VICTORIA SOBRE LAS CALLES!"
25. Nuestro gran sello, con sus 40 frambuesas, significa la autoridad para enseñar, el farol en el fondo significa donde el Hip Hop primero recibió el poder, sus nueve rayos de sol representan los nueve elementos del Hip Hop y el hijo que sostiene un radiocasette simboliza la victoria social del Hip Hop, utilizando algo simple y con tecnología usada, todos se reúnen para recordar a los futuros miembros del Templo del Hip Hop el significado y propósito de nuestra institución.
26. Nuestro sello sagrado muestra una madre sosteniendo la mano de su divino hijo, como una victoria sobre las circunstancias opresivas e injustas de la vida urbana. De pie en cuatro pasos (o etapas) que significan pilares de la salud, el amor, el conocimiento y la riqueza, la aparición de una gran diosa en nuestro sello, rinde homenaje y respeto a los millones de madres solteras, esposas, abuelas y "hermanas mayores" que se preocupan para enseñar y proteger los principios del Hip Hop y que han ayudado a la comunidad a ser lo que somos hoy. Gracias Mom y esto es para siempre. (M.O.M., mente sobre materia).
27. La madre divina (lo femenino, el principio creativo dentro de toda humanidad) de pie junto a su hijo divino (el Hip Hop), simboliza la madurez de las ideas divinas en nuestro tiempo. En el pasado, la "Madre de DIOS" se mostró como una madre abrazando y sosteniendo a su hijo, teniendo a su bebé contra su pecho. Ella fue llamada la "Madonna" y su hijo era el “Cristo". Nuestra interpretación moderna de este antiguo motivo representa que al hijo de Madonna, como el Hip Hop y ahora lo suficientemente maduro para estar de pie sobre sus propios pies.
28. El símbolo de la gran madre de pie a la derecha, levantando la mano izquierda de su hijo en la victoria por las calles simboliza la justicia ante la corrupción. Este símbolo celebra la unidad de nuestra cultura y reconoce el apoyo de nuestros padres. El símbolo "H" en el centro del Sol celebra tanto la divinidad del Hip Hop, así como el sol que da vida, el que está compuesto principalmente por hidrógeno.
29. El símbolo de "H" en el centro del sol, también significa la unión y el equilibrio entre el Espíritu y la Ciencia. Las nueve estrellas en el cielo del fondo representan los nueve elementos del Hip Hop. Pero, las estrellas y el sol que aparece al mismo tiempo, simbolizan la capacidad del Hip Hop para operar en el día o la noche, es decir, a través de los buenos tiempos y a través de los malos tiempos, si los eventos son favorables o desfavorables, la naturaleza divina del Hip Hop, está siempre a trabajo.
30. Este mismo símbolo de las estrellas y el sol juntos en el cielo, también celebra el equilibrio del Hip Hop entre las fuerzas positivas y negativas, incluso las fuerzas del bien y el mal. Además, como un símbolo muestra respeto al significado metafísico de la "luz" como la Verdad, el Conocimiento, la Sabiduría y la Consciencia.
31. Alrededor, nuestro gran sello es una corona de hierbas medicinales, que simboliza la inspiración y el origen de la conciencia humana. También dentro de nuestra corona se levantaron "hips" y cebadas "hops", que no sólo caracterizan la abundancia de la cosecha del Hip Hop (su prosperidad), también simbolizan *el cultivo, cuidado, atención y adoración del movimiento inteligente.*
32. Las rosas "hips" y la cebada "hops" simbolizan a los hiphoperos las *semillas* (hips) de la *vid* o una *cepa nueva* (hops). Como se mencionó anteriormente, el *Hip Hop* es la *semilla* de una *cepa nueva* (el nuevo pueblo/el camino nuevo). El Templo del Hip Hop, simplemente reconoce y documenta de este *nuevo camino*.
33. Con los años en la construcción de nuestro Templo hemos notado la reaparición de la número 9. Hemos notado nuestros 9 elementos que se enseñan en 9 meses, nuestras Divinas 18 ejecuciones, nuestras 18 Declaraciones de los Principios de Paz del Hip Hop y los 18 personajes de nuestro título T-E-M-P-L-E-O-F-H-I-P-H-O-P-1-9-9-6, que aparece en nuestro sello sagrado (8 + 1 = 9). También hay que destacar el hecho de que el Evangelio de Hip Hop en sí fue completado en 2009, que no sólo es igual a 11, la fecha en que DJ Kool Herc hizo su primera fiesta con su hermana Cindy (11 de agosto de 1973), pero el 2009 es aproximadamente 36 años a partir de 1973, el año de nacimiento del Hip Hop (3 + 6 = 9). En la coherencia con los números 9 y 18, se les aconseja a los educadores jóvenes a aceptar el aprendizaje así. Al comenzar tu ministerio Hip Hop, se enseña sólo hasta 9 aprendices, que estén sobre la edad de 18 años.
34. Y esta es nuestra misión. Tenemos la intención de preservar el Hip Hop, preservando a los hiphoperos literalmente, así como al conocimiento simbólico de la existencia del Hip Hop, más allá de la música y otros entretenimientos. Nos esforzamos para restaurar y/o mejorar a los hiphoperos, para que respeten su vida espiritual.
35. Como una última reflexión sobre este tema en particular, recordemos que todo el que se acoja a una afiliación con el Templo del Hip Hop no es necesariamente un miembro del Templo. Tú sabrás que un *templista* es real no sólo por su trabajo para preservar y seguir desarrollando el Hip Hop, pero cómo se trata a otras personas. No se trata de lo popular, ricos, influyentes o de que templo el usuario es y si lo están sin estudiar, inactivos, o si odian NO ser miembros serios del Templo del Hip Hop.

36. Tú no puedes pretender ser un miembro serio del Templo de Hip Hop si tú no estudias o te mantienes inactivo, o si su actitud personal hacia los demás es contraria a las enseñanzas de nuestra sociedad. Si realmente haz comprendido las enseñanzas de nuestro Templo, esto se reflejará en tu actitud hacia los demás. Una vez más, Manly P. Hall nos recuerda que, *en realidad nadie puede experimentar la iluminación interior y no revelar esta ampliación de la comprensión en la vida diaria.* El carácter personal de los templistas revela no sólo su nivel de comprensión Hiphop, sino también su lealtad con el mantenimiento del Templo del Hip Hop.
37. Los Verdaderos Miembros del Templo se han comprometido con el mantenimiento de su Templo. Los Miembros del Templo no tratan de explotar los recursos de su Templo, buscan reforzar e incluso multiplicar los recursos de su Templo. Sí, todos estamos creciendo y aprendiendo y los errores se van a realizar. Sin embargo, existe una gran diferencia entre un error honesto o un intento de "necesidad" de versos, para utilizar el Templo por una ganancia egoísta. Vamos a estar en guardia contra aquellos que se unen a nuestra sociedad con la esperanza de sólo promover sus carreras individuales. ¡Esto NO es lo que es el Templo del Hip Hop!
38. El Templo del Hip Hop tiene que ver con lo espiritual y con el progreso cultural de la comunidad internacional Hip Hop, ¡Eso es todo! El Templo del Hip Hop NO es una empresa lucrativa o un negocio, o un lugar donde tú puedes comenzar tu carrera.
39. Si tú tienes necesidad de dinero o de cualquier otro recurso para vivir, no dejes que el Templo de Hip Hop se interponga en tu camino, para obtener un ingreso por ti mismo. No dejes que el Templo del Hip Hop se interponga en tu camino para alcanzar tus metas y sueños. Si tu carrera necesita de atención, sácate tus responsabilidades del Templo del Hip Hop y dale a tu carrera la atención que necesita.
40. El punto aquí es que el Templo del Hip Hop es una sociedad Hip Hop de preservación y el ministerio es el que hace la preservación cultural y el trabajo. ¡Y vamos a enfatizar la palabra TRABAJO! En este caso, seria de los Miembros del Templo traer sus recursos al Templo del Hip Hop, haciendo un esfuerzo por completar el TRABAJO que debe llevarse a cabo. Los Miembros Serios del Templo gastan su propio dinero, utilizan sus propios recursos y muestran sus propias habilidades en hacer el gran trabajo de preservar y seguir desarrollando la idea del Hip Hop. Esto incluye los educadores de nuestro Templo.
41. Sepan esto. A pesar de que los educadores Hip Hop y ministros están autorizados para *acceder a una oferta* en nombre de la conservación de sus Templos, lo que debe quedar claro que aquí, es que es DIOS y sólo DIOS el que sostiene nuestros Templos. Si realmente creemos esto, entonces realmente hay poca necesidad de *acceder a una oferta* de un pueblo que lucha. Nuestros educadores no establecen sus Templos con préstamos bancarios, subvenciones y donaciones, pero con los propios Mandamientos de su ley espiritual.
42. Las tradiciones de otros templos e iglesias puedan obligarlos a *acceder a una oferta* y estamos obligados a respetar esas tradiciones. Pero en cuanto al Templo del Hip Hop, se utiliza el dominio de nuestros elementos del Hip Hop, para financiar el mantenimiento de nuestros Templos. Llegamos a nuestro pueblo con los recursos que necesitamos y nos centramos en las lecciones que hemos venido a enseñar. Sí, hay algo que decir sobre la ley de dar y recibir, y la importancia de una congregación de apoyo al hombre o mujer de DIOS. Pero los miembros del Templo no se debe enseñar el Evangelio del Hip Hop, hasta que hayan dominado sus principios, y uno de sus principios es la riqueza. Otro es la caridad. Otro es el amor, en este caso, la atención. Así es NUESTRO enfoque de NUESTRA gente que está en NUESTROS Templos.
43. El Templo del Hip Hop sirve como una restauración de las antiguas ideas sobre la vida y la vida espiritual. Nuestro objetivo final es restaurar la verdad de nuestro pueblo. Sin embargo, usamos el término de "nuestra gente" aquí porque no todos están dispuestos a abrazar la Verdad. La esclavitud se ha vuelto muy cómoda en mi tiempo, si bien es cierto, es la libertad la que se está volviendo más y más difícil de mantener en el tiempo. La verdad es que PODEMOS crear nuestra propia realidad. PODEMOS volver a crear. Esto no es sólo la verdad, es también es el último estado de la libertad.
44. Esta *libertad* comienza con la forma en que nos percibimos. Normalmente, una persona o raza de una persona y/o el origen étnico, no importaría en una conversación realmente espiritual, pero cuando por motivos políticos, engaños y distorsiones, la Verdad se abre camino en el entendimiento común de la realidad espiritual, es el deber y la responsabilidad de cada buscador de la Verdad corregir abiertamente este engaño y reemplazar tales mentiras con la Verdad. Por eso usamos el término "nuestro pueblo", es decir, aquellos que están dispuestos a escuchar la Verdad.
45. A modo de ejemplo, en mi tiempo la imagen del Jesús Blanco con ojos azules y pelo largo rubio largo fue conocida por todos los eruditos bíblicos para ser algo históricamente inexacto, sin embargo, esa imagen sigue siendo la descripción estándar de la imagen física de Jesús. ¿Y por qué para eso? ¿Por qué algunos cristianos son tan reacios a aceptar el hecho de que Jesús, así como Moisés, el rey Salomón, el rey David, Adán, Eva, Caín, Abel, y la mayoría de los personajes principales de la Biblia, fueron de piel oscura? ¿Qué diferencia tiene realmente hacer si algún personaje bíblico fuera Negro, Blanco, o de otro tipo?
46. Como el Dr. Henry Lewis Clark aconseja, *creo que el cristianismo que los Ministros Negros propugnan tiene que ser rehecho para adaptarse a las necesidades de los nuestros, las necesidades de los NUESTROS.* El Sr. Clark sigue, *¡Creo que somos capaces de crear una religión de una nueva humanidad!*
47. Los verdaderos cristianos deberían prestar mucha atención a este análisis. De ninguna manera podemos jamás desprestigiar, menospreciar o faltar el respeto hacia la fe cristiana, ese NO es el carácter de un hiphopero

sintonizado. Sin embargo, la búsqueda y la revelación de la Verdad es el carácter exacto de un hiphopero sintonizado y porque tantos hiphoperos fueron esclavizados, liberados y criados en la tradición cristiana, es imperativo que esto se trata de nuestra relación con el cristianismo y nuestro papel como seres espirituales dentro de la misma. Muchos de nosotros hiphoperos comenzamos nuestro viaje espiritual dentro de la tradición cristiana.

48. Tal vez fueron nuestros propios ancestros africanos, quienes en un esfuerzo por ser civilizados y espiritualizados, los primeros europeos, quienes crearon el *Jesús Blanco*, metieron ese concepto de Cristo y fue aceptado. Tal vez fue el mismo Jesús (o María) quienes ordenaron este cambio racial, porque su propio pueblo había rechazado a Cristo. Tal vez todo esto tenía que ver con la trata de esclavos y la creación tanto de la trata de esclavos y de los esclavistas. Es evidente que esa imagen parece haber servido como una forma de control de la población Europa cristiana y de los que originaron los Estados Unidos. Lo que significa que habría sido más aceptable para la media europea esclavizar a un impío y salvaje sin alma y a una raza de personas, que a hacer lo mismo con el DIOS verdadero del pueblo elegido.
49. Sólo el mal consideraría esclavizar a los escogidos de DIOS y robar su patrimonio sagrado y derecho de nacimiento por sí mismos. Sólo un celoso, envidioso de mente, engañador, podría llegar tan lejos como para cubrir la verdad de tanta gente durante tanto tiempo. De igual forma, sólo un desobediente, ignorante, temeroso, viviría en la negación y estaría de acuerdo con tal imprecisión durante tanto tiempo. ¡A veces la revelación del mal es aún más asombrosa que la revelación de la Verdad!
50. Al igual que hoy, Irak, así como Irán son considerados los lugares reales donde hay muchas de las historias bíblicas y de donde sus personajes proceden, ¡Sin embargo esta es la región más cristiana a la cual Estados Unidos le ha declarado la guerra! ¿Cómo pueden ser hipócritas? ¿Como una nación cristiana, no es autodestructivo? En verdad, en la historia, eran los seres humanos "y ellos eran los animales" y esto es lo que hemos tomado de nosotros, de nuestra humanidad.
51. América se jacta de sus valores cristianos y del patrimonio y sostiene la Biblia en su nivel más alto de la moral y en su conexión con DIOS, sin embargo, el gobierno de Estados Unidos (en mi tiempo presente) está bombardeando la región en donde la Biblia fue escrita, matando gente de esta región y han robado ya a los descendientes africanos de los esclavizados de la Biblia. Una vez más, ¿Cómo pueden ser hipócritas? Y de nuevo, ¿No es la autodestructivo?
52. Sin embargo, la verdadera pregunta es, ¿Cuánto tiempo suponemos los hiphoperos poner nuestra preciosa fe en este tipo de prácticas religiosas corruptas? ¿Cuánto tiempo vamos a potenciar nuestra propia opresión y en última instancia, nuestra propia muerte? Parece que toda nuestra realidad espiritual se originó entre los planes de nuestra esclavitud. Por ello, el Templo del Hip Hop existe, es hora de que nos liberemos y redescubramos nuestra propia relación con DIOS. Ahora sabemos que todo el mundo (incluidos nosotros mismos) fuimos engañados y que éramos los verdaderos "seres humanos" y ellos eran los verdaderos "animales". Sabemos de esto hoy, ¿Pero qué vamos a hacer al respecto?
53. Parece que no sólo nuestra tierra y los recursos materiales nos fueron robados, nuestras reales almas también fueron robadas. Trata de entender esto: los esclavos en los Estados Unidos se crearon y se han criado para ser esclavos. Parece que una cierta parte de la población africana se reservó y sirvió para la esclavitud, lo que incluye la ruptura total y la reconstrucción de la mente y el alma de África y es este grupo el que influye en el resto de nosotros hoy.
54. Mientras la investigación de esta observación me parece lo más profundo de nuestras pérdidas, éstas son más asombrosas de lo que hemos imaginado. Olvídate del robo de nuestra tierra, minerales, metales preciosos, piedras, plantas, aceite, conocimientos, personas, etc., lo que hoy aún continúa. Olvídate de todo esto. La verdadera tragedia es que nuestras almas nos fueron arrebatadas o bloqueada en nuestro "uso indefinido." ¡La fuerza que anima a nuestro ser ha sido robada a nosotros y se empezó a utilizar en la construcción de nuestras propias prisiones!
55. La misma fuerza que protege y preserva los recursos naturales (el alma) nos ha sido robada o apagada. De cualquier manera hemos sido cegados a nosotros mismos. No podemos ver y los que no tenemos dirección, nos vemos obligados a ser guiados y conducidos, en lugar de ser los que dirigen y guiamos. Y esto va para todos los que optan por comprar en la comodidad de la esclavitud su derecho de nacimiento y libertad.
56. Esto creo que es el centro de los problemas del mundo, es el hecho de que los seres humanos originales, los primeros seres humanos que establecieron la civilización, las verdaderas Reinas y Reyes, los verdaderos dioses y diosas, las personas inicialmente escogidos por DIOS, sin importar la raza o la etnia, han olvidado quiénes son y como resultado de todo el Mundo, sufren porque todo está fuera de orden, todo está fuera de lugar, todo está al revés. Los verdaderos reyes son esclavos y los verdaderos esclavos son los reyes. Esto es por qué las ciudades del mundo están tan alterados. NOSOTROS nos hemos olvidado de la NUESTRA divinidad y de las responsabilidades que vienen con tal divinidad.
57. Y este análisis no sólo apunta a la injusticia de tal situación; este análisis apunta más hacia el desequilibrio del orden humano de hoy y que se supone que hace cada cosa. Creo que el mundo es como es, porque los verdaderos reyes han sido esclavizados y asesinados por los esclavos celosos y codiciosos.

58. Pero lo más importante, es a causa de los conflictos internos porque hemos renunciado a nuestro derecho de nacimiento y patrimonio. Debido a nuestra propia falta de respeto a nuestra historia divina y al liderazgo, es que hemos entregado nuestra alma misma a la fuerza de nuestros enemigos y seguímoslo haciendo ahora mismo. Nuestro mundo es la forma que nos debemos, porque nos hemos olvidado de quiénes somos, nuestra ignorancia es la que crea el mundo que estamos viviendo. ¡Nuestra propia inmadurez y falta de unidad, son las que han llevado a nuestra propia esclavitud! Y la conclusión es que nuestro legado ha sido robado de nosotros y nos hemos cegado a nuestra propia divinidad. Como resultado de ello seguimos siendo esclavos, y el ajuste, que otorgar conocimiento para los seres humanos que no se conocen y rompan sus propias leyes.
59. Al igual que los Diez Mandamientos, por ejemplo, se originó África. Estos son NUESTROS principios. Esto es lo que se NOS dio al mundo. *No tendrás dioses ajenos delante de mí. No los harás a ninguna imagen, ni ninguna semejanza de lo que está arriba en el cielo o de lo que esta abajo en la tierra, o que está en el bajo el agua en la tierra. No tomarás el nombre de Jehová, tu DIOS en vano. Acuérdate del día sábado para santificarlo. Honra a tu padre y a tu madre, para que tus días puedan ser más largos sobre la tierra que Jehová, tu DIOS, te dio. No matarás. No cometerás adulterio. No robarás. Tú no levantarás falso testimonio contra tu prójimo. No codiciarás la casa de tu vecino, No codiciarás la mujer de tu prójimo, ni su criada, ni su buey, ni su culo, ni cosa alguna de tu prójimo.* Estos son NUESTROS principios y por los que seguimos aún hoy en día, para romper estas leyes, NUESTRAS LEYES, quienes sufrimos como un pueblo africano en América.
60. Imagínate, si en realidad obedeciendo a nuestros propios diez mandamientos, no seríamos un pueblo oprimido. *Si tan solo pudiéramos obedecer no matarás, no haz de cometer adulterio, no robarás, y tú no dirás falso testimonio contra tu prójimo,* si sólo se obedeciera estos cuatro mandamientos, seríamos más fuertes que aquellos que han robaron estos principios de nosotros. A causa de la ceguera es como actuamos con los resultados de ser ignorantes de nosotros mismos. Y este es el crimen; todo lo que hemos creado, ahora luchamos en contra, por considerar que es ajeno y destructivo para nosotros cuando en realidad la mayoría de las cosas por las que estamos protestando y haciendo caso omiso, es en nuestra propias invenciones, descubrimientos y patrimonio. Todo lo que nuestros antepasados han establecido para nosotros, hemos estado despilfarrado, estamos en rebelión y con ignorancia, y estamos haciendo lo mismo hoy con el Hip Hop. ESTO ES POR QUE ESTAMOS DONDE ESTAMOS HOY.
61. ¡Ha llegado el momento de crecer! El Hip Hop no sólo nos recuerda nuestra divinidad, el Hip Hop también nos recuerda de nuestra inmadurez. Podemos ver el Hip Hop (su nacimiento, su contribución a la sociedad, sus artes, etc.) y ver cómo hemos tratado a nuestro legado y patrimonio en la actualidad. De la misma forma en que tratamos el Hip Hop de hoy, es la misma forma que nuestros padres han tratado el pasado y esto es lo que ha llevado a nuestra esclavitud todo el tiempo.
62. Mira cómo nos explotan en la actualidad. Mira cómo nos tratan de manipular y de faltar el respeto cada día. Mira cómo algunos de nosotros podemos vender drogas y armas destructivas a los demás y con eso establecer nuestras propias comunidades. Mira cómo vender drogas ilegales, armas y prostituirnos en las mismas calles en el nombre de nuestro Rey, Dr. Martin Luther King, Jr. ¡Esto somos nosotros! Y así es como tratamos a nuestra propia herencia y legado; simplemente nos hemos olvidado de quiénes somos y de dónde venimos y a la mayoría de nosotros ni siquiera nos importa saber.
63. Con este tipo de actitud hacia nosotros mismos, ¿Podemos decir verdaderamente algo que ha sido robado de nosotros? O, Debido a nuestra propia ignorancia, desobediencia y falta de madurez, ¿Hemos regalado nuestro derecho de nacimiento y su libertad? Siempre los pocos elegidos como Moisés, reciben una revelación de DIOS, y deben entregar tal revelación a alguien inmaduro y desobediente. La historia tiene una manera segura de repetirse, especialmente cuando se trata de los afroamericanos, los americanos y la realidad espiritual del Hip Hop.
64. Parece ser hora de ponernos de pie y reclamar nuestra herencia robada. ¡Solía criticar a la Biblia hasta que me di cuenta de que MIS antepasados la escribieron! Solía criticar el cristianismo hasta que me di cuenta que era mis antepasados los que lo habían establecido y se lo habían robado de ellos, como el Hip Hop en la actualidad.
65. ¡Yo solía despreciar y protestar por la injusticia de los Estados Unidos hasta que me di cuenta de que soy de los Estados Unidos! Solía criticar la Constitución de los Estados Unidos, hasta que me di cuenta que era MI tatara, tatara, tatara tatara, tatara abuelos los que realmente la escribieron y vivieron los principios de la Declaración de la Independencia, así como la Constitución de los Estados Unidos, ¡Mucho antes de que estos documentos tuvieran existencia física!
66. Es así cómo los ladrones de los recursos de nuestros padres y del patrimonio, siguen manteniendo sus bienes robados, ya que simplemente mataron a nuestros padres y luego nos enseñaron todo lo que una vez perteneció a nosotros y ahora les pertenece a ellos (ladrones). Y aceptamos esta injusticia, porque creemos que somos impotentes para hacer algo al respecto.
67. Esta es la razón porque la misión de nuestro Templo es tan importante hoy. Nuestro objetivo es devolver los bienes y el legado robado del Mundo a sus propietarios originales y a sus inventores. Y la manera de hacerlo, que no es a través de la guerra o por la fuerza, ha de lograrse por la justicia espiritual, mental y la madurez cultural.
68. No hay nada físico por lo cual reclamar, es nuestra mente (nuestra percepción) la que hay que restaurar primero. Debemos capacitarnos a nosotros mismos para ver por el ojo de la divinidad. Esto es también el motivo por el que el Evangelio del Hip Hop ahora existe. ¡Ya no necesitamos confiar en la herencia espiritual de aquellos que

violaron a nuestras madres y asesinaron a nuestros padres! El Evangelio de los Ladrones y Asesinos ya no será el Evangelio para nosotros.

69. Porque si nuestros antepasados escribieron la Biblia y vivieron sus principios mucho antes de que la Biblia fuera traducida al idioma Inglés y la cultura que le siguió, con la misma sangre y con ese mismo espíritu se presenta este Evangelio de nosotros, los que somos llamados "Hip Hop" en la actualidad. Si NUESTROS padres ancestrales realmente escribieron la Biblia original y vivieron sus principios originales, a continuación, por nuestro derecho de nacimiento natural que está genéticamente dotados de poder y divinamente autorizado, ¡A escribir otra y otra y otra vez!
70. Me he dado cuenta que es un poco inmaduro tratar de recuperar los efectos físicos de nuestra fuerza del alma cuando podemos reactivar en nuestra alma la fuerza de hoy y crear aún más maravillosos Evangelios, ciencias, naciones y legados que nuestros antepasados jamás soñaron. Deja que los ladrones conserven sus bienes robados y que llamen a la "caridad." Nuestro objetivo es reactivar el alma olvidada de la fuerza que inspiró a nuestros recursos y al patrimonio que existe en primer lugar.
71. No necesitamos recuperar cualquier elemento físico si somos realmente los creadores de estos artículos. Si somos verdaderos dioses creadores y creemos que estamos a continuación, vamos a establecer un mundo totalmente nuevo hoy con nuevos recursos y un legado totalmente nuevo. Pero, ¡Este es el verdadero desafío aquí mismo! ¡Realmente no puedo creer que NUESTROS ANTEPASADOS HAYAN VIVIDO Y ESCRITO LA BIBLIA! Y entonces, caminamos con la ceguera absoluta de nuestra verdadera naturaleza, las bendiciones y las habilidades.
72. Como la original *Original African Heritage Study Bible* ha puesto de manifiesto, *Inglaterra estaba muy familiarizada con el hombre Negro de África durante el siglo XVII. El musulmán hacía tiempo que había dado el nombre de África "El Bilad es Sudán", traducido "Tierra de los Negros" o "Tierras para Blackman".*
73. *Inglaterra sabía muy bien que durante los primeros días del Antiguo Testamento, África se llamó "La tierra de Ham". Inglaterra había entrado en el comercio de esclavos desde 1552. La reina Isabel había invertido dinero en el comercio de esclavos y en las colonias de las Américas para dónde iban.*
74. *Cuando los traductores del rey Jaime habían completado la traducción en 1611, la presencia Negra había sido parte de la colonia y el escenario de inglés. Pero los traductores los llamaron negros en lugar de etíopes, con la esperanza en la mente común de que en los días no verían nada, salvo su color. Porque Incluso el término "Cush" que se utilizo en el original hebreo ("kushitas"), no se empleó.*
75. *Los traductores habían llamando a los esclavos "negros", esto dejaría sin rumbo la relación con el mundo blanco que el pueblo cristiano que esclavizaba, eran cristianos y antes de que Europa hubiese sabido acerca del Cristo Resucitado.*
76. *El término "Etiopía" en la Biblia en Inglés ha engañado al mundo cristiano por más de 400 años, y tal vez incluso el nombre de "Cush" hubiera cambiado la actitud de los europeos sobre la esclavitud de los negros. Si los dueños de esclavos hubieran conocido quiénes éramos, los linchamientos, mutilaciones, incendios, violaciones, y castraciones, habrían hecho una diferencia.*
77. El *Original African Heritage Study Bible, continúa: El traductor King James no se olvidó de usar la palabra "Grecia" en referencia a la profecía de Daniel. Los traductores de la misma sierra africana del Sudán en las cadenas de los barcos de esclavos, ¡Los llamaron negros! Pero cuando estos reyes del Sudán se sentaron en el trono de Egipto, los traductores los llamaron etíopes.*
78. Así es como nuestros nombres y naturaleza fueron robadas. Fue durante nuestro cautiverio en el comercio de esclavos de los Estados Unidos de que algunas de nuestras herencias, algunas de nuestras identidades culturales y algunos de nuestros nombres tradicionales nos fueron arrebatados, ¡TODO DE NOSOTROS!, blancos, negros, nativos, asiáticos, etc., todos nosotros hemos sido despojados de nuestra herencia espiritual. Y sin una conciencia de nuestro propio nombre, que define nuestra propia naturaleza, la libertad y el desarrollo espiritual, que son prácticamente imposibles.
79. ¿Cómo se puede pedir a la gente que sean leales a lo que los oprime? Como hiphoperos no debemos beber de la copa del odio y de la amargura. Simplemente tenemos que ir a trabajar en la recuperación de nuestra fuerza del alma, nuestro derecho natural y del patrimonio divino. Y es por eso que nuestro Templo existe.
80. A la mayoría de los africanos en América hoy se les enseña a creer que los Estados Unidos de América fue fundado exclusivamente por hombres blancos, que los blancos eran los *amos* de los negros, cuando en realidad todo lo relacionado con la Constitución de los Estados Unidos, eran nativos americanos y africanos en la institución, incluyendo a los esclavos.
81. Ahora sabemos que en 1619, 20 africanos fueron a Europa en barco, en vacaciones y pararon en Jamestown Virginia debido a las condiciones meteorológicas turbulentas. Allí fueron recibidos y se mezclaron hasta los principios de la vida en Virginia. Algunos, como los Johnson, que se encontraban en el barco, compraron tierras y otros bienes, incluyendo sirvientes y esclavos y vivieron cómodamente durante muchos años en Virginia.
82. Pero fue el Tucker, el propietario y operador del buque quien paró en Jamestown, Virginia y el que también daría a luz al primer niño africano-americano en suelo americano y ellos siguieron viajando alrededor del mundo, manteniendo la reputación como estadistas en los Estados Unidos y en otros países.

83. Se consideraron negros libres, y como con la mayoría de la gente libre del día, la esclavitud era una parte cotidiana de su vida. Desde 1620-1830, los negros libres en los Estados Unidos, eran propietarios de bienes raíces y de otros bienes (incluidos los esclavos), ¡Valorados por sobre 100.000.000 dólares!
84. La historia muestra a través de palabras y hechos registrados que los blancos iluminados, los nativos americanos y los africanos en América, todos los que huyeron de algún tipo de persecución a causa de sus opiniones o tipo racial y/o religiosa, se establecieron como los originales en los Estados Unidos de América. Esto fue el principio de las culturas de América y de las razas que se unían para crear una nueva experiencia humana. *Fuera de muchos, una raza.*
85. ¡Estas son las visiones de NUESTROS antepasados! Y es por eso que los principios de la Constitución de los Estados Unidos, en contradicción con aquellas que decían defender y hacer respetar sus artículos y hacían enmiendas. Esta es la razón por la que la Constitución de los Estados Unidos, estuvieron en contradicción con los personajes que se suponían, las virtudes y las personalidades de los *padres fundadores* de los Estados Unidos.
86. La verdad es que no se originan o se conceptualizan los principios, frenos y contrapesos, ni el "espíritu" de la Constitución de los E.E.U.U. En verdad, los llamados *autores* de la Constitución explotaron la existencia de las ideas, ya ampliamente aceptadas de los blancos iluminados, africanos y nativos americanos que ya vivían en paz en el continente americano durante siglos.
87. De la misma forma el Hip Hop fue tratado en la década de 1990, donde la gente desesperada buscaba hacer un dólar rápido, simplemente copiando e imitando las artes de los hiphoperos originales, parece que los *Padres Fundadores* de los Estados Unidos copiaron a la Constitución de los ya existentes, las ideas compartidas por muchos en todo el mundo en ese momento. Prueba de ello puede encontrarse en el hecho de que nunca los llamados *autores* de la Declaración de Independencia y de la Constitución de los Estados Unidos acertaron en los hechos, de los que copiaron la retórica y la ley. En principio y en la filosofía de la Declaración de Independencia y de la Constitución de los Estados Unidos, estuvieron siempre por delante los estilos de reales de vida de los llamados *Padres Fundadores*.
88. Parece que el objetivo principal de los llamados *Padres Fundadores* eran explotar, manipular y controlar a las poblaciones indígenas que encontraron en las Américas. Esta fue la campaña británica en todo el mundo y los *Padres Fundadores* de los Estados Unidos eran ingleses británicos.
89. Ellos escribieron (o copiaron): *Nosotros, el pueblo de los Estados Unidos, con el fin de formar una unión más perfecta, establecer justicia, asegurar la tranquilidad interior, proveer la defensa común, promover el bienestar general y asegurar las bendiciones de la libertad, a la nosotros mismos y para la POSTERIDAD NUESTRA, decretamos y establecemos esta Constitución para los Estados Unidos* ("Preámbulo de la Constitución").
90. En resumen, Thomas Jefferson, James Madison, John Jay y otros pueden tener por escrito y revisada la Constitución, pero no la autoría, ni tampoco son plenamente conscientes de sus principios. En la verdad, se trataba de un grupo de africanos ilustrados, europeos y nativos americanos con cierta actitud y visión del mundo, quienes establecieron los principios de los Estados Unidos de América como una nación libre, con *libertad* y *justicia para todos*. Somos nosotros, hasta hoy, quienes todavía estamos por instinto presionando hacia adelante hacia esta visión.
91. Como el historiador John R. Tucker (descendiente de la primera afro-americana de la tierra en Jamestown, Virginia en 1619) señala, *al leer el preámbulo de la Constitución de los E.E.U.U. tener en cuenta el pensamiento de los padres fundadores, cuando aceptaron. Tal como 29 firmantes de la Declaración de la Independencia fueron los hombres de color y las leyes de naturalización se quedaron fuera de la Constitución.*
92. *No queremos estar en casa para los males sociales del Viejo Mundo, los sin techo, los hambrientos, los empobrecidos y los vándalos,* escribió John Jay a Alexander Hamilton y James Madison, redactores de la Constitución.
93. El Sr. Tucker continúa: *el pago especial en la frase "para nosotros y nuestra posteridad". Hay 29 hombres de color en el "nosotros" y enmarcamos la renuncia a los males sociales de nuestro país natal, porque no éramos considerados la posteridad.*
94. Como señala el Sr. Tucker, *29 de los 56 firmantes de la Declaración de la Independencia fueron los hombres de color. De hecho, Robert E. Lee, el famoso general del ejército confederado, era el nieto de Francisco Lightfoot Lee, hijo de una africana y un nativo americano y uno de los firmantes de la Declaración de la Independencia.* El Sr. Tucker continúa, *el multiculturalismo es la civilización de los padres fundadores de la universalidad del hombre.*
95. En verdad, parece que el Espíritu de 1776 fue NUESTRO espíritu Hip Hop, el cual era cooptado por los intereses comerciales británicos e hizo la corriente principal de la creación de la Constitución de los Estados Unidos, al igual que el Hip Hop. La Declaración de la Independencia es el Hip Hop, mientras que la Constitución de E.E.U.U. es su contraparte, la corriente del Rap, diseñada para atraer a la gente con sus propios principios irresistibles, caminos y puntos de vista del mundo, en un intento por parecer civilizados y atractivos para los negocios con el resto del mundo.
96. Así como la Declaración de la Independencia fue el flyer/anuncio y la Constitución de los EE.UU. fue la jam/fiesta. La Declaración de Independencia era como el *demo* y la Constitución fue como la master finalizada. La Declaración de la Independencia fue como el Hip Hop de 1981-1991, mientras que la Constitución simboliza el Hip Hop a partir de 1991.

97. La verdad es que muchos negros libres anduvieron por Estados Unidos sin problemas, eran dueños de sus tierras, dueños de sus esclavos y mantuvieron las oficinas públicas. Sin embargo, una muy siniestra conspiración parece haber ocurrido en los Estados Unidos justo después de la Guerra Civil, la que eliminó a los africanos en América, desde los cargos públicos dentro del gobierno, descaradamente y sin tener en cuenta los derechos como terratenientes, donde tenían que pagar impuestos como ciudadanos y ya no podían ser legalmente elegidos líderes de la comunidad, sacados muchas veces a la fuerza.

98. Como H.M. Turner (presidente de la Asociación de Derechos Civiles y Políticos), dijo en 1868 en la Convención Nacional de los Hombres de Color de Estados Unidos justo después de la Guerra Civil: *Para los votantes de color de Georgia, los derechos garantizados a nosotros por la Constitución de nuestro Estado y por la Constitución y Leyes de los Estados Unidos, han sido de forma ilegal y arbitrariamente arrancados de nosotros, por una rama de la Asamblea General, un órgano creado y establecido en gran medida por los votos NUESTROS y que en el riesgo y en muchos casos, de hambre y muerte.*

99. El Partido Demócrata, que al negársele a los miembros de color el derecho de voto, obtuvo ilegalmente una amplia mayoría en la Cámara de Representantes, y decidieron, por una simple resolución, desafiar a la Constitución y las leyes de los Estados Unidos, y al Estado de Georgia, diciendo que los hombres de color no tienen derecho a representar a su raza en la Asamblea General, y en consecuencia ¡Ellos han sido expulsados de sus asientos!

100. Con este acto han ignorado nuestros derechos de ciudadanía y de representación, de los derechos establecidos por la Constitución y las Leyes, reconocidas por lo que suena y juristas imparciales del país.

101. Entonces, convocando a una manifestación la que trate de hombres y mujeres negros, el Sr. Turner concluyó dijo: *No puede haber duda de que nuestra libertad personal está en gran peligro, como nuestros derechos civiles y políticos. El mismo poder, la que dejaría sin efecto la Constitución en una cosa, lo hará en otra. Por tanto, es un deber sagrado que todo hombre de color se deba, a su familia y a su país, para mantener su virilidad y su derecho de ciudadanía.*

102. Su consejo final fue el siguiente: Protéjanse *contra todas las perturbaciones, ya que esto es un concurso moral, una batalla sin sangre. Borrachos y tontos pelean en persona, sobrios y hombres sabios pelean con pensamientos y palabras.*

103. En 1853 los nativos americanos, africanos e irlandeses de los Estados Unidos, formaron el *Partido Sin Conocimiento*. Y cuando los votantes liberales del norte (algunos creyeron ser racistas ellos mismos) se reunieron en Ripon, Wisconsin y se unieron con el *Partido Sin Conocimiento*, formaron el también conocido *Partido Popular*.

104. Los críticos de este partido lo llamaron el *Partido Negro Republicano*. Este nuevo *Partido Popular*, integrado en su mayoría por el movimiento anti-esclavitud, pasó a elegir a un hombre de Illinois, como el Presidente, su nombre era Abraham Lincoln. Sin embargo, la sed de poder del racismo blanco (distinto desde el de la esclavitud) asesinó al Presidente Lincoln y comenzaron a ignorar descaradamente los derechos y condiciones de los funcionarios elegidos por el Partido Popular Negro, junto con el pago de impuestos, a las familias terratenientes negros y a quienes fueron funcionarios electos representados.

105. Así que, aunque los nativos americanos y africanos ayudaron a establecer el Partido Republicano como al *Partido Popular*, el racismo blanco unificado poco a poco les negó sus derechos y sus lugares que le correspondían en la historia, en la sociedad y dentro del propio Partido Republicano.

106. La lectura de la *resolución elaborada por los ciudadanos de color de Boston* en 1856, justo tres años después del nacimiento del Partido Republicano, el Sr. Julian B. McCrea declaró: *Resuelto, que si bien consideramos al Partido Republicano como al Partido del Pueblo, la determinación en la plataforma republicana favoreció al Estado de Kansas, como un Estado de Libre Constitución, la que prohibía a los hombres de color de entrar en ese territorio y la determinación de la prensa republicana de ignorar los intereses del hombre de color en el partido, lo que claramente nos muestra que no es un partido contra la esclavitud y aunque estaban dispuestos a unirse a ellos para resistir las agresiones del poder esclavista, no se comprometió a ir más allá con los republicanos, ya que ellos se iban con nosotros.*

107. Por supuesto, esta visión de la historia de Estados Unidos pinta un panorama muy diferente del que se promueve y se enseña hoy en la educación pública. Parece que los verdaderos fundadores de los Estados Unidos fundaron su visión *en el nombre de DIOS*, con la primacía de que *no hubiese ningún hombre sobre otro y se daba toda la autoridad a DIOS*, que fueron traicionados y a la posteridad ELLOS finalmente fueron derrocados por completo en algún momento alrededor del final de la Guerra Civil.

108. Y esto creo que es por qué Estados Unidos ha tenido momentos difíciles para ser coherentes con sus propias creencias y principios. Es porque se ha regido en una liquidación de los Estados Unidos a través de la traición, el asesinato y la mentira, los cuales son principios inadecuados para dirigir una nación fundada en principios universales*: la libertad, la justicia y la igualdad.*

109. Continuando con NUESTRA lucha por los *derechos humanos*, recae en el hecho de que la idea de seres humanos con *derechos* es una idea de NUESTROS antepasados. No sólo con los Negros o los ancestros nativos americanos, sino a los iluminados antepasados de América, Europa y Asia también. NUESTROS antepasados (TODOS ELLOS) establecieron los Estados Unidos de América como algo *polivalente, multicultural y basados en fe. Las personas multirraciales comprometieron el establecimiento y el desarrollo de la paz* (*Las Declaraciones de Paz del Hip Hop*: Principio Once).

110. Todos seguimos luchando por nuestros *derechos* por instinto, ¡Porque estos *derechos* en realidad nos pertenecen genéticamente! ¡La libertad, la justicia y el amor, estos son NUESTROS *derechos* de nacimiento! Nuestros padres

ya han creado y establecido estos *derechos* para el gobierno de nuestras naciones. Pero si no estamos dispuestos a vivir de nuestro propio patrimonio, entonces ¿De quién es la culpa de estar esclavizados?

111. Nuestras antiguas tribus ya estaban listas para unirse a la creación de un nuevo pueblo y muchos blancos iluminados formaban parte de esta visión. Pero así es como siempre ha sido. En cuanto a esta masa de tierra (América) se refiere, este es el lugar donde se predijo que la *nueva tribu* nacería.

112. Como el agricultor francés, J. Hector St. John de Crévecoeur (Creve Coeur) observó en sus viajes por las colonias americanas, antes de establecerse en Nueva York en 1770: *los estadounidenses están dispuestos por las razas humanas, las que habían encontrado la tierra, el sustento y la libertad sin primacía de un hombre sobre otro, independientemente de su nacionalidad anterior. Aquí, los individuos de todas las naciones se funden en una nueva raza de hombres, un nuevo pueblo.*

113. '¡Y esta es la visión de NUESTROS antepasados! Y esto es lo que siempre he entendido que es la visión Hip Hop, todo el mundo se une por una causa común, la cual es mantener y hacer avanzar el espíritu humano.

114. Cuando se siente instintivamente la paz, el amor, la unidad y la seguridad para divertirse, como un estado normal de la humanidad, son estas virtudes las que son en realidad nuestro derecho de nacimiento, entonces así tú eres de hecho un ciudadano del Sueño de King's, el verdadero reino de los cielos, la Nación Hip Hop.

115. Nosotros (los guardianes de esta visión genética) somos los únicos que sinceramente creemos fundamentalmente que *todos los hombres* (toda la Naturaleza) *hemos sido creados iguales, que estamos dotados por el Creador, que tenemos ciertos derechos inalienables* (regalos), *que entre éstos están la Vida, la Libertad y la búsqueda de la felicidad.*

116. Somos los únicos que, independientemente de nuestro origen étnico, racial o estatus de clase social, *creemos que para garantizar estos derechos, los gobiernos* (tribus) *se deben instituir entre los hombres, lo que derivan sus poderes de consentimiento a los gobernados y que siempre que una forma de gobierno sea destructiva para alcanzar sus fines, es derecho del pueblo reformarla o abolirla, para instituir un nuevo gobierno que se funda en los principios, ya sea para organizar sus poderes en tal forma o como les parezca probable para alcanzar su seguridad y felicidad.* (Declaración de la Independencia)

117. Con o sin gobierno, con o sin una Constitución, con o sin una institución religiosa, estas son las ideas innatas de nuestro ser. Esto es lo que somos y así es como actuamos de manera natural. Y es nuestro ser, nuestro actuar, nuestro carácter que crea nuestra forma de civilización.

118. Esta es la razón por la que luchamos por nuestros *derechos*, no porque nos debamos a ellos, sino ¡Porque pertenecen a NOSOTROS! ¡Son parte de nuestro carácter, DE NUESTRO SER!, ¡Son nuestros *derechos inalienables* a completar!

119. Luchamos por la existencia del *derecho* de que se nos concedan nuestros *derechos*, ya que, estos *derechos* no solo deben ser para nosotros, sino que existan para TODAS las personas del mundo. Nosotros somos la primera línea de protección, preservación y promoción de nuestros *derechos*. Siempre hemos defendido lo que es esencialmente correcto. En verdad, nosotros (los que buscamos sinceramente la paz, el amor, la unidad y la diversión) somos los verdaderos civilizadores del Mundo. Y en muchos sentidos el mundo es como es, PORQUE NOSOTROS HEMOS OLVIDADO QUIENES SOMOS.

120. La historia parece decirnos que nuestros antepasados (los fundadores originales de la idea americana) fueron derrocados, simplemente, no sólo por la hipocresía de su propia población, sino también, por una aún más reciente, la población blanca inmigrante de Europa que tenía una mejor tecnología. Parece que nuestros iluminados antepasados descubrieron una forma espiritual para vivir más allá del confinamiento de la lealtad tribal, pero los individuos, las poblaciones, las tribus no están de acuerdo y comenzaron a desacreditar y a faltar el respeto a las advertencias y enseñanzas de los líderes tribales propios. Esto llevó a las luchas internas y a la traición, la que causaron las fuerzas extranjeras para invadir y esclavizar a estas personas.

121. Ni los primeros colonos blancos inmigrantes ni sus hijos se acercaron a los pilares y principios, del gobierno americano y su sociedad. Así, cuando llegaron a Estados Unidos se elevaron de inmediato los caminos del país "viejo" al nuevo país y se apoderaron de las luchas internas, la codicia y la traición, las que pusieron en marcha a las poblaciones de nuestros antepasados. Nuestros antepasados vieron venir todo esto y muchos escaparon a los horrores que leemos hoy.

122. Recién llegados los inmigrantes europeos, aprendieron y adoptaron NUESTRAS formas, pero que eran básicamente la fortuna que creían que podían hacer en los Estados Unidos (al igual que el Hip Hop se trata hoy en día). Y en la ignorancia, trataron de integrar los principios NUESTROS a su forma entre sí, como los *blancos libres*. Y prueba de ello está en la forma en que la mayoría de los inmigrantes blancos se conducieron social y políticamente en la historia reciente de los Estados Unidos, pensando que pueden ser el menor pedazo de *basura blanca* entre los suyos, pero en América fueron mejores que el más sabio y honorable hombre negro. Esto constituyó una sociedad. *Sólo para blancos* inmigrantes europeos que pretendían conseguir todo lo que podían de los Estados Unidos, que los negros iluminados, los blancos y los nativos que construían.

123. Una vez más, el agricultor francés J. Hector St. John de Crévecoeur puso estos puntos en su descripción sobre los primeros inmigrantes europeos que se establecieron en los Estados Unidos. Él escribe: *¿De dónde vino toda esta gente? Son una mezcla de inglés, escocés, irlandés, francés, neerlandés, alemán y sueco. De esta raza promiscua, raza que ahora se llama los estadounidenses, se plantearon... En Europa eran tan inútiles tantas plantas, eran el moho que quería ser vegetal y refrescar las duchas, pero se secó y se aniquiló por la miseria que los derribaba, el hambre y la guerra,*

pero ahora por el poder del injerto y el cambio de tierra, ¡Todas las demás plantas echaron raíces y florecieron! Y antiguamente, no fueron contados en ninguna lista civil de su país, excepto en los de los pobres, aquí tenían un rango de ciudadanos.

124. "Sólo para blancos" la sociedad había estado bien para los recién llegados inmigrantes europeos y los verdaderos fundadores de los Estados Unidos no habían adoptado estos principios universalmente dados. Ya vez, una cosa que los inmigrantes recién llegados europeos no parecían aprender es que podían robar y plagiar todas las cosas del mundo material, excepto la virtud y la rectitud, cosas que no son del mundo material. Tienes que tener las manos espirituales para agarrar las ideas espirituales. Pero como todas las partes aprenden, la adopción de tales principios universales como la libertad, la Justicia y la Igualdad requerían una comprensión mental universal. Se requiere un carácter personal, para reflejar la universalidad de este tipo adoptados y de principios establecidos.
125. Fundaron una nación en *las leyes de la Naturaleza y de DIOS*, lo que obliga a los fundadores y a sus descendientes a ser coherentes con la voluntad de conocer a *DIOS* y los ciclos de la naturaleza de *DIOS*. Exhortando la *protección de la providencia divina* y de la promesa de su vida, sus fortunas y su honor sagrado, esta nación se estableció como una nación verdaderamente libre, la que no puede ser canjeada por grandes riquezas, poder y prestigio, lo que viene con la creación de esa nación.
126. Este es el verdadero Estados Unidos, el que siempre ha estado a punto de paz, amor, unidad y seguridad para la diversión. Estos principios no tienen color y no pertenecen a ninguna raza o etnia de personas. Y esto es lo que siempre ha dividido a los Estados Unidos, una nación formada por inmigrantes. La mayoría de nosotros buscamos de verdad la paz y la verdad, pero las ambiciones codiciosas de algunos de nosotros siempre parecen obstaculizar nuestro progreso. La *protección de la providencia divina* requiere una relación con la Mente Divina-DIOS. Se requiere una armonía con la evolución de la naturaleza misma.
127. Cuanto más nos acercamos a imitar con precisión las formas de la Naturaleza y de la *Naturaleza de DIOS* más cerca vamos a llegar a una *unión perfecta* como nación. Pero el liderazgo de Estados Unidos tiene que llegar en pos de los verdaderos fundadores de los Estados Unidos, lo que se entiende que si quiere DIOS mantener una alianza contigo, entonces tú debes mantener su pactos, convenios y tratados con otros, incluyendo con DIOS. Sí, DIOS bendijo a los Estados Unidos de América al principio, pero los inmigrantes recién llegados no entendían, ni retornaban a la bendición de DIOS cuando llegaron.
128. Aunque muchos hoy no quieren admitirlo, la verdad manifiesta en la edad de los Estados Unidos de América, es que es una nación cristiana, fundada sobre los principios originales cristianos de Amor, Verdad y Libertad. Como John Jay, el primer Presidente del Tribunal Supremo de los Estados Unidos de la Corte Suprema, dijo estas famosas palabras, *la Providencia ha sido dada a nuestro pueblo en la elección de sus gobernantes, y es un deber, así como un privilegio, el interés de nuestra nación cristiana, para seleccionar y preferir a sus gobernantes cristianos.* George Washington, John Adams, Benjamín Franklin, James Madison, John Quincy Adams y muchos otros, eran hombres con discernimiento espiritual, que incluso ellos contradijeron sus principios eternos y virtudes de la Biblia cristiana, a cambio de promesas de la ciencia y el comercio.
129. El punto, sin embargo, es que los verdaderos fundadores de los Estados Unidos pueden haber formado un pueblo profundamente espiritual, con una fe inquebrantable, en su causa y con su DIOS, pero la población estadounidense y el liderazgo tenía que venir después de que ellos contradijeran las intenciones principales de los verdaderos fundadores de Estados Unidos y el orden que gobierna sobrenaturalmente los Estados Unidos. ¡Y todo el mundo (raza y sabios) son los culpables!
130. Negros, blancos, indígenas, asiáticos, hispanos, árabes, hindúes, ¡Todos son culpables! Tú lo vez, la esclavitud no es sobre las personas negras subordinadas por las personas blancas, como se ha enseñado a todos a lo largo de la historia americana. La esclavitud fue por sobre el estado social, la educación y la propiedad. Cualquier persona podía poseer un esclavo si uno lo podía permitir. Al margen del racismo blanco, la esclavitud era simplemente como se hacían las cosas, en el negocio de los primeros días, era algo como de costumbre.
131. La libertad siempre ha estado a la venta en los Estados Unidos, incluso entre algunos africanos y en las tribus nativas de América. En 1862, el Congreso abolió la esclavitud en Washington, DC y *siete residentes de color* pagaron $ 5,978.20 en compensación por 26 esclavos.
132. Los propietarios franceses de las plantaciones de África en 1814 poseían esclavos blancos. Los americanos nativos también tenían esclavos blancos y negros. Los reyes de África Occidental, desde el comienzo trataban con esclavos y vendieron sus cautivos como esclavos al mejor postor. De hecho, muchos países siguen aceptando el tráfico de esclavos, incluso hoy en día.
133. El historiador John R. Tucker escribió: *Para comprender la magnitud de la economía de la Confederación, en 1814 los españoles del sur de Florida celebraron un convenio de venta de los equipos en Pensacola, Florida y unos 20.000 africanos y personas originarias propietarias de la tierra estuvieron presentes*. Estos NO eran mayormente esclavos, eran propietarios de esclavos y muchos de ellos eran propietarios de hombres blancos y mujeres como esclavos.
134. Este es el punto: cada uno tenía una mano en la creación y sostenimiento de la institución de la esclavitud en América. Todo el mundo (todas las razas) trataron de someter y traicionar a sus vecinos para obtener beneficios financieros y políticos en contradicción directa con el hecho de que los Estados Unidos hayan sido fundados bajo el principio que *ningún hombre estuviera encima sobre otro hombre.* Y todavía existe este tipo de actividad, incluso

hasta nuestros días. De hecho, parece que la historia se repite de nuevo con los acontecimientos de la industria de la música Rap. ¿Lo vez?

135. Nos permitimos ser explotados como grupo debido a nuestra propia explotación de los unos a los otros. *¡Una nación, bajo DIOS, indivisible, con libertad y justicia para todos!* Este es un decreto espiritual y sólo una mente libre querría tal cosa. *¿Por qué los codiciosos esclavistas capitalistas quieren la libertad y justicia para todos?* Mira de cerca estas palabras; ¿Cuenta con el liderazgo los Estados Unidos, a la altura de estas palabras? ¿Está la radio y la televisión de Estados Unidos programada a la altura de estas palabras?
136. Cada vez que un país dice una sola nación, *bajo DIOS, indivisible, con libertad y justicia para todos,* ellos mismos llevan a cabo lo que han decretado. Para recibir este decreto tienen que estar dispuestos a ejercer este decreto hacia los demás. La unidad, la lealtad a DIOS, la justicia, la libertad, el conocimiento, las leyes, el Estado de derecho, etc., son todos los principios rectores de los antiguos. Y son estos principios los que TODOS los ciudadanos estadounidenses han traicionado, africanos, europeos, asiáticos, hindúes, árabes, hispanos, nativos americanos, ¡Todo el mundo!
137. Todos somos responsables de cómo los Estados Unidos de América ha estado. Como veremos, la verdadera contienda política no es entre los Blancos y los Negros, es entre el bien y el mal. Es entre educados y no educados. Es entre justos y mundanos, entre el fiel y el temeroso, entre el conocimiento y el ignorante, entre lo verdadero y lo falso.
138. La verdadera historia de los Estados Unidos revela un *verdadero orden mundial* de paz, amor, UNIDAD y de seguridad para la diversión entre todos los pueblos. La verdadera historia de los Estados Unidos revela las historias de valientes abolicionistas blancos, el amor interracial, los esclavos Blancos y Negros (sirvientes) y dueños de los esclavos nativos americanos y una continua guerra civil entre el *bien* y el *mal*. ¡A veces es incluso entre el *mal* y el *mal*!
139. La raza como algo relevante para nuestra lucha por la Libertad, la Justicia y la Igualdad es una ilusión. La raza de la lealtad como una estrategia hacia la paz duradera y la prosperidad ininterrumpida es también una ilusión. Tú te paras para la Libertad, Justicia e Igualdad como una persona o como que alguien que contradice esos principios como persona. Como H. Rap Brown ha notado: *Debemos aprender que Negro no es un color, sino la forma en la que tú piensas. Si queremos tener éxito en la lucha debemos eliminar el significado que le hemos asignado al color en nuestra comunidad. Entre las personas Negras, el color puede no tener ningún valor, no tiene importancia. El compromiso lo determina el valor de los individuos.*
140. La cuestión no es siquiera la clase, condición social o creencia religiosa en el nivel más profundo. La historia de la esclavitud americana ya ha demostrado que es un odio propio, basada en la ignorancia y que incluso manipulaba el *cuerpo de Cristo*. Como se informó en 1869, los miembros del sur de la iglesia, eran dueños de alrededor de 600.000 esclavos/seres humanos. Los Metodistas eran dueños de alrededor 219.000 seres humanos. Los Bautistas eran dueños de alrededor 125.000 seres humanos. Los Bautistas Reformados eran dueños de alrededor 101.000 seres humanos. Los Presbiterianos eran dueños de alrededor 77.000 seres humanos. Los Episcopales eran dueños de alrededor 85.000 seres humanos. Otros, con otras denominaciones, eran dueños de 55.000 más seres humanos, que estaban como esclavos en el *cuerpo de Cristo*-la Iglesia.
141. Y también es conocido por cualquier serio historiador de la esclavitud, que desde el comienzo mismo de la trata de esclavos fue la Iglesia la que dio la autoridad moral y la coherencia ética a toda la institución de esclavitud. De hecho, fue un obispo católico el que sugirió el uso de esclavos africanos como sustitutos de esclavos norteamericanos nativos. Los barcos de esclavos llevaban los nombres de pila y los capitanes de estos barcos ¡Leían la Biblia y oraban todos los días! Para la captura de África, la gente era arrancada de su familia, de su modo de vida y el *cuerpo de Cristo* parecía un barco de esclavos.
142. Pero, para ser justos por todos los crímenes cometidos contra el *cuerpo de Cristo* por los *ignorantes*, había muchos, buenos y piadosos actos de valentía y de rectitud, realizados por el conocimiento que *sanó* y sostuvo la integridad de este *cuerpo*. Esta es una de las razones por la que sólo el cristianismo existe hoy, sino que ¡Existe a causa de los VERDADEROS CRISTIANOS!
143. Una historia viene a la mente de una abolicionista blanca valiente y justa luchadora femenina por la libertad llamada Laura Haviland (Havilland). Ella vivía en Adrian, Michigan durante el apogeo de la esclavitud y tuvo tanto éxito en la acogida o la liberación de cientos de negros, blancos y nativos americanos, en busca de libertad a través del *Ferrocarril Underground*, que los propietarios de esclavos ofrecieron una recompensa de 3.000 dólares por su captura, viva o muerta.
144. El capitán Jonathan Walker (hombre blanco) fue encarcelado, multado y marcado con una SS en la mano (*Esclavo de Stealer*), cuando fue atrapado por ayudar a los esclavos fugitivos a escapar hacia la libertad en un barco. Los abolicionistas reunieron el dinero para liberarlo, pero su mala salud más tarde lo llevó al suicidio.
145. No sólo la historia de John Brown y de sus 21 partidarios vienen a la mente, si no que más recientemente, al igual que durante el Movimiento por los Derechos Civiles, los nombres de los mártires, como Mickey Schwerner y Andrew Goodman, Reab James y Leuso Viola también vienen a la mente. Hay muchas historias de esta índole en la verdadera historia de Estados Unidos. Y este siempre ha sido el verdadero orden del mundo: ¡El hombre liberando al hombre! ¡El hombre ayudando al hombre! ¡El hombre armando al hombre! ¡El hombre respetando al

hombre! ¡Paz, amor, unidad y diversión! De esto es lo que la mayoría del mundo trata y esta es la visión de NUESTROS antepasados.

146. Pero, como muchos estadounidenses aprenderían sobre muchos y difíciles años, tú no puedes querer para ti mismo, lo que no estés dispuesto a dar por el otro. No se puede esperar querer la vida, sin haber dado previamente la vida. No se puede esperar vivir libres, mientras esclavizamos a otros. No puedes esperar aferrarte a conceptos universales, con las manos con las que agarras codicias materiales. No puedes servir a dos dioses, ¡Con tu tiempo no lo vas a lograr!
147. Y así, los grandes pilares de la libertad, la justicia y la igualdad, establecidos por 29 hombres de color y otros 27 forman las leyes y filosofías de los Estados Unidos de América, que se derrumbaron bajo el peso de la desobediencia del propio Estados Unidos a las leyes de la *Naturaleza y a la Naturaleza DIOS*, una contradicción flagrante de sus propios principios.
148. Estas contradicciones, sin embargo, trajeron consecuencias reales. Los Blancos comenzaron en multitudes a atacar cada vez más a los africanos en los Estados Unidos con linchamientos repetidos, quemaduras y golpes hacia los hombres, hacia las mujeres y hacia los niños. ¡El odio era alto! Y fue alto porque en lugares como Florida, Nueva Orleans, Mississippi y Carolina del Sur, los africanos fueron poderosamente parte del terrateniente, esclavistas, ¡La clase dominante de la década de 1800!
149. Sin una guía de sus principios piadosos, los hermanos comenzaron a asesinar a sus hermanos y las hermanas comenzaron a socavar a sus hermanas. Desde 1861-1865 América en su conjunto estalló en la Guerra Civil, sobre quién iba a controlar la riqueza, la dirección y el poder de los Estados Unidos. Los estadounidenses se dividieron en una *Confederación y Unión* con los africanos en América, hubo una lucha en ambas partes.
150. En Nueva York durante la Guerra Civil en 1863 hubo un Proyecto de ley, para las personas que estaban en condiciones de pagar $300 por un sustituto y no fue redactado. Los hombres Negros no se formaron en el Ejército en ese momento por que no cumplían con los requisitos para el proyecto. La mayoría de las personas que redactaron para la guerra eran pobres inmigrantes irlandeses, no eran sirvientes o esclavos, o trabajadores serviles del trabajo, sino que eran de la clase trabajadora.
151. Temerosos de perder lo poco que tenían, una comunidad próspera de África, por ir a una guerra que poco tenía que ver con ellos como inmigrantes recién llegados, llevaron a la formación a irlandeses, alemanes, turbas inglesas y daneses a bombardear las casas de África, a linchar a sus hombres y aterrorizar a sus mujeres y niños. Cuando los disturbios, que duraron 4 días, terminaron, 1.000 personas (mayoría africanos) fueron muertas y hubo daños materiales evaluados en $2.000.000 dólares.
152. Parece que antes de la Guerra Civil, los africanos en América se estaban haciendo cada vez más potentes, como un conjunto de personas bien educadas y acusadas espiritualmente. La mayoría de la gente de Estados Unidos, lucharon contra la esclavitud, el racismo y los prejuicios. Pero, no parece haber un complot racista entre la mayoría de los nuevos americanos blancos (ricos y pobres por igual) para hacerse con el poder de otros blancos, africanos y nativos americanos, sobre la base de la raza y la lealtad de la raza.
153. Y a pesar de que las pandillas de inmigrantes nuevos rezaban a sus dioses para que les ayudarán en la victoria para obtener lo que creían que eran sus *derechos*, nadie fue capaz de ver que sin un reconocimiento de la supremacía de DIOS sobre sus vidas y sobre su nación, ¡No tenían *derechos*!
154. Como se indica, los *derechos inalienables* de América son *dados* por el *creador*. Sin embargo, los inmigrantes recién llegados eran incapaces de mantener la fe y la visión, sobre los verdaderos arquitectos de Estados Unidos, sobre quienes avanzaban los principios universales de los Estados Unidos, por los que se fundó la universalidad del hombre; *de muchos, no de uno*.
155. El racismo y los prejuicios han acabado con la armonía del original-multicultural Estados Unidos, la visión de varios con fe de sí mismos. A pesar de que muchos blancos veían las contradicciones de su propia sociedad, arriesgaron sus propias vidas y las vidas de sus familias para corregir este tipo de contradicciones y todavía como nación de Estados Unidos, continuaron a distanciarse de la *Naturaleza* de DIOS, para vivir con contradicciones espirituales, que con el tiempo se filtró en sus leyes.
156. Como informó el New York Tribune en 1868 con respecto a un proyecto de ley aprobado en Atlanta, Georgia: *El día de ayer se dio otro paso hacia la culminación de la contrarrevolución que está en progreso acelerando este Estado. Un proyecto de ley aprobó la adopción del sistema de jurados del antiguo Código de Esclavos, el cual prohíbe a los hombres de color sentarse en los jurados. Esto es prácticamente negar al ciudadano de color el derecho a juicio por el jurado, pues mientras el perjuicio de la raza siga siendo tan potente, no puede haber una justicia con un traje de hombre blanco y ser liberto es peor, cuando ya se es acusado por un crimen, que era el esclavo, el que era alguien muy valioso, para que se desperdicie un pedazo de propiedad en una horca, mientras que el liberto es propiedad de nadie sino de sí mismo.*
157. *El procedimiento fue una violación de la propia Constitución, a la que la Legislatura le debe su existencia y el poder de hacer leyes, para que dicho documento se prescriba, sino un criterio por el cual los jurados serán seleccionados, a saber: la inteligencia y la rectitud, y el antiguo sistema, perpetuado ayer, establecía una prueba muy diferente, a saber: el color.*
158. *La Constitución dice: "La Asamblea General se establecerá por ley para la selección desde abajo hacia arriba y de personas inteligentes para servir como jurado", pero el Código declara que "los miembros del jurado deberán ser ciudadanos como los hombres blancos, mayores de veintiún años".*

159. *Haciendo caso omiso de la ley suprema de la Constitución, la Legislatura aprobó la vieja esclava ley obsoleta debido a su incompatibilidad con la Constitución. La medida fue aprobada por una votación de 87 a 24, algunos republicanos se enfrentaron a la masa esquiva o el voto de la mayoría.*
160. Parece que en toda la temprana historia americana muchos demócratas no tenían intereses en la libertad Negra y muchos republicanos (aunque por partes sobre el tema) traicionaron los intereses Negros y la libertad, sobre todo después de la Guerra Civil. Los inmensos beneficios creados a partir de la trata de esclavos y de la mano de obra esclava, llegaban demasiado rápido para que las empresas no estadounidenses se convirtieran en adictos.
161. A pesar de que ella (la esclavitud), estaba en total contradicción con los fundamentos filosóficos de los Estados Unidos, ella (la esclavitud) se practicaba de muchas formas y con muchas cosas diferentes, para muchos años venideros, en los Estados Unidos de América. Parece que mientras la ciencia y el comercio comenzaron a aumentar en Europa y en los Estados Unidos, la moral y los principios comenzaron a declinar. Las armas, el dinero y las máquinas empezaron a reemplazar la paz, el amor y la unidad. La dominación y esclavización de poblaciones enteras con las nuevas tecnologías avanzadas, enraizaban el concepto de esclavitud y no lo eliminó.
162. Si la verdad era dicha, los que favorecían la esclavitud y los que estaban contra la esclavitud, se habrían salido con la suya después de la Guerra Civil, porque la esclavitud fue retirada de la vida pública y la vista pública, pero nunca fue realmente "abolida". De hecho, fue modificada y ampliada para incluir a todos los ciudadanos estadounidenses.
163. Como se escribió en ley en 1896, *Ni la esclavitud ni la servidumbre involuntaria, EXCEPTO COMO CASTIGO por un delito del que se sea responsable y que haya quedado debidamente convicto, existirá dentro de los Estados Unidos ni en ningún lugar sujeto a su jurisdicción.* (Decimotercera Enmienda de la Constitución de Estados Unidos)
164. Como podemos ver, sí, ¡La esclavitud aún existe! Simplemente no existe dentro de la vida americana dominante. Pero todavía tiene su lugar útil en el Departamento de Justicia de E.E.U.U. como un castigo. Aquellos que violan las leyes de los Estados Unidos y se encuentren atrapados sin suficiente riqueza, poder o conocimiento para liberarse, se reducen a los esclavos modernos, comúnmente llamados " los internos".
165. Nada de lo dispuesto en la Decimotercera Enmienda abole la esclavitud. El significado de "eliminar" se da para algo a lo que hay que ponerle fin, es decir, detenerlo, para acabar con él y para sacarlo de la existencia. La Decimotercera Enmienda no abole la esclavitud, sino que le cambia el nombre y la reinventa como un castigo. Pero así es como siempre ha sido por la supervivencia africana en América. La libertad para los africanos en América siempre fue dada por el dinero, la educación y por el cumplimiento de leyes de los Estados, las leyes que los africanos en América han ayudado a crear.
166. Pero una vez más, las contradicciones aparentes entre el preámbulo de la Constitución de los Estados Unidos y las del Gobierno de Estados Unidos, después las acciones legislativas se comprenden mejor si tenemos en cuenta el hecho de que el cuerpo que ayudó a establecer a los Estados Unidos y sus principios NO es el mismo órgano que ha ido tomado el control del gobierno de Estados Unidos tras la Guerra Civil.
167. De hecho, es el conocimiento supremo el que reina y es una de las estrategias más tortuosas y trágicas empleadas a los primeros africanos en América, quienes traicionaron SU lealtad a SU país y se convencieron a SU posteridad, ya que nunca han tenido un interés en el éxito de SU nación, el gran experimento llamado los *Estados Unidos de América.*
168. La evidencia de esto se produce al observar el nivel de contradicción entre lo que está escrito en la Constitución de los Estados Unidos y la Declaración de Independencia, donde hay versos de lo que realmente ocurrió en la historia americana. La raíz multicultural, los documentos de varias fes, la Declaración de la Independencia y hasta la Constitución de Estados Unidos, se convierten en documentos espirituales que guían y protegen el curso de las naciones que adopta sus personajes.
169. En otras palabras, tú no puedes simplemente sentarte en el trono, ¡Tienes que ser realmente el rey! O en este caso, con el fin de dirigir una nación verdaderamente justa, tú debes presentar un carácter verdaderamente justo.
170. Como verdaderos líderes, no podemos sólo leer las palabras de la divinidad, realmente debemos mostrar a través de los juicios, actos y palabras lo que tú estás comprometido con tal divinidad. La mente que anhela una *Unión más perfecta, la justicia, la tranquilidad interior, la defensa común, el bienestar general y las bendiciones de la libertad,* no es la misma mente que produce *la corrupción política, la guerra, la inseguridad social, la pobreza y la separación legal entre DIOS y el Estado.*
171. Para la mayoría de la gente, la realidad se basa en las historias que han sido *forzadas a aprender y a serles leales*. Y como ahora sabemos, la historia de América se hizo completamente para fomentar una imagen en la mente de la gente común, que las actividades de algunos terratenientes, esclavistas, aristócratas, hombres blancos, eran las únicas cosas que pasaban por cientos de años en las Américas y en otros lugares. Ahora sabemos que se trata de una mentira.
172. Los grandes libros y autores que revelan lo oculto (incluso lo más cierto o verdadero) de la historia de los Estados Unidos, están apareciendo en las librerías por todas partes y con frecuencia golpean las listas nacionales de best-sellers. Sin embargo, la única cosa que todos estos libros tienen en común es su acuerdo armonioso sobre lo que pensamos y sabemos de los Estados Unidos y de nuestra propia ascendencia, no es verdad. De hecho, los estadounidenses hemos estado viviendo una mentira, la que ha tenido efectos reales, efectos emocionales en nuestras vidas y en nuestras habilidades para planificar y crecer.

173. ¡Imagina que tu visión del pasado es una mentira! Que lo que crees que salió de la realidad no existe y lo que no se sabía era incluso posible que ocurriera. Esto no está lejos de la verdad y es por eso que el Templo del Hip Hop pide a *nuestro pueblo* que exista. Esta conciencia no es para todos, no todo el mundo está preparado para la Verdad.
174. La verdad es que no son lo que han enseñado a ser, y el pasado no fue todo acerca de la conquista, el robo y la esclavitud. Hay otra historia para el mundo, una verdadera historia que parece ser la paz, el amor, la unidad, la diversión y las personas que se reúnen para compartir ideas y talentos.
175. A diferencia de Cristóbal Colón y de los invasores españoles de México, cuando nosotros (los negros y los fenicios, los pueblos nórdicos, asiáticos y nativos de otras partes de las Américas) se encontraron con el bosque, montañas y costas de lo que ahora se llama "México", fuimos recibidos al igual que Colón, por los pueblos de esas regiones, excepto que no comenzamos a robar, disparar, apuñalar, violar y esclavizar a nuestros anfitriones. ¡Éramos Hip Hop!
176. Nos sentamos y disfrutamos de la compañía mutua y de las ideas. Intercambiamos joyas, hierbas, especias y el conocimiento, que incluso intercambiamos con hombres y mujeres. No con la actitud de "como un esclavos ahora", pero teníamos el respeto más alto para aprender a comunicarnos entre las tribus intercambiar las ideas e inventos más rápidamente.
177. Sin embargo, las empresas respaldadas por el gobierno español, por ejemplo, llegaron a nuestras playas, ya que nunca las habían visto antes, buscando el oro de ellas. Nosotros nos encontramos con el amor y que sería el siguiente documento español conocido como "El Requisito". Decía: *le imploro a reconocer a la Iglesia, como una dama y en nombre del Papa tomar al rey como el señor de esta tierra y a obedecer sus mandatos. Si no lo haces, te digo que con la ayuda de DIOS ¡Yo entraré poderosamente contra vosotros! Haré la guerra por todas partes y por todos los medios que pueda. Yo te sujeto al yugo y te hago obedecer a la Iglesia y a su majestad. Tomaré vuestras mujeres e hijos y los haré esclavos. Las muertes y las lesiones que tú recibirás a partir de ahora será tu culpa y no la de tu majestad, ni de los caballeros que me acompañan.*
178. Como africanos vivíamos en paz y respetando a los nativos de los antiguos siglos de México, antes de la llegada de los españoles en las Américas. Grandes esculturas de piedra de 2.500 años de líderes africanos se encontraron en México, lo que refleja este hecho.
179. *A diferencia de los nórdicos, los africanos y los fenicios, parecía haber tenido un impacto permanente en las Américas. Enormes estatuas de piedra en México lo implicaron. Hubo un enorme esfuerzo para parar estos bloques de basalto, con un peso cada uno de 10 a 40 toneladas y moverlas a la cantera de 75 millas de distancia y esculpir en ellas la cabeza de 6 a 10 pies de altura. Donde quiera que se de, los modelos humanos de estos jefes eran personas importantes. La gente debe ser adorado u obedecida, o que se recuerde por lo menos.* (W. Loewen, *Lies My Teacher Told Me*)
180. Cuando Cristóbal Colón llegó a América en 1492 ya estábamos aquí. Nosotros (la actitud Hip Hop) ha estado aquí en los Estados Unidos, desde antes del 750 A.C. Como dijo el Sr. Loewen: *mostrando que la navegación y la exploración no se inició en Europa en el año 1400, como los nórdicos, los afro-fenicios* (que también navegan desde África hasta las costas de México y en otros lugares, siglos antes de Colón), *ilustraban la posibilidad humana de este caso, la posibilidad Negra o más exactamente el valor de una sociedad multirracial.*
181. Esto ha sido siempre nuestro objetivo como Hip Hop, *una comunidad polivalente, multicultural, con fe, con personas multirraciales comprometidas con el establecimiento y el desarrollo de la paz.* (*Declaraciones de Paz del Hip Hop:* Onceavo Principio). ¡Esto es el Hip Hop!
182. Los africanos, europeos, asiáticos y aborígenes de todo tipo parecen haber negociado entre sí y vivían juntos en armonía durante cientos de años en las Américas y entre otros lugares antes de las conquistas determinadas de las navegaciones europeas. Claro, había peleas y guerras, conflictos y desacuerdos, pero nunca el genocidio deliberado y con esclavización de poblaciones enteras, por la fuerza de las armas, como con la llegada de Cristóbal Colón y de otros a las Américas.
183. Sin embargo, es importante señalar que a pesar de que nunca nuestra antigua lucha interna y conflictos en las Américas, llegaron a la magnitud del genocidio en masa y a la esclavización de poblaciones enteras, es nuestra propia lucha interna, el robo y la mentira entre nosotros mismos, los que ayudaron a la victoria de las fuerzas externas, invadiendo nuestras tierras y llevándose nuestros recursos y personas.
184. La mayoría de los seres humanos en general han buscado la paz y los buenos tiempos, el juego y la risa y esto parece ser lo que estaba ocurriendo en todo el mundo, especialmente en el continente americano antes de la llegada de la tripulación de Cristóbal Colón. Pero cuando los invasores llegaron, no se era lo suficientemente fuertes para los vencieran, porque por el tiempo que realmente se presentaron a nuestras costas, ya le habían faltado el respeto a nuestros propios sacerdotes y a los ancianos tribales. Estábamos desunidos cuando Colón llegó. Ya habíamos olvidado a nuestros sacerdotes y chamanes y así lo hicimos muy fácil, para crear una fuerza externa que haya cesado la invasión de nuestros recursos, conocimientos y personas.
185. Ahora sabemos que no hay fuerza invasora que pueda conquistar a un pueblo unido. No hay fuerza invasora que pueda socavar a un rey, a una reina o al gobierno que sea verdaderamente amado por su pueblo. Parece que antes de la invasión de nuestras tierras, nuestro propio respeto interior y lealtad a nuestro rey, reina, sacerdotes, etc. ya se había debilitado y fue esta debilidad la que permitió a las fuerzas externas a invadir y capturar nuestras tierras y personas.

186. Incluso hoy en día, parece que hay un *orden verdadero* en el mundo antiguo y original del que se deriva el poder a través autoexpresión y del ingenio humano, el que se interrumpió y se explotó por un *nuevo orden del mundo* tecnológico del que se deriva el poder de los cañones de las armas. ¡Un mundo que es real y el otro mundo que es falso! Uno es autóctono de la naturaleza y la ley espiritual y el otro es ajeno a la naturaleza y a la ley espiritual.
187. Sin embargo, cualquier persona que impone su voluntad sobre la relación, entra desde una posición débil, desigual, debido a que imponer su voluntad, significa que su voluntad no es natural o divina, no está en armonía con la verdadera naturaleza de las cosas, no es universal a todas las criaturas. Tú nunca tienes que imponer una voluntad que ya está en armonía con la naturaleza de la misma realidad. Sólo cuando tu voluntad va en contra de la armonía natural y universalmente aceptada de las cosas, tú debes tener tu punto de vista a través de la fuerza, la que no dura de todas las formas porque no es real o natural.
188. El Hip Hop es natural y parece que sube y baja dentro de una variedad de personas y acontecimientos históricos a través del tiempo y el espacio (esto lo vamos a investigar más adelante). Los pensamientos, actitudes y actividades que estamos llamando "Hip Hop" existen hoy en las primeras formaciones de la sociedad estadounidense.
189. Nuestra inteligencia creativa ha estado en el mundo durante miles de años y se expresa en el mundo cada vez que se haya mantenido estable y lo suficientemente libre como para expresarnos. Durante cientos de años nosotros (nuestra actitud colectiva Hiphop) vivimos en paz con todos los pueblos del mundo antiguo. Pero cuando algunas corporaciones europeas desarrollaron las armas, como un instrumento de destrucción masiva, utilizaron esa herramienta para esclavizar a todo el planeta. Y esto es lo que todo verdadero hiphopero debe entender.
190. Europa subió al poder no por medio de un conocimiento más avanzado, un gobierno mejor, un más inteligente liderazgo, etc., Europa subió al poder, primero, por sus mejoras en las ideas ya establecidas en el mundo en el desarrollo de los sistemas de saneamiento y de atención médica, la producción de la agricultura y los bienes industriales, así como las mejoras en el transporte y las comunicaciones.
191. Pero la principal causa de la elevación de Europa a la dominación mundial fue su armamento. Fue la capacidad europea, para invadir y matar, y mejorar sus armas y la guerra que impulsó Europa para la dominación mundial. Los europeos no tan inteligentes y talentosos se formaron más como pueblo o como un Estado-Nación que nadie más en ese momento. No estuvieron más cerca de DIOS, ni mostraron partes de los logros, sin igual que cualquier otra civilización del mundo. Su poder provenía de las armas y de los productos extranjeros, como el whisky y las enfermedades infecciosas como la viruela.
192. Por supuesto, hubo beneficios para los europeos que llegaron a las Américas. Pero históricamente y, de hecho, los dolores y pérdidas causadas por las invasiones europeas a los pueblos indígenas de las Américas, parecían mayores que los beneficios.
193. Como Carroll Quigley explica en su libro de 1966 *La Tragedia y la Esperanza*: *Cuando los hombres blancos por primera vez llegaron a América del Norte, los elementos materiales de la civilización occidental se propagaron rápidamente entre las tribus indias. Los indios de las llanuras, por ejemplo, eran débiles y pobres antes de 1543, pero en ese año, el caballo empezó a difundirse hacia el norte de los españoles, en México.*
194. Dentro de un siglo, los indios de las praderas fueron elevados a un nivel mucho más alto de la vida (debido a su habilidad para cazar búfalos a caballo) y se reforzaron enormemente en su capacidad para resistir a los estadounidenses que vinieron hacia el oeste a través del continente. Mientras tanto, los indios de los Apalaches habían sido muy poderosos a principios del siglo XVI y empezaron a recibir armas de fuego, trampas de acero, sarampión y finalmente, el whisky de los franceses y más tarde, el idioma inglés, a través del río San Lorenzo.
195. Estos indios estaban muy debilitados refugiados en los bosques de la zona de los Apalaches y en última instancia, estaban debilitados los indios de llanuras de la zona de intermedia del Mississippi, ya que el sarampión y el whisky fueron devastadores y desmoralizadores y porque el uso de las trampas y las armas de fuego por ciertas tribus, hicieron depender de los blancos para suministrarlas, al mismo tiempo esto les permitió ejercer presión física excelente de las tribus más remotas que aún no habían recibido las armas de fuego o trampas. Cualquier frente unido contra los blancos, de los rojos era imposible, y los indios se vieron afectados, desmoralizados y destruidos.
196. Este grupo de explotadores europeos con armas de fuego, explosivos, sarampión y whisky, empezaron a aterrorizar donde los habitantes de las Américas, muchos de los cuales fuimos nosotros, los primeros con una actitud comunal Hip-Hop, los pensadores que siguieron adelante con esta actitud en la calle. Sin embargo, con un armamento superior estos extranjeros trataron de esclavizar a nuestro pueblo y a robar nuestros recursos.
197. Siglos de dicha actividad resultaron en el establecimiento ulterior del Imperio Británico. Y debido a estas actividades, nuestra inteligencia creativa nunca fue realmente capaz de expresarse plenamente para mejorar nuestra existencia. Cualquier expresión que venga de nuestras experiencias o de la inteligencia tenía que ser beneficiosa para el Imperio Británico, o se consideraban *ilegales* o no dignas de algún estudio o importancia.
198. Durante muchos siglos nuestros padres, abuelos y bisabuelos no podían expresar sus interpretaciones del mundo, de la Conciencia Cósmica, y de *uno mismo* en público. Su (nuestras) ideas y maneras de hacer las cosas fueron robadas y/o suprimidas por los intereses comerciales de los invasores europeos, con armas de fuego, las que trataron de llevar a la gente de la Tierra bajo su dominio y en un orden a través de sus armas e instituciones.
199. Los españoles, neerlandeses, portugueses y el mercantilismo británico (conocido como el colonialismo británico) ignoraron la existencia y la autoridad de todo y de lo que ponía en contacto con ese todo y con el uso de bombas

y armas de fuego, el whisky y enfermedades, el Imperio Británico estuvo en silencio sobre todas las culturas del planeta, bajo su dominio opresivo.

200. El largo sufrimiento y la opresión para los pueblos indígenas, tuvo como resultado el dominio de toda la Tierra, mientras que el mercantilismo británico maduró y se desarrolló, creando sus propias filosofías y puntos de vista de la naturaleza y el universo. Verdades, hechos y descubrimientos hechos desde hace mucho tiempo se convirtieron en algo irrelevante para la nueva mente occidental, que creía en la supremacía de la cultura británica por sobre todas las demás.
201. En este punto, todo el Mundo tendría que esperar cientos de años para que el hombre occidental con armas y bombas madurara mentalmente y espiritualmente, hasta el punto de volver a descubrir lo que todas las otras culturas ya sabían de la naturaleza, el Gran Espíritu y de la naturaleza de la realidad misma. Es como el colonialismo británico/comercialismo detuvo el progreso del mundo a través del terrorismo, hasta que fue capaz de ponerse al día, ¡Y todavía no lo ha alcanzado bastante! Incluso otros europeos sentían los horrores de la conquista y del estancamiento comercial europeo.
202. Pero, muchos jóvenes europeos siguieron amando y respetando la base mundial del Hip Hop y la actitud de las ideas y es por eso que el Templo del Hip Hop hoy existe. Nuestro objetivo es ayudar a la madurez espiritual y cultural de nuestra comunidad Hip Hop, en particular, así como la humanidad, en general. Creemos en lo malos que han sido algunas corporaciones europeas, africanas, asiáticas, árabes, latinas y nativas americanas, hacia el crecimiento de la humanidad misma, como personas individuales, también ellos fueron víctimas, inmaduros, inseguros e ignorantes de sí mismos.
203. No, nosotros no aprobamos o prescindimos de los terribles efectos del genocidio flagrante, la codicia y el odio. Sin embargo, aún hoy podemos ver que tales actos son de hecho actos de los que tienen miedo, que provocan la ignorancia, la duda, y los objetivos no logrados. ¡Podemos ver ahora cómo nuestros padres eran en realidad víctimas de las víctimas! Como el muy respetado metafísico Louise Hay ha señalado: *¿Qué clase de infancia produciría un adulto así?*
204. El Autor/historiador Howard Zinn está de acuerdo: *En el largo plazo, el opresor es también una víctima. En el corto plazo y la historia humana hasta el momento sólo ha consistido de las tiradas cortas, la víctima es en sí, desesperada y teñida de una cultura que los oprime.*
205. ¡Qué trágica situación es la que se sigue perpetuando! En este caso, la víctima de la injusticia crece amargamente, con el tiempo va perdiendo la fe en la humanidad y en las instituciones de la sociedad, mientras que el criminal crece culpable y finalmente perdiendo la fe en sí mismo. En última instancia, todo el mundo sufre cuando se produce la injusticia.
206. Por lo tanto, nuestro objetivo como un Templo para el Hip Hop es promover la reconciliación, el perdón y la curación dentro de la comunidad Hip Hop, para subir la intensidad de la paz y la justicia, sobre la guerra y la venganza.
207. Este es el objetivo de nuestro ministerio, enseñar a nuestra gente cómo contener y controlar los instintos naturales que motivan a un hombre a robar y/o matar a otro, a mentir a otro, a explotar a otro. El salvajismo impide a los grupos de seres humanos elevarse por encima de su condición humana, es al mismo salvajismo al que nos enfrentamos hoy en día.
208. Claro, hoy en día tal salvajismo se disfraza detrás del dinero, detrás de las ideologías endebles y las innovaciones tecnológicas, en el final de la brutalidad policial, en el racismo, en el engaño y en la codicia, básicamente, son todos los comportamientos salvajes. Y no es culpa de las personas individuales, sino que es culpa de las instituciones en quiebra y las políticas sociales.
209. Nosotros sabemos que son las instituciones de una sociedad, las que apoyan los fundamentos de una civilización humana. Estas instituciones reemplazan nuestra necesidad de buscar alimento y defendernos a nosotros mismos y cuando esas instituciones colapsan por una razón u otra, la sociedad vuelve a su estado natural animal. El Hip Hop no puede ser parte de este descenso.
210. La razón de cualquier religión significativa es producir un orden social humano, frenar un caos natural animal, para establecer el espíritu común entre los miembros de la sociedad. La religión (como ejemplo) mantiene una sociedad de extraños, se centra en un motivo común comprendida por todos. Crea la estructura de una familia abstracta social, para que una sociedad de extraños se relacionen entre sí mismos, en relación con el bien y el mal.
211. Ninguna sociedad humana puede existir sin un fuerte código moral, un fuerte sentido de lo que está bien y qué está mal, para ESTA supervivencia. Pero en el caso del Hip Hop, la moralidad no puede ser algo *bueno* o algo *malo*, la moral de nuestro grupo también se debe buscar dentro de lo que es verdadero y lo falso.
212. Arthur F. Holmes en su libro Ética: Acercamiento a las Decisiones Morales, escribe: *En primer lugar, las prácticas morales varían y dependen de las necesidades humanas y las condiciones sociales. En segundo lugar, las actitudes morales y las prácticas son básicamente las respuestas no cognitivas, más que el producto del pensamiento racional.*
213. Tal interpretación de la moral puede ser llamada "relativismo cultural", *la opinión de que las creencias morales y de las prácticas varían y dependen de las necesidades humanas y de las condiciones sociales de las culturas particulares, de modo que ninguna creencia moral pueden ser una verdad universal. No pueden haber "deberes universales".* (Arthur F. Holmes)

214. Podemos ver aquí que la moral, aunque es importante y buena para el crecimiento de grupos de personas, todavía no es una verdad. A modo de ejemplo, durante cientos de años nuestros padres tuvieron que aceptar la moral de los dueños de los esclavos cristianos. Por lo tanto, un creciente grupo de personas especializadas en la búsqueda de la verdadera libertad y la justicia, establecieron nuestro propio código moral, basado en lo que necesitamos para sobrevivir y se hace evidente también, que necesitamos la verdad para sobrevivir como grupo.
215. Hemos visto ahora que sin la Verdad como una actitud moral dentro de un grupo, ese grupo no puede sobrevivir en paz por mucho tiempo. En mi tiempo, los valores y los principios cristianos están colapsando debido a esto y en algunos centros urbanos de todo el mundo, se han hundido de nuevo en la barbarie.
216. De nuevo, esta es la razón por la que el Templo del Hip Hop existe. Existimos para frenar la barbarie dentro de nuestra propia comunidad Hip Hop, con una actitud que busca la verdad por sobre los deseos individuales.
217. Nuestro objetivo es inspirar a los niños a ir más allá del miedo, la rabia y la duda, que es la causa de la injusticia tanto de los adultos y del mal en el mundo.
218. Nuestro objetivo es curar las heridas de la ignorancia de ambas partes, para liberar a los esclavos, tanto así como a los dueños de esclavos, de la victimización que ambos grupos han tenido que soportar.
219. Nuestro objetivo es acelerar la realización del sueño del Rey, ¡Para sentarnos en la *mesa de la fraternidad*!
220. Nuestro objetivo es promover la paz donde quiera que estemos y aliviar el sufrimiento humano donde quiera que aparezca.
221. Nuestro objetivo es levantar a unos cuantos buenos líderes, ¡Los que no nos van a vender en este momento!
222. Nuestro objetivo es preservar y seguir desarrollando el Hip Hop, ¡Para establecer y mantener la ciudad del Hip Hop!
223. Al igual que cualquier institución útil de origen divino, nuestro objetivo es levantar a nuestra comunidad para que vaya más allá de su desesperanza y conducirla hacia la paz, la prosperidad y la seguridad. Por ahora sabemos que la violencia es natural, mientras que la paz es sobrenatural. Por lo tanto, aquellos que buscan la paz buscarán lo sobrenatural y en última instancia, la búsqueda de DIOS-Amor, que es lo que estás leyendo ahora.
224. Una vez más, cuando las instituciones de una nación caen, la gente de aquellas naciones volverán a su estado de salvajismo, la prevención de esta condición es el porqué de la existencia de nuestro Templo del Hip Hop.
225. Porque si una comunidad no tiene relación con lo sobrenatural, sólo puede referirse a lo natural. Un buen y útil intercambio de aprendizaje institucional, sobre nuestra necesidad de matar y comer para sobrevivir, con el aprendizaje de las formas de cooperación, de unidad y de trabajo en equipo, nos conducirán hacia la supervivencia. Esta es la misión dentro de la comunidad Hip Hop. ¡Nuestro pueblo ha sido presionado mucho tiempo y ahora es nuestro tiempo divino para levantarnos!
226. Como el gran mitólogo Joseph Campbell ha señalado: *La dinámica de la psique y la dinámica de la sociedad son equivalentes. ¡Qué ha sido empujada hacia abajo y va a venir para arriba! Y la tensión y lo que estábamos hablando de hace unos años, las explosiones de la ciudad interior, es exactamente la contrapartida social de la «sombra» que viene. Estas* [las sombras] *son una función del organismo* [la sociedad] *que no ha sido reconocida y dada su posición. Y siempre que viene una ampliación de la conciencia y tiene que haber una asimilación de las dos.*
227. Esto es de lo que el Templo del Hip Hop trata, la *ampliación de la conciencia*. Como una sociedad de preservación del Hip Hop, también estudiamos los patrones repetidos de la existencia del Hip Hop en el espacio-tiempo de la realidad. Esperamos con toda forma escrita, visual y oral, la historia del mundo, para ver los modelos que mejor se adaptan a nuestros movimientos actuales, de un modo u otro.
228. Sabemos que la historia se repite porque sabemos que el tiempo pulsa a ciclos repetitivos. Sabemos que no son los acontecimientos históricos los que se repiten, sino con más precisión, son las *condiciones* que crearon ciertos acontecimientos históricos las que se repiten. El tiempo continuamente nos da las posibilidades de repetir nuestras victorias y/o desgracias en una especie de movimiento circular.
229. Hemos descubierto hoy que nuestro tiempo de ahora, es el momento de la civilización y que los grandes saltos en la conciencia están a punto de ocurrir. Sabemos de los ciclos de nuestro planeta y del sol y de cómo estos afectan a los grandes movimientos de nuestra conciencia, así como a la realidad del espacio-tiempo mismo. Cuando estudiamos muchos calendarios de las civilizaciones, nos vemos a nosotros mismos repitiendo la geometría del espacio-tiempo. Podemos ver quienes somos y de donde hemos cometido algunos errores, así como de sus resultados.
230. Las condiciones para el nacimiento de un nuevo pueblo está sobre nosotros ahora. La posición del sol y de las matemáticas que predicen el final de esta época a otra, están sobre nosotros ahora. Actualmente estamos terminando un ciclo de 5.125 años de tiempo que, según los cálculos mayas, se completa el 21 de diciembre del 2012.
231. ¿Es mera coincidencia que DJ Kool Herc haya dicho que el Hip Hop moderno haya comenzado el 11 de agosto de 1973 y el presente de la edad mundial haya comenzado el 11 de agosto de 3114 a.C, y se completa con la extraña alineación del sistema solar con el centro de la Vía Láctea Vía, el 21 de diciembre de 2012? ¿Es una mera coincidencia que la zona en la que el sol viaja a través de la línea del Ecuador de la Vía Láctea se extienda por una distancia de tiempo que haya comenzado alrededor de 1980 y haya terminado alrededor del 2016, en una época que se extiende por el aumento de la corriente principal del Hip Hop y de la promoción comercial de la música Rap?

232. ¿Realmente creemos que existamos fuera del universo y que desde ahí tengamos las influencias de nuestra creación y de nuestro posterior desarrollo como Hip Hop? ¡Oh, no, no! El Hip Hop es divino y está siguiendo los patrones de cálculos celestiales. Aquellos de nosotros que somos conscientes y también humillados, es sin lugar a dudas ¡Nuestro tiempo otra vez! Los últimos días de los demás, son los primeros días para nosotros.

233. Unámonos en torno a los principios eternos de paz, amor, unidad y alegría. De hecho, estamos viviendo uno de los grandes momentos de la historia humana y tenemos que estar al tanto del poco tiempo que tenemos para mantenernos en alerta y virtuosos. Tenemos que preparar a nuestro pueblo para un cambio inevitable en la conciencia de la Tierra, éste es el trabajo sagrado de nuestro Templo del Hip Hop.

234. Si este camino es para ti, SERAS BIENVENIDO EN EL TEMPLO DE HIP HOP. Tu formación ya ha comenzado. La siguiente es una lista de nuestras "etapas" de formación, las que representan los niveles de aprendizaje de los miembros comprometidos. Tomate un tiempo y revisa la siguiente lista, para determinar qué "escenario" es el mejor para ti, para empezar.

RAP FAN: Un *Fan del Rap* es todo aquel que disfruta o respeta la música Rap. Los *Rap Fans* sólo están interesados en ver o escuchar música rap, a pesar que se le pueda llamar *Hip Hop*.

I. Para un *Rap Fan* el Hip Hop es la música. Los *Rap Fan* son cultural y espiritualmente ciegos, sordos y mudos en el *verdadero* Hiphop. Las lecciones espirituales más profundas y los Mandamientos del Templo de Hiphop son incomprensibles para los *Rap Fans* y pueden causar sufrimientos innecesarios.

II. Sin embargo, es el *Rap Fan* el que ha financiado la industria de la música rap a través de la compra y venta de música y otros productos de entretenimiento. Básicamente, los *Rap Fan* disfrutan de la música Rap y sólo del Rap. Pero, para ser realmente un conocedor y educador de la evolución cultural del Hip Hop, es útil haber sido un fanático promedio de la música Rap, en alguna parte de tu vida.

III. Sin embargo, tener la *vista* espiritual Hiphop es la diferencia fundamental entre la armonía y la del hiphopero *Rap Fan*. Muchos *Rap Fans*, aunque pueden ser muy apreciados, les falta el conocimiento sobre las causas del Hip Hop.

IV. Ellos simplemente compran el producto de la música Rap, la imitan o la enseñan como la cultura del hip-hop. No conocen realmente esta auténtica y productiva forma de vida Hiphop y también, la cultura y sabiduría espiritual de la visión, (el conocimiento de las causas del Hip Hop) el HipHop es algo externo y en la mayoría de los casos inútil para ellos.

V. Ten en cuenta que el *Rap Fan* también se aplica a los que hacen los contratos con artistas del entretenimiento del Rap. Muchos artistas conocidos del rap, ejecutivos, profesores, ministros y editores son muy aficionados para imitar el Rap y/o admirar su destreza, dominio y mentalidad cultural de un hiphopero de verdad.

VI. Fue la tecnología de la nueva música y la necesidad de varias corporaciones para explotar el hip-hop, lo que le dio a los *Rap Fans* la capacidad de imitar lo que hace y sabe un *verdadero hiphopero* experimentado. Eso fue y sigue siendo, la diferencia entre ver lo que es *hip-hop*, el aprendizaje del *Hip Hop* y realmente ser *Hiphop*.

VII. Cuando eres alguien natural y no fuerzas el Hiphop, sientes instintivamente la necesidad de expresar el Hip Hop más allá de la entretención y de sólo hacer dinero. Simplemente pones atención en el desarrollo de ti mismo como Hip Hop. Simplemente te preocupas por el Hip Hop, porque te respetas a *ti mismo*. No hay una separación entre tú y el Hip Hop.

VIII. El Hip Hop es tu estilo de vida y tú no puedes vender tu estilo de vida, ni en caso de que contradigas tus principios culturales. En vista de ello, el Hip Hop se puede considerar un derecho inalienable de todos los hiphoperos.

IX. Por otro lado, los *Rap Fans* ven y/o escuchan *hip-hop* y también viven otros modos de vida. Así que la explotación de la cultura del Hip Hop, los principios y los elementos, son un comportamiento natural hacia el beneficio de cualquier estilo de vida o cultura, de la que realmente se vive y se compromete uno en su alianza.

X. El *Rap Fan* admira e imita los efectos de la verdadera mentalidad Hip Hop y permanece confinado sólo a los elementos que han pervivido a lo largo de los años. Sin embargo, un hiphopero sintonizado teniendo conocimiento de la historia del Hip Hop, es decir, conociendo el objeto y la causa original, puede solicitar la conciencia original Hip Hop (o la *vista* espiritual) a cualquier sujeto u objeto en el mundo, ampliando de esta manera su rango de libertad creativa.

XI. Los hiphoperos sintonizados amplían el Hip Hop, mientras que los *Rap Fans* simplemente imitan los elementos ya creados del Hip Hop. Cuando la demanda de tal elemento Hip Hop se desvanece, lo mismo ocurre con la carrera del *Rap Fan*.

XII. Pero los hiphoperos sintonizados, por ejemplo, pueden solicitar la *vista* Hiphop (o conocimientos) para vaciar las latas de refrescos y ¡Crear una nueva carrera fuera de esto! Recuerda, el Hip Hop no es exclusivamente una música: es la conciencia que puede ser aplicada a cualquier sujeto u objeto. Es un poder transformador.

XIII. Con poca sensibilización o con ninguna finalidad cultural o espiritual del Hiphop, incluso si se piensa que se está haciendo Hip Hop, como un servicio mediante la realización de los elementos del Hip Hop, no lo es. ¡De hecho, no se puede!

XIV.A estos *Rap Fans* se les ofrece conocer *las Declaraciones de Paz del Hip Hop*.

HIPHOPERO: Un hiphopero es una persona que participa en la Cultura del Hip Hop, un ciudadano de la Nación Hip Hop.

I. Los *hiphoperos* tienen un sentido más profundo de la esencia del Hip Hop, más allá de la música Rap. Los *hiphoperos* también conocen una serie de verdades espirituales, pero aún no han madurado hasta el nivel de realidad en que viven. La mayoría de los jóvenes *hiphoperos* todavía están en búsqueda de su propósito.
II. Los *hiphoperos* buscan organizaciones, discusiones y productos que se concentran en el Hip Hop como cultura y como forma de vida. Los *hiphoperos* también sienten instintivamente la necesidad de reconocer todos los elementos del Hip Hop, no sólo aquellos elementos que son rentables o populares.
III. Los *hiphoperos* sienten el Hiphop y han comenzado a practicar uno o más de los nueve elementos del Hiphop. A los *hiphoperos* se les ofrece este Evangelio del Hip Hop.

MIEMBROS DEL TEMPLO: Un *Miembro del Templo* es un hiphopero que se ha iniciado en un estudio serio sobre los *Mandamientos* del *Evangelio del Hip Hop*.

I. Los *Miembros del Templo* son hiphoperos que se han unido el Templo del Hip Hop haciendo un voto de *Yo Soy Hiphop* y siguiendo los principios del Evangelio del Hip Hop.
II. Cuando digo que *Yo Soy Hiphop*, nos convertimos en lo que decimos que queremos llegar a ser en el Hip Hop. Por lo tanto, se conserva el *Hip Hop* al convertirnos en *Hiphop* y luego preservándonos a nosotros mismos.
III. Aquellos que están dispuestos a convertirse en *Hiphop* en aras de la preservación del *Hip Hop*, existe el voto de *¡Yo Soy Hiphop!* Esa persona ya no sólo hace los elementos del Hip Hop, esa persona es en sí Hiphop. Y este *Evangelio del Hip Hop*, establece el carácter y las competencias de una vida con éxito en el Hiphop.
IV. Los *Miembros del Templo* se apoyan mutuamente en el Templo y el Templo del Hip Hop se apoya en su campaña para preservar, promover y proteger la Cultura del Hip Hop, sus elementos y expresiones.
V. Los *Miembros del Templo* están personalmente preparándose para la victoria espiritual, por sobre los obstáculos y las trampas de la vida urbana, las *calles*. El *Miembro del Templo* se compromete seriamente con embarcarse en un riguroso curso de superación, lo que lleva a la reinvención personal. Es en este nivel del Mandamiento, donde nos damos cuenta que tenemos que ser modelos y prestar mucha atención a cómo nos vemos y actuamos en la sociedad.
VI. El dicho popular "No hay ningún modelo a seguir" no es una elección para los comprometidos *Miembros del Templo*. Muchas personas niegan el hecho de que son modelos de conducta, a causa de sus propias limitaciones de vida, lo que disminuye su propio sentido de autoestima. Los *Miembros del Templo* están trabajando para limpiarse de esas carencias y es a través del adiestramiento, el cuidado y la entrega de uno mismo, en donde está la esencia de la propia limpieza.
VII. Los *Miembros del Templo* se han dado cuenta que todo el mundo es un modelo a seguir, porque cada objeto en la naturaleza afecta a todos los demás objetos de la naturaleza. Cada objeto y/o evento en la naturaleza aparece a la mente humana como un símbolo, todo significa algo para nosotros. Todo objeto en la naturaleza es un símbolo en otras personas, en cuanto a lo qué es la realidad y lo que es posible en ella.
VIII. Los *Miembros del Templo* saben que todo en la naturaleza es un símbolo para el observador, que cada cosa física afecta a todas las otras cosas de naturaleza física. Por lo tanto, suponer que tú no eres un modelo a seguir, es negar tu propia influencia sobre la Naturaleza y sobre las otras personas. Tal suposición limita a tu propio pensamiento limitado.
IX. Pero esto puede ser algo bueno en el largo plazo, porque los que no llevan una vida productiva están en silencio por el bien del conjunto. A pesar de que una vida improductiva o peligrosa sigue siendo una función a modelar, los que no viven la vida derechamente, están negando su derecho de influenciar a todo el mundo y a todos los demás.
X. Es en esta etapa nosotros (los *Miembros del Templo*) comenzamos a perfeccionarnos nuestra apariencia externa y nuestras actividades artísticas. En esta etapa, los miembros del Templo buscan perfeccionar uno o más de los nueve elementos del Hip Hop. Se les asigna a los *Miembros del Templo*: Estudiar el Evangelio de Hip Hop.

VERDADEROS HIPHOPEROS: Los *Verdaderos Hiphoperos* son Miembros del Templo que están estudiando los Mandamientos del Evangelio de Hip Hop.

I. Los *Verdaderos Hiphoperos* se hacen llamar *verdaderos* porque, cuando es necesario, son capaces de poner la protección y el desarrollo del Hip Hop antes sus necesidades individuales, actos e ideas. Están dispuestos a hacer sacrificios para preservar el Hip Hop y su expansión.

II. Es aquí donde comienzan los Templistas, lo que es comprender el modo del autosacrificio y se toma el apellido de *UNO* (o *uno* pronunciado como *oh-nay*, que significa la *expresión de DIOS y la manifestación de la Verdad*), lo que significa la Victoria sobre Casi Todo el Mundo y/o Todo.
III. Para todos los Verdaderos Hiphoperos que pertenecen a la familia cultural del Hip Hop, *Uno* (oh-nay) es un apellido cultural ayuda a otros miembros del Templo a identificarse. El uso del *Uno* también simboliza la conciencia de ser individual y soltero en su percepción espiritual. El *Uno* como un apellido significa que tú estás practicando ver el mundo físico más allá de las dualidades.
IV. No hay más *esto* y lo *otro*, *ellos* y *yo*, el *nombre* y la *naturaleza*, *pasado* y *futuro*, todo es *Uno*. Tú y el Hip Hop son un evento. El uso del *Uno* como un apellido al hablar o por escrito no es obligatorio, sin embargo se forma un nivel de demostración de la conciencia y de un compromiso desinteresado, en la unidad de la cultura del Hip Hop.
V. El Verdadero Hiphopero también ha elegido un determinado icono/pionero del Hip Hop, para comenzar un estudio académico de él. Y además de estudiar el icono/pionero de su elección, siempre es útil estudiar la vida, el legado y las enseñanzas de KRS ONE.
VI. Se les asigna a los *Verdaderos Hiphoperos*: La práctica el Evangelio del Hip Hop y elegir un icono y pionero del hip hop, para comenzar a estudiar.

TEMPLISTA: Un *Templista* es un Verdadero Hiphopero que está seriamente comprometido y dedicado fielmente el desarrollo del Templo de Hiphop.

I. También se llaman "Representantes del Templo", los *Templistas* están involucrados en el negocio del Templo del Hip Hop: su administración y sus asuntos jurídicos, así como la promoción de las ideas del Templo del Hip Hop y de su imagen en la historia Mundial. Los *Templistas* tienen que ver con la organización interna del Templo del Hip Hop.
II. Los *Templistas* son como los activistas. Planean conferencias, protestas, conferencias de programas culturales, sociales, espirituales, talleres culturales y reuniones privadas del Hip Hop. Como representantes del Templo, algunos *Templistas* se comprometen para representar a ciudades en nombre de una buena presentación del Hip Hop y de su preservación.
III. Trabajan sobre todo detrás de las escenas, los *Templistas* contribuyen a la buena presentación de los elementos artísticos del Hip Hop y la visión del mundo intelectual, incluso si el *Templista* no tiene lealtades profesionales o personales del resto de las personas Hip Hop y/o del evento al que tiene que asistir.
IV. Los *Templistas* consideran el Hip Hop en sí mismo como su responsabilidad. El *Templista* pretende ayudar libremente y a menudo a muchos artistas del Hip Hop, sin siquiera ser artista. Los *Templistas* trabajan en privado y en silencio, a menudo no reciben reconocimientos, o incluso, reconocimientos por sus servicios. Un *Templista* actúa en nombre de DIOS, no en nombre de sus propios intereses mundanos.
V. Se le asigna a los *Templistas*: El autosacrificio, el autocontrol, la caridad, la lealtad y el trabajo en equipo.

HIPHOPERO SINTONIZADO: Un *Hiphopero Sintonizado* es un Templista que ha superado los valores del mundo y ha regulado las pasiones de su cuerpo físico.

I. Los *Hiphoperos Sintonizados* son sensibles al significado y al propósito divino del Hiphop. Viven en armonía con la unidad de la presencia real de DIOS. Ellos han tomado la decisión de vivir por y actualizar el Evangelio de Hiphop.
II. La justicia se ha convertido en un hábito para los *Hiphoperos Sintonizados*. Y por este hábito se ha abierto el Reino de los Cielos para un hiphopero. Tal hiphopero se llama *sintonizado*, porque su mente ya no es algo institucionalizado. ¡La mente es libre! Tal hiphopero se contenta con ser Hiphop. Esta es la paz que un hiphopero ha encontrado.
III. Porque con una mente no institucionalizada de un hiphopero no sabe lo que no puede hacer. Porque cuando tu mente está libre puede saber cuales son sus límites y lograr grandes obras, porque no sabe a donde puede llegar. Tú puedes levantar grandes pesas y soportar grandes dificultades, porque no sabes lo que es pesado o difícil.
IV. Además, cuando tienes una forma de pensar no institucionalizada, puedes unirte con la mente de DIOS y de los ciclos de la Naturaleza. Su mismo movimiento a través del tiempo y del espacio, coinciden con los de los Cielos y de la Tierra.
V. En este nivel mental, tus actividades mundanas inconscientemente se ajustarán a los acontecimientos de la realidad física de forma matemática, la cual sólo se verá comprobada años después por los futuros historiadores y científicos que buscarán volver a tu tiempo, pero tal actitud habitual ante la vida también da lugar a los *Hiphoperos Sintonizados*, en un estado de armonía sobrenatural con su entorno.
VI. En el Templo del Hip Hop se está en sintonía, se forman hiphoperos maduros y espirituales, en donde se crea una consciencia sobre la Verdad de que el exterior del Yo, es la proyección interna del Yo. Y el pensamiento

interno de un hiphopero no puede estar separado de la existencia del estilo de vida externo de un hiphopero y de su medio ambiente.

VII. Los Hiphoperos Sintonizados sabemos que las circunstancias externas están conformados por pensamientos internos. A medida que gradualmente transformamos nuestra forma de pensar, poco a poco transformamos nuestro medio ambiente. Es aquí, en esta etapa de desarrollo espiritual, donde la sintonía que tiene un hiphopero está en el Poder de la Mente.

VIII. Es aquí que un Hiphopero Sintonizado se da cuenta de que todo lo que la mente crea, la mente tiene que mantener. En otras palabras, cualquier cosa que esté en nuestras manos crear, nuestras manos tienen que mantener. Si se crea algo con tus manos, tendrá que ser gestionada por tus manos, con tu parte de conocimientos básicos.

IX. Lo mismo puede aplicarse en el lenguaje. Lo que tú creas con tus palabras, tú tienes que mantener en el mundo físico con tus palabras. Las palabras-creaciones se mantienen con las palabras, las creaciones creadas con nuestras manos son sostenidas por nuestras manos y las creaciones de nuestras mentes, se mantienen por nuestras mentes.

X. Por lo tanto, un *Hiphopero Sintonizado* debe supervisar las actividades hechas por sus propias manos, mentes y bocas, en un esfuerzo por mantener el orden, paz y prosperidad de las circunstancias de sus propias vidas.

XI. Tal hiphopero también ha perfeccionado así, el elemento del Hip Hop elegido. Se les asigna a los *Hiphoperos Sintonizados*: Comenzar una carrera en el elemento del Hip Hop que ha perfeccionado.

ESPECIALISTA EN CULTURA HIPHOP: Un *Especialista en Cultura Hiphop* es un Hiphopero Sintonizado que está certificado por el Templo del Hiphop, para enseñar el Hip Hop públicamente.

I. Un *Especialista en Cultura Hiphop* está autorizado por las Declaraciones de Paz del Hip Hop, *para interpretar y responder a preguntas sensibles sobre los principios culturales y presentaciones apropiadas de los elementos y la cultura Hiphop, a las empresas, individuos, organizaciones, comunidades, ciudades, así como en otros países también.*

II. Se necesitan al menos cinco años de formación continua y participación Hiphop, Hip Hop y hip-hop, para convertirse en un *Especialista en Cultura Hiphop*. Algunos lo hacen en menos años, pero realmente uno nunca termina su educación como Especialista en Cultura Hiphop. El Templo del Hip Hop forma a Especialistas en Cultura en cuatro etapas (grados).

III. El dominio de uno o más de los elementos artísticos del Hip Hop, así como uno de los nueve Mandamientos del Hiphop, son los elementos del primer grado.

IV. La producción de obras e ideas útiles, conocidas y disfrutadas, históricas y usadas regularmente por la comunidad Hip Hop, es el segundo grado.

V. Tener pruebas de al menos tres años, de pagar cuotas al Templo del Hip Hop, significa: contribuir significativamente al Hip Hop, sin esperar recompensa por ello, es el tercer grado.

VI. Por último, haber recibido ciertos honores, premios, credenciales, cartas de agradecimiento y/o validaciones dentro de la comunidad Hip Hop en sí, de los pioneros y fundadores de ESTO, de SUS auténticas organizaciones culturales, de SUS talentos artísticos, es de hecho el cuarto y último grado, para convertirse en un *Especialista en Cultura Hiphop*, un verdadero Estudioso del Hip Hop.

VII. Se les asigna a los *Especialistas en Cultura Hiphop*: Que se tomen un tiempo estudiando y enseñando todo lo que puedan sobre la naturaleza, historia, significado y propósito del Hip Hop.

MINISTRO DEL HIPHOP (MINISTA): Un *Ministro* es un servidor, es un Especialista en Cultura Hiphop que ha alcanzado la H-LEY. Un *Ministro* del Hiphop es diferente a un *ministro* tradicional. Los *Ministros del Hiphop* enseñan la Ley Universal, que incluye el entrenamiento para la vida y el asesoramiento espiritual para la comunidad Hip Hop y SUS experiencias en el Mundo.

I. Los *Ministros Sintonizados del Hip Hop* sirven al Templo del Hip Hop en su caridad y trabajo social. Y aunque los *Ministros del Hip Hop* han alcanzado la H-LEY, que incluye la riqueza, también pueden enseñar en la calle el Espíritu empresarial, aunque ellos no manejen dinero o busquen hacer negocios. Los *Ministros Sintonizados del Hip Hop* dan y necesitan ser ayudados por DIOS. Están apoyados por el respeto de la comunidad Hip Hop, de nuestro ser espiritual, intelectual y nuestras habilidades artísticas.

II. Los *Ministros del Hip Hop* se centran en la enseñanza, revelando e inspirador a la comunidad Hip Hop espiritualmente. Son los ejemplos vivos de lo que enseñan. Son la expresión física de la visión espiritual del Templo del Hip Hop.

III. Un *Ministro del Hip Hop* es una persona viva, llena de energía. También, es una persona real, verdadera y genuina. Los *Ministros del Hip Hop* llevan una vida simple: ¡Grandes en el amor, grandes en la vida y grandes obrando como DIOS!

IV. Pero recuerda: el *Ministro del Hip Hop* que enseña las grandes verdades de forma piadosa, debe hacer pasar la verdad, por el mismo. Cuando la verdad se conoce, se convierte en la verdad que uno hace, uno así se puede llamar *Ministro*.

V. Porque cuando nos damos cuenta plena y verdaderamente que el Hip Hop es el nombre de NUESTRAS actividades en el mundo, nos despertamos y asumimos una mayor responsabilidad cómo Cultura Hiphop (TUYAS), la que percibimos en el mundo, empezando por la forma en la que pensamos, hablamos y actuamos con respecto a nosotros, a la comunidad y el futuro como Hiphop. Esta toma de conciencia es la que hace que uno se vuelva un *Ministro del Hip Hop*.
VI. Porque no es la maestría técnica o incluso la venta de millones de grabaciones, libros, etc., lo que preserva y desarrolla la Cultura Hip Hop. En verdad, son los patrones de pensamiento y hábitos individuales de los hiphoperos comunes, los que permiten la pobreza o la prosperidad, la paz o el trastorno, estas cosas afectan el desarrollo colectivo de la Cultura Hip Hop. Un *Ministro del Hip Hop* ES el que preserva el Hip Hop.
VII. Se les asigna a los *Ministros del Hiphop*: Conseguir apoyo para el Templo del Hip Hop libremente, mientras enseña los Principios del Hip Hop a todos los aprendices interesados.

EDUCADOR (TEACHA): Un *Educador* es un muy buen cualificado Ministro del Hip Hop ¡Que ha declarado la *victoria espiritual sobre las calles!* Un Educador vive y enseña espiritualmente el Hiphop, un estilo de vida moral y cultural. Un *Educador* ha dominado dos o más de los elementos artísticos del Hip Hop.

I. Los *Educadores* son *Hiphoperos Sintonizados* que han mostrado y demostrado su sabiduría en la vida espiritual. Practicamos la vida libre y sin ataduras de las tensiones y tentaciones del mundo. Un *Educador* da comodidad en su presencia e inspira a muchos con su ejemplo. Los *Educadores* tienden a curar o mejorar todo lo que tocan o se acercan.
II. Nunca odian, siempre son compasivos y justos, los *Educadores* manifiestan las cualidades superiores en las personas. Los *Educadores* ayudan a las personas a encontrar y proteger por sí mismos: sus propósitos, sus talentos y sus objetivos. Los *Educadores* no están por encima de sus alumnos y aprendices, los *Educadores* son como sus alumnos y aprendices.
III. Los *Educadores* son los únicos hiphoperos competentes y autorizados para establecer *oficialmente* los "Templos del Hip Hop" en sus respectivas ciudades. Un *Educador* es el líder o un *jefe* de la Cultura Hip Hop. Todos los Educadores se llaman y denominan *tutores legales, padrastros o madrastras* del Hip Hop.
IV. Los requisitos de un *Educador* incluyen: una reputación honorable, dos años de hablar en público, un mínimo de doce conferencias sobre Hiphop, Hip Hop y/o hip-hop, la publicación de alguna grabación de información, una película o un libro sobre el Hip Hop, el hip-hop o Hiphop y el logro de la real de paz y prosperidad en su comunidad.
V. Se les asigna a los *Educadores*: Vivir y enseñar el Evangelio del Hip Hop. Esto es lo que es.

EL DECIMOOCTAVO MANDAMIENTO
"Los Orígenes del Hip Hop"

Pista Uno

1. Paz y mucho cariño para todas las generaciones del Hip Hop. Es aquí al final donde exploramos nuestros inicios, nuestro origen. Sin embargo, antes de explorar los *orígenes* del Hip Hop, seamos claros sobre el tema que vamos a explorar. No sólo estamos explorando la posibilidad y la oportunidad de establecer el Hip Hop como una nación libre y soberana, también estamos explorando los *orígenes* del Hip Hop, en un esfuerzo para documentar adecuadamente su *historia* real.
2. Una de las razones de este Mandamiento, aparece al final de este *Primer Instrumento* y se debe a que este tipo de investigación requiere cierta madurez y una apertura de mente para comprenderse totalmente. No es en absoluto mi intención de insultar, menospreciar o faltar el respeto a nadie ni a ninguna otra escuela de pensamiento en relación con ese tema. Sin embargo, invitamos a nuestros verdaderamente libres pensadores hiphoperos a considerar seriamente los siguientes Mandamientos como una entrega real de información y la estrategia para la preservación y el desarrollo de nuestra comunidad, la cada vez más intensa Hip Hop.
3. En primer lugar, sostiene este Mandamiento que la verdadera *historia* del Hip Hop no pueden ser completamente documentada, sin una verdadera comprensión de los *orígenes* del Hip Hop. Estudia esto cuidadosamente.
4. El *origen* de una cosa es su origen, su causa, donde se viene, cómo llegó a existir. A diferencia de la *historia*, el origen de algo con la naturaleza y el comienzo de un ser, son cosas diferentes, ya que se exploran las condiciones reales que ayudan a traer una cosa a la existencia.
5. En resumen, los *orígenes* del Hip Hop son verdaderos ingredientes históricos del Hip Hop. Sin un *origen* no hay *historia*. Sí, hay algunos muy buenos libros históricos de Hip Hop disponibles en la actualidad, escritos por algunos autores muy creíbles Hip Hop. Sin embargo, me resulta un poco curioso cómo tantos *raperos* y escritores de *hip-hop* de mi tiempo pueden hablar y escribir acerca de la *historia* del Hip Hop sin discutir primero los *orígenes* de su existencia Hip Hop, las causas y sus efectos, su esencia y naturaleza material de la realidad.
6. Además, muchos de los libros de la *historia del hip-hop* que están a la venta en el mercado actualmente, hablan como si la comunidad Hip Hop estuviera de acuerdo con las conclusiones e interpretaciones a tales libros, que muestran las experiencias de NUESTRA vida. Muchos de estos libros salieron con poca o ninguna beca y muchas veces me pregunté por qué la prisa a todo a punto, de publicar una *historia* del Hip Hop en mí tiempo.
7. En mi humilde opinión, como verdadero estudioso del Hip Hop, ni siquiera podemos hablar de una *historia* del Hip Hop, sin discutir primero los *orígenes* del Hip Hop, desde ese conocimiento sólido de la verdadera naturaleza del Hip Hop y la existencia que podamos establecer una AGENDA colectiva que establezca la supervivencia NUESTRA y colectiva – de Ser en el mundo. Nuestra AGENDA de nacimientos de nuestra historia.
8. La documentación de NUESTRO esfuerzo colectivo llegar a NUESTRA agenda se llama "La historia NUESTRA". Nuestro movimiento, como una comunidad a través del tiempo y del espacio es NUESTRA HISTORIA. La historia nuestra (o más bien, "nuestras historia") se desarrolla en la búsqueda de NUESTRA PROPIA agenda colectiva, enraizada en la conciencia de NUESTRA PROPIA existencia. La historia del Hip Hop NO es la historia de los pioneros de la música rap y DJ's.
9. Pero este es el reto, muchos llamados *estudiosos del hip-hop* y/o los *historiadores del hip-hop* de mi tiempo ni siquiera creen que el Hip Hop existe como una cultura internacional. Todavía se están acercando al Hip Hop como música, arte y moda ropa exclusiva.
10. Así comienza nuestro estudio sobre los *orígenes* del Hip Hop, porque los desesperados intentos de muchos "periodistas de Rap" para *hacer un nombre por sí mismos* a expensas de la precisa documentación Hip Hop, es también parte de la verdadera historia del Hip Hop y los hiphoperos del futuro debe saber de esto. Estudia cuidadosamente; lo que se vende como la *historia del hip-hop* en mí tiempo (tu pasado) es el *folclore* que se hace sólo de la música del rap.
11. Así que, de nuevo, es diferente una *historia* de algo o alguien, ya que un no sólo explora el *origen* de las condiciones que crearon que algo o alguien, sino que también explora la naturaleza de los personajes históricos, los lugares y las cosas.
12. Podemos leer todos los días acerca de la *historia* del Hip Hop, pero si no sabemos por qué las cosas son de la manera que son y cómo llegaron a ser de esa forma, nuestro punto de vista histórico del Hip Hop siempre será el de la interpretación de los que sólo buscaban explotar el *hip-hop* y no ser o aprender del Hip Hop. Como Cicerón señaló, *No tener conocimiento de lo que sucedió antes de que nacieras, es estar condenado a vivir para siempre como un niño.*

13. Como un "educador", un verdadero estudioso del Hip Hop, me inclino a que se debe conocer la diferencia entre el trabajo de un verdadero erudito Hip Hop, diferente al de un escritor independiente, cuyo único objetivo es buscar hacer algo de dinero en su historia, o algo de la música, por la cual se hizo "historiador", el cual sólo busca mantener su nombre vivo. Una vez más, esto también es parte de la verdadera historia del Hip Hop.
14. Como un verdadero estudioso del Hip Hop, tú debe saber las *condiciones* que contribuyeron a crear el Hip Hop para que tú realmente sepas cómo mantenerlo y desarrollarlo.
15. Lo primero que te tienes que dar cuenta acerca del Hip Hop es que la razón principal por que la *historia del hip-hop* se presenta en la forma que sea (contada a través de los eventos de la industria de la música Rap), se debe a que entre los años 1983 y 2003 la venta de revistas de música Rap, ¡Era dónde estaba el dinero! Por desgracia, revistas Rap y la primera documentación de la subcultura del Hip Hop, la siguieron otros "hiphoperos".
16. Desde la primera vez que hubo conocimiento de los elementos artísticos del Hip Hop, la idea era *utilizar* el hip-hop, no *entender* el Hip Hop. Cuando la música Rap estuvo primero en las ondas americanas dominantes en 1979, todo el mundo lo planteaba como si fuera algo de comer, con raperos incluidos. Nadie se preocupaba por cómo el rapero/MC veía el mundo o POR QUÉ los raperos hicieron lo que hicieron. La mayoría de la gente sólo tenía ganas de aprender CÓMO se hizo lo que se hizo, para que también pudieran hacerlo tan bien y así, hacer algo de dinero.
17. Las prestaciones derivadas de la habilidades artísticas reales e intelectuales, la documentación de los avances políticos del Hip Hop, así como las palabras y advertencias de los profetas del Hip Hop, académicos, pioneros y principios culturales eran deliberadamente ignorados de forma que los elementos artísticos del *hip-hop* (sobre todo DJ y el MC) podían ser explotados por incorporarse los intereses corporativos. Así es como el hip-hop fue tratado como Hip Hop, cuando el hiphop cuando ganó la aceptación general de las masas.
18. Esta es la razón por la que el Hip Hop tiene este aspecto histórico en mi tiempo (2009). Tú (mi futuro) puedes ver este hecho de forma mucho más clara en tu tiempo, que muchos que parecen que no pueden ver este hecho de forma evidente en mis tiempos. Todos, a través de estas ondas de corriente en Estados Unidos, el *hip-hop* se está presentando al mundo como una puta comunidad irresponsable, con delincuentes, con prostitutas y con proxenetas. ¡Y esto se hace deliberadamente, con el único propósito de generar un pueblo de ingresos, mientras que se distrae de la Verdad!
19. En mi presente tiempo (2009, en tu pasado), esta es una *condición* del Hip Hop y es esta *condición* del presente es una parte importante del *origen* del Hip Hop. Una vez más, no estoy de ninguna manera faltando el respeto o degradando el trabajo de otros, no en absoluto. Todos estamos creciendo y desarrollándonos con la conciencia que poseemos. No hay un juicio personal aquí. Sin embargo, estas son las cosas que tú debes saber para ser un verdadero erudito de la *historia* real del Hip Hop. ¡Tú debes tener una *visión* especial, capaz de diferenciar entre la verdad y la mentira!
20. Como un verdadero historiador Hip Hop, debes saber que existen muchos de nosotros que seguimos comprometidos con los principios de paz, unidad, amor y divertirse con seguridad, según lo establecido por Afrika Bambaataa y hay otros que constantemente tratan de subvertir, menospreciar, degradar e incluso la faltar el respeto del Hip Hop y de sus principios, en su intento desesperado por adquirir más y más seguridad financiera.
21. Esto es sólo un hecho en mi tiempo y esto también es parte de la historia verdadera del hip hop. En algún momento, alrededor de 1991, con la subida de los videos por televisión, todos y cada uno sentían que podían rap ¡Y lo hicieron! Los *aficionados*, que se autodenominaban DJ's y MC's reales, se convirtieron en la corriente principal raperos, directivos y los propios periodistas, que expresaron los intereses de la América corporativa dentro de la corriente principal de *hip-hop*. Sin saberlo, sus actos desesperados sirvieron como agentes de nuestra continua opresión. Este hecho es también una parte importante de la VERDADERA HISTORIA del Hip Hop!
22. La verdadera historia del Hip Hop se inicia con la verdadera relación del Hip Hop con ella misma. Antes de que podamos documentar históricamente el Hip Hop, primero tenemos que conocer íntimamente y describir con precisión la verdadera naturaleza de lo que estamos buscando, para documentar la historia, de lo contrario sólo estamos documentando nuestras opiniones personales y emociones con respecto al Hip Hop en la historia y esto también es parte de la verdadera historia del Hip Hop.
23. Pero este es el problema con la documentación del *hip-hop* por dinero (como un trabajo), el problema es la objetividad. Cuando en realidad eres tú Hip Hop, quien mura hacia fuera para el Hip Hop, en primer lugar, por encima de tu situación labora, y esa es la actitud que se refleja en tus escritos.
24. Cuando tú te encuentras realmente a ti mismo en el Hip Hop, miras por dentro para proteger los intereses a largo plazo del Hip Hop y de su comunidad internacional, que se escribe con el bienestar de la comunidad del Hip Hop en la mente.
25. Cuando en realidad eres tú Hip Hop, nadie tiene que pagar para participar en lo que se es, participar en lo que te encanta y respetas. Como un ciudadano leal de la comunidad Hip Hop es bueno lo que se está escribiendo sobre el Hip Hop.

26. Como ciudadano real de la comunidad Hip Hop, te preocupas más por la imagen del Hip Hop a nivel mundial por encima de tu situación en el empleo, y no tienes más remedio que documentar, inventar más, preservar, promover y participar en todo lo que el Hip Hop puede ofrecer, de lo que te sienten atraídos por él.
27. Como un ciudadano leal de la cultura global Hip Hop no te centres exclusivamente en donde están los recursos valorados del Hip Hop. Como un verdadero hiphopero que estás explorando todo aquello que quieres acerca del Hip Hop, con independencia de la indemnización; básicamente tú estás explorando y tu papel en esta realidad esta en constante crecimiento, de lo que llamamos "Hip Hop".
28. Sin embargo, si tú no eres realmente un ciudadano de una comunidad real Hip Hop y aún estás tratando de documentar y/o describir el arte del Hip Hop, concéntrate en las ciencias y/o cultura, ya que tu punto de vista siempre será objetivo y se podrá aproximar al Hip Hop objetivamente, en los límites íntimos de una comprensión del Hip Hop.
29. El verdadero historiador Hip Hop es subjetiva con la capacidad de la hipótesis de forma objetiva. El verdadero historiados Hip Hop ama al Hip Hop, por lo tanto se está íntimamente inmerso en él. No esta *de pie afuera mirando hacia afuera cuando* se trata entre un historiador hip hop y un erudito. El verdadero historiados Hip Hop, es en sí HIP HOP!
30. Para ser un estudioso de las artes y las ciencias del Hip Hop, en última instancia, se debe CONVERTIR esto en arte y ciencias del Hip Hop. La objetividad tiene su lugar, como un método exclusivo para la documentación del Hip Hop, la objetividad simplemente no va lo suficientemente lejos, en el ser mismo del Hip Hop.
31. La mayoría de los periodistas formados en universidades de Estados Unidos hoy en día, se les enseña que la precisión en la documentación de un evento se basa en un enfoque *objetivo* de dicho evento. Se les enseña a sacar de lo que están documentando diferentes cosas, para que puedan obtener una perspectiva objetiva de dicho evento.
32. La premisa es que la crítica verdaderamente objetiva es más justa y más equilibrada en sus interpretaciones de los fenómenos naturales que la que en realidad crearon los fenómenos, porque el observador objetivo es "sacado" de lo que está observando, no hay sesgo.
33. El reto, sin embargo, es que nadie en estos días puede darnos un enfoque de manera objetiva, sin prejuicios ni respuestas emocionales. Y cuando se trata del Hip Hop, no se puede comprender sólo al verlo, el Hip Hop hay que hacerlo, y en vivo, entonces tal vez ahí tú puedes empezar a comprenderlo. Objetivamente la verdad no existe por el Hip Hop. La realidad histórica del Hip Hop es de por sí enigmática.
34. El objetivismo de los periodistas de hoy implica que el conocimiento (o saber) se basa en observar objetos y eventos y la diferencia de ellos. Objetivamente los periodistas han sido educados para creer que pueden mirar algo y saber lo que es.
35. La objetividad, sin embargo, no existe realmente en la experiencia humana y es una forma de burda inexactitud de acercarse a un evento tan personal como el Hip Hop. Para entender verdaderamente Hip Hop tenemos que serlo.
36. Sin embargo, incluso dentro de la metodología aceptada de forma objetiva, documentar un tema y/o un objeto, en las primeras revistas de Rap/libros escritos, todavía no sigue ninguna de las reglas académicamente aceptadas para la documentación correcta de los acontecimientos históricos.
37. Para el historiador objetivo, la historia se basa en fuentes creíbles, que tienen que ser porque el historiador objetivo no es el creador del evento que se está analizando para un documento. Lo que se llama "la historia del hip hop" de hoy, es sobre la creación que los críticos objetivos de la música interpretan de las actividades del paisaje urbano del Rap y su gente, como los productos que se compran y se venden.
38. Como lo llamado "estándar" se refiere, hay dos principales tipos de fuentes históricas: un tipo de fuente llamada "fuente primaria" y el otro tipo de fuente llamada "fuente secundaria".
39. Una fuente "primaria" es una evidencia de la época que se está estudiando (un artículo de prensa de la época, un hallazgo arqueológico de la época, una persona de algún origen, lugar o cosa de la época). La principal fuente es el *origen* de algo o de la historia de alguien. Si su "principal fuente" no es correcta, tampoco sus hechos históricos son correctos.
40. Una "fuente secundaria" es algo que ya está documentado, información sobre el período originario, persona, lugar o cosa (un libro o una declaración de otro historiador sobre la época, persona, lugar o cosa en cuestión).
41. Todas las historias que se basan en las fuentes "primarias" y las fuentes "secundarias", significan que cada vez que se presente la *historia* de algo o de alguien, tú estarás presentando algo que está como *fuente secundaria*, lo cual fundamentará tu punto de vista, porque nadie en la historia existe por sí mismo y la mayoría de los historiadores no están presentes para la historia que ahora están explorando.
42. Pero ¿y si tus actividades en el tiempo y el espacio físico crean un evento aparentemente nuevo en el tiempo y el espacio físico y son la *principal fuente* ti mismo? Esto modifica ligeramente el concepto de materia *primaria* y *secundaria* de origen, porque incluso un artículo de prensa de un evento que dure efectivamente un estudio (por ejemplo), sería considerado como una *fuente primaria* y puede ser cuestionada por los creadores del evento, si el artículo fue escrito por un observador objetivo del *mismo*.

43. Si el autor/periodista de la época que escribió ese artículo siendo extranjero objetivo para el evento que se documentó, yo diría que en la cara de aquellos que crearon y dieron origen a este caso, que de ninguna manera pueden escribir que el historiador sea llamado como una *fuente primaria*. Los escritos pueden ser una llamados como una *fuente primaria* para todos los que no son autores del hecho, pero para aquellos que originaron los eventos, ¡SON LA FUENTE PRIMARIA!
44. Son las *fuentes primarias* en la documentación histórica sólo si el autor principal del evento presenta su propia historia en su propio camino. Sólo porque tú tienes una *fuente primaria*, escrita en algún otro estado de conservación, no significa que SI sea una *fuente primaria* en la realidad física. Sólo es una *fuente primaria* para ti, porque eso es hasta qué su investigación y las capacidades mentales puedan existir o desaparecer.
45. Sin embargo, para los que han creado sus propios *eventos*, un *extraño* puede observar el *evento* y documentar algo, en este caso no puede reclamar ninguna autoridad histórica o precisión sobre el propio *evento*.
46. Aquí es donde las metodologías estándar de documentación histórica, se plantean la duda en la catalogación del Hip Hop. Tradicionalmente, la historia se enseña como causa, consecuencia, cambio y continuidad, pero todos estos métodos se ven afectados por primera vez por la inteligencia, la experiencia y los prejuicios personales del historiador.
47. ¿Cuál es la *causa* de un suceso visto desde los ojos de los que sólo buscan explotar el evento en sí mismo? El verdadero historiador Hip Hop debe hacerse estas preguntas desde todas las culturas en estudio, dentro de un contexto general.
48. La pregunta es, ¿Qué tan confiable es la *fuente principal* de la información de los historiadores, cuya principal motivación para documentar el evento o la persona es (o era) aprovechar el evento y/o la persona por la ganancia financiera que pueda obtener con la documentación que objetivamente ha obtenido? El propio deseo de explotar la situación los ciega de lo que realmente motivó la situación o qué efectos puede traer la situación, el objetivo no es la historia, es el dinero.
49. En otra nota, ¿Qué es una *fuente primaria*, cuando siempre hay otra cara de la historia? Los historiadores del Hip Hop también deben buscar el mayor número de *fuentes primarias* como podamos encontrar, porque la mayoría de La Historia del Mundo es (era) escrita por los explotadores de los pueblos del mundo.
50. Esta es la razón por la que los historiadores descubren la realidad a través de la historia. Hay que entender también que en la historia, como el historiador Howard Zinn, se hace también desde el *punto de vista de los Arawaks*, cuando se trata de la historia de Cristóbal Colón, por ejemplo.
51. Como otro ejemplo, el Sr. Zinn señala cuando habla de la historia de la Constitución, que debemos entrenarnos para ver un evento *desde el punto de vista de los esclavos*.
52. Debemos pensar en *¿Cómo vio Andrew Jackson a los Cherokees en la guerra civil? ¿Cómo han visto los irlandeses de Nueva Cork, la guerra con México? ¿Cómo han visto los soldados desertores del ejército de Scout la aparición del industrialismo? ¿Cómo han visto las mujeres jóvenes en las fábricas textiles de Lowell la guerra española-estadounidense? ¿Cómo han visto los cubanos la conquista de los Filipenses? ¿Cómo han visto los soldados Negros en Luzón la edad dorada? ¿Cómo han visto los agricultores del sur la primera guerra mundial? ¿Cómo han visto los socialistas la segunda guerra mundial? ¿Como han visto los pacifistas el New Deal? ¿Cómo han visto los negros en Harlem el imperio norteamericano de posguerra? Cómo han visto los peones en América Latina.* (Howard Zinn, Una Historia del Pueblo de Estados Unidos, CD serie narrada y comentadas por Matt Damon).
53. Pero de nuevo, incluso si nos limitamos a las metodologías estándar para la documentación adecuada de la historia, todavía encontramos que la mayoría (si no todos) de los primeros escritos históricos del *hip-hop* son totalmente desequilibrados y en muchos casos poco profesionales. Primero vamos a revisar la norma aceptada.
54. La historia generalmente se estudia como *causa, consecuencia, cambio y continuidad*.
55. Causa histórica: la razón que algo pasó.
56. Porque es la *causa* el *origen* de un acontecimiento histórico.
57. La *consecuencia* histórica significa que lo que sucedió se debió a una acción, que es el resultado de un evento.
58. El *cambio* histórico significa cuando un evento hace cosas diferentes. El *cambio* es lo opuesto a la *continuidad*.
59. La *continuidad* histórica significa que los acontecimientos no cambian, sino que quedarán como están. La *continuidad* es lo opuesto de *cambio*.
60. Podemos ver esto cómo muy eruditos de las historias del *hip-hop* que son. Muy pocas historias de hip-hop en realidad siguen estas metodologías documentadas *estándar* y esto no es bueno para el Hip Hop. Incluso las metodologías documentadas históricas *estándar* defienden la historia, la comprenden, la analizar, la evaluar e interpretar la *fuente* de los materiales que se presentan dentro de los escritos históricos, sin embargo, esto tampoco se observa por los *historiadores* llamados *hip-hop*.
61. La historia se presenta para contar una historia acerca de personas específicas, lugares o cosas. A la larga, la *historia* de un pueblo, un lugar, o de una cosa no es tan importante como la *historia* que se está contando acerca de esas personas, lugares y cosas a través de la historia. Cuando se trata de un *pueblo* (una cultura), es la historia, la descripción, la tradición colectiva, así como la visión de aquellas personas las que expliquen SU historia.

62. Como historiadores, sabemos que la historia es supuestamente un registro continuo de eventos pasados y que la mayoría de las personas también se refieren a la historia como el estudio de los acontecimientos pasados, o grabaciones simplemente públicas. En los círculos académicos, la historia se cree que es un análisis crítico de algo o de alguien memorable. Pero muchos hiphoperos han aprendido que toda la historia no es de fiar, lo que es de conocimiento común entre nosotros, y este mismo hecho histórico, es también parte de NUESTRA historia colectiva.
63. El hecho de que se nos haya enseñado una historia falsa sobre nosotros mismos es por historia existente y tenemos que documentar los acontecimientos históricos con materiales, de *fuente primaria* y secundaria, como podamos encontrar.
64. Muchos están dispuestos a admitir que hemos sido víctimas de prejuicios, sexistas, racistas y de historia inexacta, pero pocos de nosotros estamos dispuestos a admitir que también somos las víctimas de los historiadores, sinceros, de buena reputación y precisos. Lo que significa que si uno es un historiador inexacto o un historiador académico preciso, ellos (los historiadores) siguen siendo solo lo que su interpretación de un acontecimiento prescribe.
65. Mientras que los filósofos Ariel y William Durant han señalado, *nuestro conocimiento de cualquier hecho pasado es siempre incompleto, probablemente inexacto y empañado por la evidencia ambigua y parcial de otros historiadores, y quizá distorsionado por nuestro patriotismo o por el partidismo religioso. La mayoría de la historia es adivinada y el resto es prejuiciosa. Incluso el historiador que piensa elevarse por encima de la parcialidad de su país, raza, credo o clase social, traiciona su predilección secreta en la elección de los materiales y los matices de sus adjetivos.*
66. Esto no quiere decir que debamos ignorar la historia, porque siempre será la interpretación la del no historiador. ¡Esto sugiere la redacción de una nueva historia que está mucho mejor equipada para equilibrar la balanza de la igualdad racial, la calidad de vida, verdad y justicia para todos!
67. La historia como la conocemos, es el arte de revelar un caso como si el evento tuviera sus propias influencias, sin previas ni anteriores. El historiador corta las influencias que conducen hasta el acontecimiento histórico para que sólo una parte (o unidad) deL tiempo pueda ser discutida. Del mismo modo, el historiador corta las influencias que se siguen produciendo después de los hechos históricos, de modo que la pieza presentada puede tener un final.
68. La verdad, sin embargo, es que todos los eventos no tienen comienzo, ni un fin y ni una forma. Cada evento es parte del flujo continuo de acontecimientos que suceden a la vez en el mundo. A esto lo llamamos un *omni-evento*.
69. Durant continua: *El historiador siempre simplifica demasiado y rápidamente selecciona una minoría manejable de los hechos y rostros de una multitud de almas y eventos, cuya multitud y complejidad nunca puede abarcar o comprender.*
70. En realidad, se intenta documentar las actividades de un continuo desarrollo y de cambio en un omni-evento. Pero parece que es imposible en nuestro tiempo que los historiadores presenten una omni-historia, porque se nos enseñó a compartimentar las etiquetas y los hechos que percibimos.
71. La mayoría de la gente percibe su realidad y no en unidades de bits de ondas y vibraciones, por lo que su realidad histórica se convierte en este paso, entonces lo que pasó, entonces este paso, entonces lo que pasó, etc.
72. La mayoría de la gente nunca considera las causas de sus acciones; como quién o lo que influyó en sus acciones. Viven como si estuvieran en un mundo por sí mismos, no afectados por los demás y por el entorno en donde viven.
73. Del mismo modo, no se presta atención a los efectos de un sin fin de acciones. Viven como su historia les enseñó a ellos, poco a poco, día a día. Hace esto primero y luego hace eso, y entonces hacerlo. Hacer todo esfuerzo al mismo tiempo es imposible e incluso es aterrador para las personas educadas de esta manera.
74. A medida que Durant siguen recordando, *la perspectiva total es una ilusión óptica. No conocemos toda la historia del hombre. Probablemente hubo muchas civilizaciones antes de la Sumeria o de la Egipcia; y esto lo acabamos de comenzar a cavar. Por lo tanto, tenemos que operar con un conocimiento parcial y provisional con el contenido con probabilidades. En la historia, como en la ciencia y la política, las reglas de la relatividad y las fórmulas de todo son sospechosas.*
75. La historia está creada para que podamos discutir las partes de un continuo omni-evento que fluye. De lo contrario, tendría que incluir todas las influencias presentes en la existencia que contribuyeron al evento del que queremos hablar, sólo para estar más cerca de la precisión histórica. Y, sin embargo, esto no garantizaría la exactitud histórica, porque no sabemos de toda influencia que hay en nuestra existencia.
76. Puede que nunca sepamos la verdadera historia de cualquier cosa, mucho menos de automóviles, ¡Porque nunca podremos conocer todas las influencias que entraron en la creación de la idea de un automóvil! Simplemente tenemos que aceptar la historia del automóvil, ya que se nos dice que simplemente no estaban antes allí.
77. Debido a esta limitación, el historiador se ve obligado a crear, literalmente, una historia de un omni-evento. Es por eso que la historia es una guía en nuestras vidas y no la definición de éstas. Nadie puede conocer el

pasado a través de la información histórica. Por lo tanto, no es sabio basar sólo su identidad (étnica o de otro tipo) en la información histórica.

78. La historia como la verdad no existe. Lo que existe como historia es una ruptura creada en un omni-evento. Por eso hay muchos debates entre los historiadores como cual de sus historias es la más precisa.
79. La historia es una invención socio-político para la unidad, la identidad, y la forma de personas, lugares y cosas. Por otra parte, la historia pública tiene más que ver con la construcción de la identidad actual de un grupo, que con el registro exacto de los acontecimientos del pasado.
80. Con esto en mente, todas las historias individuales se contradicen entre sí. La ilusión es que todos tenemos historias individuales. ¡La verdad es que toda actividad humana en la Tierra es un evento y esta conectado!
81. De hecho, la actividad de TODOS en la Tierra es un mismo evento. La historia no es la verdad. La historia es la percepción y la opinión del historiador. Los historiadores, sin importar lo académico, escriben sólo lo que son, su juicio, puede señalar el registro. Esto es, por supuesto, si que el historiador se registra como un testigo presencial del evento.
82. No sólo un registro es digno de mencionar de lo que de él o ella misma son, lo más importante, también se registra lo que es digno de mención para el público. Es el público quien dicta al historiador los valores, que a su vez afectar sus registros.
83. El historiador sólo le dirá al público la historia que parece ser importante para la supervivencia y el bienestar de ese público en ese tiempo o época. Por un lado, los registros del historiador, de lo que dicta su sistema de valores que debe registrar. Por otro lado, el público dicta al historiador la historia que quiere y necesita escuchar.
84. Los historiadores saben muy bien que si se proporciona al público una parte de la historia que ellos consideran ofensivas o sin importancia, el público destruye, descalifica, o pasa por alto la labor de ese historiador. Así que, impulsados por el código invisible, establecido por la opinión pública, los historiadores suelen decir al público sólo lo que quieren oír.
85. Es sólo cuando el conocimiento público los beneficios dan más de sí mismos a través de la experiencia de vida, es cuando los historiadores podrán exponer la otra verdad. Es en este punto donde los registros anteriores estarán sujetos a cambios. De hecho, ¡A los últimos cambios en realidad!
86. Los valores se colocan por la influencia del trabajo del historiador, y a su vez, el trabajo del historiador se convierte en historia y no necesariamente el evento o la persona que está documentando. Después, el público acepta el trabajo del historiador como la historia ya que se ajusta al público la personalidad colectiva.
87. Cuando la personalidad colectiva narra los cambios del público, los cambios anteriores, una vez más se puede adaptar a cualquiera que sea nueva la personalidad pública. En verdad, es el presente el que crea el pasado. La nueva información revelada en los cambios actuales, la percepción pública de su pasado.
88. Además, los historiadores se inclinan por exponer la historia que se puede comprender como una realidad similar que existe en su propia vida, en el presente. Es imposible para el historiador comprender una parte del pasado que no tiene experiencia en su presente.
89. La opinión del historiador actual de la realidad, es que puede dar forma al ver más allá de la realidad. En realidad, si un acontecimiento del pasado no es también un acontecimiento en el presente del historiador, en el que puede dibujar una comprensión de él, es como si nunca hubiese pasado el evento.
90. De hecho, los historiadores sólo pueden estudiar esa parte del pasado que también está presente en el presente. Si una parte del pasado se desvanece sin registro accesible de su existencia, se ha ido para siempre. El historiador, recrea el pasado para el presente, ya que simplemente no puede verlo.
91. Podemos ver a muchos de los históricos de las enciclopedias del siglo 20 y ver también, que hasta el Hip Hop no era lo suficientemente importante como para ser documentados con exactitud en el 1999-2000, un siglo que termina con su historia. A pesar de que el Hip Hop ha tenido una profunda influencia en la cultura dominante americana, el pensamiento, moda, entretenimiento, la religión y la política de alrededor de 1979 al 2000, el Hip Hop todavía no es lo suficientemente importante como para los historiadores generales de hoy en día, para que incluyan en sus enciclopedias del final del siglo otras líneas temporales e históricas sobre el siglo 20.
92. Así como la historia de los africanos en Estados Unidos, los asiáticos en Estados Unidos, los europeos en Estados Unidos, los indígenas en Estados Unidos, y así sucesivamente, es abiertamente ignorada para la creación de una realidad que sólo beneficia a una clase de personas en Estados Unidos, por lo que es con la historia del Hip Hop en Estados Unidos.
93. El punto es que si los historiadores no tienen el Hip Hop en sus vidas cotidianas, o si no son conscientes del Hip Hop, o están en contra de la expansión del Hip Hop, o sienten que el Hip Hop no es una contribución importante a la cultura popular, el Hip Hop puede ser olvidado para siempre en las obras de varios historiadores de renombre.
94. Esto no es sólo una interrogante de forma deliberada y falsificada de acontecimientos mundiales, lo que es también una cuestión de técnicas de documentación obsoletas y estrechamente históricas y metodologícas. Los historiadores deben estar bien versados en la existencia de muchas culturas e historias, para contar una historia más precisa a los suyos.

95. Al igual que con la cultura, la historia de nadie existe por sí misma. Los hiphoperos de la historia de la cultura Hip Hop documenta deben ser conscientes de ello en todo momento. En este caso, es el *presente* el que crea el *pasado*.

Pista Dos

96. Paz a todos. Conozcan esto. No tiene mucho sentido para un grupo de personas aprender acerca de otro grupo de personas antes de aprender de sí mismos. Sólo un pueblo oprimido se ven obligado a aprender de la historia de todos los demás, antes de aprender sobre sí mismos. E igualmente, sólo un pueblo oprimido, una persona internada, ni siquiera podrá hacerse preguntas relacionadas a su propio origen y naturaleza.
97. Este *Pueblo* es dependiente (incluso históricamente) a la visiones e interpretaciones de sus amos, sobre la realidad. Este es el reto con la historia del Hip Hop en la actualidad. La Historia informa de los ciudadanos en cuanto a quiénes son y dónde han estado como *pueblo*.
98. La Historia no crea la realidad de un *Pueblo*, sino que les dice de lo que son capaces de hacer. Por ello, el historiador Hip Hop no sólo debe poseer una mente no institucionalizada con el fin de documentar con precisión el Hip Hop, el historiador Hip Hop también debe dar una real atención al futuro que se desarrolla con la idea del Hip Hop, en toda la historia registrada.
99. Este historiador debe ser una persona de libre pensamiento porque, la historia que se hace no es del *Pueblo* que informa sobre lo que es posible para ellos, sino lo que les dice su realidad. Un verdadero historiador Hip Hop se preocupa por el desarrollo de las personas Hip Hop. Para el verdadero historiador del hip hop y estudioso de la documentación del Hip Hop, NO es esto un trabajo, sino un deber crear un país libre mente Hip Hop.
100. Un esclavo no puede ser nunca un historiador Hip Hop, porque los historiadores del Hip Hop no sólo documentan el Hip Hop en las actividades que se dan en la realidad, sino que también están *creando* la realidad del Hip Hop para las generaciones futuras y no se puede pasar a una próxima generación, desde un esclava mentalidad, incluso históricamente.
101. Sepan esto. La Historia existe como un *grupo de hechos* que luego son llamados para confirmar opiniones y deseos de la comunidad presente. Sin embargo, las ideas de un pueblo libre están respaldadas con hechos históricos, mientras que las ideas de un pueblo oprimido son creados por los hechos históricos.
102. Más que confiar en los materiales con *base primaria*, para reconstruir lo que creemos sobre el pasado del Hip Hop, el historiador Hip Hop es también consciente de que ella es la creación de la historia del Hip Hop en un presente sin tiempo ni espacio. Nosotros construimos nuestros recuerdos y creamos la historia que vamos a recordar. Si nos rebelamos hoy, tal acto se convierte en parte de nuestra verdadera historia y patrimonio. Si somos pasivos hoy en día, dicho acto se convierte en parte de nuestra verdadera historia y patrimonio.
103. Cuando nos roban, luchamos y nos asesinamos entre sí, estos actos también forman parte de nuestra verdadera historia y patrimonio. También, es lo mismo cuando colaboramos, respetamos y nos damos apoyo mutuo; esto también forma parte de nuestra verdadera historia y patrimonio. Y todos estos acontecimientos son vistos como un acontecimiento histórico que nos dice a nuestros hijos y el resto del mundo lo que somos y lo que somos capaces de hacer.
104. Lo que se hace con el conocimiento que está en frente de nosotros ahora determina tu verdadera historia y patrimonio, ya sea que hagas algo o no con este conocimiento. Ya sea que tú actúes o no actúes, ambos actos son parte de tu verdadera historia y patrimonio y tú no tienes una segunda oportunidad.
105. Por esta razón, es importante elegir cuidadosamente las emociones, las oportunidades y las acciones de tu vida presente, porque en cada momento presente (que tú estás eligiendo) es creación y aún más, creación de tu historia, una historia que se basará en tu futura identidad y patrimonio.
106. De hecho, la existencia de esta misma enseñanza (El Evangelio de Hip Hop) es ahora parte de la historia oficial del Hip Hop y patrimonio. Como este libro ya existe, independientemente de las presentaciones y el desequilibrio actual del *hip-hop* en la radio y la televisión, que también son parte de la historia real del Hip Hop y patrimonio, nadie en el futuro podrá decir que el Hip Hop no tiene un fundamento espiritual y de que la comunidad Hip Hop no considera seriamente su papel como seres divinos guiados por el Amor Divino.
107. En verdad, nuestra actual existencia, es la historia del Hip Hop de mañana. Nuestra misma existencia como un *templo* para Hip Hop de hoy en día (por ejemplo), ayuda a equilibrar la imagen del Hip Hop y sus capacidades en La historia del Mundo de hoy y mañana.
108. Cuando los niños, quienes son los sabios del mañana estén remontando su historia desde su herencia, para saber lo que son capaces de hacer y sobre qué bases culturales están, no sólo verán la existencia de "perras", "chulos", "matones" y "putas", en nuestra cultura y tiempo presente, sino también verán la existencia de "educadores", "filósofos", "inventores" y "activistas" en nuestra cultura y tiempo presente. La elección será de ellos.
109. Nuestra existencia es deliberada. Sabemos que existimos y somos conscientes de nuestra existencia, estamos "conscientes." Estamos deliberadamente afectando la documentación de nuestro pasado, presente y futuro. Este es el Hip Hop becado.

110. El punto aquí es simple. Nuestras actuales acciones son los *orígenes* reales de la historia de nuestros hijos. Por lo tanto, la historia del Hip Hop no es sólo para ser estudiada objetivamente, ya que ha sido creada a través de una mayor conciencia sobre las propias acciones que se presencian en la *historia* que se está estudiando. El recurso presente es la historia del Hip Hop. Incluso la lectura de la historia del Hip Hop es la historia del Hip Hop en sí.
111. El estudio de la historia del Hip Hop es la historia del Hip Hop. Cada acto que cada hiphopero hace es parte de la historia real del Hip Hop. Esta es la razón porque un verdadero historiador Hip Hop NO se basa en la "objetividad". ¡Los estudiosos del Hip Hop son Hip Hop en sí! Nosotros NO somos historiadores objetivos de documentación *hip-hop* de estrellas de la música rap pop y de las letras de los raperos fallecidos.
112. Nos hemos dado cuenta que estamos afectando la historia de la cual estamos conscientes. Nuestras acciones y declaraciones son las que hoy crean la historia que nuestros hijos (y de nosotros mismos) y experimentaremos mañana. Entonces, ¿qué vamos a elegir para recordarnos a nosotros mismos? ¿Qué vamos a hacer hoy, que productivamente se añada a la historia en la cual se basará en el respeto internacional mañana? ¿Qué herencia NOS DEMOS A LA POSTERIDAD?
113. A través de nuestras propias acciones convertimos en verdad a los autores de nuestra historia en el futuro. Así que, ¿Qué es lo que hoy vamos a crear nosotros para la historia? ¿CÓMO DESEAMOS RECORDARNOS A NOSOTROS MISMOS? Cada momento presente, es una *memoria en la toma* de un pequeño pedazo de historias que se unirán a otros momentos memorables que crearan tu pasado, tu historia, tu patrimonio. Porque eres tú quien cree en tu historia, no al revés.
114. Parte de la conciencia espiritual del Hip Hop se inicia con la constatación de que cada momento presente es una memoria y que está *en* tu memoria en este momento. Crea tus recuerdos con tus acciones presentes. La lectura de este libro es ahora parte de tu memoria, tu historia, tu patrimonio. Así que de nuevo, ¿Qué se elige para recordar? ¿Qué tipo de historia se crea para ti y tu posteridad en este momento con tus acciones presentes?
115. Tú puedes añadir nada a la trama de la historia. ¿Qué se ve? Las viejas formas y metodologías uniformes para escribir un evento o documentación en el tiempo y espacio, deben cambiar drásticamente cuando uno se acerca históricamente al Hip Hop.
116. Simplemente no podemos confiar en el enfoque de un explotador de la historia para interpretar lo nuestro. Por el bien de todos (los explotadores incluidos), nosotros (los historiadores del Hip Hop) debemos hacer llegar algunas nuevas metodologías para la documentación de la historia en nuestro tiempo, y creo que he llegado con algo.
117. Así como los ingenieros de sonido de la década de 1990 tuvieron que replantear todo lo que se les enseñó en la escuela de ingeniería de sonido, cuando la música Rap golpeó los estudios de grabación de Estados Unidos, es porque lo que esta con una adecuada documentación histórica del Hip Hop, sirve para la preservación cultural entre el mundo académico.
118. Yo me considero un historiador Hip Hop. Sin embargo, no puedo suponer que puedo abordar toda documentación Hip Hop académicamente con las mismas herramientas utilizadas para la explotación comercial del Hip Hop. No puedo asumir que tú puedes llevar tu viejo yo a una nueva idea y esperar a conocer la verdadera naturaleza de esta idea, simplemente mediante la observación de la misma.
119. Sepan esto. La historia es una herramienta que permite la validación, es decir, darle una dirección y propósito a los acontecimientos de un *Pueblo* en el presente. ¡Contrariamente a lo que algunos pueden haber aprendido acerca de creer del "tiempo" y de la historia!, es sin duda el *presente* el que crea el *pasado*.
120. Debemos romper el ciclo de creer que sólo somos nuestra historia, que sólo somos lo que éramos. En este momento somos también lo que pasaremos a ser. Más que tener limitadas las observaciones de un historiador, la historia es el acuerdo de un grupo "presente" de personas, sobre su identidad y su sentido como comunidad.
121. La historia es un acuerdo en cuanto a lo que una comunidad puede ver de sí misma y al resto del mundo para siempre. NUESTRA historia sirve a NUESTROS intereses. Pero en el caso de documentar la historia real del Hip Hop, nuestros intereses comienzan con el método que se usará para documentar e interpretar el Hip Hop históricamente.
122. Como ya se ha visto, el Hip Hop es una idea. No es una cosa física, es una actitud. El Hip Hop no es un objeto, es un tema. Aquí, nos acercamos al Hip Hop como una conciencia colectiva y como la conciencia sobre la documentación del Hip Hop, que también puede quedar fuera de la realidad material física.
123. La documentación, el estudio y la enseñanza de la historia de una *idea* como el Hip Hop exige una ampliación en su propia conciencia e ir más allá del tiempo lineal y lugares específicos, así como ir más allá de la raza e la identidad étnica. ¡El Hip Hop viene desde todas partes! La idea es que el Hip Hop está en una super-posición y debe ser documentado super-*históricamente*. ¿Qué significa esto?
124. La *Super-historia Hip Hop* se revela cómo la verdadera historia del Hip Hop, no es sólo la documentación de objetos que están en movimiento en la realidad física, es más la precisa documentación de los sujetos que están en movimiento en una realidad trascendente. Esta metodología se trata más de Hip Hop de *origen*, que

de su *historia*, pero de nuevo, vamos a crear una historia mejor cuando tengamos una comprensión de nuestro verdadero origen y naturaleza como una comunidad más Hip Hop.

125. Más allá de raza, clase, género, etc., Nuestros pueblos están unidos por ciertos *intereses* e *ideas* universalmente aceptadas, y estos intereses específicos e *ideas* se encuentran en todo el mundo y en diferentes momentos en el mundo. Una vez más, el Hip Hop en sí no es una cosa física, ni es del mundo físico, es una *idea* urbana compartida.

126. La verdadera y exacta historia del Hip Hop es la documentación de buscar actitudes colectivas del Hip Hop, principios, opiniones e intereses en todo e incluso más allá del tiempo lineal y del espacio físico.

127. Una vez más, el Hip Hop es un tema, no un objeto. La antigua metodología de recopilación de datos históricos a través de la observación de los fenómenos naturales y luego aplicar esa información al registro de personas, lugares y cosas, se debate con entender de ellos, la identificación con precisión y la documentación de las actividades de otros países y sus eventos físicos, como el Hip Hop con precisión.

128. Comprender el pasado a través de ideas e intenciones, frente a fenómenos naturales y personas, también puede ser llamado *meta-histórico*. Este no es un sustituto de los métodos estándar para la creación de la *historia*, es sólo una manera más exacta documentar los *orígenes* no físicos del Hip Hop.

129. La historia real del Hip Hop en el tiempo y el espacio no va en línea recta de un punto en el presente. De hecho, la historia es lo que nadie realmente hace. El viejo paradigma era identificarse a sí mismo con la propia tierra de donde uno se originó. Cuando en la historia, uno estudia y busca por si mismo los acontecimientos del pasado que nos enseñaron a buscar, nos referimos siempre en aquellos personajes históricos que se parecían físicamente a la mayoría.

130. Si eres Negro significaba que eras históricamente de África y si realmente querías saber más acerca de la historia, estás obligado a tomar los Estudios Africanos. Nunca se podría pensar o ser alentado a buscar la historia africana y su herencia, en la historia de los irlandeses, o de los chinos, o de los cherokees.

131. En el viejo paradigma de tu identificación personal en la historia es materialmente basada en que hay una raza y la documentación de ella, está determinada en ubicaciones geográficas en la Tierra física. Y no hay nada malo con ese enfoque, el cual se limita sólo a las cosas físicas en el tiempo y el espacio determinado.

132. Sin embargo, al tratar de documentar algo no físico, como el Hip Hop, las reglas cambian drásticamente. Para identificar la documentación y, a continuación, el Hip Hop en el tiempo y el espacio, hay que darse cuenta de que estamos documentando una idea, no una persona, ni siquiera un caso en la revista Nature. El Hip Hop es una *idea* compartida.

133. El verdadero historiador Hip Hop debe sufrir un cambio leve de conciencia con la cual se identificaron ciertas personas en la historia y con ciertas *ideas* en la historia. En la actualidad, el Hip Hop es una idea global está sucediendo en el mundo a la vez. Existen muchos sitios diferentes y diferentes momentos entre todos los pueblos del mundo a la vez. El Hip Hop es una realidad *super-histórica*.

134. Es *Super-histórica*: una historia que se puede encontrar en la historia de nadie, o una historia que afecta a todas las otras historias. Aquí, nos centraremos en la primera definición, una historia que se puede encontrar en la historia de nadie.

135. Es *Super-histórica* ya que la historia no es visto como una línea recta de los acontecimientos físicos, o de la migración de personas específicas, o de la vida de una persona famosa, sino como un flujo libre de un omni-evento que acoge una colección de "ideas "e" intereses" específicos que conviven juntos de forma simultánea. En este ámbito, la identidad se basa en las ideas que tú aceptas y los intereses que defiendes. Aquí, la identificación del grupo y la unidad del grupo se basan en la aceptación de ciertas *ideas* e *intereses*.

136. En este caso, el Hip Hop como una actitud, como un comportamiento, como una visión del mundo, es la *idea* que estamos buscando en la historia, para ver si alguien actuó como nosotros, de acuerdo con nuestra visión del mundo, para compartir nuestros mismos intereses, los cuales serían NUESTRAS personas. Y así sus historias serían más útiles y enriquecedoras para nosotros, los hiphoperos, que nos conocemos hoy en día.

137. Así es como nuestros niños Hip Hop necesitan aprender de los acontecimientos y de las personalidades históricas. También tienen que verse a sí mismos en las historias que estudien. Es un hecho que el primer propósito del conocimiento histórico es contarles acerca de ti y después informar de su propio patrimonio, de esta manera, la cultura y la tradición, se gradúan para el aprendizaje de otras culturas y tradiciones. Una historia que comienza con la vida y la época de personas que no pueden relacionarse con lo que se llama el "adoctrinamiento".

138. En primer lugar, hay que ser capaz de ver también mis *ideas* y mis *intereses* en la historia que estoy aprendiendo, o como una historia es simplemente otra forma de adoctrinamiento. Al enterarme de que todos mis antepasados eran esclavos y que sólo hoy recientemente he sido puesto en libertad, no es sólo una mentira, yo ni siquiera me refiero a una historia de hoy. Este tipo de historia sola, verdadera o falsa, es destructiva para mi bienestar y para el desarrollo en la actualidad.

139. Por lo tanto, corresponde al concepto de auto-creación, las preguntas se, *¿Cuál es mi historia, mi historia íntima?*

140. ¿Qué historia escogí adoptar para mí y para mis hijos?

141. ¿En qué creo de mí mismo? ¿Qué quiero decir?

142.¿Cómo voy a saber sobre la creación de mi mismo?

143.¿Cuál es mi origen? ¿Quién soy y qué soy?

144. Sin distinción de raza, género, clase, creencia religiosa, edad, etc., la *idea* del Hip Hop de paz, amor, unidad y seguridad para divertirse, así como de los elementos artísticos del Hip Hop, se puede encontrar en todas las historias mundiales. Y como el Hip Hop es una idea compartida, un comportamiento, una actitud, debemos buscar nuestra historia a través de nuestra compatibilidad con ciertas ideas, comportamientos y actitudes de la historia.

145. En el uso del enfoque super-histórico, puedo verme a mí mismo (mis intereses, mis opiniones, mis valores, mi espíritu) en la cultura y raza de todo el mundo, a lo largo de la historia humana, porque no estoy en busca de un *pueblo* y/o cierto acontecimiento, para explicar supuestamente lo que yo soy. Como un *meta-historiador* o simplemente como un *historiador Hiphop*, mi Grupo es una idea que es compartida por toda la creación, no por una raza o una cultura de la gente, sino por ¡TODA LA EXISTENCIA!

146. La historia de las plantas, es mi historia, la historia de los peces, es mi historia. La historia de las hormigas y de otros insectos, es mi historia. Hay cosas sobre las plantas, insectos y peces (como ejemplo) que se relacionan directamente con cómo llegué yo aquí y en el qué podría estar pasando. Como una sintonía hiphopera me veo históricamente en casi cualquier cosa o en cualquier persona, porque me he dado cuenta de que no hay eventos separados.

147. Sólo hay un omni-evento que ocurre continuamente, del que soy parte. Esto es lo que significa ser *super-histórico*. Con este ligero cambio en la conciencia que ahora puedo relacionarme con una omni-historia como la mía. Porque si yo me doy más cuenta de lo que soy como cuerpo, entonces, ¿Por qué estoy confiando en una historia física que realmente nunca puede ser exacta en la verdadera descripción de mi ser? Puedo (y debo) estar experimentando en el mundo físico tal como soy, como una mente.

148. Pero ¿Qué es lo que he yo llamado historia? ¿Cuáles son mis puntos de vista e intereses, de la llamada historia? ¿Puedo identificar los rasgos esenciales de mí ser en la historia? Hoy me llamó un "*hiphopero*", ayer pude haber sido llamado un "*moro*", o un "*Judío*" o un "*Cherokee*". Hoy se nos llama "*Hip Hop*", pero ¿Cómo nos llamábamos ayer? ¿Qué se parecía a nosotros en la historia?

149. Trata de recordar, no es que todo acontecimiento, tribu, filósofo, artista, etc. del pasado comparte nuestra visión moderna de lo que hoy representa el Hip Hop. Es más, de que las ideas de sí mismos viajaron a través de ciertos eventos, así como a través de la mente de los filósofos, políticos y artistas del pasado, las cuales son las mismas ideas con las cuales nos identificamos con la actualidad, y así es como el Hip Hop se pueden identificar a lo largo de la historia americana, incluso, de la historia mundial.

150. Debemos buscar nuestros intereses en la historia, no su rostro. La pregunta cambia ahora sobre *¿Cómo un pueblo origina y desarrolla ciertas ideas o cómo ciertas ideas se originan y desarrollan de un cierto pueblo y cómo podemos crear nuevas ideas hoy? Somos en gran parte las ideas que aceptamos para nosotros mismos como verdaderas.*

151. Somos más que nuestra apariencia física, somos nuestra personalidad, rasgos y caracteres, los que son en gran parte, creados y dirigidos por la historia (ideas) que hemos llegado a aceptar por nosotros mismos. Como hiphoperos debemos buscar nuestra propia personalidad y experiencia en los personajes y eventos que pueden venir a través de la historia.

152. Porque, si podemos unirnos a la verdad estando de acuerdo con cualquier figura del pasado, sobre cualquier tema, podemos ser capaces (por la exploración de lo que realmente estamos de acuerdo) de descubrir dentro nosotros mismos, los significados más ocultos, la percepción más profunda del pasado y de los eventos que estudiamos.

153. La disciplina es seguir la migración de *ideas*, no sólo de personas y/o eventos, porque en realidad, el día de hoy nadie se identifica con los personajes históricos, sino que se identifican con las *ideas* de estas figuras.

154. A modo de ejemplo, la mayoría de la gente se identifica con el *sueño* de nuestro Rey, más de lo que se identifican con nuestro Rey como persona. Nunca lo conocí en persona. Es posible que nunca se refieran a él como persona, como hombre, pero sin duda están relacionados con las *ideas* que nuestro Rey, las cuales dieron voz a la corriente principal.

155. En este caso, como estudiosos del Hip Hop, deberíamos estar tratando de identificar el *sueño* de King a través del tiempo y del espacio, para ver la verdadera naturaleza de lo que se dijo y de dónde vino. ¿Qué otro profeta en la historia, dijo lo misma? ¿Y si el resultado fue el mismo?

156. De hecho, aquellos que comparten el *sueño* de nuestro Rey, pueden decirlo a sus propias comunidades. Y como nosotros hiphoperos, si nos organizamos en torno al sueño, podremos mantener el sueño en silencio a nosotros mismos, los que comparten el *sueño* de King, o el *sueño* de Gandhi, o el *sueño* de Tupac, constituyen una comunidad de personas que comparten los mismos o similares intereses, y son estos intereses e ideas son los que los mueven a ellos y los unen, incluso, en sus nombres.

157. Entonces, ¿Qué podemos aprender de nuestra verdadera realidad como hiphoperos, en el universo disperso de ideas y de intenciones? Porque si nos miramos a nosotros mismos exclusivamente, en el pasado, el presente o el futuro como personas, lugares especiales y cosas sagradas, nos limitaremos a ser definidos por nuestros efectos y no por nuestro verdadero ser, lo que provoca que estos efectos existan.

158. Como grupo, somos una colección de ideas, valores, intenciones y actitudes y esto es lo que deberíamos estar buscando en la historia Mundial, en la cual nos identificamos. Nuestros niños deben aprender de las figuras históricas de manera que se relacionen con SUS intereses de SU realidad Hip Hop. Cuando se trata de historia y los métodos que recopile la historia, nuestros hijos deben ser bilingües, conociendo tanto la historia como estándar, así como la meta-historia.

159. Por ejemplo, para inspirar a nuestros niños Hip Hop, se debe considerar las carrera en la política y/o aprender más acerca de los Presidentes de los Estados Unidos, me gustaría mencionar el libro *Ronnie y Nancy por Bob Colacello y recordar a nuestros jóvenes estudiantes que "el neerlandés" no tuvo un buen comienzo en la WOC, donde es el trabajo personal el que hace muchas horas de reproducción de discos fonográficos, intercalados con la lectura de los anuncios, así como el anuncio de las noticias, el tiempo y de los resultados deportivos desde la mañana hasta la medianoche*.

160. Me recuerda a nuestros jóvenes estudiantes, que este joven DJ llegaría a casarse con una joven mujer llamada Nancy, que fue criada por su madre soltera Edith, quien fue una famosa actriz de Broadway en el año 1900. Yo le describo a nuestros jóvenes estudiantes la manera en la cual Bob Colacello la describe ella: *Apodada Lucky Luckett, ella fumaba, ella era una mala mujer, ella decía chistes cochinos y era muy popular.*

161. Luego se revelaría de que estoy hablando de la madre de la primera dama, Nancy Reagan, y el joven DJ que se casaría con ella, llegaría a ser presidente Ronald Reagan. Por supuesto, Ronald y Nancy Reagan NO son Hip Hop! Sin embargo, podemos apreciar los momentos en que compartimos los mismos intereses y un estilo de vida similar.

162. De esta manera, la historia política puede relacionarse de una forma más personal en la historia del Hip Hop en un sentido *super-histórico*. Ahora podemos relacionarnos con el señor y la señora Reagan super históricamente. El Hip Hop y Reagan parecen no tener nada en común, cuando nos fijamos en una historia lineal y física. Pero cuando se ve de forma super-histórica, podemos ver como hiphoperos que hubo algo mínimo, en los primeros años de Ronald y Nancy Reagan.

163. Esta disciplina (super-histórica Hip Hop) sigue sus valores e intenciones, aunque su propósito (no una persona) en toda la historia natural, es ver dónde ha estado y cómo se ha formado la historia. ¡Super-históricamente hablando, tú y los Reagan tienen algo en común y es el Dj actuando en directo!

164. Criada por una madre dedicada a la industria de entretenimiento, se parece mucho a lo que pasa en nuestra situación Hip Hop de hoy en día. Pero de nuevo, ¿Son Nancy y Ronald Reagan Hip Hop? NO, por lo menos nunca se declararon abiertamente como: "Yo soy Hip Hop!" Sólo somos capaces de vernos a nosotros mismos en ellos super-históricamente como DJs. Además, también podemos ver un poco de la actitud Hip Hop expresada con frecuencia por los jóvenes Hip Hop Blancos de hoy en día, cuando el Sr. Colacello escribe, *en Dixon, Illinois había 12 familias Negros y el hermano mayor Neil [de Ronald Reagan], pasaba el rato con algunos de ellos, los llevaba a su casa para cenar y sentarse con ellos en el comedor, en la "sección de sala de cine, para estar con sus amigos".*

165. Ahora sabemos que el presidente Ronald Reagan no sólo fue un salvavidas que salvó 77 vidas, un trabajador de la construcción, así como un cargador de carrito de compras de Charles Walgreen (un magnate de la primera farmacia de Estados Unidos), sino que también estuvo a cargo de entretenciones para la Young Men's Christian Association (YMCA), Hola Y-Club y pasó de pinchar discos en WOC a ser un locutor de deportes en la misma estación de radio en 1932. Sí, un DJ/actor llamado neerlandés y que con una joven llamada Nancy ascendió a la presidencia de los Estados Unidos. Esto no es del Hip Hop (o del Rap) la verdadera historia.

166. Como fue Ronnie y Nancy describidos, *fue 'Lucky' Luckett un torbellino de encanto y de energía, una bonita rubia con remaches, los ojos con los que pasarían a ser de su hija... Ya que su hija quería ser como ella.*

167. En 1924, cuando a la señora Luckett le preguntaron en un periódico de Atlanta por el nombre de su cigarrillo favorito, ella respondió: 'Lucky *Strike,' por su día de suerte, respondió: "Día de Pago", su mayor ambición, respondió: "Ser amada por el público" y sobre que haría si fuera Presidente por un día, dijo: "Tener una fiesta en la Casa Blanca.*" ¿Acaso esto no suena como el Hip Hop de hoy en día?

168. Aún más, ¡Esta actriz malhablada Lucky Luckett realmente produjo una primera dama presidencial que en realidad se casó con un DJ/actor que llegó a ser Presidente! Tal vez si supiéramos eso de los Reagan les tendríamos más respeto y comprenderíamos su camino hacia la Casa Blanca porque habríamos sido capaces de vernos a nosotros mismos en ellos.

169. Con este punto de vista Hip Hop de la historia, los personajes históricos servirían como portadores de ciertas ideas, no como marcadores en la realidad histórica. No necesitamos estar de acuerdo o siquiera entender el carácter total de una figura histórica para apreciar los momentos en que se convirtieron en Hip Hop.

170. Ocupemos, por ejemplo, al empirista y filósofo John Locke (1632-1704). Él escribió: *Todos los hombres nacen libres e independientes y tienen ciertos derechos inherentes, los derechos naturales, entre ellos está que disfrute su vida y la libertad de los medios, para adquirir y poseer propiedades, la obtención de felicidad y seguridad.*

171. Ahora bien, no estamos de acuerdo con todo lo que John Locke fue como persona, pero sí es en esta idea Hip Hop en particular. Hubieron otras personas con mentalidad Hip Hop en su época y hoy estamos de acuerdo con el sentido general de esta declaración. Él no nos está diciendo nada nuevo porque así es como la

mayoría de los hiphoperos naturalmente nos sentimos. Pero, para ser exactos, en realidad no es John Locke el que es Hip Hop, es esta idea en particular la que es Hip Hop. Y cuanto más cerca y más consistente John Locke estuvo a esta idea, más estrecha y coherente, se es con el Hip Hop.

172. Thomas Jefferson, comparte muchas de las características personales e ideas filosóficas con el Hip Hop, ya que estuvo íntimamente viviendo entre negros, indígenas y otros blancos, y también fue influenciado por John Locke, y escribió entonces: *Sostenemos que estas verdades son sagradas e innegables, que todos los hombres son creados iguales e independientes. Que desde que la creación de la igualdad, se les confiere derechos inherentes e inalienables a las personas, entre los cuales están la preservación de la vida, la libertad y la búsqueda de la felicidad.* (Extracto del proyecto original de la Declaración de la Independencia).

173. Nosotros usamos el enfoque super-histórico no sólo para rastrear la migración de las ideas, ¡Sino también para que podamos ver estos principios NUESTROS! No sólo los principios de la África Negra, o de ser nativos de los principios americanos tribales, o asiáticos, o de los principios hindúes indios, blancos o incluso los principios europeos. Estos principios son los que nadie los pueda vivir.

174. Estos son los principios universales que se manifiestan a cualquier persona pensante y fueron adoptándose, siendo cada vez más universalmente aceptados, además entregaron victorias sorprendentes y avances en los Estados Unidos de América en sus primeros días. Cualquier grupo de personas que sigue siendo coherente con esta visión se sacudirá las cadenas de la opresión y subirán a la fama mundial. Este es el origen de la historia del Hip Hop.

175. Los escritores de Graffiti pueden super-históricamente ver la historia del mundo a través de las aventuras de Napoleón Bonaparte. En su libro *Napoleón en Egipto: La Mayor Gloria, Paul Strathern explica cómo montar en un burro estacionado era un pasatiempo popular entre los soldados franceses, que estaban fuera de servicio en Egipto. Sin embargo, mientras unos soldados franceses iban a cabalgando en burro para pasar el tiempo, el Sr. Strathern señala que otros tomaron parte en las excursiones a las pirámides y las ruinas antiguas de Giza, en donde las evidencia de estas visitas se mantienen hasta nuestros días, ya que ahí ellos tallaron formas de soldados, nombres y graffitis, en otras piedras talladas en la parte superior de las pirámides, dentro de las cámaras funerarias y en otras ruinas.*

176. El Sr. Strathern continúa escribiendo que *tal comportamiento era todavía muy común entre los europeos en el extranjero y no se considera generalmente como una forma de vandalismo durante varios años que estaban por venir.*

177. Para los escritores de graffiti estudiar la historia del Arte Graffiti de esta forma sería llamado *super-históricamente*. Y mirando el Hip Hop super-históricamente, empezamos a distinguir esto como algo un poco diferente (aunque nuevo) del histórico emergente Hip Hop, en donde se explora la naturaleza y la migración de elementos artísticos e intelectuales del Hip Hop, así como la *idea* misma del Hip Hop.

178. En mis observaciones, este punto de vista de los *orígenes* del Hip Hop debe establecerse antes de comenzar la documentación de la *historia* del Hip Hop. A diferencia de la *historia* del Hip Hop, este método revela los *orígenes* del Hip Hop y establece las bases de lo que se incluirá en la *historia* del Hip Hop y por qué.

Pista Tres

179. Los orígenes del Hip Hop tienen muy poco que ver con la música Hip Hop, tienen que ver con la exploración de las condiciones que causaron que esta música, arte y/o la danza existiera. *Restringir la cultura Hip Hop en el marco de la cronología, parece un sacrilegio. Pero si tú necesitas un mito sobre la creación, tú tienes a Dj Kool Herc, Grandmaster Flash y Afrika Bambaata, y el padrino real del Hip Hop podría muy bien haber sido un tipo llamado Robert Moses. Moses fue un no elegido funcionario municipal de Nueva York que ejerció un control tiránico sobre la planificación urbana de la Gran Manzana en los años 50 y 60. Uno de los proyectos favoritos de Moses era la Autopista Cross-Bronx. Construida en los años 60, la que se convirtió en una ruta de vuelo blanco en la ciudad, de los suburbios del condado de Westchester y Connecticut. Para construir este tramo de quince kilómetros de carretera, miles de personas fueron desplazadas y grandes sectores del Bronx fueron arrasados. Esto destruyó comunidades y exigió la construcción de suburbios feos, viviendas modernas y se dejó en gran parte el Bronx, nada más que muchos escombros y viviendas destruidas. Con Nueva York en bancarrota y con una deuda por los bonos que impusieron los programas de austeridad en la ciudad, el Bronx, no tuvo ningún incentivo para que el orgullo cívico, se convirtiera en un lugar brutal para vivir. La primera generación de niños después de la CBE en el Bronx, fue el primer grupo que trató de juntar trozos de este montón de chatarra urbana. Al igual que cuervos y cazadores recolectores, recogieron entre los escombros y crearon su propio sentido de comunidad y encontraron los vehículos para la auto expresión, de hacer su propia cultura, con cosas desechables y botes de aerosol.* (Peter Shapiro, The Rough Guide de Hip-Hop)

180. Así que, ¿Cuáles son los *orígenes* del Hip Hop? Exceptuando ciertas influencias de pandillas callejeras, ¿En dónde empezó el Hip Hop y cuáles son sus verdaderos orígenes históricos? Como una *idea*, ¿Es el Hip Hop estrictamente algo Negro? ¿Es realmente el Hip Hop una creación en Estados Unidos de África? Recuerde, la historia del rap no es la historia del Hip Hop. Sabemos que después, en 1962 varios jamaicanos comenzaron a entrar en los Estados Unidos en grandes cantidades y este grupo trajo consigo los ingredientes para el inicio del primer Hip Hop. Sin embargo, los puertorriqueños ya habían llegado a Estados Unidos (especialmente a

Nueva York) desde principios de 1900 y sería esta mezcla de Jamaica, Puerto Rico y de la cultura africana de América que, con el tiempo, se convertiría en los principios del Hip Hop.

181. Los primeros puertorriqueños en llegar a Nueva York eran en su mayoría artistas con una variedad de habilidades manuales como carpintería, cocina y otras habilidades de trabajo manual.

182. También tenían un vasto conocimiento de política y tomaban muy en serio el futuro político de su grupo en los Estados Unidos. Muchas personas de piel oscura, si no la mayoría, eran recién llegados puertorriqueños, gente "negra", que se ajustó derechamente en la comunidad afroamericana que ahora estaba teniendo también, jamaiquinos, trinitarios y otras personas del Caribe.

183. Los jóvenes puertorriqueños comenzaron a integrarse con los jóvenes negros desde el principio. Y sí, efectivamente, se ha producido algunas fricciones e incluso rivalidades entre bandas de todas estas culturas, que llegaron a conocerse los unos a otros. Pero para la mayor parte de todo el mundo (jamaicanos, puertorriqueños y afroamericanos) logró llevarse bien unos con otros.

184. Los códigos ya fueron establecidas. Una cosa es cierta, todos estos grupos de inmigrantes no blancos estaban muy conscientes de la injusticia y el racismo estadounidense, y en muchas ocasiones esa opresión los unía a todos en torno a un cierto código moral no escrito basado en la opresión común que muchos se sentían en ese momento. Los jóvenes puertorriqueños comenzaron a establecer muchos de los juegos afroamericanos en la calle, y en la práctica, comenzaron a probar la mayor parte de las recetas de los alimentos afroamericanos. También se comenzó a escuchar la música popular de la época que gozaba la comunidad afroamericana, así como los bailes populares de la época.

185. Simplicio Ríos, un joven puertorriqueño que fue entrevistado por Oscar Lewis en 1965 por su libro *La Vida*, explica los principios de la vida puertorriqueña y las relaciones entre los puertorriqueños y afroamericanos. *Nosotros los puertorriqueños en Nueva York somos todos amigos. Salimos los viernes, porque ese es el principio del fin de semana. Un montón de nosotros, los puertorriqueños, salimos juntos porque, por no es fácil tener amigos de otras razas, el único que tengo ahora es un negro americano dueño del 'Bar de las Naciones Unidas." Si estuviera en mi poder ayudar a los puertorriqueños, elegiría cualquier camino, dar una buena educación a ellos, a los más pequeños que están creciendo ahora. Yo me gustaría que hubieran buenas escuelas en donde se enseñe el inglés, pero el español también. Y eso es lo malo del sistema de acá, no se enseña español a nuestros hijos. Eso es malo, porque si un hijo tuyo nace y crece acá y luego regresa a Puerto Rico, no puede conseguir un trabajo. ¿Cómo puede, cuando no se sabe nada de español? Es bueno saber inglés, pero el español es para hablar con tu propio pueblo. Ese es el problema de los niños de Puerto Rico que están aquí, que entienden español, y no pueden hablar o escribir en este idioma.*

186. Jóvenes puertorriqueños no dominan aún el idioma Inglés, aprenden hablar inglés escuchando a sus amigos americanos. Aprender a sobrevivir a los prejuicios de la comunidad blanca más grande de América, los jóvenes puertorriqueños aprender la "jerga", "sucia latina" y también el "dozens" de los afroamericanos.

187. El *Dozens* era un juego verbal que la calle y era humillar al oponente con palabras. El objetivo del juego es mantenerse libre al mismo tiempo ser humillado y de luchar con tu propio conjunto de palabras y frases humillantes. El perdedor es el que se deja llevar por sus emociones o realiza represalias físicas. El ganador es el que se mantiene libre y es reservado, respondiendo con incluso más palabras más divertidas, que insultos degradantes.

188. El *Dozens* se originó cuando los esclavos de los comerciantes se vendían por docena, aquellos esclavos se sentían que eran defectuosos en años de edad, forma, trastorno mental, enfermedad física, o algún otro tipo de deformidad. Una mente buena y saludable, no deformada y en estado de alerta, siempre se vende por separado y por más dinero.

189. Cada esclavo sabía que si se vendían como parte de una docena, había algo malo con ellos. Para la mentalidad de un esclavo, para ser parte de una docena era personalmente humillante. Y es por donde el juego comenzó. *¡Yo mamá no lo soy, yo papá no lo soy! ¡Te ves como esto, tú hueles como eso!*

190. En esta tradición de agresiones verbales encontraría su camino en el arte de emceein, como maestros que lucharon por la supremacía lírica, el respeto y la autoestima entre ellos. Así como H. Rap Brown explica en su libro *Die Nígger Die* (1969), *La calle es donde con sangre pequeña [los jóvenes] se recibe la educación. Aprendí a hablar en la calle, no leyendo a Dick y Jane en el zoológico y toda esa mierda simple. El profesor pone a prueba nuestro vocabulario cada semana, pero sabíamos cual era el vocabulario que necesitábamos. Ellos nos darían la aritmética del ejercicio de nuestras mentes. Este es el infierno, que ejerce nuestra mente jugando al dozens.*

191. Ahora para aquí por un momento. La razón de por qué estoy trayendo este pedazo de historia a nuestro estudio es mostrar también la diferencia que hay entre el folclore del hip-hop al Rap, que es lo que está siendo pasado como la historia del Hip Hop también, frente a la verdadera historia del Hip Hop, que se basa en datos empíricos de una investigación crítica. Esta es una de las razones principales por las que la historia real del Hip Hop y su fecha de inicio siguen siendo un misterio.

192. La historia comienza con la corriente principal del hip-hop como DJ y MC en 1973, con DJ Kool Herc en el Bronx. Sin embargo, podemos ver H. Rap Brown expresar Hip Hop en 1969. Y ¿Qué entendemos por "*expresar Hip Hop?*" Queremos decir que en 1969 H. Rap Brown actuó como, hablaba como, vestía como, vivía como, y pensaba como la comunidad Hip Hop de hoy.

193. Podemos ver nuestros elementos y personajes en él en 1969. Super-históricamente podemos vernos a nosotros mismos, nuestro estilo de vida y nuestros valores en él. El punto es, aquí está una figura histórica que experimenta en los años 1950 y 1960, lo que estamos viviendo como Hip Hop en el siglo 21, pero la mayoría de "la Historia Hip Hop" en los libros se siguen enseñando que el Hip Hop toma su inicio en algún momento alrededor de 1972-1973. Así que, ¿Cuándo es real el inicio del Hip Hop, actualizado en tiempo lineal y en el espacio físico?

194. H. Rap Brown era un revolucionario Negro, sin embargo, ¡Era también un gran maestro de ceremonias! ¡Rimó y expresó el Hip Hop en las esquinas de Baton Rouge, en Louisiana en la década de 1960! Como él dice, *los dozens eran un juego para decir que lo que tratamos de hacer es tratar de destruir totalmente a alguien más con palabras. Es esa cosa de la competencia una vez más, luchando entre sí. Habría algunas veces unos 40 o 50 tipos de pie alrededor y el ganador era determinado por la forma en que respondió a lo que se dijo. Y se dispersan entre sí riendo, entonces tú sabes quien anotó. Era una escena muy mala para el amigo que estaba humillado. Yo rara vez fui. Por eso me llaman "Rap" porque yo podía hacer el rap. El objetivo real del Dozens era conseguir que un tipo tan loco llorara o se enojara lo suficiente para luchar. Se dirían cosas así: "Este hombre le dice a tu mamá que deje de venir a mi casa todo el tiempo. Estoy cansado de follármela y creo que tú debe saber que no es casualidad que te parezcas a mí." Y podría seguir por horas a veces. Algunos de los mejores jugadores de Dozens eran niñas.*

195. Ahora, en esta declaración podemos ver cómo en la historia limitada del rap/hip-hop's es en realidad. Aquí, tú tienes una figura histórica (activista de derechos civiles, líder en el Comité Coordinador de la No Violencia entre Estudiantes, miembro de los Panteras Negras y el rapero) en 1969 hablando sobre sus experiencias como un niño de 10-15 años antes y casi ninguna de las historias principales del hip-hop parecen hablar de esta figura histórica en absoluto.

196. Recuerda, cito a H. Rap Brown, de 1969, el libro *Die Nígger Die*, donde habla de sus años de adolescencia. Incluso si podemos contar hacia atrás a 10 años a partir de 1969, podemos ver cómo el arte de emceein/rap, así como la actitud del Hip Hop estaba en plena existencia en 1959 en Baton Rouge, Louisiana. Y por supuesto, los dozens/rap no sólo comenzaron en 1959, ni se limitan exclusivamente a Baton Rouge. Estas habilidades estuvieron siempre entre las personas Negras, las que se remonta a la antigua África, así como en los inicios de la trata de esclavos en los Estados Unidos.

197. De hecho, incluso si nos limitamos nuestra *historia* del Rap hiphop en *historia* de la música, nos encontramos con Slim Gaillard, Cats and the Fiddle y el Slam Steward en la década de 1930 y 1940, ¡Que en realidad rapeaban de la manera en que lo hacemos hoy! Afrika Bambaataa habla a menudo sobre Shirley Ellis "New Game", entre otros músicos y poetas, ya que los últimos poetas que fueron claramente los pioneros de los principios de Rap. Así que, ¿Cuándo comienza realmente el Hip Hop? La Zulu Nation enseña que el *cumpleaños oficial del Hip Hop es el 12 de noviembre 1974*.

198. La entrevista al historiador Hip Hop Pee Wee Dance en la década de 1990, el escritor Benjamin I. Green III, explica en un artículo titulado "Hip Hop/B-Boy fenómeno: ¿Es la cultura o es una moda? Pee Wee Danza Suelta la Ciencia", *que 1971 fue el año en que Pee Wee recuerda tener sus inicios en la música y cultura Hip Hop/Rap. "1968 Y 1974 fueron los años en que la cultura Hip Hop se introdujo en el mundo". Pee Wee dice que durante ese tiempo había una gran cantidad de héroes anónimos que ayudaron a dar forma a la música, a la danza, a los artistas de graffiti y a todo lo que asociamos con la cultura Hip Hop. La música era una reflexión de los tiempos.*

199. Aquí podemos ver que el verdadero estudiante de Hip Hop no se inicia con un estudio de la "música", pero sí con un estudio de los tiempos, los que causaron la música. Ahora podemos ver que el Hip Hop no se origina exclusivamente en una cultura de pandillas, porque como Pee Wee Dance explica: *me dio un sentido de dirección y que era el objetivo para hacer cultura, porque había conciencia Negra: afros, trenzas, cuellos, botas de mono, Pro-Keds, uniformes militares. Musicalmente, James Brown, quien partió con "Say It Loud"/"Cold Sweat"/"Sex Machine"; Sly and the Family Stone, The Ohio Players y sellos como Stax, De-Lite, y Brunswick dieron la luz al movimiento.* Esta es la razón por la que nos animamos a estudiar el Hip Hop super-históricamente, en un esfuerzo por comprender su total existencia histórica y no sólo confiar en lo que hemos leído o escuchado como el folclore, a cambio de un estudio real.

200. H. Rap Brown habla de las raperas (o "jugadoras de dozens") en su barrio a mediados de la década de 1950. ¡Y él dice que eran "*algunas de las mejores*" en la década de 1950! H. Rap Brown no era del Bronx. Él no "rodaba" con Afrika Bambaataa. Él ni siquiera tenía tocadiscos! Sin embargo, podemos vernos claramente en él. Podemos ver que sus experiencias eran nuestras experiencias, sólo que las experimentaba antes que nosotros.

201. Los Mc's modernos al parecer tuvieron su inicio a partir de gente como él, un rapero consciente, así como de algún tipo de la calle. Brown no sólo participaba en los *dozens*, que hablaba sobre todo de palabras, él también era un maestro de lo que se llamó Significación. Aquí es donde el estilo del Rap moderno realmente tuvo su inicio. Como explica Brown, *la Significación era más humana. En vez de ir debajo de la madre de alguien, caer sobre ellos. Pero, antes de que tú puedas significar, tienes que ser capaz de hacer rap. Un período de sesiones comenzará tal vez cuando un hermano diga: "Este hombre, antes de meterse conmigo, prefiere correr como conejo, comer mierda y ladrar a la luna". Entonces, si él me hablaba, yo le digo: "Hombre, tú haces lo que yo no podría hacer si no se quien soy. ¡Yo soy el dulce peeter jeeter, el batidor del vientre! ¡El fabricante de bebés, el agitador de la cuna,*

El asesino del venado, el gamo de la carpeta, el buscador de mujeres! ¡Conocido en la Costa de Oro, a las costas rocosas de Maine, El rap es mi nombre y el amor es mi juego! ¡Soy el que te hace la cama, el gallo emplumado, el hijo de puta, el que agita la leche, el interruptor del registro, el fabricante de la población! ¡El pistolero, el porta el bebé, el Humdinger, el timbre de gato, el hombre con un dedo al medio, terrible! ¡El que batea duro, el bien maldito, el captador de poli-nussy! ¡La bestia del este, el juez, el barro! La mascota de las mujeres, y de los hombres el traste y el niño del punk pin-up! ¡Me llaman Rap, el Dicker, el pateador de culos, el selector de la cereza, el urbano, el lame tetas! Y no estoy renunciando a nada más que a la goma de mascar y a los tiempos difíciles, porque estoy recién salido de la goma de mascar. ¡Me voy a gastar monedas de cinco centavos de madera porque sé que no va a pasar, y tengo un bolsillo lleno de cambio de astilla! ¡Soy miembro del club de la bañera: Estoy viendo un montón de culos, pero no estoy tomando ninguna mierda! ¡Soy el hombre que caminó en el agua y en la cola de la ballena atado en un nudo! ¡Estoy en lugar de los peces pequeños para nadar! ¡Cruzando las ardientes arenas y estrechándole la mano del diablo! ¡Roda y roda el mundo en la parte posterior de un caracol, llevando un saco diciendo Aire-Mail! ¡Camino 49 millas sobre alambres de púas y utilizo una serpiente sobra como corbata! ¡Y tengo una nueva marca en casa en la carretera donde oculto el cracker, tengo una nueva configuración de chimenea en la parte superior de mi cráneo como un pirata! ¡Tomó un martillo y un clavo y construyo un mundo y lo llamó "EL CESTO DE SANGRE!" ¡Sí, soy el cáñamo Demp, el proxeneta de la mujer, por el que luchan las mujeres para mi deleite. Soy un hijo de puta mal. Rap del rip-vio, del diablo, del hermano de la ley! ¡Yo recorro el mundo, me conocen vagando y aquí es donde tengo mi trueno! ¡Soy el único hombre en el mundo que sabe por qué la leche blanca hace mantequilla amarilla! ¡Yo sé dónde se va la luz cuando se corta el interruptor! ¡Puede que no sea el mejor del mundo, pero yo estoy en la parte superior dos y mi hermano se está haciendo viejo! ¡Y no está nada mal contra ti y tu aliento!"

202. *Ahora bien, si el hermano no puede venir por detrás, por lo general corta un poco de holgura (dependiendo de la hora, lugar y actitud). Nos enteramos de lo que los blancos llaman habilidades verbales. Hemos aprendido a lanzar palabras juntas. Los americanos, sin embargo, han hecho popular el juego Negro del dozens (los hijos de puta sucios). La Significación permite una elección que bien podría hacer que un gato (una persona) se sienta bien o mal. Si tú es que acabas de destruir a alguien o si ya no era que estuviese más abajo ya, lo que significa ayudarles más. La Significación se halló también como una forma de expresar los propios sentimientos: "Hombre, no puedo ganar para perder. ¡Si no fuera por la mala suerte no tendría ninguna suerte en todo! He tenido suerte zopilote. ¡No se puede matar a nada y no se nada de morir, estoy viviendo en el bienestar y las cosas son tormentosas! Los préstamos son como la mierda del Ejército de Salvación, pero las cosas te obligan a obtener una mejor causa que no puede ir peor. ¡Yo soy como el hombre que estaba ciego en una ventana rota y no siento nada de dolor! ¡Pero es tu mundo! ¡Eres el hombre que pagar el alquiler! Si yo tuviera las manos haría la forma de enlazar ambos brazos, porque puedo prescindir de ellos. Yo soy el hombre, pero el hombre principal. He leído los libros que escribes. Tú haz marcado el ritmo en la carrera de corro. Por qué siempre que estoy en buena forma y tengo más espuma que Alka-Seltze…*
203. *La Significación tuvo su mejor momento cuando los hermanos intercambiaron los cuentos. Yo solía pasar el rato en los bares, sólo para escuchar a los viejos "hablar mierda." Cuando yo tenía nueve años, en que pude hablar de Shine y el Titanic, Signifying Monkey, tres formas diferentes, y el PIss-Pot-Pete durante dos horas sin parar. A veces me pregunto porqué me molesté en ir a la escuela. Prácticamente todo lo que sabía lo aprendí en la esquina.* ¡ESTO ES HIP HOP!
204. Todo sobre el espíritu de esta cita entera (rima incluida) es una parte importante en la creación del Hip Hop y eso merece ser parte de la historia real del Hip Hop.
205. Esto significa que H. Rap Brown rimó desde la infancia (publicado en 1969), e incluyó también clásicos como las líneas del Rap *conocida como la Costa de Oro a las costas rocosas de Maine...* (y sigue) y *yo soy el cáñamo Demp, la mujer proxeneta, por el que luchan las mujeres para mi deleite* (el Big Bank Hank) y *el fabricante de bebés, la cuna de la coctelera...* (Prince Whipper Whip), que puede ser llamado uno de los primeros con el estilos de MC, junto con *el que agita la leche, ¡El interruptor del registro, el fabricante de la población! ¡El con una honda de arma, el portador del bebé, el repicador de zumbidos, el timbre de gato, el hombre con un dedo medio, terrible! ¡El bateador duro, el bien maldito, el captador de poli-nussy! La bestia del este, el juez, el lodo,* un estilo que el rapero Smooth the Hustler, tan magistralmente realizado, ¿Todo esto no es una pieza crítica de la historia de la música del rap?
206. El simple hecho de que H. Rap Brown en 1969 haya hecho rimas, hizo que aparecieran más estilos de rimas en la canción de Sugar Hill Gang's "Rapper's Delight" una grabación en 1979, la que sugiere que dejemos los *jocking* de platino de artistas de rap, como ventiladores de Rap y comencemos hacer de una forma más académica algo mucho más sólido que nos haga formularnos preguntas sobre los primeros *orígenes* del Hip Hop, mientras sigamos aún vivos.
207. Esta línea uno, *yo soy el cáñamo Demp, el proxeneta de la mujer, por el que luchan las mujeres para mi deleite,* puede decirnos mucho sobre la verdadera historia del Hip Hop y la migración de ideas que ayudan a manifestar la música Rap.
208. En una de estas líneas se dice del estilo (que también aparece en la película del movimiento de la década de 1970 "*Five on the Black Hand Side*") que parece haber sido una canción, que todo el mundo sabía que decía y añadía su propio toque personal a (como fue el caso real de muchas expresiones que se hablaban antes de la década de 1980), o se trataba de una rima original de H. Rap Brown que se hizo popular con el tiempo.

209. Pero, ¿Cómo una canción, que se dijo en la década de 1950 en Baton Rouge, Louisiana terminó en el Bronx, Nueva York en la boca Grandmaster Caz, y más tarde dicha por Big Bank Hank en el clásico del Rap "Rappers Delight" en 1979?

210. Yo tiendo a un lado la vista en primer lugar, porque en los años 1950 y 1960 todo el mundo compartía todo. Todo lo artístico fue compartido e imitado entre los jóvenes del *barrio*. La no popular rima, o el juego de la calle, o estilo de vestir, una jerga era propiedad exclusiva de su autor.

211. La mayoría de las veces nadie sabía quién era el autor de lo que acabamos de escuchar, o de lo que vimos, o de lo que probamos por nosotros mismos, y le poníamos nuestro toque personal y nuestro estilo a la misma. Todo el mundo en el *barrio* estaba embelleciendo las ideas que fluían libremente y las tendencias de las ciudades pobres de Estados Unidos.

212. Nadie podía decir que era el dueño de nuestros juegos en la calle, de nuestras rimas, de nuestras tendencias de la moda, y nuestros códigos morales no escritos de masculinidad y la feminidad. Estas expresiones existían libremente en el *barrio* hasta que estas mismas ideas empezaron a fluir libremente por todo el mundo, y todos lo disfrutaban y mejoraban de forma espontánea hasta que se convirtió en un negocio.

213. Cuando los jóvenes blanco, los suburbano jóvenes de la década de 1980 llegaron a estar dispuestos en gastar dinero real para ver a un real Dj, un MC, un escritor de Graffiti y b-boy's en vivo, el Hip Hop pasó de ser un estilo de vida de un pueblo a una *fría corriente* de negocios de productos.

214. Antes de que se produjera todo esto, la combinación de Negros (afroamericano) y Cafés (Puerto Rico), la expresión artística fue en aumento. Y en verdad, esta combinación, se juntó con un fuerte sur artístico y un ascendente norte (Nueva York en particular), preparando el terreno para lo que sería el moderno Hip Hop.

215. Parece ser que los b-boys, MC's y escritores de graffiti NO TIENEN su origen en el Bronx; estos elementos Hip Hop artísticas parecen haber venido desde el Caribe y desde todo los Estados Unidos, especialmente desde el sur y se reunieron en el Bronx.

216. Dj Kool Herc y sus "técnicas" de DJ, así como su sistema de sonido fueron todas ideas que salieron de las calles de Jamaica, no el Bronx. Y no me enorgullece decir en este pedacito de investigación, que mi primera grabación con gran éxito en 1986 fue una canción titulada "South Bronx", en la que digo que el Hip Hop comenzó en el *Bronx, en el Sur del Bronx!* Sin embargo, en el nombre de esta evidencia de estudio estoy mostrando que el Hip Hop llegó muy joven al Bronx, pero no se creó en el Bronx. Esta es una observación muy interesante sobre el Hip Hop y su verdadera historia.

217. La "historia" del hip-hop (folclore del Hip Hop) puede comenzar en el Bronx, como lo dice Grandmaster Caz, el Hip Hop *comenzó en el oeste del Bronx, no en el sur del Bronx*. Pero los "orígenes" del Hip Hop parecen provenir de Jamaica, Puerto Rico y en el sur de los Estados Unidos, incluso en la costa oeste de los Estados Unidos.

218. El arte del Aerosol (Graffiti) se dice que salió de Filadelfia, alrededor de la década de 1960 y que la forma de danza "Poppin" más tarde formaría parte de la moderna danza Hip Hop en el Bronx y que el nivel de un b-boy/b-girl bien redondeado en el rendimiento, se dice que tiene su origen en Fresno, California y que el "Lockin" se ha iniciado en Los Ángeles, California.

219. Hoy en día, vemos el "Poppin", el "Lockin", el "Up-Rockin", el "Electric Boogie", etc, como parte de un espectáculo de danza Hip Hop originado en algún lugar, cuando en realidad todas estas formas de danza se encontraron en un tiempo, con tradiciones diferentes para sí mismas, ya que se originaron en diferentes momentos y en diferentes lugares alrededor de los Estados Unidos.

220. El Breakin, la escritura Graffiti y el Mc también fueron tradiciones diferentes practicadas por todo tipo de personas con gran variedad de orígenes. Esta es la razón verdadera por la que el estudio del Hip Hop es tan importante. Como académicos, no podemos confiar en la historia del Rap incompletas, que nos indiquen el verdadero origen del Hip Hop y su naturaleza. Debemos hacer preguntas difíciles y aún más en la sonda de lo que pensamos y sabemos del Hip Hop.

221. Así que, ¿Por qué teorizar sobre los orígenes del Hip Hop que ocurren fuera del Bronx? Yo sé que el Hip Hop partió en cierta forma en el Bronx, lugar que se ha convertido en parte de la historia del Hip Hop, pero parece que desde 1967 hasta aproximadamente 1977 el Bronx fue el destinatario de muchos pueblos extranjeros y de SUS tradiciones culturales.

222. Esto es interesante, porque en su mayoría todos los pioneros más importantes (emisores) de los elementos del Hip Hop y/o su filosofía colectiva han venido desde algún lugar que no es el Bronx y la música de la cultura del Hip Hop (Rap) parece tener su inicio desde el funk anterior y en el alma de las épocas de nuestros padres.

223. De hecho, ¡El Hip Hop no puede ser exclusivamente afro americano en todo su origen! Grandmaster Flash tiene sus orígenes en las Indias Occidentales, Afrika Bambaataa tiene sus orígenes en las Indias Occidentales, Kool Herc tiene sus orígenes en las Indias Occidentales, Doug E. Fresh tiene sus orígenes en las Indias Occidentales, KRS ONE tiene sus orígenes en las Indias Occidentales y la lista continúa.

224. Este podría ser el motivo del liderazgo afro americano en el pasado, ya que siempre ha sido aceptado decir que el Hip Hop sea llamado propio, ya que talvez no lo es. El Hip Hop no puede ser una creación en Estados

Unidos de África. El Hip Hop es el resultado de ciertas culturas extranjeras, encuentros y reuniones en el Bronx, y los afroamericanos eran sólo un grupo líder en aquella reunión.

225. Sí, los afroamericanos son de hecho los principales contribuyentes a los principios del Hip Hop. Sin embargo, desde un punto de vista académico, el Hip Hop parece haberse formado en el Bronx, no por el Bronx. El Hip Hop fue formado por las personas Negra, con la ayuda de los afroamericanos, no por los afro-americanos exclusivamente. De hecho, el Hip Hop puede ser ajeno a los afroamericanos, lo que podría ser la razón de por que "ellos" pueden utilizarla en la forma que "ellos" lo hacen. Mira esto seriamente.
226. El Hip Hop sigue siendo independiente de todas las etnias y tradiciones culturales, ya que es una creación de todos ellos, es en realidad todos ellos y al mismo tiempo, ninguno de ellos. Sí, el Hip Hop sale de la experiencia Negra y fue moldeado por los acontecimientos de la comunidad Negra. Pero el término "Negro" es una identificación racial, así como una identificación política, mientras que el término "afroamericano" es una identificación étnica.
227. Estas distinciones son importantes, porque el Hip Hop parece ser más "Negro" que "afro-americano". El Hip Hop comienza en la comunidad "Negra" con una gran variedad de juegos en la calle (no bandas), música en la calle y actitudes en la calle. Sin embargo, la llamada "comunidad Negra" de los años 1970 y 1980 NO fueron del todo afroamericana.
228. Lo "Negro" como una comunidad era simplemente ese grupo de personas olvidadas y rechazadas independientemente de su etnia. La llamada "comunidad Negra" era simplemente la comunidad pobre trabajadora. Muchas culturas, religiones y orígenes étnicos mezclados dentro de la llamada "comunidad de Negros". Los ricos afroamericanos no vivían en comunidades urbanas Negras, vivían en comunidades blancas suburbanas.
229. En los años 1950 y 1960 los afroamericanos se hicieron amigos de los puertorriqueños pobres y formaron muchas alianzas importantes, algunas legales, algunas ilegales, algunas dentro del sistema, otras fuera del sistema. Los puertorriqueños y los afroamericanos, en particular, vivieron lado a lado y compartieron sus barrios. Una vez más, ninguna comunidad Negra en Nueva York fueron alguna vez de TODO el continente americano; todo el mundo vivía en lo que se llamaban *"comunidades Negras",* con la comunidad afro-americana incluida.
230. Los blancos, la gente de Asia, los judíos, los cristianos y los musulmanes vivían y trabajaban en la llamada *"comunidad Negra".* La verdadera *comunidad Negra* fue siempre una comunidad multicultural, multireligiosa, donde vivían juntos los afroamericanos, los puertorriqueños, los jamaiquinos, los haitianos, los brasileños, los cubanos, los dominicanos, los africanos, los árabes y muchas otras "personas" de piel oscura. Aquí, los italianos, los asiáticos, los griegos, los armenios, los rusos, etc., eran los que trabajaban dentro de *la comunidad Negra*, pero no necesariamente vivían allí.
231. En verdad, el término de *"comunidad Negra"* se refiere a un lugar geográfico en la tierra, que no se hizo y no existe para los afroamericanos. Los Afroamericanos, colectivamente, no son propietarios de la tierra en la que vivían en Nueva York. La mayoría vivía en edificios de apartamentos de alquiler con los *propietarios*, o en complejos de viviendas subvencionadas por el Estado, denominadas "los proyectos".
232. La migración desde el Sur en los años 1900 y liquidación de toda el área metropolitana de Nueva York, hizo que los afroamericanos y "la gente Negra" viviera bajo una constante presión y acoso policial, junto con las escuelas decrépitas, los hospitales dañados, la elevada delincuencia, la justicia discriminatoria y uso indebido de drogas.
233. En verdad, no había una "comunidad afroamericana" Negra, porque los afroamericanos nunca estuvieron unidos como pueblo completamente; "ellos" estaban unidos por la opresión y las diversas denominaciones que se les da por la corriente principal blanca.
234. Para que se produjera una verdadera "comunidad negra afroamericana", los afroamericanos tenían que unirse en torno a las agendas políticas específicas y establecer códigos específicos de comunidad de singular experiencia afroamericano y afroamericana de desarrollo. Pero esto NUNCA sucedió para los afroamericanos en su conjunto.
235. Lo que se llamó comúnmente *comunidad Negra* era simplemente el lugar donde estuvieron los trabajadores pobres, los extranjeros, las personas sin educación, básicamente, los indeseables de Estados Unidos.
236. La *comunidad Negra* del Bronx en los años 1970 y 1980 fue llamada "Negra", porque TODOS los que se consideraban no-blancos y/o pobres (incluidos los blancos) se limitaron a estar allí. Y aquí es donde el Hip Hop tuvo su inicio. El Hip Hop parece tener su inicio entre la "gente Negra", no necesariamente en los americanos africanos. Como H. Rap Brown señaló en 1969, *el Negro no es un color, sino la forma en la que tú piensas.*
237. En verdad, los afroamericanos se han contribuido y se han beneficiado, el Hip Hop como la mayoría de las culturas de los otros. Los afroamericanos son de hecho parte del colectivo de la *comunidad Negra* del Bronx Negra, pero no eran la totalidad de la *comunidad Negra* en el Bronx.
238. Los puertorriqueños (como un ejemplo importante) pueden aportar sus coloridas tradiciones latinas en la *comunidad Negra,* la adición de un soplo de aire fresco cultural y la fuerza política, contra la opresión de todo

el mundo dentro de la *comunidad Negra* se enfrentan. La segregación racial, los prejuicios y el aislamiento forzado de los afroamericanos y de los puertorriqueños, en particular, se *juntan*.

239. Los puertorriqueños llevan consigo muchas de las técnicas para preparar alimentos del Caribe y olvidaron las de los afroamericanos. Los puertorriqueños bilingües, africanos, americanos, luchando junto a los afroamericanos por los Derechos Civiles y la justicia en los Estados Unidos. No pasaría mucho tiempo antes de que el *Padre de Rock 'N' Roll*, Bo Diddley (un hombre Negro) y el pionero del rock Fats Domino (otro hombre Negro), comenzaron a incorporar ritmos latinos y del Caribe dentro de su sonido musical.

240. Grupos como los Vocaleers, Frankie Lymon y los Teenager, así como los Harptones, combinarían la música Negra y la latina para crear un sonido nuevo y un estilo de música que ningún grupo podría producir por sí mismos. Otros músicos latinos como Pete Rodríguez, Joe Cuba, Joe Bataan, también comenzaron a ganar protagonismo en estos tiempos.

241. Sin embargo, en la década de 1960 surgieron algunos latinos (como tenían un color de piel más clara que la de sus vecinos afroamericanos) que trataron de enterrar a sus antepasados africanos, en un intento de integrarse en la más grande comunidad blanca. En busca de una *vida mejor*, tanto los negros de piel clara y los latinos que podrían pasar por blancos, abandonado su herencia africana, para ser más americanos blancos estadounidenses.

242. Los programas de televisión como *I Love Lucy* demostraron en una comedia, la vida entre un hombre latino (Desi Arnaz) y una mujer blanca (Lucille Ball) como marido y mujer. Producciones teatrales de Broadway como *West Side Story*, fueron éxitos enormes en los Estados Unidos en la década de 1960, todo ayudó a los recién llegados latinos/hispanos inmigrantes a integrarse en la corriente principal de América.

243. Pero algunos puertorriqueños no se dejaron impresionar. Al llegar a Nueva York a mediados de la década de 1900, fue Arturo Alfonso Schomburg un ejemplo de Puerto Rico, él fue conocido por sus luchas contra el colonialismo español, vivió en Harlem. Schomburg estudio y aprendió sobre las causas y los efectos de la diáspora africana. Su obra se puede estudiar en el Centro Schomburg para la Investigación de la Cultura Negra, en Harlem.

244. Jesús Colón fue otro gran puertorriqueño que contribuyó a la lucha por la libertad en los Estados Unidos. Como periodista y revolucionario Jesús enseñó a muchos sobre los vínculos históricos y étnicos entre los puertorriqueños y afroamericanos. En sus escritos expone los efectos psicológicos del racismo blanco americano y el papel que desempeña en su vida.

245. Grandes puertorriqueños como Felipe Luciano llevaría a los Young Lords a recitar poesía como unos de los miembros más originales de los últimos poetas.

246. Influenciado por cantantes populares como James Brown, el puertorriqueño Dennis Vásquez (miembro original de "Rubber Band Man"), popularizaron el estilo de Breakin llamado el *"Up-Rockin",* en general se realizó con la canción de James Brown "Sex Machine", o de Jimmy Castor Bunch "Its Just Begun."

247. El "Up-Rockin" se realizó como una alternativa a los enfrentamientos violentos de las pandillas. Alrededor de la década de 1980, se formo un gran Dj puertorriqueño llamado Charlie Chase de los Cold Crush Brothers, así Mc's como Tito de los Four Fearless, Ruby Dee de los Fantastic Romantic Five y Prince Whipper Whip, todos encontrarían su lugar entre los mejores MC's Negro de su época.

248. Una de las rimas más famosas de Ruby Dee era, Bueno, *yo soy el MC Ruby Dee, un puertorriqueño, tú podrías pensar que soy Negro por la forma en que estoy hablando.* Esta rima es una de las frases callejeras más populares recitadas por TODOS los jóvenes de la década de 1980.

249. Pero esto no es sólo una pequeña parte de las influencias del Hip Hop Latino (u *origen*) durante su incubación dentro de la *comunidad Negra*. Jamaicanos (diferentes de los afro-americanos) también contribuyeron al origen y al posterior desarrollo del Hip Hop.

250. Al llegar a los Estados Unidos en 1967 procedente de Jamaica, Dj Kool Herc era conocido por tener el mayor y más fuerte sistema de sonido en el Bronx, y que atrajo a un grupo específico de niños de la calle, a escritores de Graffiti, a otros DJ's y sobre todo a b-boys.

251. Dj Kool Herc atrajo a grandes muchedumbres en los patios de recreo y en los parques del oeste del Bronx, haciendo hincapié en la reproducción de los *quiebres* instrumentales de canciones de artistas como James Brown, así como de los Incredible Bongo Band y Mandrill. De hecho, con la canción "Apache", de la Banda de Incredible Bongo Band, más las grabaciones populares de James Brown, los registros de Dj Kool Herc se convertirían en los principales sonidos para jugar. Y por mientras muchos DJs en el Bronx, como El Marko, Mandinga, Dj Maboya, Elvis 007 y otros también jugaban con las grabaciones de James Brown. Dj Kool Herc se consideró un Dj callejero, ¡Porque él jugaba con su música en un gran sistema de sonido, al exterior de los jardines infantiles y parques de forma gratuita! Estos eventos fueron llamados *jams* y en ese momento no había nada especial en una *jam* que ocurriera muy a menudo.

252. Muchos otros DJ's simplemente no consiguieron tener la misma notoriedad que Dj Kool Herc, o no tan buenos como Dj Kool Herc, o no tenían tanta *potencia* como Dj Kool Herc, o simplemente cayeron en las drogas, en la delincuencia, o crecieron en el *barrio*, y también tocaron música en Cedar Park y en otros lugares alrededor de la Avenida University en el Bronx, pero prácticamente no se mencionaron en la historia de la escena del hip-hop, porque nunca se llegó a la radio y/o televisión. Y esto es muy importante conocer.

253. Los verdaderos pioneros del Hip Hop ni siquiera sabían que estaban de parto de una cultura, un género musical, una industria de entretenimiento de 10,5 mil millones dólares, un movimiento revolucionario para el cambio. Muchos de los verdaderos pioneros del Hip Hop siguen en la cárcel, ya pasaron por el movimiento o están muertos. Sólo unos pocos de nosotros hemos sobrevivido para contar nuestra historia.
254. La gente que vemos hoy con el título de *pioneros* (incluido yo mismo) somos en realidad los supervivientes de una época muy peligrosa y turbulenta en la historia americana. Es realmente un milagro que el Hip Hop exista hoy en día. El no-*pionero llamado Hip Hop*, nunca pudo decir que sólo se originó el Hip Hop, o se formó para que es lo que es hoy; cualquiera de nosotros podría haber sido asesinado, encerrado o, simplemente, desalentados en cualquier momento. El Hip Hop fue (y sigue siendo) un movimiento guiado por la divinidad y como eruditos, tú debes saber esto.
255. La verdadera historia del Hip Hop tiene muy poco que ver con los artistas con discos de platino del Rap. Los artistas que vendieron millones de copias del Hip Hop son de hecho parte de la cultura Hip Hop, pero no de la historia (o de que alguien más lo es), las ventas de CD, fechas y/o en lanzamientos de un disco son los única responsabilidad de la existencia cultural y política del Hip Hop.
256. En la actualidad, la historia del hip-hop se presenta a través de los acontecimientos principales de la música rap y esto es incorrecto. El Hip Hop está pasando en todo los Estados Unidos, mucho antes que la grabación de Sugar Hill Gang's "Rapper's Delight". Incluso Dj Kool Herc (reconocido padre del Hip Hop) no estaba solo en el nacimiento del Hip Hop.
257. Dj Kool Herc tenía una tripulación: su hermana Cindy, Peeblie Poo, Timmy Tim, Clark Kent, Coke La Rock, Pee Wee Dance, los Nigga Twins, Phase II y otros. Ellos también pueden ser llamados *Padres y Madres del Hip Hop*. En su tiempo, Dj Kool Herc no fue sólo un DJ ya que fue un activista en su comunidad, un creyente en DIOS. Él era consciente y con talento de artista del graffiti en su época.
258. Afrika Bambaataa fue otro Dj callejero, con orígenes en el Caribe, que se podría encontrar mezclando Funk y Soul, ya sea en el patio de la escuela pública #123 en el Bronx, o en los patios de recreo de los proyectos de vivienda de la rivera del Bronx.
259. A diferencia de los tradicionales afroamericanos, los otros *negros* con una historia diferente no tenían miedo a la policía o a la América Blanca y criticaban a menudo a los afroamericanos como *flojos* y que siempre estaban *criticando al hombre blanco*, como quien los privaba de conseguir las cosas por sí mismos. A veces, "Bam" (Afrika Bambaataa) y DJ Jazzy Jay estaban en la calle 161 en el parque del Yankee Stadium en el Bronx o en la cancha de handball y baloncesto de Stevenson High School, en el Bronx, mezclando Funk y Soul libremente para el público. Saber por qué y cómo se logró durante los momentos más turbulentos de la historia americana es la esencia de la verdadera erudición histórica del Hip Hop.
260. Instando a sus seguidores a leer la Biblia y el Corán, Afrika Bambaataa consideró que los negros americanos habían sido maleducados sobre África y sobre sus contribuciones a la civilización mundial. Desde el principio, Afrika Bambaataa instauró la estructura del Hip Hop como una cultura integral, que promueve la grandeza de los africanos en todo el mundo. ESTA ES LA HISTORIA REAL HIP HOP.
261. Sí, Afrika Bambaataa introduciría el Hip Hop y sus elementos en todo el mundo. De hecho, en muchos países (si no todos) se han introducido los elementos básicos del Hip Hop y las ideologías a través de Afrika Bambaataa y los circuitos de la Zulu Nation's World. Afrika Bambaataa (a través de la Zulu Nation) ha seguido fortaleciendo, organizando y enseñando el Hip Hop en toda la década de 1980, no sólo como una comunidad unificada de personas compuestas por todas las razas, clases y etnias, *sino también como un movimiento cultural que se expresa a través de diversos medios artísticos que llamamos los elementos. Los principales elementos se conocen como MC (rapping), DJ, Arte Graffiti (Aerosol Art), b-boy/b-gir (breakdance), el conocimiento y entendimiento.* (Zulu Nation, Hip Hop Historia Dos)
262. Afrika Bambaataa fue quien estableció los primeros principios del Hip Hop: *Las lecciones Infinitas, Los 11 Puntos de Luz, Las Leyes del Éxito, Hip Hop Historia Uno y Dos y más.* Bam enseñó *que cuando hacíamos Hip Hop, lo hacíamos con la esperanza que sería la paz, el amor, la unidad y la diversión, los elementos para que la gente pueda escapar de la negatividad que se plaga en nuestras calles, la violencia de las pandillas, el abuso de drogas, el odio a uno mismo y la violencia contra las personas de ascendencia africana y latina.*
263. *A pesar de esta negatividad que todavía sucede aquí y allá, como la cultura progresa, nosotros jugamos un papel importante en la resolución de conflictos y en la aplicación de positivismo.* Afrika Bambaataa ha sido alguien muy útil ayudando con acabar la violencia en las pandillas de Nueva York, introduciendo la música Rap en la radio y uniendo a los artistas de rap de los años 1980. Afrika Bambaataa no sólo ha difundido al Rock Steady Crew, a DJ Jazzy Jay, a la CRU DACAS, a DJ Red Alert, a DJ Chuck Chillout, a STD., al Soul Sonic Group y a muchos otros pioneros a través de la Zulu Nation, también organizaría la primera Cumbre Hip Hop y las primeras conferencias en la historia real del Hip Hop.
264. A través de Ice-T y Afrika Islam, Afrika Bambaataa también organizó el Hip Hop de la Costa Oeste de los Estados Unidos, allanando el camino, para una nueva era dentro del Hip Hop. En un momento, la ilegalidad, la corrupción y el odio existían de forma abierta y libremente en la sociedad estadounidense y el imperio de la ley de DIOS fue ignorado y fue declarado "*muerto*", Afrika Bambaataa sin miedo celebró en nuestra cultura la

promoción de la Paz, Amor, Unidad y la diversión de forma segura, ¡A través del conocimiento y del respeto por uno mismo y para la comunidad!

265. Sus reiterados recordatorios Hip Hop, sobre buscar la paz, el amor, la unidad y la sana diversión se han convertido en los pilares principales de la visión del Hip Hop de sí mismo. Técnicamente, Afrika Bambaataa es el primer educador del Hip Hop. Los principios que él introdujo en nuestra cultura no pertenecen a ninguna raza o grupo específico de personas, son simplemente parte de esta sabiduría atemporal, en la que ningún grupo de gente puede vivir sin ellos.

266. Podemos ver aquí que a pesar de que el Hip Hop se introdujo en el mundo por varias clases de "pueblos Negros", el origen del Hip Hop aún no se ha limitado a una raza o a una etnia. El Hip Hop incluso va más allá de la colectiva "Negra" experiencia. En otras palabras, todas las personas "Negras" (incluidos los afroamericanos) no son Hip Hop. Sólo porque tú eres parte de la raza Negra no significa que automáticamente formes parte del amor y de la producción del Hip Hop. Y esto es la razón por la que el Hip Hop en sí no puede se puede considerada exclusivamente una cosa "Negra".

267. Artísticamente puede parecer así, pero histórica y culturalmente esto nunca fue así. En los primeros días, la conciencia del Hip Hop estuvo por primera vez en el Bronx, marcándolos a todos en el mismo tiempo. Sin embargo, sólo porque eres Negro, no significa que seas Hip Hop. Sólo porque eran latinos no significa que se seas Hip Hop. Y sólo porque eras blancos no significa que no puedas estar relacionado con el Hip Hop y luego producirte por ti mismo.

268. Jóvenes y adultos Negros, Blancos y Latinos, criticaron a los hiphoperos al principio, como una práctica de algo que no iba a durar. La pregunta era: *¿Por qué poner tanto tiempo y energía en esta mierda?* Y la respuesta unánime de todos los niveles era, ¡ESTA ES LA EXPRESION DE LO QUE SOY!

269. Este intercambio se vio en el conflicto entre el escritor de Graffiti *Skeme* y su madre afroamericana *Bárbara* en el documental de Graffiti "*Style Wars*".

270. Bárbara refleja claramente la agravación y la preocupación de la mayoría de los padres en el momento en que ella dijo, *¡la sociedad debe ir en el metro y encerrada! Porque ellos no tienen ningún negocio allí* [hablando de los astilleros de tren] *en el subterráneo. ¡Es peligroso estar allá abajo! Las personas que trabajan allí de 25, 30 años tienen accidentes. Pero, tú Skeme crees que eres inmortal. Supongo que, como la mayoría de jóvenes de 17 años, se creen inmortales.*

271. El escritor de Graffiti Skeme responde, *Es cuestión de tener un tag en cada línea, en cada división, ya sabes, esto es "estar en toda la ciudad." La gente ve los tags* [el nombre de un escritor de graffiti] *en Queens, al exterior, al centro, ¡En todos lados!*

272. Bárbara se ríe y luego le dice al entrevistador*, sólo puedo reír para no llorar, porque lo que ocurre es que yo realmente no creo que él sepa lo absurdo que suena. ¡Va "a estar en toda la ciudad!" Quiero decir, ¿Con qué fin? Y cuando le pregunto, me dice, bueno, para que la gente me vea y sepa quién soy.*

273. Skeme entonces exclama: ¡*No es sólo una cosa de que los demás sepan quien soy!*

274. Y su mamá sigue*, ¡Así lo veo y después ellos lo ven, ¿y qué?!*

275. Skeme responde: *Es una cuestión de bombardeo* [escribir su tag en tantos lugares como sea posible], ¡*Sabiendo que puedo hacerlo! Ya se sabe, cada vez que me meto en un tren, casi todos los días veo mi nombre. ¡Yo digo sí, tú lo sabes, yo estuve allí! ¡Lo bombardeé! ¡Es para mí, no es de nadie más y todos lo verán! No me importa nada más que verlo, o no. Es para mí y para que otros escritores de Graffiti lo puedan leer. ¡Todas estas personas que no rayan, están excluidos, y no se preocupan por ello! ¡Pero no me importa, es para nosotros!*

276. Y de nuevo, las preocupaciones de Bárbara no son exclusivas de ella o de su raza en el momento. La mayoría de los padres sentían lo que ella decía sobre la rebeldía e incluso, sobre las actividades ilegales hiphoperas tempranas.

277. La película del movimiento Hip Hop clásica *"Wild Style"* muestra el mismo conflicto entre el escritor de Graffiti *Lee* y su hermano mayor puertorriqueño *Héctor*, quien acaba de regresar a casa desde el servicio militar.

278. En la película, Lee acaba de llegar desde las astillas del metro y se cola en su apartamento a través de una ventana de escape de incendios. A medida que entra en su apartamento por la través de la ventana, su hermano mayor, Héctor (sin saber quién viene a través de la ventana) saluda a Lee con una pistola apuntando.

279. Lee dice, *Héctor, pensé que ibas a estar en el campamento de arranque.*

280. Héctor responde, ¡*Ya sé, ya te iba a disparar en el culo! ¡Debo reorganizar tu cara, eso es lo que debo hacer! ¿Qué carajo pasa con el doo-rag en tu cabeza de todos modos? No sé qué diablos estás haciendo en mi casa, pero quiero esa mierda fuera de mi habitación* [señalando los Graffitis hechos con aerosoles de las paredes].

281. Lee responde: *¿Qué mierda?* Señalando los Graffitis en la pared, dice Héctor, ¡*Esta mierda, es basura maldito!*

282. Lee responde, *Hey, ¡Esto no es basura! ¡Esto es algo que no se llega a ver en la infantería, hombre!*

283. Héctor responde, *¡La gente está harta de esto! ¿Has sido arrestado* [detenido] *por esto todavía?*

284. Lee responde de forma rápida y nerviosamente, ¡*Nunca, nunca!*

285. Héctor sigue, *¿Quieres decir que me estoy gastando el culo, enviando dinero a casa, para que tú y mamá y el que está sentado ahí, tengan esta casa hecha mierda?*

286. Héctor concluye su crítica diciéndole a Lee directamente, ¡*Para de joder y se un hombre! ¡No hay nada aquí para ti!*
287. Lee no está de acuerdo y responde diciendo: *¡Oh, sí que hay!* Señalando su arte en la pared con aerosol, y dice *¡Esto!*
288. Tales conflictos entre los ancianos de nuestros grupos étnicos tradicionales en los principios del Hip Hop eran comunes. De hecho, esta es la forma en que fue. Esta era la realidad de un hiphopero aquí y de un escritor de graffiti.
289. En la misma película Lee, le explica a un amigo, *que está tomando los riesgos de ser un escritor de graffiti y tomando todos los riesgos, la mierda, teniendo en cuenta todo, como el tránsito, la policía, sus propias madres, ya sabes, tus amigos y toda la mierda! ¡Ya sabes, tienes que tomar todas estas mierdas!* Esto es lo que es adoptar el carácter del principio del Hip Hop y es por eso que muchos jóvenes abandonaron el sueño Hip Hop, porque era simplemente una molestia.
290. Para participar en los principios del Hip Hop había que ser realmente HIP HOP! Los que aguantaron y soportaron las críticas, lo hicieron porque no tenían otra opción, El Hip Hop fue lo que éramos personalmente. Debido a esto, muchas hiphoperos fueron discriminados. La gente no quería asociarse con nosotros, porque estábamos fuera de la ley, los extranjeros, los rechazados, "esa otra gente."
291. Así, a través del rechazo de nuestras propias razas, etnias, y familias, formamos nuestra propia comunidad formada por todas las personas rechazadas por sus familias, razas y etnias. Históricamente, el Hip Hop no pertenece a ninguna raza de gente, porque cada raza de gente nos rechazó cuando nos encontró. La escena "negra" en nada de particular quería hacer algo con los principios del Hip Hop.
292. Sin embargo, es interesante observar cómo el Hip Hop se continuó asociando con los afroamericanos y con la historia afroamericana, por los estudios que hay hoy en día. Lo que se ha seguido hasta ahora ha alcanzado la escala mundial y el éxito financiero. Sin importar la raza o el origen étnico de las artes b-boy/b-girl, MC, DJ y de escritores de Graffiti, han hallado muy poca gracia entre los ancianos de una comunidad. Y esta es la razón verdadera del Hip Hop, que no puede decirse que es una *cosa* racial en absoluto. Sólo tienes que sentirlo.
293. El verdadero Hip Hop nunca se creó respecto a una raza, siempre se trataba de un cierto carácter y habilidad. Y a pesar de que el Hip Hop consiguió su inicio en la mente de Jamaica, Puerto Rico y de la juventud estadounidense nacida Negra, sigue siendo algo específico de Jamaica, Puerto Rico y Negro de América, y finalmente, Blanco, los jóvenes rompieron con sus tradiciones y se han convertido en los primeros hiphoperos.
294. Sin embargo, la mayoría de los Jamaicanos, Puertorriqueños y el estadounidenses nacidos como jóvenes Negros o Blancos, al principio influenciados por el Hip Hop, nunca llegaron a ser DJ's, MC's, etc. Muchos de ellos, aunque querían tener la conciencia Hip Hop, se les dijo "*¡Que dejaran de hacer ruido!*" o "*¡Que dejaran de actuar como Negros!*".
295. A los negros se les dijo que "*¡Dejen de tratar de actuar como en la calle!*" Otros dijeron, "*¡Tú nunca conseguirás un trabajo!*" Incluso los escritores de Graffiti Blancos a principios de 1980 se quejaron en el documental de Graffiti "*Style Wars*", que era más duro, para los niños Blancos o niños españoles*, ya que todo el mundo piensa uno es un graffitero Negro o de Puerto Rico. Y que, como ya sabes, está mal ya sabes. Una gran cantidad de personas blancas son graffiteros!*
296. Pero eso no impidió que el entonces, alcalde de Nueva York Edward Koch, lanzara una captura general en la ciudad de Nueva York, a los escritores de Graffiti, ya que él y otros sentían eran en su mayoría Negros y Puertorriqueños.
297. Su campaña anti-graffiti artístico alistó a afroamericanos prominentes, como el bailarín Gene Ray, quien escribió algo como (en referencia al Arte Graffiti) *¡Que si tú realmente quieres hacer algo con tu vida, usa la cabeza!,* mientras que la cantante de afroamericana Irene Cara continúa la declaración de Gene, diciendo: ¡*O tu voz, pero no pierdas el tiempo haciendo un lío!*
298. Otros, como los campeones latinos del boxeo Héctor Camacho y Alex Ramos se unirían a la campaña del alcalde Koch con una declaración que también se emitió en la televisión local: ¡*El graffiti es de tontos!* De hecho, la campaña de alcalde Koch Anti-graffiti llenó a un autobús y al metro con mucha publicidad: *Deja tu huella en la sociedad, no en la sociedad.*
299. El punto es que los primeros elementos del Hip Hop aparecieron por primera vez incoloro/sin razas. El Hip Hop comenzó como un movimiento artístico de un determinado grupo de población urbana. Todas las personas Negras no abrazaban la idea de Hip Hop.
300. Todos los hispanos, los blancos y los asiáticos no abrazaban el Hip Hop tampoco. Sólo un cierto tipo de persona se sintieron atraídas por el Hip Hop en sus inicios y este hecho es lo que nos inspira a buscar el significado más profundo de por qué sólo un cierto grupo de personas en el mundo fueron y han sido atraídas al Hip Hop y nacen ahí sus habilidades artísticas e intelectuales. El Hip Hop puede ser el despertar y la unión de una antigua tribu esparcido por los conflicto.

Pista Cuatro

301. Me doy cuenta que todo este Evangelio, le parecerá a nuestra reciente nación, como una creación Hip Hop extraña y absurda. La sola idea de establecer un nuevo pueblo, una nueva civilización, un nuevo grupo humano, en mi tiempo, es realmente un concepto que está en las fronteras de la locura. Pero realmente creo hay considerar al menos esta idea como algo intelectualmente dado, el ser humano libre es aún más loco. Claro que las personas sin educación, sin inversión, sin estudios comprometidos, personas individuales sólo buscan un buen momento que esté exento de estos asuntos del pensamiento. Pero aquellos que dicen ser revolucionarios, no pueden esconderse de esta incertidumbre simple: ¿Qué significa realmente ser libre? Sin importar la raza u el origen étnico, como un librepensador el ser humano que está preocupado por las condiciones sociopolíticas de los antiguos esclavos, se pregunta ¿Qué es lo que realmente significa ser verdaderamente libre?
302. A menudo pienso en mi propio papel, en el continuo movimiento de los derechos civiles y me pregunto sobre el próximo paso para los recién liberados. ¿A dónde vamos a llegar? Como recién afroamericanos liberados, en muchos aspectos se siguen experimentando los efectos de la esclavitud, el racismo, el sexismo y el clasismo en los Estados Unidos, la pregunta para cada llamado intelectual Negro en mi tiempo es simple: ¿A dónde vamos, desde aquí? ? ¿A dónde podremos ir desde aquí? ¿Cuál es el próximo paso en nuestra evolución humana, fuera de los términos y denominaciones entregadas a nosotros por las instituciones que claramente no han tenido los mejores intereses en la mente? La pregunta es, ¿qué significa ser realmente libres?
303. Cuando pienso en esto, puedo escuchar a otros de mi propia raza criticar los puntos de vista de cómo he abandonado ya más de 300 años de lucha. Por el contrario, es mi amor sincero, para los afroamericanos y mi inquebrantable lealtad a la causa de la *libertad y la justicia para TODOS*, las que se inspiran estas ideas. Mi acercamiento al Hip Hop es el resultado de mi iluminación afroamericana. Como un hombre Negro libre, que acepta de buen agrado su responsabilidad, como un modelo a seguir, no sólo para el adelanto de su familia racial, sino para el avance de la humanidad misma, y me niego a ofrecer a mis propios hijos, así como los hijos de otros razas, culturas y etnias, conceptos mediocres y egoístas de la libertad, cuando reconozco plenamente que si la humanidad misma no se levanta, ¿Cómo los afro-americanos o cualquier otra persona va a levantarse? ¿Somos Negros o somos humanos? ¿Somos animales o somos dioses? Estas son las preguntas que se despiertan en los orígenes del Hip Hop.
304. Después del Movimiento por los Derechos Civiles, ¿qué sigue? Todas las mujeres y hombres serios, que se preocupan por la condición humana, deben preguntarse a sí mismos ¿Tiene el Movimiento por la Libertad de nuestros abuelos, a nosotros incluidos? ¿No hemos sufrido más amenazas a nuestra libertad? ¿Qué es exactamente lo que deberíamos estar haciendo hoy, para honrar y continuar la herencia de libertad de TODOS nuestros antepasados y de nuestros padres? ¿Qué es lo que demuestra hoy en día que somos libres? ¡No liberados, pero LIBRES! ¿Cuál es la evidencia de nuestra libertad hoy? La seguridad económica no es la libertad. La educación no es la libertad. Tener derecho a votar no es libertad. ¡La libertad es la libertad! Por lo tanto, ¿Somos libres?
305. Así como el medio ambiente de un rey se llama "reino", tal es el mismo para los que verdaderamente son libres y viven su libertad. La libertad es también el reino, el estado o el medio ambiente de los libres. La "libertad" no significa que eres libre, significa que vives entre hombres libres. Significa vives en "su" dominio, no significa que eres libre de ti mismo. Para ser libre, debes actuar en tu propia voluntad, para moverte por los que decides, no porque tienes que hacerlo. Sé que no soy el único que piensa de esta manera. Sospecho que hay muchos que se preguntan sobre su papel en la continua marcha hacia la libertad, la justicia y la igualdad.
306. También sé que muchos otros no tienen siquiera la energía, la atención o el tiempo para pensar en cosas como la libertad, la justicia y la igualdad, pero muchos de nosotros todavía lo hacemos y lo superior en nuestra lista de temas es la "*libertad*. Sí, la música rap está valorada en 10,5 millones de dólares anuales en mi tiempo y es un estilo único de moda el Hip Hop, El Graffiti, obras de arte, las formas de la danza, el lenguaje urbano y los conocimientos culturales han influido en el mundo moderno en formas y cosas que aún no se pueden calcular.
307. Sí, nosotros (la comunidad Hip Hop) somos más populares y más ricos, de lo que alguna vez se fuimos en los principios de 1970 y los expertos académicos de todo tipo, publicaron todo tipo de puntos de vista sobre la existencia del Hip Hop y su posible futuro, pero la pregunta sigue siendo para los participantes en la cultura del Hip Hop, ¿somos libres? Negros, blancos, marrones, asiáticos, nativos, todo el mundo, ¿Todavía, somos verdaderamente libres?
308. ¿Hemos alcanzado los sueños políticos colectivos de nuestros padres? ¿O ya los hemos olvidado? Como grupo, ¿Nos hemos distraído lejos de la verdadera libertad, por la concesión de ciertas libertades políticas? ¿Somos libres o nos hemos conformado en vivir mejor como esclavos, incapaces de PENSAR por nosotros mismos?

309. ¿Somos realmente libres para ser nosotros mismos y vivir como se quiere, o seguimos fingiendo ser felices y contentos con la condición de nuestras vidas porque, básicamente, no podemos hacer nada para cambiarla? La pregunta aquí es: ¿Qué clase de libertad estoy viviendo, si la situación a mi libertad es que no puedo ser verdaderamente *yo*, o incluso crear un nuevo *yo*?
310. Como John O'Neal (escritor de *The Drama Review*) destacó en la década de 1960, *el Racismo sistemáticamente se verifica cuando el esclavo sólo puede liberarse imitando al maestro: al contradecirlo* [del esclavo] *a la propia realidad*. Pero, ¿Cuál es la realidad antigua de un esclavo?
311. ¿Puede un *pueblo* que era genéticamente, espiritual, político y con una ingeniería mental, que sirve para la mano de obra esclava, jamás ser verdaderamente libre?
312. ¿Puede un *pueblo* que era genéticamente, espiritual, político y con una ingeniería mental, que sirven para la mano de obra esclava, jamás poder recuperar los sus aspectos perdidos de su humanidad y cultura, que se arrebataron durante la esclavitud?
313. Millones de africanos pueden haber perdido sus tradiciones culturales y sus posesiones durante la subida y la caída de la esclavitud en los Estados Unidos, sino que también millones de propietarios de esclavos europeos, no solo los esclavos perdieron sus bienes y su patrimonio cultural, sino también perdieron sus almas.
314. ¿Pueden los esclavos (o más exactamente sus hijos) poder llegar a recuperarse de lo que pierden, después que sean *liberados* (y/o propietario de esclavos)? ¿Qué pasa con un ex esclavo (o propietario de esclavos) y sus descendientes ahora?
315. ¿Cómo poder recuperar lo que los antiguos esclavos perdieron? ¿O qué es lo que un pueblo recientemente liberado debe buscar? ¿Qué es el paso siguiente que tiene que hacer un pueblo que antes estaba esclavizado, ahora que está "*libre*"?.
316. En mi destacada observación, el siguiente paso sería la auto-creación, o más bien, la creación total de nosotros mismos. Nosotros en realidad nunca podremos ser lo que fuimos ayer, pero podemos ser hoy lo que creamos ser capaces mañana. En mi opinión, después de que un grupo humano es legalmente considerado *libre*, es lo que se sigue a continuación y es salir de la cosecha. En mi opinión, ¡Necesitamos un nuevo éxodo! Tenemos que, física, mental, espiritual, económica y culturalmente dejar la plantación.
317. ¿Cómo podemos estar seguros de que somos libres si nuestra petición de libertad va hacia aquellos que nos han esclavizado? Como hijos del movimiento de los *Derechos Civiles* debemos preguntarnos, ¿Cómo puede tú amo dejar libre a los esclavos?
318. ¿No es un hecho que sólo una fuerza separada, totalmente independiente de las fuerzas que esclavizaron en la realidad pueda ayudarte y mantenerte en tu libertad? ¿Y si tu esclavizador se decide a esclavizarte de nuevo? O ¿Que te obliguen a esclavizar a otros? ¿Cómo poder evitar o combatir dicha situación?
319. Y esto es real para cualquier persona que se recupera de la injusticia. ¿Cómo sabes cuando estás sanado? ¿Qué significa saber que te haz sanado? ¿Somos totalmente "*libres*" o hemos sido "*liberados*"?
320. Parte de la respuesta a estas preguntas depende de si se puede ser esclavizados nuevamente. Si somos verdaderamente libres, nadie nos puede esclavizar, incluso si ya estás esclavizado. Y del mismo modo, si tú sigues siendo un esclavo y solo te haz liberado o liberada, entonces tú no puedes experimentar la verdadera libertad, incluso si no eres esclavos, incluso si te haz "*liberado*".
321. Sabemos que tanto la "esclavitud", así como la "libertad" son estados de ánimo. No para hacer la luz de uno de ellos, pero la historia está llena de ejemplos de los llamados "esclavos" liberados, de la compra de su libertad y de la herencia de la libertad, mientras que otros "esclavos", con claras oportunidades para ser liberado, hacen caso omiso de las oportunidades o traicionan su misma libertad, en los movimientos establecidos para su propia liberación.
322. La evidencia histórica muestra que "la esclavitud", así como la "libertad" son dos actitudes. Podemos ver en la historia que la esclavitud evitaba todo acerca de la propia clase social, el carácter personal, los principios y las habilidades intelectuales. ¡La libertad es y fue una actitud!
323. Nat Turner, un revolucionario Negro de 1831, reprendió a otro esclavo por reverenciar aun hombre blanco. *Pero los esclavos,* dijo ha dicho el hombre Turner, *contestaron: Tú mereces esto. (El Libro Negro, p.10)*
324. Otro ejemplo: *Un juez sentenció a un esclavo a ser duramente azotado por comprar objetos robados. Antes de la sentencia que se llevó a cabo, el esclavo se dirigió a la corte, diciendo que el ladrón, del que había adquirido los bienes, era un hombre blanco. Luego se pidió a la corte que si el ladrón era detectado, se castigara. "Por supuesto que será castigado," dijo el juez. Entonces, dijo el esclavo, tú debes castigar a mi amo también. Los productos que compré no tenían padres, pero mi amo me compró sabiendo que fui robado de mi madre y de mi padre. El castigo fue anulado. (Serie de Pennsylvania y Daily Advertiser, 20 de mayo 1788).*
325. Una vez más, la libertad (al igual que la esclavitud) es una actitud, un estado de ánimo. Algunas personas simplemente no pueden ser esclavizadas por ser quienes son y tú sabrás si tú eras de uno de estos pueblos *libres*, por la forma en la que llevas tu vida. Seguir con la destrucción de tu propio pueblo es claramente el comportamiento de un esclavo. Hacer lo que tu empleador te pide que hagas, independientemente de cómo afecta al bienestar de los demás, efectivamente es el comportamiento de un esclavo.
326. No ser capaz de PENSAR sin tu empleador o sin estar en la caja de tu opresor es realmente el comportamiento de un esclavo. No considerar el estado de tu condición propia, es el comportamiento de un

esclavo. ¡Renuncia ya a las posibilidades que te mantienen como UN ESCLAVO! ¿Es la libertad algo importante para ti? ¿Es el honor, la integridad y la confiabilidad valores para ti? El libertinaje consiste en pasar a través de tu entorno sin restricciones, mientras que la libertad es el carácter de una mente sin límites, no institucionalizada.

327. Para ser "*libre*" tienes que poseer la capacidad de crear tu propia realidad, vivir como te plazca, sin miedo a moverte, entre otros, sin inseguridad, sin prejuicios o sin la amenaza de la esclavitud o de la muerte.
328. Para ser "*libre*" no puedes dejar que otros impongan su voluntad (y tentaciones) sobre ti, sin tu consentimiento. Significa que tú eres el propietario y el que controla tu salud física y mental, *tus* movimientos son sólo TUYOS, en base a tú intención y tus intereses y no en lo de los de los demás.
329. La libertad no significa que tú pidas a los demás tratados y enmiendas constitucionales de no a la guerra contigo, la libertad significa que no puedes llevar la guerra contigo, incluso si la deseas.
330. Una persona libre es un individuo extremadamente poderoso y es por eso que ese grupo de personas casi nunca pueden sentirse libres. Solamente las personas pueden experimentar la verdadera libertad, solo cuando ciertos individuos están dispuestos a trabajar para establecer y mantener su libertad.
331. Sin embargo, a pesar de los grandes grupos, la gente rara vez alcanza la libertad de verdad, cuando esto ocurre, se realizan cambios importantes en la estructura del Mundo y en su orden. Porque sólo la gente libre puede ser de un pueblo libre. Los esclavos llevar a nuevos esclavos en la planta/mano de obra.
332. La pregunta para la comunidad Hip Hop de hoy es, después de haber "*superado*" el racismo y los prejuicios americanos, ¿Qué sigue?, después de que se declaren "libres", ¿Qué sigue? ¿Quiénes somos? fuera del paradigma dominante estadounidense ¿Incluso los blancos se han aburrido?
333. "Negro" es un término para las personas de ascendencia africana. Sin embargo, fuera del paradigma dominante estadounidense ¿Qué distinción racial y académica, denomina lo que somos?
334. ¿Qué mide el auto valor y la auto capacidad en las afueras del sistema de valores de América? Estas preguntas están en el corazón de los verdaderos orígenes del Hip Hop.
335. ¿Qué es lo humano para nosotros?
336. ¿Qué es lo real para nosotros?
337. ¿Cuál es la realidad para nosotros?
338. Si eres afroamericano, chino americano, o nativo americano, estas son las verdaderas preguntas de un pueblo libre.
339. Estas son las verdaderas preguntas que cada líder, maestro y/o miembros de algún grupo debe preguntarse a sí mismo y al grupo; ¿Quiénes somos NOSOTROS? ¿De dónde NOSOTROS hemos venido? ¿Hacia dónde NOSOTROS vamos? ¿Y cómo NOSOTROS vamos a llegar?
340. En ningún momento estas preguntas pueden ser respondidas por cualquier grupo, por alguien que dejará de ser parte de un grupo. ¡Necesitamos unidad y la necesitamos YA! Y creo que el Hip Hop tiene la capacidad de proporcionar la estructura cultural necesaria para nuestro siguiente nivel de unidad y libertad.
341. Porque si no sabemos NOSOTROS mismos quiénes NOSOTROS somos, de dónde NOSOTROS venimos, a dónde NOSOTROS vamos, y cómo NOSOTROS vamos a llegar, NOSOTROS simplemente no vamos a sobrevivir como grupo de quienes somos hoy.
342. Si NOSOTROS no somos fieles los unos con los otros, si no confiamos entre NOSOTROS, si no NOS apoyamos, somos simplemente una masa de individuos identificados sólo por el hecho de que todos no tenemos un hogar, un rumbo y una visión. NOSOTROS, en este nivel de existencia, somos en realidad un pueblo servil (de esclavos) que vivimos a expensas y pidiendo permiso para tener un hogar, una dirección y una visión de NOSOTROS mismos.
343. Porque si no tenemos casa, si no tenemos un rumbo y una visión, para nosotros mismos, entonces naturalmente los ayudantes la tendrán. ¡Esto es un hecho! Y esto es porque el Hip Hop es tan importante culturalmente; el Hip Hop no es más que la cura para la esclavitud. Cuando se practica correctamente, el Hip Hop cura realmente la mentalidad de esclavos y los efectos de la esclavitud política.
344. La verdadera libertad no sólo trata de romper las cadenas de las manos, de los pies y de la mente, la verdadera libertad es también espiritual, es de autocreación y de autogobierno. El Hip Hop ofrece todo esto a su *pueblo*.
345. El esclavo fue creado para ser un esclavo. Por lo tanto, la verdadera libertad de cualquier tipo de opresión debe incluir también una actitud totalmente nueva y un carácter sobre el gobierno de uno mismo y su vida. La libertad de la esclavitud parece ser la liberación de la vieja esclava percepción del maestro.
346. La capacidad de crear y de gobernarse a sí mismo es la cosa más difícil para un esclavo, o más bien de una persona con mentalidad de esclavo, de lograr.
347. Aquí es donde traigo el Hip Hop a la vista. No es que todos los días un grupo de seres humanos se encuentran con la oportunidad de establecer una nueva civilización en el mundo en base a su propia capacidad artística e intelectual auto-expresión.
348. No es de todos los días que un movimiento tan singular y tan creciente como el Hip Hop llegue en la historia humana con la capacidad de inspirar a toda la población de personas hacia la comprensión Mundial, los buenos tiempos y la paz.

349. La pregunta aquí es, ¿Podemos gobernar y orientar correctamente un movimiento hacia la elevación y el refinamiento de todas las personas interesadas en el mundo? ¿Podemos gobernarnos a nosotros mismos? ¿Puede la comunidad Hip Hop crear los mejores líderes del mundo de hoy en día, respecto a la autonomía, la autoridad moral, la coherencia política y la transparencia financiera?

350. Si realmente ponemos nuestras mentes en ello, podemos en realidad gobernarnos a nosotros mismos con reglas de derechos reales, teniendo una prensa libre e inteligente, así como ciertas estructuras instituciones que respetan y sean útiles para nuestra comunidad ¿Podemos realmente mantener un gobierno que cuenta con la participación de su gente?

351. ¿Podemos crear una nación basada en la salud, el amor, el conocimiento y la riqueza para todos sus ciudadanos, como las leyes reales de esta nación? Creo que podemos, pero primero tenemos que crear que las *personas sean capaces* de gobernarse. Y por favor, entiendan esto: no estamos en contra de nada ni de nadie aquí, excepto de nuestra propia inmadurez y descuidado por la destrucción de nosotros mismos.

352. Estas ideas son para aquellas *personas que son capaces* de ver el potencial socio-político del Hip Hop más allá del entretenimiento musical. La pregunta aquí es, ¿Eres libre? ¿Eres lo suficientemente libre como para ver el Hip Hop de esta manera?

353. Cuando nos planteamos la pregunta de nuevo sobre "¿Somos libres?" Tiendo a buscar las respuestas dentro de mí mismo y de mi percepción de mi mundo. Nadie puede liberarme, excepto yo. El libertinaje es externo y también es político. Pero la libertad es interna, es espiritual.

354. En cuando a mí, yo soy verdaderamente libre, por eso tengo la capacidad de examinar mi propia existencia, independientemente de todos los títulos externos de los cuales la fuerza me ha enseñado a aceptar desde mi nacimiento. En otras palabras, me veo afuera de la interpretación de mi opresor. Tengo la capacidad de conocer el espacio que hay entre mí y la aceptación de las ideas e identidades impuestas desde el exterior a mi ser.

355. En este caso, ser libre es estar en contacto con la desnudez de tu ser real, incluso desde antes de tu apellido y tu fecha de nacimiento. Hay que estar atento de la desnudez, la cual es el verdadero comienzo de la libertad.

356. Me parece que es mi percepción del mundo mí alrededor y lo que creo que puedo hacer en este mundo, no sólo lo determina mi alma, mi libertad, sino la libertad externa. Una vez más, la libertad, como la esclavitud, es un estado de ánimo y además, creo que en realidad puede ser todo lo que pueda percibir como mi yo.

357. Esta es la visión de la vida y de la vida que ayuda a informarme de los puntos de vista políticos y sociales. Así es como me pueden racionalizar del Hip Hop, como mi propia civilización auto-gobernada en este mundo moderno. Esto es así, porque en realidad todos los títulos, etiquetas e identidades que actualmente estoy respondiendo al día de hoy, son todas mis decisiones y mis creaciones.

358. A pesar de lo que me dijeron (o más bien lo que fuerza me enseñó) mi identidad "afroamericana" y yo, nunca tuvimos una oportunidad en mis años jóvenes a descubrir realmente mi propia naturaleza y el nombre de tal naturaleza para mí, parece que tomé una identidad de la que me vi forzado (y mis padres), por culpa de aquellos interesados sólo en explotarnos y de lo cual estamos haciendo lo mejor para estar en ella. Todos los que estamos afectados por la institución de la esclavitud estamos tratando de hacer lo mejor de lo peor (y los dueños de esclavos incluidos).

359. Esto parece ser un posterior trastorno psicológico de esclavitud, nosotros sufrimos porque el primer de los actos de una persona libre es nombrarse a si misma como esclavo, basados en una naturaleza de lo que ellos realmente comenzaron. "Afroamericanos", "Negros", "Nigga", "Black", "afro-americanos", "Americanos" y hasta "africanos" son todas las identidades que simplemente no encajan en mi naturaleza moderna con precisión. Estas identidades me fueron dadas, pero yo no me las daba a mí mismo.

360. En verdad, no estoy realmente identificado con ninguna de estas identidades. Mi verdadera naturaleza es atemporal, sin forma ni color. ¿No es esto Verdad? ¿No es verdad que de cualquier cosa enfoco mi mente, en lo que eventualmente me convertiré? ¿No soy responsable de la creación de mí mismo? Si se trata de preguntas reales, entonces la verdadera libertad para mí y para la de mi clase es la re-creación total de nosotros mismos.

361. Si de verdad ya no soy un esclavo, entonces estoy libre de llamarme a mí como me gusta, con lo que mi naturaleza es. Y los que verdaderamente y honestamente reconocen el estado libre de mi naturaleza y reconocen mi libre albedrío, respetan el nombre que he elegido para mí.

362. Sí. Yo soy solamente un hombre Negro. Mi color político es el "negro". Pero ¿Soy realmente de color "negro" o soy yo realmente "marrón?" Incluso más allá de mis diferencias políticas con un "hombre negro" Soy padre, yo soy pensador, yo soy un inventor, yo soy un investigador de mí mismo y de mi entorno, yo soy un maestro de ceremonias, yo soy un hijo y un hermano. Estas cosas son las que definen mi ser, no el color de la piel que la política me ha designado.

363. ¿No es verdad que me crees? ¿No es verdad que yo mismo me creo desde dentro y que esta la elección consciente de lo que hago todos los días, crear y expresa mi verdadero ser? ¿No es verdad que estoy eligiendo el *Yo* que soy, así como el *Yo* que voy a ser? Por lo tanto, también es cierto que la auto-creación es el último estado de la libertad de las personas que anteriormente estaban esclavizadas y ahora libres.

364. Aquí, la libertad significa que yo decido mi identidad para mí, mi identidad no es lo que me enseñó la escuela, es lo que descubrí naturalmente dentro de mí en la vida, por mí. Elegí hoy ser un hombre "Negro" porque yo me presto para la lucha de la llamada "gente Negra." Esta es mi LIBRE elección.
365. Yo no soy un hombre Negro, porque el gobierno me etiquete así, yo soy un hombre Negro porque quiero serlo. Soy yo el que potencia mi identidad y mi etiqueta de "hombre Negro", no al revés.
366. Por ahora, de mala gana, puedo coincidir con la descripción de la corriente principal política común de mí mismo, como un hombre "Negro" porque es común en la población de la cual resido. Pero las descripciones generales de mías NO son las descripciones de mi "*yo*".
367. Mi naturaleza me define y mi naturaleza es libre. Por lo tanto, como un verdadero político, mi identidad racial, étnica me hacen un hombre "libre" en un disfraz de hombre "Negro". De hecho, estoy hecho de materia mental/espiritual de la tierra "libre" y como soy un "hombre libre", soy de ese grupo de personas libres con mentes libres. No tengo miedo de ser yo mismo y crear.
368. En lo político, cultural y espiritual que puede ser cualquier persona, simplemente empeño mi amor y mi fidelidad a la realidad de mi identidad, cualquiera que sea la identidad que elegí ser, me puedo llamar a mí mismo un "hombre blanco" y encontrar desde ahí todo tipo de hechos reales, los cuales justifican mi afirmación de lo que sí quiero.
369. Este es el tema con todas las etiquetas sociales, los títulos profesionales y la política, las cuales van creado identidades; en última instancia, son ¡TODAS ELECCIONES! Pero una vez elegida, tu elección te faculta a una naturaleza con tu identidad elegida, la cual produce la realidad que nos acusa.
370. Como hombre Negro soy un hombre libre y como hombre libre, me elijí para ser lo que me hace feliz y seguro. Para mí, la felicidad y la seguridad se encuentra en ser y en vivir el Hip Hop. El Hip Hop es mi naturaleza, es lo que viene "naturalmente" de mí.
371. Como un hombre de verdad libre, con una mente verdaderamente libre, decido llamarme a mí mismo "Hip Hop", Yo soy Hip Hop! Si tienes que conectar a una raza o a un grupo político en el mundo entonces yo soy de la raza "Negra", yo soy un hombre "Negro", un "Negro hiphopero" o "Hip Hop americano." Pero si tú me preguntas lo que pienso de mi verdadero ser o si tú te preguntas acerca del carácter de esta persona que está bajo esta piel oscura, voy a decir que "yo soy Hip Hop!" Una raza o etnia por sí sola no me puede definir hoy en día.
372. En su libro *El Beat del Arte Urbano*, el escritor de Graffiti Justin Bua escribe, *los caracteres que representan mi dibujo y mi pintura es lo que soy y es lo que yo valoro. Son diferentes los orígenes que en un conjunto forman una cultura urbana. La gente me pregunta lo que soy. ¿Puertorriqueño? ¿Judío? ¿Afroamericano? Al igual que mis personajes, no me puedo definir por un camino. Tengo tantos flujos de sangre que corren por mis venas y me crié en una cultura tan únicamente integrada, que soy sólo yo. Yo soy parte de un camino urbano unido por una ciudad. Nos juzgamos entre nosotros por el contenido de nuestro carácter. Aquí es donde la palabra UNO viene. Nosotros somos UNO. La vida urbana nos desafía a crecer entre la diversidad y entre el ambiente de uno u otro de una forma positiva.*
373. Este es el Hip Hop y este es el pensamiento de un gran porcentaje de la audiencia que se siente atraída por nuestro movimiento. Sí, siempre voy a ser un ser humano de color marrón (un hombre Negro, uno de África), pero también lo es la mayoría de la humanidad, incluso toda la humanidad tenemos los mismos orígenes humanos y el hecho de que unos sean "blancos" son en realidad "beige" ahora, en lugar del ficticio color "blanco".
374. Abre los ojos (tu mente). Todo lo que se autodenomina a sí mismo es una elección voluntaria de hacerlo. ¡Podemos crear y/o re-crearnos ahora mismo! De hecho, con cada nombre, cargo y/o etiqueta que cedemos u aceptamos para nosotros mismos, es realmente el origen de la creación de nuestro bienestar físico y mental real del "Yo." Tú eres verdaderamente lo que y/o tú crees que eres en varias ocasiones. Y esto también es un hecho.
375. Así que, cuando se trata de la libertad y de la lucha por la justicia en nuestros tiempos, se ha quedado ya patente que nuestra generación lleva la carga de la creación por sí mismos. Ahora debemos tomar nuestras actividades Hip Hop en este mundo serio y organizarse en el país que nuestros padres y abuelos han soñado.
376. Todos los ingredientes para la creación de una nueva civilización mundial, existen dentro del Hip Hop en la actualidad. Nuestro reto hoy en día sólo es nuestra propia falta de fe en nosotros mismos y esto también es parte de la historia real del Hip Hop.
377. Al igual que muchas culturas del mundo, incluyendo la cultura popular estadounidense, el Hip Hop parece nacer de un *sincretismo cultural*, es decir, desde la mezcla de diferentes culturas, para crear una nueva cultura. Esto es lo que hace el Hip Hop sea una cultura internacional posible, esto está en sus orígenes.
378. El concepto de desarrollar un movimiento social popular en una comunidad soberana de personas especializadas no es nuevo, y hay muchas investigaciones y muchos precedentes para el estudio de la relación de este tema.
379. El Hip Hop es la combinación y la unidad de varias culturas y subculturas independientes, en la creación de una nueva cultura heterogénea. Esto sucede a menudo en la historia mundial. Las culturas viejas dan a luz a nuevas culturas, las civilizaciones antiguas incluso han dado a luz a nuestra civilización americana actual. ¿Por

qué tratar de forma diferente el Hip Hop, cuando está claramente experimentando una realidad histórica similar a lo que tras grandes civilizaciones del mundo han experimentado en su génesis?

380. La cuestión acá no es si el Hip Hop es una cultura o no. La pregunta es, ¿Queremos que lo sea? ¿Podemos realmente gobernarnos a nosotros mismos? Solo mirando la historia cultural de la civilización occidental en la que vivimos, podemos ver cómo las culturas se crean y por qué.

381. La civilización clásica nació de las ruinas de la civilización cretense, en el período 1150-900 a.C., y la civilización occidental nació de las ruinas de la civilización clásica en el periodo 350-700 d.C.

382. Como Carroll Quigley explica en su libro *La tragedia y la Esperanza: Una historia del Mundo en Nuestro Tiempo, la civilización occidental comenzó, como todas las civilizaciones a hacerse, en un período de mezcla cultural.* Refiriéndose a las invasiones de tribus bárbaras a las sociedades independientes de la "Civilización Clásica" de 350-700 a.C. Y continúa diciendo: *Al crear una nueva cultura con los diversos elementos ofrecidos de las tribus bárbaras, el mundo romano, el mundo sarraceno y sobre todo con el mundo judío (el cristianismo), la civilización occidental se convirtió en una nueva sociedad.*

383. Y continúa: *Cuando una sociedad se destruye por el impacto de otra sociedad, la gente se quedan en escombros de elementos culturales derivados de su propia cultura destrozada, así como de la cultura invasora. Estos elementos suelen ofrecer los Instrumentos para cumplir las necesidades materiales de estas personas, pero no pueden ser organizados en una sociedad en funcionamiento, debido a la falta de una ideología y de una cohesión espiritual. Tales personas perecen o se incorporan como individuos y como pequeños grupos en alguna otra cultura, cuya ideología adoptan para sí mismos y sobre todo, para sus hijos. En algunos casos, la gente se fue con los restos de una cultura destrozada, para poder reintegrarse con sus elementos culturales en una nueva sociedad y en una nueva cultura.*

384. Cuando leí esto me sentí alentado, porque esto significa que no hay precedente para lo que estamos proponiendo para el Hip Hop. El Hip Hop como una nueva cultura mundial es posible, porque nuestra existencia es el resultado natural de los acontecimientos históricos.

385. ¿Qué otras civilizaciones han alcanzado en 1.000 años, lo que podemos conseguir en 100? Los tiempos son diferentes, de hecho los de hoy en día. La pregunta es, ¿Queremos aprovechar esta oportunidad única? Quigley habla de los *elementos culturales* que se crean *cuando una sociedad se destruye por el impacto de otra sociedad*. Esto apunta a una buena parte de la comunidad afroamericana.

386. Escribe: *El pueblo se quedan en escombros de elementos culturales.* Esto se asemeja con gran precisión a una parte del origen de nuestros afroamericanos, latinos y de los *elementos culturales* afro-caribeños, que se unen para formar el Breakin, el Emceein, el Arte Graffiti, el Deejayin, el Beat Box, etc., los cuales *se derivan NUESTRA la cultura africana destrozada*, así a partir de la *invasión* de la cultura europea.

387. Para la comunidad Hip Hop, la parte más interesante de la declaración del Sr. Quigley es cuando señala que *estos elementos suelen ofrecer los Instrumentos para cumplir las necesidades materiales de estas personas, pero no pueden ser organizadas en una sociedad en funcionamiento, debido a la falta de una ideología y de una cohesión espiritual.* Y aquí, éste es el estado actual del Hip Hop.

388. Nuestros elementos *proporcionan los Instrumentos para cumplir nuestras necesidades* materiales, dinero, bienes, prestigio, créditos, etc.*, pero no pueden ser organizados en una sociedad en funcionamiento, debido a la falta de una ideología y de una cohesión espiritual.* Esto está claro. Tú puedes tener todo el dinero del mundo, pero si te mantienes sin principios sólidos, sin tradiciones duraderas, sin ningún respeto por el credo y por la visión de tus propios ancestros, seguiremos siendo políticamente esclavos, víctimas de la guerra, de la conquista y de otros eventos traumáticos. Aún no tendremos ningún fundamento, ya que todavía no se han recuperado las experiencias de la guerra y de la conquista.

389. Incluso con el dinero de una persona sin principios, sin cultura, todavía no se será libre. Hasta que tú creas tu propio *Ser* que aún no es verdaderamente libre, ¡Incluso con dinero, poder y respeto! La cultura no crece en los árboles, sino que crece en las mentes humanas libres, que se liberan a través de las acciones humanas libres.

390. Los seres humanos eligen sus culturas, las culturas no los elige. Sin embargo, la relación entre la cultura y humanidad es en realidad más compleja que esto. Somos nosotros los que creamos las culturas y las civilizaciones, pero a su vez, las culturas y las sociedades civilizadas que creamos, de hecho, nos han creado. Piensa en los Estados Unidos de América, como otro ejemplo. En el principio no hubo personas "americanas". Como Joseph J. Ellis explica en su serie de CD's de su libro *Hermanos Fundadores, En el principio no hubo personas "americanas". El propósito de la Constitución era proporcionar un marco para reunir los hilos dispersos de la población en una mayor coherencia colectiva digna de dicha denominación.*

391. El Sr. Ellis continúa: *Este punto requiere un examen reflexivo de los estudios recientes sobre los orígenes complicados del estado norteamericano. Con base en lo que hoy conocemos de la conexión anglo-estadounidense en la era pre-revolución, es decir antes de que fuera cortada.*

392. La identificación inicial de la población colonial como "los estadounidenses vinieron desde que los escritores ingleses usaran el término negativamente, como una forma de referirse a una indigna población marginal o periférica, a la condición de igualdad con los ingleses de pura cepa.

393. *De vuelta en el centro metropolitano del Imperio Británico, la palabra* ["Americana"], *fue pronunciada y escuchada como un insulto que se designa a un pueblo inferior o insubordinable* [como "nigger"]. *Lo que empujaba a los colonos*

a la independencia fue rechazar esa designación, debido a que poseían todos los derechos de los ciudadanos británicos. Y la fuente última de estos derechos no estaba ubicada en algún origen indígena, sino más bien en un reino trascendente de los derechos naturales supuestamente compartidos por todos los hombres en todas partes.

394. En los días anteriores a la Revolución (antes de lo que realmente era una "América" o un "americano"), el 16% de la población colonial eran "conservadores", lo que significa que eran leales a la corona británica. Cuando la rebelión comenzó a romper todas las colonias y en otras partes, las "tories" huyeron a Canadá y otros se fueron de vuelta a Inglaterra. Thomas Paine, autor del folleto histórico *Sentido Común*, ayudó a provocar la Guerra de Independencia contra Gran Bretaña, que fue en realidad la propia Gran Bretaña.

395. En los famosos escritos de los filósofos *Las Lecciones de Historia* de Will y Ariel Durant, nos dieron a considerar *el origen de los grandes pueblos y civilizaciones de la historia, casi cada uno de ellos comenzaron con la mezcla lenta de variadas estirpes que entraban desde cualquier dirección, algunas conquistado o invitándose en las regiones, mezclando su sangre en el matrimonio o de otra manera gradual, produciendo un pueblo homogéneo y la creándose de este modo, por así decirlo, las bases biológicas de una nueva civilización. Así los egipcios estaban formados por etíopes, libios, árabes, sirios y mesopotámicos. Así los antiguos hebreos eran compuestos de varios de sus propios dominios y por cananeos, edomitas, moabitas, amonitas, hititas y una docena de otros que se arremolinaron alrededor del Eufrates, Jordania y el Aronties* [ríos].

396. Durant continua: *las poblaciones de variadas entraron en algunas localidades de diversas direcciones y las diversas épocas se mezclaron con sangre, tradiciones y formas entre sí o en la población existente, como dos piscinas de diversos genes se unieron en la reproducción sexual. Este tipo de mezcla étnica, en el curso de los siglos produjeron una nueva especie, incluso un nuevo pueblo. Así que los celtas, romanos, ángeles, sajones, jutos, manchados y los normandos se fundieron para producir ingleses. Con este nuevo tipo toma forma, sus expresiones culturales son únicas y constituyen una nueva fisonomía de nueva civilización, el carácter, la lengua, la literatura, la religión, la moral y el arte. No es la raza la que hace que una civilización sea la civilización de su gente. Las circunstancias geográficas, económicas, políticas, crearon una nueva cultura y la cultura creo un nuevo tipo de humano.* Pero en última instancia, es la mente humana la que percibe su civilización y decide adoptarla y desarrollarla. Aquí es de donde viene el Hip Hop en nuestro estudio.

397. Sí, *es la civilización la que hace la gente*, sino como podemos ver la actividad de un pueblo que crea su civilización. El Hip Hop ya nos ha creado, ahora las preguntas son, ¿Estamos creando más Hip Hop y lo que significa ser Hip Hop? La experiencia del Hip Hop ya ha creado un nuevo tipo humano en el mundo, pero ¿Estamos dispuestos a aceptar y por sobre todo adoptar, por ejemplo un *tipo* como el nuestro?

398. Hoy en día, siendo Hip Hop, significa que estamos dispuestos a adoptar los ideales del Hip Hop como una parte importante de nuestra identificación cultural, propia creación de un nuevo tipo humano en el mundo. Esto significa que tú estas listo para contar una nueva historia sobre ti mismo y tu historia sobre la creación de un nuevo grupo humano. Esto significa que tú eres libre de volver a crear tu "*Ser*". Esta historia es común a la historia de inmigrantes de Estados Unidos. Los inmigrantes rara vez se olvidaron de dónde venían, pero a partir de que incorporaron lo mejor de nuestro pasado en las mejores expectativas de nuestro recién creado futuro, fue cuando asimilaron que estaban en un nuevo país.

399. Sí, estoy más que orgulloso de mi herencia africana y americana, estoy agradecido de ser parte de una historia en la historia del mundo. Sin embargo, al pensar críticamente acerca de la restauración de NUESTRAS civilizaciones perdidas, la mejora en NUESTRA calidad de vida, la preservación de los elementos artísticos del Hip Hop, la libertad de la explotación empresarial negativa y una forma de vida Hip Hop, arraigada en la paz y la prosperidad (todo colectivamente comentamos nuestro Hip Hop en conferencias y cumbres), se hace evidente que vamos a tener que convertirnos en un nuevo tipo de personas, si queremos realmente lograr una mejor calidad de vida.

400. Y no estoy exagerando. Para alcanzar estos estados superiores de libertad, finalmente tengo que reclamar lo que es nuestro por derecho y por nuestro autogobierno vamos a tener que crear una nueva cultura y un estilo de vida desde los escombros de nuestra "cultura destrozada", la cual es capaz de alcanzar metas, las que nos dicen que queremos para nosotros y para nuestros hijos. Vamos a tener que convertirnos en la civilización que deseamos ver. Vamos a tener que recrearnos y para eso tenemos que conocernos a nosotros mismos. No sólo a nivel espiritual, sino culturalmente e incluso en nivel genético.

401. Sí, la *cohesión espiritual* es una parte importante en la construcción de nuestra civilización Hip Hop, es lo fundamental. Pero, ¿Cómo interpretamos nuestra "cohesión espiritual"? y las herramientas que utilizamos para descubrir, no pueden basarse únicamente en las opiniones e interpretaciones de aquellos cuyas intenciones son (y serán) la explotación de nuestros recursos. Nosotros, como pueblo Hip Hop tenemos que hacer lo que Abraham recibió como instrucciones para hacer, en el Génesis, capítulo 12: *Vete de tu tierra, de tu parentela y de la casa de tu padre, a la tierra que yo te mostraré y yo haré de ti una gran nación.*

402. Por este motivo ponemos en duda la idea de establecer una identidad étnica, basada en una masa tierra, o sobre la pigmentación de nuestra piel, o sobre la lengua que se habla. Muchos de nosotros todavía nos definimos basados en las opiniones y los intereses comerciales de otros que utilizan técnicas anticuadas, puntos de vista refutados y metodologías rotas, para entender la identidad humana. Por el bien de nuestra propia supervivencia, el crecimiento y el desarrollo como hiphoperos. Creo que es hora de que algunos de

nosotros repensemos nuestras etnias, así como el propio concepto de la raza. Algunos de nosotros (hiphoperos) necesitamos convertirnos en *grandes teóricos críticos* de la raza y dejemos de confiar en los supuestos y opiniones de los demás respecto a los orígenes de la raza y de la etnicidad.

403. Ian F. Haney López explica en su libro *White By Law The Legal Construction of Race*, *en los últimos tiempos, un nuevo capítulo de la erudición jurídica dedicada a la reconsideración del papel de la raza en la sociedad EE.UU. ha emergido. Los escritores de este género, que se han conocido como los teóricos críticos de la raza, han tenido una muestra de aguda conciencia sobre la naturaleza socialmente construida en la raza. Gran parte de los estudios teóricos critican el hecho de que se reconozca la raza como una construcción jurídica.* Citando a John Calmore, el Sr. López sigue: *la teoría crítica de la raza comienza con un reconocimiento de que la "raza" no es un término fijo. En su lugar, la raza es una fluctuante, descentrando el complejo significado social que se forma y transformando esto, bajo una presión constante, una lucha política. La teoría crítica de raza cada vez más se reconoce en el grado en que la raza no es una organización independiente, en la que actúa la ley, sino más bien es una construcción social en parte formada por la ley.* En última instancia, corresponde a los órganos que se han creado y que han sido creados para nuestra comprensión moderna de raza, que no se base en pruebas científicas, sino que se basen en un "conocimiento común", de lo que la gente cree.

404. Durante muchos años en la historia de los Estados Unidos se determinó científicamente por ciertas distinciones humanas relativas a la forma del cráneo, las diferencias de la tez clara y de las texturas del pelo. Las primeras ediciones del Diccionario Webster citan al profesor de medicina de clasificación, Johann Friedrich Blumenbach: *1. El Cáucaso, o raza blanca, a la que pertenecen la mayor parte de las naciones europeas y las de Asia Occidental, 2. El Mongol, o raza amarilla, a la que pertenecen Tartaria, China, Japón, etc., 3. El Etíope u Oscuro (negro), la que ocupa África, excepto el norte, 4. El Americano o la raza roja, la que tiene a los indios de América del Norte y del Sur, y 5. El Malayo, o raza marrón, que ocupa las islas del archipiélago indio, etc.* Estas distinciones raciales fueron utilizadas como parte de una visión científica de las razas más grandes del mundo y de sus características.

405. Sin embargo, en un esfuerzo por resolver los casos de inmigración y de naturalización ante los tribunales en 1909, el Sr. López explica *que apareció una división entre los tribunales, sobre si el conocimiento común o la evidencia científica era la norma adecuada. Por lo tanto, los tribunales inferiores divididos casi en partes iguales, tomaron de prueba apropiada para la blancura* [entonces un requisito para la ciudadanía] *de E.E.U.U.: seis canchas se basaron en el conocimiento común, mientras que las otras siete se basaron en determinaciones raciales con evidencia científica. Ningún tribunal utilizó las racionalidades de ambos. En el transcurso de los dos casos, se oyó en 1922 y en 1923, que la Corte Suprema rompió el punto muerto en favor del conocimiento común. Aunque los tribunales no vieron su decisión en este sentido, la congruencia de los principios de contradicción entre conocimiento común y la evidencia científica, estableció los términos de un debate sobre si la raza es una construcción social o un fenómeno natural. En estos términos, la elevación de la Corte Suprema con conocimiento común, se instauró como el metro legal de la raza, demostrando convincentemente que la categorización racial tiene su origen en las prácticas sociales.*

406. Esto es muy importante para el entendimiento de la nación Hip Hop. Sí, podemos sentir una cierta lealtad a nuestras razas individuales, pero en realidad esta fidelidad es más que un hábito de familiaridad. Como el trabajo del Sr. López señala, *además, la raza no es un hecho medido, pero conserva una ficción. La celebración del conocimiento común y del repudio de las pruebas científicas demuestran que la raza es una cuestión de diferencia física, pero de lo que la gente cree sobre una diferencia física. La raza no es más que lo que la sociedad y la ley dicen que es.* Así que si los hiphoperos siguen aceptando la idea de que las razas individuales de los seres humanos nos definen, también aceptamos las características arbitrarias y estatus sociales designados a las razas individuales de los seres humanos, de acuerdo con las opiniones distintas a las científicas de los tribunales. ¡LIBEREMONOS AHORA! Liberémonos de tales interpretaciones prejuiciosas de su propio ser. ¡NADIE PUEDE DEFINIRTE EXCEPTO TU! Y las definiciones que tú apliques sobre ti mismo crearán la realidad que percibirás y vivirás actualmente en tu interior.

407. Legalmente, soy un ciudadano norteamericano, que a causa de mi "negritud" y su asociación directa con África, hace que mi descripción legal política en los Estados Unidos sea de "afroamericano". Y la conciencia colectiva afroamericana crea por sí misma un comportamiento habitual colectivo completo con su propia historia, tradiciones, creencias y rituales que se manifiestan en ciertas experiencias colectivas, que afectan al desarrollo de mi vida individual directa y cotidiana. Mientras yo comprometo mi lealtad a la identidad "afroamericana", siento una cierta realidad Afroamericana, incluso legalmente. Pero, es la energía de MI humanidad la que hace que la identidad "afroamericana" no exista, a la inversa. Es mi fe espiritual, intelectual y mi percepción de mi cuerpo físico, la que hacen que la identidad "afroamericana" exista.

408. Estoy diciéndome a mí mismo que soy esto o aquello, que soy afro-americano, africano, americano, un hombre Negro, Nigga, etc. Yo también puedo decirles que me siento Hip Hop y así es. La descripción de "afroamericanos" trae consigo ciertas *condiciones* que afectan directamente mi bienestar. Por lo tanto, si soy verdaderamente libre y todavía parezco que no puedo vivir con calidad de vida, espero que por mí mismo, como un afroamericano, tenga el derecho inalienable y la capacidad de cambiar mi identidad cultural y política, para encajar en el camino de mi bienestar total.

409. ¿Quién dice que tengo que permanecer siendo afroamericano, cuando tal distinción no puede mejorar mi bienestar de la manera que espero y respeto? ¿Respetuosamente pido, lo que es ser un afroamericano? ¿Es esta la distinción una descripción exacta de mi ser? ¿Yo mismo me nombré afroamericano o nací en esta distinción? Una distinción que trae consigo las condiciones reales de mi ser físico y real. La pregunta que me viene a la mente aquí es: ¿Creo con mi piel o debo pensar con mi mente? ¿Qué es lo que me define? Cuando se trata de la naturaleza de mi ser, ¿Soy yo o soy un humano Negro? Y por supuesto, esta línea de pensamiento no es para todos. Hay muchos que en realidad nunca podrán entender lo que estoy mencionando acá.

410. Pero si realmente quiero algo diferente para mí, una realidad diferente, voy a tener que adoptar un nuevo nombre/naturaleza que esté mejor equipada, para satisfacer mis necesidades inmediatas y ofrecer a mis hijos un futuro más sólido. Necesito un nuevo nombre, una nueva naturaleza, una nueva identidad étnica. Necesito una nueva cultura. Y el Hip Hop me proporciona a mí lo que exactamente necesito hoy, para sobrevivir como un padre, como un hombre y por sobre todo, como un ser humano. Y quiero dejar esto en claro, la creación de una nueva civilización Hip Hop sobre la tierra no es una tarea en la que todos puedan participar, sólo algunos de nosotros puede hacer esto. Esto llevará sólo a unos pocos de nosotros para crear una nueva civilización mundial. La pregunta es, ¿Soy Negro o soy humano? Si ¿Tú eres blanco o eres tú humano? ¿Eres tú asiático, hindú, indios, latino, hispano, etc., o eres HUMANO?

411. ¡Esta es la verdadera revolución en mi tiempo! Se trata de un verdadero cambio en nuestra situación política. Como dice el viejo refrán, *Si siempre haces lo que haz hecho siempre, siempre obtendrán lo que siempre haz esperado*. A fin de lograr la restauración de nuestra civilización perdida, la mejora de nuestra calidad de vida, la preservación de nuestros elementos artísticos, la libertad a la explotación empresarial negativa y una forma de vida Hip Hop, arraigada en la paz y la prosperidad, vamos a repensar por completo nuestra identidad grupal. Vamos a tener que contar una historia diferente de nosotros y de nuestra actividad en el mundo para que nuestros niños puedan experimentar una realidad totalmente diferente a la que actualmente estamos viviendo hoy.

412. Me parece un poco hipócrita la primera protesta contra el racismo, en palabras y luego darse la vuelta y aferrarse al concepto de raza, en los hechos. Si queremos erradicar el racismo de la mente de nuestros hijos, vamos a tener que pensar y actuar más allá del confinamiento de las raza y las distinciones raciales. Si somos realmente serios sobre la paz, el amor y la unidad de todas las personas, vamos a tener que poner nuestra humanidad por encima de nuestro color de piel individual y el Hip Hop tiene la capacidad y la oportunidad de hacer esto precisamente.

413. Como somos seres humanos librepensadores ante las preguntas que nos pedimos a nosotros mismos, ¿Es el tradicional estilo de vida Afroamericano mi estilo de vida actual? Yo respeto este estilo de vida, pero ¿Yo creo este estilo de vida para mí mismo? ¿Es este estilo de vida cultural y esta distinción racial saludable para mí? ¿Lo que sostiene mi bienestar y el de mis hijos, es la identidad afroamericana o es el Hip Hop? Aquellos que no viven, comen y sobreviven a través del Hip Hop podrán estar exentos de esta línea de cuestionamiento.

414. Pero para aquellos de nosotros que somos Hip Hop y tenemos nuestro ser en el Hip Hop, debemos hacernos estas preguntas en serio. Técnicamente, tengo una herencia en las Indias Occidentales, por parte de mi padre. ¿Por qué no estoy diciendo que Trinidad o Barbados, es mi origen étnico? ¿Por qué no me siento como un *Trini* conectado a las luchas de mi pueblo *Trini*?

415. Sí, creo que en algunas lealtades de las luchas de todas las personas Negras, pero estoy entrenado o educado particularmente a las luchas afroamericanas. Y la palabra clave aquí es *entrenado*. De hecho, la mayoría de los americanos africanos están genéticamente relacionados con los nativos americanos, así que ¿Por qué no estoy reclamando una herencia nativa americana?

416. Yo, junto con otros millones de afroamericanos, tenemos una genealogía europea, sí, ¿Por qué no me considero Blanco? ¿Qué pasa si yo hubiese vivido entre asiáticos, que no me siento como uno de ellos también? Sí, el código genético de mi línea de sangre seguiría creyendo lo que yo sea que fuera, pero mi formación (mi educación) todavía tiene un efecto profundo sobre lo que yo pienso de mí mismo, independientemente de mi composición genética.

417. Las preguntas más profundas aquí son (con el logro de nuestros objetivos en mente), ¿Por dónde debo empezar mi identidad étnica? ¿De dónde debo comenzar culturalmente? ¿Dónde TÚ comienzas políticamente? Si queremos renacer verdaderamente como un nuevo pueblo con nuevos poderes, vamos a tener que repensar nuestros inicios culturales y nuestros principios políticos.

418. Vamos a tener que repensar nuestras identidades étnicas y en esto comienza la verdadera historia del Hip Hop. De hecho, vamos a tener que prestar más atención al crecimiento de las etnias a las que ya estamos acostumbrados. La mayoría de la gente ni siquiera puede mantenerse al día con el crecimiento de la etnia a la que pertenecen, lo que significa que, con todas las nuevas tecnologías y las innovaciones en la medicina, junto con los nuevos descubrimientos arqueológicos sobre el origen de los seres humanos, la etnia se puede pensar que está en estos momentos sólo tratándose. El nacimiento de un nuevo pueblo es el origen de una nueva historia.

419. Como jefe de los afroamericanos de la Universidad de Harvard, del departamento de Estudios, el profesor Henry Louis Gates, se enteró después de tomar una prueba de ADN, conocer más de su herencia ancestral y la su historia familiar, *estoy pensando soy Brady o tal vez soy de Nigeria , y aquí estoy, descendiente de una mujer blanca ... ¡es increíble!* ("En nuestra sangre", Newsweek, 6 de febrero de 2006)
420. En el mismo artículo de Newsweek, "En nuestra sangre", la escritora Claudia Kalb señala que *Nuestra sangre contiene los secretos de lo que somos y mucho más, los individuos, las familias y los investigadores están usando pruebas genéticas para decirnos lo que no sabemos.* En la era actual de la investigación genética, la certeza de la identidad étnica es ahora dudosa, o ciertamente, no tan bien como lo que pensábamos.
421. Parece que yo soy lo que yo pienso. Yo soy lo que he sido entrenado o educado para ser. Yo soy mi formación. Yo soy la historia que he aceptado de mí mismo y soy una historia creada con carácter, valores y costumbres de mi estilo de vida que repito. Pero este enfoque, *mi* propia identidad es en gran parte del dominio público y no se basa en la ciencia. Pero, repetir mis actividades diarias, ya sea fortaleciendo mi código genético o volviendo a escribir, ya es ciencia.
422. La nueva información genética está apuntando a los nuevos descubrimientos y teorías relacionadas con la evolución humana y por qué las personas hacen lo que hacen. Los nuevos descubrimientos en biología molecular muestran que las diferentes (pero similares) especies, de diferentes partes de la Tierra, se han desarrollado con las mismas partes genéticas, cuando se enfrentan a los mismos desafíos naturales. ¿Cómo nos referimos al Hip Hop?
423. Ahora sabemos *que no hay genes nuevos que surgen cada vez que surge una nueva especie.* Como el Dr. Brian K. Hall, Biólogo del Desarrollo, en la Universidad Dalhousie en Nueva Escocia ha señalado, *con el fondo de tomar genes y procesarlos y modificarlos, los seres humanos y los chimpancés comparten el 99% del ser similar a nivel del genoma.*
424. Mi observación es que si no hay genes "*nuevos*", si todo lo que necesitamos como seres humanos ya existe dentro de nosotros, la naturaleza hace pequeños ajustes a un número ya establecido de genes, para hacer frente a determinados problemas ambientales, significa que el Hip Hop podría ya haber existido desde siempre, genéticamente hablando, pero nuestro medio ambiente tenía que ser tal, que nuestros genes ya existentes Hip Hop podría ser "*activados*" para enfrentar nuestros nuevos desafíos ambientales. El Hip Hop parece ser una respuesta genética a la opresión.
425. *Un nuevo campo llamado evo-devo* (evolución y desarrollo), *que estudia la diversidad de formas de vida, está demostrando que en el desarrollo embrionario están las formas poderosas de la evolución.* ("A partir de unos pocos genes, formas la vida de Myriad," *The New York Times*, edición francesa, el 30 de junio de 2007).
426. ¿Qué significa esto? El artículo del *New York Times* por Carol Kaesuk Yoon continúa, *el año pasado, el Dr. Neil Shubin* [un Biólogo Evolutivo, de la Universidad de Chicago] *en el Museo Field, informó sobre el descubrimiento de un pez fósil en la isla de Ellesmere en el norte de Canadá. Habían encontrado un Tiktaalik, así nombraron al pez, después de buscar durante seis años.*
427. Ellos persistieron durante tanto tiempo, porque estaban seguros de que lo habían encontrado a la edad adecuada y con un tipo de roca que hizo fósil a un pez que trataba de hacer una transición en la vida en la tierra en donde se encontraba. Y Tiktaalik parece ser uno de esos peces, pero también tenía algunas sorpresas para los investigadores.
428. 'Tiktaalik es especial", dijo el Dr. Shubin. "Tiene una cabeza plana con los ojos en la parte superior. Tiene agallas y pulmones. Es un animal que está explorando la interacción entre el agua y la tierra". Pero Tiktaalik fue un descubrimiento realmente espectacular, porque los peces de esta agua tenían muñecas, un atributo que se cree que fue una innovación que limitaba estrictamente a los animales que ya habían hecho la transición a la tierra. "Éste nos estaba diciendo que era un pedazo en la caja de herramientas, para hacer brazos, piernas, manos y pies, bien podría ser las extremidades de pescado," dijo el Dr. Shubin.
429. En otras palabras, las herramientas genéticas o genes en un conjunto de herramientas, para la toma de piernas para caminar en la tierra, podrían haber estado presente mucho antes que este pescado hubiese dado este salto crítico. Las herramientas genéticas de los dedos de manos y pies se encontraran en ese lugar desde hace mucho tiempo. La falta eran las condiciones ambientales, en estas estructuras no serían útiles.
430. Y añadió: "Los dedos surgieron cuando surgió el entorno adecuado." Acontecimientos importantes en la evolución, como la transición de la vida en el agua, para la vida en la tierra no son necesariamente desencadenados por la aparición de las mutaciones genéticas, que se basan en las partes del cuerpo requerido, o incluso en la apariencia de las partes del cuerpo sí mismos, como se había asumido desde hace tiempo. En cambio, es la teoría la que hizo esta situación ecológica, el hábitat adecuado en el que se destacó, las nuevas formas se demostraron especialmente como ventajosas, puede ser que lo que es necesario establecer de estas transiciones importantes, es el movimiento.
431. ¿Podría ser genético el Hip Hop? ¿Podría ser que el Breakin, el Emceein, el Deejayin, la escritura del Graffiti, y Beat Box, forman parte de nuestras reacciones genética a los entornos urbanos en los que vivimos y vivido? ¿Podría el Hip Hop ser una respuesta genética a un antiguo tipo de opresión y de injusticia que nos enfrentamos (y en la cara), sobre una base diaria? ¿Una especie de instinto de supervivencia? Tal vez.
432. El medio ambiente pareció haber influido mucho más sobre la evolución de las habilidades de la supervivencia humana, de lo que pensamos. Y cuando aquí digo "medio ambiente" me refiero al entorno cultural, político, medio ambiental urbano. Según la opinión científica de hoy, es la cultura (uno de los medios ambientes) el

que también ayuda y afecta ciertas respuestas genéticas a la propia supervivencia y al desarrollo como seres humano.

433. Parece que nosotros y nuestro nuevo ambiente cultural (el Hip Hop) están interrelacionados y conectados, creciendo juntos. Somos todo lo que nos afecta y lo que nos afecta a todos. De hecho, el ser hiphopero y el desarrollo cultural del Hip Hop, son realmente dos aspectos de la misma respuesta a los entornos urbanos.

434. Desde este punto de vista el Hip Hop parece ser una respuesta genética a las presiones de la vida urbana. Como filósofo y ordenado ministro del Fuller Theological Seminary, Sem Nancey Murphy señaló en un artículo de junio del 2007 , en el *International Herald Tribune* titulado, "La ciencia y el Alma: Descartes pierde fuerza", de Cornelia Dean, *"Todas las capacidades humanas que antes se atribuían a la mente o al alma, son ahora fructíferamente estudiadas como procesos cerebrales, o más exactamente, yo diría, como procesos que implican el cerebro, el resto del sistema nervioso y otros sistemas corporales, todos interactuando con el mundo socio-cultural"*.

435. En otra parte del artículo, Dean señala que, *como los biólogos evolutivos y neurocientíficos cognitivos llegan cada vez más lejos en cuanto al cerebro, están descubriendo cada vez más genes, más estructuras cerebrales y más correlatos físicos, a los sentimientos como la empatía, el disgusto y la alegría. Es decir, se están descubriendo, bases físicas de que los sentimientos de los cuales el sentido moral surge sólo, no solo en la gente, sino en otros animales también.*

436. Este tipo de observación me ha llevado a saber si la naturaleza física de la realidad espiritual y sus modalidades en la "naturaleza" pueden referirse a la existencia del Hip Hop en sí. ¿Es la moral una cosa física? ¿Puede afectar su entorno o su sentido de juicio moral, sobre un nivel genético? ¿Puede afectar a las condiciones ambientales genéticamente? ¡La evidencia parece decir que sí, sí, sí, y por supuesto que sí! Entonces, ¿Quienes somos realmente? Culturalmente, somos sólo nuestra educación, que son las historias y las historias que hemos sido educados para aceptar y respetar. Pero, ¿Podemos crear y/o recrearnos hoy? Sí. Y la recreación de nosotros mismos es el origen de nuestra historia.

437. Podemos hablar todo el día de los constructores de la gran civilización de nuestra antigua herencia, pero hasta que establezcamos obras, incluso mayores que las antiguas obras de ayer, ¿Cómo hemos avanzado en la antigua herencia, que alardeamos hoy? ¡Si no podemos lograr una mayor civilización que la de nuestros antepasados, entonces, por fin vemos la cara, nosotros no somos de la misma línea de sangre que los que han construido ciudades y civilizaciones establecidas y tenemos que dejar al *frente* esto!

438. Sin caminar el camino, nosotros degradamos a nuestros antepasados cada vez que hablamos de algo que hicieron que ya no volverán hacer. La civilización no es un montón de edificios y un mercado. La civilización comienza en torno a una visión compartida de un futuro mejor, donde cada uno contribuye a la paz y a la seguridad de su vecino. La civilización es primero un nivel de rendimiento mental. En primer lugar debemos tener un carácter civil, si queremos tener una verdadera civilización. Es nuestra civilidad la que crea el aura de nuestra específica civilización. Pero, la cortesía es en gran parte basada en las leyes que los grupos humanos han adoptado para sí mismos y si se someten a tales leyes o no.

439. En Estados Unidos todo el concepto de raza y de distinción racial (que subraya la identidad de las culturas étnicas) fue en gran parte creado por las leyes de naturalización de los Estados Unidos, las leyes que, según Ian F. Haney López, *son la forma evidente de las características físicas en nuestra sociedad* [estadounidense].

440. Como explica el Sr. López, *la forma de las leyes, son de forma directa creadas por la apariencia física de las personas en los Estados Unidos, mediante la limitación de entrada a determinados tipos físicos y de alterar la gama de opciones civiles disponibles a la gente aquí. Lo que parece, las características literales y las "raciales" presentes en esta exposición de país, determina el producto de las normas jurídicas y las decisiones. La raza no es, sin embargo, simplemente una cuestión de apariencia física y ancestral. En cambio, es principalmente una función de los significados dados a estos. En este nivel, también, la ley crea las razas.*

441. El punto final es que mientras los hiphoperos podamos establecer una nueva nación, una nueva tribu, incluso una nueva raza, que se haya hecho antes, estamos posicionados en este momento para hacerlo. Sin embargo, antes de la creación de nuestro Hip Hop nacional, nosotros como estudiosos del Hip Hop y creadores del Hip Hop, como una comunidad sostenible va a tener que volver a examinar su propia existencia, como pueblo y por encima de estas distinciones arbitrarias de raza, para crearnos a nosotros mismos y luego definirnos a nosotros mismos. Esta sería la verdadera historia del Hip Hop, ¡La historia triunfal de nuestra AUTOCREACION!

Pista Cinco

442. Como se dijo anteriormente, los orígenes del Hip Hop parecen ser más "Negros" que "afroamericanos" y tal parece una observación que se manifiesta históricamente. Realmente no podemos hablar de los "orígenes" del Hip Hop, sin echar un vistazo a las intenciones de los años 1950 y 1960 al Movimiento de los Derechos Civiles, en relación con nuestras intenciones en la actualidad. Cuando comenzamos a acercarnos al Hip Hop como una actitud y no sólo como un género musical, podemos ir incluso más atrás, a los años 1930 y 1940 para tener realmente una evaluación precisa de las primeras causas y los orígenes modernos del Hip Hop de hoy. Cuando veo a gente como Paul Robeson, por ejemplo, no puedo negar su Hip Hop, su desafío frente a

las crecientes críticas, hacia sus opiniones políticas y lealtades, sus habilidades como orador, su intelecto, sus aptitudes deportivas, su activismo y su amor por la Verdad. ¡Este hombre era realmente el Hip Hop en su tiempo!

443. Querido por todo el Mundo y ganándose la vida muy bien como artista y como actor, Paul Robeson, claramente estuvo adelantado en su tiempo en su pensamiento y en su vida, aún recuerdo las injusticias perpetradas por los Estados Unidos contra "el Negro." Después de hablar públicamente en todo el mundo sobre las condiciones injustas de los africanos en América y de expresar su respeto por la gente de Rusia comunista que fue despojada de su pasaporte, durante ocho años, este evento que claramente humedeció su capacidad de trabajo y el ahogó de su carrera artística muy exitosa. Fuera del Reglamento de la Corte Suprema de Justicia, después de ganar su pasaporte, el Sr. Robeson dijo lo siguiente: *La cuestión planteada por el Departamento de Estado en cuanto a mi opinión política, lleva a preguntarse de que si uno quiere cantar y actuar, puede tener, como ciudadano, una opinión política. Y para atacarme, ¡Dijeron que cuando yo estaba en el extranjero, hablé en contra de las injusticias al pueblo negro en Estados Unidos y lo hice! Y la Corte Suprema de Justicia dictaminó que sólo se podía en la segregación de los casos y en esto la opinión mundial, tuvo mucho que ver con esta decisión. Que nuestros hijos, los niños negros, puedan ir a la escuela como cualquier otra persona en el sur, es algo de lo que estoy muy orgulloso haber podido ser parte, de haber dado la dirección de la opinión mundial precisamente a ese estado! Lo segundo, ¡Que lucho por la independencia de los pueblos colonizados de África, los pueblos de color de la Asamblea Mundial dejaron en claro que nadie va a decirles qué hacer, van a tener su independencia y me siento orgulloso de eso! Lo tercero, que lucho por la paz y la amistad con la Unión Soviética. En Ginebra, el Presidente de los Estados Unidos dejó en claro que nadie quiere la guerra con la Unión Soviética. Ningún norteamericano quiere pelear con ellos y supongo que sin lugar a dudas los negros de los Estados Unidos no quieren una guerra con ellos, ¡Y así es! ¡Nadie lo hace porque todos queremos la paz y la amistad en el mundo!*

444. Esta actitud es básica para la visión futura del Hip Hop, la visión de los pensadores a lo largo de la historia. Durante los años 1950, 1960 y 1970 nuestros padres expusieron un montón de cosas sobre las condiciones sociales, la ingeniería social y la visión de una sociedad perfecta y muchas cosas de las cuales estaban en la "lista negra", e incluso injustamente los encarcelaron por ello y en la actualidad están esclavizados (algunos en el corredor de la muerte), incluso mientras escribo estas palabras. Por ellos, nunca se puede abandonar este *sueño*. Otros pueden, porque nunca conocieron la personalidad de Kwame Ture, incluso espiritualmente. Nunca conocieron al Dr. King, o a Malcolm X, o a Elijah Muhammad, o a Medgar Evers. Nunca conocieron a sus hijos, y nunca han ganado nada para sus organizaciones, o el legado permanente de estos grandes líderes ancestrales. Ni siquiera realmente hemos estudiado sus palabras, para llegar al verdadero significado de lo que se dice y se expresa, de forma colectiva.

445. Para la mayoría de la gente, estos antepasados son simplemente personajes del pasado que tienen poca relevancia en la actualidad, en la tecnología mundial, impulsadas por el consumidor de hoy. Y como resultado, estas libertades reñidas y "derechos" de nuestros antepasados dieron su vida para establecerse, deteriorándose por falta de conocimiento en cuanto a la lucha, para lograr tales libertades y derechos para mantenerlos. La actitud y la visión del mundo del hombre libre es lo que se ha perdido para nosotros y por eso muchos consideramos que la idea del Hip Hop es una nueva civilización sobre la tierra, tan difícil de entender.

446. Esta es la razón por qué y cómo la policía nos ha tratado como cualquier cosa, porque saben que no tenemos liderazgo, ningún ejército u otra protección. Ellos saben que nosotros no sabemos nuestros derechos, ni nuestra verdadera historia y que no estamos conscientes de la lucha y la victoria de nuestras propias madres y padres, sobre este tipo de injusticias.

447. Porque si tu padre superó las mismas injusticias que te enfrentas ahora, ¿No debería ser capaz de superarlas tú también? ¿Por qué aún estamos en el proceso de las mismas injusticias que enfrentaron nuestros padres, y sus padres, y los padres de los padres de nuestros padres?

448. ¿En qué punto avanzamos más allá de las condiciones de nuestros padres y antepasados? ¿En qué punto cumplimos los *sueños* por los que murieron nuestros antepasados? ¿No nos damos cuenta de que cada generación tiene el deber de cumplir los sueños de la generación anterior? ¿No nos damos cuenta de que es nuestro deber sagrado avanzar, incluso en el pensamiento de nuestros padres y antepasados?

449. Pero para hacer esto tenemos que saber lo que se dijo y qué se hizo, y cuando se dijo, que era y cómo se hacía. Tenemos que estudiar y escuchar a nuestros padres revolucionarios, así como de nuestros padres conformistas podemos obtener una imagen completa de cómo nuestro patrimonio puede ser continuado. Tenemos que interpretar, descifrar y decodificar los significados ocultos y las descripciones de nuestros padres cómicos para obtener una visión real de nuestra realidad del espacio-tiempo y cómo éste pudo influir en nosotros y en la forma en la que pensamos hoy en día.

450. Ocupemos la legendaria comedia de Dick Gregory, por ejemplo. En la década de 1970, declaró, *Tanto los blancos en los Estados Unidos quieren saber: "¿Qué hay de malo con ellos? ¡Los Niggas deben estar locos!" Baby ahora entiende esta cosa, los niggas consiguieron más atención que nunca antes en la historia de América. Y cuando los niggas estaban básicamente locos, fue cuando pensaron que ellos tenían razón. ¡Sí, es cierto! Cuando el corra alrededor del goosin', en el rump, rubbin' mi cabeza, ven acá mi jabbo,' 'yeah yessa boss,' cuando yo esté básicamente*

loco. Ahora nosotros estamos hablando sobre movernos, nuestro thang juntos, mueve nuestra salud juntos, baby. ¡DESDE QUE ESTAMOS MOVIENDO NUESTRA CABEZA JUNTOS BABY, NADIE PUEDE DETENERNOS! Esto es de lo que esta convención trata, cuando nuestra mente la tengamos juntos. ¡Cuando nos vayamos de aquí va a ser un día diferente!

451. Algo sí es seguro, nuestros padres que vieron la visión de una nueva nación, fueron divididos, con el argumento de una "separación" o de una "integración", pero tuvieron clara su dirección, ¡Que ya era hora de hacer una "NACIÓN!" Era hora de conseguir ¡*ALGO POR NUESTRA CUENTA, JUNTOS!*
452. Ya sea que esto fuera una nueva nación transformada en Estados Unidos o realmente fuera un territorio nuevo en algún lugar del mundo, la idea ahora no es quedarse de la misma forma en la que nos encontramos, en esta era post-esclavitud.
453. En mi opinión, si queremos realmente lograr la paz en la tierra y dar un fin a la hostilidad racial, vamos a tener que abandonar la idea de las razas distintas, que es la causa raíz de tantos males sociales. Si podemos enseñarles a nuestros niños a identificar a los seres humanos por el contenido de su carácter y no por la raza o el origen étnico, es posible que un día miremos el racismo así como miramos al canibalismo o el sacrificio humano en la actualidad. Sin embargo, no estamos todavía ahí. Por lo que nuestros padres estaban preocupados en su debate, se han centrado las cuestiones de su tiempo, es decir, ¿Podemos integrar o separar? Todo sólo fue *derechos civiles*, pero algunos de nosotros queríamos acceder a lo que la corriente americana ofrece y otros de nosotros queríamos construir nuestro "propio criterio".
454. Los que querían construir sus "propias criterios" eran más propensos a frecuentar el "Poder Negro" del movimiento, en cambio los que querían acceder a la corriente principal Americana se quedaron con la distinción de los "Derechos Civiles." El Hip Hop se centraba en estas dos corrientes en sus inicios, pero el motor y la esencia del Hip Hop parecen estar inspirados en el "Poder Negro", movimiento de los años 1960 y 1970. Todos los puntos de vista y opiniones sobre los inicios del Hip Hop estaban centradas en las voces fuertes del movimiento del "Poder Negro".
455. El *Poder Negro* fue una frase que denotó el autogobierno Negro. Esta frase fue de gran alcance, el "*Poder Negro*" fue introducido por primera vez al mundo por el autor Richard Wright como el título de un libro que había escrito después de visitar Ghana en 1954.
456. El profeta Stokely Carmichael (Kwame Ture) popularizó esta frase como una invitación a todo el mundo a la ¡independencia africana! Ture y otros de la década de 1950 y 1960, creyeron que los americanos blancos racistas no eran justos y equitativos como los africanos en América y la única solución a este problema era la "*revolución organizada.*"
457. El profeta Ture declaró, *"¡No tengas miedo! ¡No te avergüences! ¡Queremos un PODER NEGRO! ¡Y no tienes que avergonzarte de él! ¡Hemos dormido aquí y lo hemos rogado al presidente! ¡Él nos pidió el gobierno federal! ¡Eso es todo lo que hemos estado haciendo, una petición desde principio, la mendicidad! ¡Es hora de levantarse y tomar el control! ¡Tenemos que hacer lo que cada grupo en este país hacía; tenemos que aceptar las comunidades en las el número de personas superan y así poder tener empleos decentes! ¡Así podremos tener casas decentes! ¡Así podremos tener carreteras decentes! ¡Así podremos tener escuelas decentes! ¡Así podremos tener una justicia decente!"* ¡Esto fue y sigue siendo el verdadero significado del Poder Negro! Se trata de que el Negro/pueblo africano pueda gobernarse a sí mismo.
458. Ture cree, como otros, que la gente Negra podía gobernarse por sí mismos, pero que primero necesitaban su propia tierra, lejos del racismo blanco, la injusticia y la infiltración. En los primeros días del movimiento del *Poder Negro* estaba claro que la liberación Negra, comenzaría con el Nacionalismo Negro (Personas Negras que rigen su propia nación independiente) y que esa visión se venía con un precio sangriento.
459. Como el profeta Malcolm X señaló, *¡La revolución es con sangre! ¡La Revolución es hostil! ¡La Revolución no tiene compromiso! ¡La Revolución vuelca y destruye todo lo que se pone en su camino. ¡Se basa en la tierra! ¡Un revolucionario quiere a la tierra para que pueda establecer ahí su propia nación! ¡Estos negros no piden cualquier nación, están tratando de rastrear un nuevo territorio! Cuando se desea una nación, eso se llama nacionalismo.*
460. Sin embargo, a pesar de que nuestro rey estuvo de acuerdo con las ideas básicas, sociales y políticas del *Poder Negro - Nacionalismo Negro,* estaba en contra de cualquier acto de violencia revolucionaria o de separatismo Negro. El Dr. King, en sus primeros días, tenía una fe profunda e inconmovible en los Estados Unidos, como una nación unificada racialmente, que incluía la igualdad de ser "*negros*". Abogó por una revolución si hacer un derramamiento de sangre en la integración.
461. El Rey aconseja, *en el proceso de ganar nuestro justo lugar, no deberemos ser culpables de hechos censurables. No busquemos satisfacer nuestra sed de libertad bebiendo de la copa de la amargura y del odio. Siempre debemos conducir nuestra lucha al altiplano de la dignidad y la disciplina. No debemos permitirnos que nuestra protesta creativa se degenere en violencia física. ¡Una y otra vez debemos elevarnos a las majestuosas alturas donde se encuentra la fuerza física con la Fuerza del Alma!* Creo que es el Hip Hop la Fuerza del Alma.
462. El Hip Hop es la realización y combinación de TODOS los sueños de nuestros antepasados, las esperanzas, las estrategias y las aspiraciones hacia la libertad, la justicia y la igualdad. Nosotros somos el logro de nuestros antepasados, somos sus esperanzas. No podemos divorciarnos de la lucha de nuestros padres, abuelos y

antepasados y las esperanzas de vivir en paz. Ellos han pasado toda su vida desarrollando pequeños trozos, que nos asesorarán recibir fragmentos en la actualidad.

463. Mientras que otros están leyendo todo tipo de escritos académicos y aceptado académicamente las relaciones raciales por los eruditos educados sobre estas cuestiones, prefiero leer al profeta de 1969 H. Rap Brown, su libro *Die Nigger Die,* super históricamente y sentir la realidad espacio-temporal de mis antepasados y de sus experiencias socio-políticas.

464. Brown escribe y asegura, *Tenemos que aprender que el Negro no es un color, sino una forma de pensar. Si queremos tener éxito en la lucha, debemos eliminar el significado que le hemos asignado al color en nuestra comunidad. Entre la gente de Negra, esto no puede tener valor, no tiene importancia. El compromiso determina el valor de los individuos.*

465. Y esto no quiere decir que H. Rap Brown haya insinuado el abandono a la raza, no en absoluto. Pero, su enfoque de la raza (en especial de la raza Negra) es interesante de estudiarla, debido a que la descripción de su tiempo es muy similar a las condiciones de nuestro tiempo, al menos para aquellos que dicen que el Hip Hop es su estilo de vida y la cultura.

466. Escribe: *Uno crece en la América Negra y es como vivir en una olla a presión. Los bebés se convierten en hombres, sin pasar por la infancia. Y cuando tú te conviertes en un hombre, no tienes nada que esperar y nada que mirar hacia atrás. Así que ¿Cómo lo hacemos? La botella de vino, el frigorífico o Jesús. El sabor de la uva, la maleza o la cruz. Estos son nuestros analgésicos.*

467. *Yo sabía quienes eran adultos cuando solo teníamos siete años. Esta es la edad en la que los niños blancos pequeños sueñan con princesas, hadas y con Cenicienta, jugando en la casa en un árbol y se preguntándose si quieren dos autos o autos de cuatro años, cuando sean grandes. Nosotros no teníamos tiempo para eso. Ni siquiera teníamos tiempo para una infancia. Si tú haz actuado como un niño, no sobreviviste a esto y viviste todo lo que pudiste, pero contigo mismo.*

468. Brown continúa: *los blancos obtienen todos justamente y me pregunto por qué la gente Negra sólo robando y jugando. Por la misma razón los blancos son así. Necesitamos dinero, porque la sociedad dice que debe tener eso para no morirse de hambre. Si tú lo tienes, tú comes. Si no, difícil. Pero los blancos son capaces de hacer sus apuestas y robar legítimamente. El hombre Blanco va donde ti y te vende un traje a $20 a $50 y lo llaman un buen negociante. Lo que en realidad hizo fue robarte 30 dólares. El hombre Blanco va y compra un reloj a 5,00 dólares y después lo por $ 49.95 y lo llama una diferente ganancia. La ganancia es una palabra agradable para robar, que se ha legitimado la sociedad.*

469. *Los católicos van a la iglesia cada semana y juegan, pero lo llaman Bingo. El Papa lo bendice, por que está bien. El estado de Nevada está construido sobre una pila de naipes y una ruleta, pero eso está bien, porque es la gente blanca la que aprobó la ley diciendo que estaba bien. Pero pongámonos en el rincón de un callejón con algunos dados y tratemos de obtener una pequeña ganancia y aquí viene la policía, el juez, el carcelero y el estudiante de sociología. Y podemos ir a parar a la cárcel por jugar o por robar. Los blancos van al Congreso para robar y a eso le llaman democracia. Norteamérica es un país que te hace querer las cosas, pero no te da los medios para conseguir esas cosas.*

470. ¿Suena familiar? Esta es la historia de norteamericana del Hip Hop. Esto es lo que cada niño estadounidense Hip Hop debe saber. Y una vez más, nuestros niños deben ser expuestos a estas ideas como sugiere el historiador Howard Zinn. Como estudiosos debemos buscar, estudiar y enseñar una amplia gama de puntos de vista underground, con el fin de llegar a la verdad respecto a lo que nuestros antepasados Hip Hop han dicho realmente.

471. Muchas cosas no se han podido hablar públicamente y/o directamente. Todos nuestros mayores tenían razón en sus planteamientos hacia las soluciones sólidas para nuestro pueblo. Pero, no pudieron ver lo que nosotros (sus hijos) hicimos saber en los próximos años. ¡Lo que era un secreto para ellos en la década de 1960, se convirtió en conocimiento común para nosotros en la década de 1980! De lo que ellos fueron asesinados, se puede hacer ahora abiertamente y con frecuencia. Incluso tú (mi futuro) aprendes de las cosas del Hip Hop de hoy, que nosotros (el pasado) no conocíamos en nuestro tiempo.

472. En mi tiempo, disponemos de diferentes herramientas y de nuevas pruebas para la investigación de una historia que nuestros padres simplemente no sabían. Por ejemplo, ahora sabemos que J. Edgar Hoover (jefe de la Oficina Federal de Investigaciones) ha organizado un *Programa de Contrainteligencia* 1956-1971 contra los líderes de los derechos civiles y de los grupos Nacionalistas Negros, que se sentía que eran disidentes políticos o "comunistas".

473. Ahora sabemos que el F.B.I. bajo la dirección de J. Edgar Hoover utilizaría el chantaje, las drogas ilegales, los informantes, la propaganda falsa, las escuchas telefónicas e incluso las estrategias de guerra espirituales, como la astrología y el misticismo, para prevenir *el surgimiento de un Mesías Negro*.

474. Ellos pensaban que el "Mesías Negro" era un hombre adulto, pero en realidad, el "Mesías Negro" era todavía un niño pequeño escondido en el azar de mismas personas.

475. Ellos (el FBI) estimaban que un "Mesías Negro" estaba a punto de subir y que tal "Mesías" unificaría y electrizaría el movimiento Nacionalista Negro. Y a pesar de que sentía que el profeta Malcolm X era el más probable Mesías, era al profeta Stokely Carmichael (Kwame Ture) a quien realmente tenían sus ojos encima.

476.Él (Kwame Ture) fue el que influyó en el Dr. King para comenzar a usar el término "*Black*" al referirse a los afroamericanos, en lugar de "*Negro*". Stokely Carmichael defendió la independencia Negra (África), mientras que el Rey abogó por la integración Negra, en la corriente principal de América.

477.Ture decía: ¡*Tenemos que construir edificios con mucha fuerza en NUESTRA comunidad, si llegamos a tener una persona que quiera venir y enfrentarse con TODOS nosotros*!

*478.*Nuestro Rey argumenta, *cuando un pueblo se encuentra sumido en la opresión, se dan cuenta que su liberación sólo será posible cuando se haya acumulado el poder suficiente para imponer un cambio. Los poderosos nunca pierden oportunidades, permanecen siempre con su disposición. Los sin poder, en cambio, nunca tienen oportunidades, siempre llegar en un momento posterior. La irritante tarea de los negros de hoy en día, es descubrir la forma de organizar nuestra fuerza en un poder convincente, para que el gobierno no puede eludir nuestras demandas. Tenemos que desarrollar la fuerza de una situación en la que el gobierno considere que es sabio y prudente colaborar con nosotros.*

*479.*Pero Malcolm X añadió, *¿Sabes cuál es la mejor manera de deshacerse de la segregación? El hombre blanco tiene más miedo de la segregación de lo que es la integración. Segregación significa que él te deja de lado, pero no lo suficiente para que tú puedas estar fuera de su jurisdicción. ¡La segregación supone que te haz ido! Y el hombre blanco se integrará más rápido, porque te dejo aparte.*

480.Como hiphoperos nosotros LO ABSORVEMOS TODO. Sí, eran claramente los ciudadanos estadounidenses, los orgullosos de la herencia establecida por nuestros mayores y antepasados, sin embargo, Estados Unidos nunca todavía ha tratado a la gente Negra o Marrón, al igual que a la gente Blanca y la injusticia la causa en nosotros (incluso a los blancos), por lo tanto se han desarrollado formas alternativas para sobrevivir en esta sociedad que básicamente ha ignorado al Negro y la experiencia de los Marrón.

481.Estas experiencias contribuyeron a provocar el inicio cultural del Hip Hop. Porque aun cuando el *Poder Negro* influyó claramente sobre el autogobierno Negro, se creó una forma de gobernar, que incluyó claramente la liberación de TODAS las personas que luchaban por sobrevivir.

*482.*Como revolucionario, Kathleen Cleaver ha declarado, *Todo el mundo sabe que TODAS las personas no tienen libertades, TODA la gente no tiene libertad, TODA la gente no tiene justicia y TODAS las personas no tienen poder, lo que significa que ¡ninguno de nosotros lo podemos hacer! ¡Disfrutemos en este país para poder cambiarlo! ¡Dale una vuelta al revés! ¡Y ponte el primer apellido y el último! ¡ESTO NO ES SÓLO PARA LA GENTE NEGRA, SINO PARA TODA LA GENTE!*

483.El Partido de los Panteras Negras, en verdad fue una organización creada para la protección y liberación de las personas Negras, encabezadas por Huey P. Newton y elaboraron un programa Negro, que iba a conducir a la creación de una nación y un estado Negro.

484.Newton señaló que, *¡El Partido de los Panteras Negras pidió por la libertad y el poder de determinar nuestro propio destino! El Partido de los Panteras Negras pidieron el pleno empleo de TODOS NUESTROS PUEBLOS. ¡El Partido de los Panteras Negras pidieron que se ponga fin a la explotación capitalista de NUESTRA comunidad! ¡El Partido de los Panteras Negras pidieron por una vivienda digna para toda la gente! El Partido de los Panteras Negras exigieron un sistema educativo que le diga a los EE.UU. la verdad sobre esta sociedad decadente.*

485.El programa del Partido de los Panteras Negras continua con la demanda de los hombres Negros, para ser eximidos del servicio militar, el fin inmediato de la brutalidad policial, la libertad para todos los hombres Negros, celebrada en estados federales, del condado y de las prisiones y cárceles de la ciudad. (Cuando se lleve a los tribunales) ¡A ser juzgado por un jurado, compuesto por su grupo de amigos o personas de sus comunidades Negras y por último la TIERRA! Y aunque la agenda del Partido de los Panteras Negras fue sobre la elevación de las personas Negras, su agenda de 10 puntos, fue netamente relacionados con la humanidad básica, la dignidad y la calidad de vida para cualquier persona frente a la injusticia institucionalizada.

486.Todo el mundo lo dijo en su propia manera, en sus propias palabras y desde sus propias posiciones intelectuales, pero el tema general del Poder Negro fue siempre la construcción de una nueva nación, una nueva civilización. Sí, era la reconstrucción de América como una nueva nación o el establecimiento de una nueva África/nación Negra, el objetivo estaba claro y era la ¡HORA DE UNA NACIÓN!

487.Como ayudante del Dr. King, el reverendo Jesse Jackson decía en 1972 en la Convención Nacional Negra en Gary, en Indiana, haciendo un eco en las palabras del poeta Leroi Jones (Amiri Baraka), ES HORA DE UNA NACION!

488.Jesse Jackson decía: *¿QUÉ HORA ES?* Y la multitud decía: "*¡ES HORA DE UNA NACION!*"

*489.*Y Jackson continúa, *¿Cuándo nos reunimos, qué hora es?* "*¡ES HORA DE UNA NACION!*"

490.¿Cuándo nos respetamos los unos a los otros, qué hora es? "*¡ES HORA DE UNA NACION!*"

491.¿Cuándo tengamos confianza en nosotros mismos, qué hora es? "*¡ES HORA DE UNA NACION!*"

492.¿Cuándo formamos nuestro propio partido político, qué hora es? "*¡ES HORA DE UNA NACION!*"

493.Incluso el alcalde de Gary, en Indiana (Richard Hatcher), en la misma convención de 1972, decía: *Yo creo que el 70 será la última época de un impulso ¡INDEPENDIENTE NEGRO POLÍTICO! ¿Cómo debemos responder?*

494.¿Caminaremos en la unidad o nos dispersaremos en mil direcciones diferentes?

495.¿Vamos a estar parados desde el principio o nos conformaremos con un plato de lentejas?

496.¿Vamos a mantener nuestra integridad o vamos a sucumbir ante la tentación del hombre?

497.*¿Vamos a actuar como los Hombres Libres Negros o como tímidos muebles temblorosos?*

498.Como una estrategia colectiva hacia la construcción de una nación, nuestros mayores sentaron las bases para que una nación pueda ser organizada. Nuestro Rey abogó por *la Organización, la Paz, la Disciplina, la Autoestima Negra, la Independencia Financiera y la Justicia.*

499.Kathleen Cleaver abogó por *ser Libres, la Libertad, el Poder y la Justicia. Malcolm X abogó por la Autodefensa, la Independencia, la Autoestima y la Justicia.*

*500.*Kwame Ture abogó *por el Autogobierno, la Organización, la Revolución y la Justicia.*

501.El Partido de los Panteras Negras abogaron por *la Libertad, la Autodeterminación, el Empleo, el Comercio Justo, una Vivienda Decente y la Justicia.*

502.Jesse Jackson abogó por *la Unidad, el Respeto, la Confianza en Sí Mismo, el Activismo Político y la Justicia.*

503.Alcalde Hatcher y abogó por *la Independencia, por la Unidad, los Principios, la Integridad, el Valor y por supuesto, él también representaba ¡La JUSTICIA!*

504.Estas son sólo algunas de las pautas más importantes en la construcción real de la nación que nuestros mayores y los profetas del movimiento del *Poder Negro* vieron. Por desgracia, en mi tiempo los "afroamericanos" aún no han cumplido con esa visión de independencia.

505.Entonces, ¿Dónde y cuál es la orden del día y visión "afroamericana"? ¡Necesitamos unidad y la necesitamos YA! Sin embargo, lo que la llamada "comunidad afroamericana" parece que no puede alcanzar por sí mismos, el Hip Hop lo puede alcanzar por sí mismo. Yo creo que el Hip Hop tiene la capacidad de proporcionar la estructura cultural necesaria para alcanzar nuestro siguiente nivel de libertad.

506.Así que lo vuelvo a decir, si no sabemos NOSOTROS mismos quiénes somos, NOSOTROS de dónde venimos, NOSOTROS a dónde vamos y NOSOTROS cómo vamos a llegar, entonces no somos un grupo en absoluto. Somos una masa de individuos identificados exclusivamente por el hecho de que todos NOSOTROS no tenemos ni dirección ni visión.

507.NOSOTROS, en este nivel de existencia, somos en realidad un pueblo servil (esclavos) que vive a expensas y con el permiso de los que tienen una dirección y una visión de sí mismos. No es que nos hayan esclavizado, es más el hecho de que nos reducimos a ser esclavos por traicionar a nuestros propios principios, así como sí.

508.La verdadera libertad parece que no sólo se trata de romper las cadenas de las manos, de los pies y de la mente, la verdadera libertad debe ser también espiritual, debe ser de auto-creación y de autogobierno. Más allá de las distinciones débiles y temporales que se forman por los sentidos físicos, el Hip Hop es una conciencia colectiva que ya ha formado fuertes similitudes entre todas las razas del mundo, al permitirle a la realidad interna y a la expresión humana, ser jueces de nuestra identidad y ser un valor entre los seres humanos.

509.Esta claro para todos los hiphoperos pensar que el odio racial y los prejuicios étnicos se deben quitar de la mente de los niños, si los adultos pueden vivir juntos en paz y con tranquilidad interior. Yo creo que el Hip Hop es el ambiente preciso para enseñar este tipo de percepción.

510.La capacidad de crear y de autogobernarse, es la continuación de nuestra lucha hacia la libertad. Para nosotros, la autocreación es el último estado de la libertad y tenemos con nuestro Hip Hop otra oportunidad en el mundo, para recrearnos en una nueva civilización global. Esto no sólo sería hoy, una prueba de nuestra libertad, si no que es también un avance en nuestra madurez política, porque esta no sería la primera vez que "los africanos de América" hayan creado una comunidad autogobernada alternativa en el mundo.

511.Otros intentos de esta visión no siempre terminaron de la manera prevista y como "afroamericanos" debemos preguntarnos ¿Por qué? ¿Qué podemos aprender de los africanos que emigraron al norte de Nueva Escocia de Canadá (1782-1785), después de haber luchado junto a los ingleses en la "Revolución Americana? ¿Podremos alguna vez lograr otra Villa Africana, otra vez? Liberia fue otro lugar, creado en el continente de África por la Sociedad Americana de Colonización (ACS), para los recién liberados y los afroamericanos libres en 1821. ¿Qué podemos aprender aquí?

512.Después de la Revolución Americana, los libres y los esclavos africanos en Estados Unidos enfrentaron el racismo y la desigualdad. A diferencia de hoy, la asimilación de los africanos libres en América en la sociedad blanca estadounidense estaban "fuera de cuestión." Por lo tanto, la única solución en el momento fue la segregación completa de los Negros africanos y los Blancos americanos. Esto llevó al concepto de que los africanos en América regresarían a África.

513.En 1815, un "afroamericano" Quaker y empresario marítimo, Paul Cuffee, financió y capitaneó un viaje a Sierra Leona, donde ayudó a un grupo de africanos que vivían en los Estados Unidos a establecerse allí. Otros africanos que continuaban migrando hacia el norte, hacia Nueva Escocia, Canadá y de Nueva Escocia que viajaban a Sierra Leona y otras partes más de África.

514.Paul Cuffee creía que los africanos en Estados Unidos podrían "aumentar a ser un pueblo" en África, en lugar de que en los Estados Unidos, con su sistema de la esclavitud y sus límites legales a la libertad de África. Cuffee hizo una red de comercio de África organizada por africanos occidentalizados que volverían a África para ayudar a levantar el pueblo.

515. Inspirados por la visión del Sr. Cuffee, los simpático segregadores Blancos formaron la Sociedad Americana de Colonización, para repatriar a los africanos que vivían en los Estados Unidos dispuestas a establecerse en África.

516. Para formar un lugar para los africanos que estaban en Estados Unidos, para regresar a África, la Sociedad Americana de Colonización envió al Dr. Eli Aires, con la ayuda del oficial naval de E.E.U.U., el teniente Robert F. Stockton, comprar tierras a lo largo de la costa de África. De alguna forma, el teniente Stockton dirigió las negociaciones con los líderes de las tribus Dey y Bassa, que vivía en la zona de Cabo Mesurado.

517. El Dey y gente de las tribus Bassa "se mostraban reacios a entregar sus tierras a Stockton. Así, en punta de pistola, Stockton con fuerza persuadió a los nativos a aceptar el comercio de mercancías, armas, y el ron a un valor de $ 300.00 por una franja de 36 millas de largo y 3 millas de ancho, de las tierras costeras.

518. En 1824, en el asentamiento llamado "Christopolis" que ahora se denomina "Monrovia", después del presidente norteamericano James Monroe, la colonia fue llamada formalmente "Liberia" (la tierra libre), posiblemente inspirada por el término de "liberación". Liberia estableció una constitución conocida como *la Constitución, el Gobierno y la Recopilación de Leyes de Liberia.* Una autoridad soberana y con poder, sin embargo, permaneció con la Sociedad Americana de Colonización (una compañía de propiedad privada).

519. Los africanos en Estados Unidos que fueron enviados de vuelta a las tierras de los Estados Unidos, para establecer esta nueva nación "afroamericana", fueron recogidos a mano y considerados seguros para el proyecto. Estos "afroamericanos" (o "américo-liberianos") formaron una sociedad de élite, que se estableció en la misma desigualdad para los africanos en África, que los africanos en América estaban tratando de superar. Estos "afroamericanos" básicamente replicaron la misma desigualdad social y la injusticia política, de la que se habían limitado sus propias vidas en los Estados Unidos.

520. De hecho, esta situación injusta ayudó a sabotear la unidad africana de planes, de Marcus Garvey. Liberia se convirtió en el centro de una confusión, cuando las empresas de diamantes asistieron en la financiación de las guerras civiles en la vecina Sierra Leona y en Liberia. Más recientemente, el presidente de Liberia Charles Taylor fue acusado de utilizar su gobierno y el ejército para ayudar en el movimiento y en las ventas de diamantes de sangre, diamantes que raperos de la escena ignoran, promoviéndolos en la comunidad afro-americana durante la década de 1990.

521. Entonces, ¿Es esto lo que sucede cuando los afroamericanos gobernaban un país? Aparte, ¿Por qué los africanos en América fueron tan ignorantes de Liberia, siendo que Liberia se constituyó como un refugio para los africanos en América? Independientemente de la condición de Liberia, ¿Por qué los afroamericanos ni siquiera estaban interesados en el gobierno, o incluso no participaban en una tierra, que se estableció para ellos?

522. Otro ejemplo diferente de autogobierno de los afroamericanos, viene a través de la historia de los israelitas hebreos. Bev Smith, una figura respetada en la comunidad afroamericana, fue la anfitriona semanal de un show de televisión llamado *Nuestras Voces*, que se emitió en el canal Negro Entretenimiento Televisión (BET). En un episodio ella investigó sobre los israelitas hebreos:

523. Hola, soy Bev Smith y he viajado a la Tierra Santa y hay un lugar muy especial llamado Damona, en Israel, de donde traigo esta edición especial de Nuestras Voces. Desde 1967 cientos de afroamericanos han comenzado a regresar a Israel afirmando que tiene un reclamo, un reclamo justo como el del hebreo israelitas, a la Tierra Santa. El debate continúa en los E.E.U.U. y los gobiernos israelitas reflexionar sobre la pregunta, ¿Por qué en Israel y no en África?

524. La señora Smith continúa, *Israel: se llama el santo de los santos en las tierras del mundo, la tierra de la leche y la miel. El lugar donde Moisés condujo a los antiguos esclavos de la servidumbre. Es una tierra donde la política y la religión han ido de la mano desde hace miles de años.*

525. No es de extrañar que un grupo de afroamericanos, descendientes de los mismos esclavos, busquen la tierra prometida por su libertad. Frustrados con el racismo de Estados Unidos y sintiéndose marginados de la sociedad estadounidense, viajaron hasta Israel para tener un sabor de libertad. Yo quería saber por qué estos negros sentían que tenían una demanda en Israel. Así que fui a la ciudad de Damona, donde se establecieron y aprendí que ahí comenzaron un sueño. Una visión que tenía Ben Ammi, el hombre al que llaman el líder espiritual, los africanos hebreos israelitas.

526. La señora Smith le pregunta a Ben Ammi Ben-Israel, *¿Cómo sabías que tus palabras y tu visión [eran] realmente enviadas por DIOS?*

527. Ben Ben-Ammi Israel respondió con voz tranquila y honesta, diciendo: *Yo no lo sabía, ya sabes, ese es el elemento clave de la fe. Véase, las palabras eran tan poderosas cuando el ángel Gabriel vino a traer el mensaje de que era el momento de iniciar el viaje de regreso, yo no lo sabía. Como cuestión de hecho, me sentía como Moisés en el desierto del pecado. Tenía muchas ganas de hablar un poco más con Gabriel y pedirle que me mostrara su identidad y plantearle la pregunta al Creador, ¿Cómo podía saber si estas cosas realmente vendrían a pasar? Pero eso era todo, tenía que caminar en el agua por la fe, sin saber si estas cosas realmente podrían pasar o no.*

528. No había un mensaje más claro en ese momento, salvo que era un tiempo de declarar el éxodo en 1967. Allí estaba yo, en febrero de 1966 y contemplando cómo iba a convencer a un número significativo de los afroamericanos en el hecho de salir de los Estados Unidos en menos de dos años.

529. Bev Smith le pregunta: *¿Pero usted se pregunta en su alma y su espíritu, por qué en Israel y no en África? ¿O era una y la misma para usted?*
530. Ben Ammi le responde: *En ese momento, ya sabes, yo sabía que Israel era el noreste de África, sólo estamos separados por el Canal de Suez. Pero habían tantas cosas que yo no sabía en ese momento cuando la Palabra de DSIOS me llegó.*
531. El punto aquí es que las oportunidades de autogobernarse parecen volver a la comunidad afroamericana y cada vez sólo a un puñado de afroamericanos que están siempre dispuestos a atender ese llamamiento. Los afroamericanos que se apoderan de esas oportunidades, para la verdadera independencia política y cultural, parece que siempre tienen que divorciarse de los "afroamericanos" de la comunidad, convirtiéndose en una secta diferente de personas en total.
532. La pregunta entonces es para nosotros hoy ¿Estamos dispuestos a *escuchar la llamada* en nuestra generación? ¿Podemos crear y gobernarnos a nosotros mismos? Este sería el verdadero origen del Hip Hop, una civilización establecida como el primer arte en la mente de los ilustrados americanos africanos, pero que luego se manifiesta como una civilización sin raza, de seres humanos que se auto expresan. Al igual que las mariposas que evolucionan de las orugas, que pasaría de ser africanos y estadounidenses plenamente humanos, de ser plenamente humanos Europeos, Asiáticos, Latinos, aborígenes de la plenitud humana.
533. Tal civilización puede presentarse como un verdadero faro de luz de todo el mundo, porque finalmente sería nuestro talento y nuestras habilidades innatas que nos da DIOS, las que nos impulsan a grados de prosperidad y admiración social. La corrupción se vería disminuida dramáticamente porque los líderes acá no serían elegidos en función de lo que se proponen hacer, sino de lo que ya han hecho. El talento, no la herencia, no el gobierno.
534. Tal civilización puede recompensar el talento y lo prósperos que éste nos haría. En una civilización saludable, en donde sería la ley y nuestro gobierno Hip Hop, el que enseñaría la salud y proporcionaría a sus ciudadanos atención sanitaria básica. ¡Lo mismo se aplica en el amor, sí, el amor! El amor puede enseñarse y recompensarse por los tribunales, incluso modificarse con cada generación sucesiva. El odio iría en contra de la ley, la violación sería como el crimen del odio.
535. En una sociedad verdaderamente unificada en donde reina la humanidad con sus razas individuales, la búsqueda de la conciencia humana, sería la norma y sería correctamente enseñada en la educación pública. Tal sistema educativo apoyado por un sistema judicial imparcial, recompensaría el talento y promovería el bienestar humano que por encima de las razas individuales, accederíamos a mejores conciencias en el mundo y toda la vida se beneficiarían de una nación ilustrada.
536. Tal civilización honraría a nuestros ancestros de todas las razas y pondría a la humanidad en relación directa con la estructura unificada del universo mismo. ESTE ES EL VERDADERO ORIGEN DEL HIP HOP! Esto es lo que es.

Agradecimientos

1. Desde los días en que comenzó el Hip Hop, con Coke La Rock, Kool Herc y Bam. B-boys que estuvieron en la última jam, pero que cuando se dispararon y llegaron a su casa y dijeron: ¡maldita sea! Tenemos una mejor manera de escuchar nuestra música todos los días, los b-boys se mantuvieron en la distancia, ¡Pero fueron nuestros procedentes de todos modos!
2. Lo intentaron de nuevo afuera en el parque Cedar, sacando energía del alumbrado público, para que no hubiera oscuridad lugar. Y ahí yo, que no les importaba, resulté estar ahí, sé que muy pocos entienden de lo que estoy hablando.
3. Recuerda, por el Bronx River rodando junto con Dj Kool Red Alert y Chuck Chillout en el mix. Cuando Afrika Islam estaba rockeando en las jam y por el otro al otro lado de la ciudad era llamado un chico Flash.
4. Paterson y Milbrook projects, "¡Casanova en todo", no podías parar! Los Nine Lives Crew, los Cypress Boys, el real Rock Steady ¡Sacarían afuera a estos juguetes!
5. Tan extraño como parecía, tan salvaje al parecer, no he oído ni pío de un lugar llamado Queens. ¡Era '76 a 1980, los dreadlocks en Brooklyn eran algo loco! No se podíamos tener en evidencia si todo esto era Hip Hop, porque las pistolas disparaban ¡Pop, el pop, pop, pop!
6. Entonces, por qué no mostrarlo; ¡Mostrémosle a toda la gente el lugar malo donde estaba! ¡En lugar de tratar de sacar afuera la LL, tú necesitas sacar a tus amigos del crack! ¡Porque si no lo haces, significa que tus nervios comenzarán a entrar en shock y que dejarías el trabajo a mi propio Scott La Rock! Y es del sur del Bronx, del Sur del Sur del Bronx!
7. El Evangelio de Hip Hop no es un anuncio de nuevas ideas, es la documentación de las ideas que están en acción. A través del estudio y la enseñanza del Evangelio del Hip Hop, Los verdaderos hiphoperos se convertirán en sus propios profesores y así serán buenos estudiosos de las artes y las ciencias del Hip Hop. Además, el Evangelio del Hip Hop sienta las bases para la independencia espiritual del Hip Hop y de la cultura Hip Hop organizada ya en la creciente comunidad internacional.
8. Este Evangelio del Hip Hop es el Primero de Tres Instrumentos. El dominio de sus Mandamientos es la única autoridad necesaria para enseñar Hip Hop. El Evangelio del Hip Hop presenta un riguroso curso de superación personal que lleva a la reinvención, eso es todo.
9. La autocreación es el centro de nuestro Ministerio y se necesitan muchos años para llegar a esta conclusión. Muchas personas contribuyeron a la creación de este Instrumento, que representa la mejor y más auténtica mente Hip Hop de mi tiempo.
10. Por lo tanto, en este momento me gustaría dar las gracias a aquellas personas y organizaciones, que intelectual y creativamente han influido en la creación, de no sólo de este Evangelio del Hip Hop, sino también en el establecimiento del Hip Hop y el Templo del Hip Hop en sí.
11. Los siguientes nombres deben ser estudiados y recordados. Estas personas han compartido ideas, han asistido, o me han inspirado de alguna manera, o me han dado la información directa, que contribuyó a establecer este Evangelio del Hip Hop. En la tradición de nuestra cultura, que se encuentra al final de un proyecto que da un saludo a los que ayudaron de manera directa o indirecta, a la realización de este proyecto.
12. Por lo tanto, con sincera gratitud debemos aprovechar este momento para reconocer primero los veteranos que influyeron (de una u otra manera) a la creación de Hip Hop. Vamos a reconocer a los que nos ayudaron a expulsar y articular la visión de DIOS por la Cultura Hip Hop, aquellos de cuyo nombre y/o trabajo nunca han podido ser mencionados en las historias del llamado hip-hop, pero cuya contribución y participación han hecho que el Hip Hop sea posible en la existencia en el mundo.
13. Agradecimientos a los originales Breakers, Poppers, Lockers, b-boys y b-girls: los Dynamic Breakers, los Nigga Twins, Mr. Bubbles, Don Camelot, Pee Wee Dance, B-boys in Action, los Beat Street Dancers, Salsoul, Electric Force, Mr. Freeze, Bógalo Shrimp, Shabba-Doo, Poppin' Pete, Crazy Legs, Mr. Wiggles, Pop Master Fabel, Rock Steady Crew, Pop-O-Matics, Nueva York City Breakers, los Herculords, los L.A. Breakers, los Demons of the Mind, Flota Comité, Dennis Vásquez ("Rubber Band Man"), los Crazy comandos, los Electric Company, Fred "Rerun" Berry, Tyrone Hamlet (a.k.a Lock-a-tron) y los Breeza Team.
14. Agradecimientos a los originales Mc's y Crew's de Mc's: Coke La Rock, I-Roy, U Roy, los Last Poets, los Cold Crush Four, los Romantic Fantastic Five, Funky Four Plus One More, Keith Cowboy, Kevy Kev, los Soul Sonic Force, Mercedes Ladies, las Treacherous Three MC's, Jimmy Spicer, Pebblie Poo, Shock Dell, los Disco Four, Rammellzee, Kurtis Blow, Queen Lisa Lee, los Cosmic Force, Divine Sounds, Dr. Jekyll & Mr. Hyde, los Furious Five, los Get Fresh Crew, Dj Hollywood, Lovebug Starski, Kool Moe Dee, los Galaxy Crew, Busy Bee, los Force MC's, Spoonie G, Run-DMC, LL Cool J, los Beastie Boys, MC Shan, UTFO, Double Trouble , Too Short, Just-Ice, T La Rock, Big Daddy Kane, Chubb Rock, Digital Underground, Lord Finesse, Eric B. & Rakim, Kool G Rap, Ice-T, Boogie Down Productions, Leaders of the New School, A Tribe Called Quest, Tone Loc, Super Cat, Poor Righteous Teachers, Salt-n-Pepa, Jazzy Jeff y el Fresh Prince, Dana Dane, 3rd Bass, Shinehead, Audio Two, los Ghetto Boys, 2 Live Crew, Sweet Tee, Heavy D & The Boyz, MC Lyte, Gang Starr, Shabba Ranks, Public Enemy, Jaz-O, MC Mitchski, Stetsasonic, Roxanne Shanté, Brand Nubian, los Jungle Brothers, Schoolly D, X-Clan, Special

Ed, Ultramagnetic MC's, Niggaz With Attitude, Tiger, Major Mackerel, Yellowman, Whodini, Masta Ace y los Boogie Boys.

15. Agradecimientos a los originales escritores de Graffiti: Cornbread, Taki 183, Super Kool, Phase II, Stay High 149, Ban II, Frank 207, P-Nut 2, Chi Chi 133, Sonny 107, Barbara de 62, Eve 62, Kase 2, Cay 161, Butch 2, Stitch 1, Stick 1, Hash 161, El Marko, Pray, Tracy 168, Presweet, Flasher, Skeme, Iz The Wiz, Dondi, Rammellzee, Mitch 77, Futura 2000, Seen, OE, Cap, Med, NOC, Cornet, Lady Pink, Blade, Zephyr, Crash, Kel, Duro, Rose, Daze, Caz, Ket, OBE, Chico, Stash, Stem 1, Kaos, Gusto, Chain 3, Quick, Ase, Mack, Lee, Heist, Kel 139, Dez, Rasta, Junior 161, G Man, T-Kid, Cope Two, Quik, Revolt, Bio, Mare, Dream, Rif, Deen, Claw, Twist, Bizaro, Giant, Zore, Rican, Mase, Maze, Naser, Cat, Crane, Brim, BG 183, Crack, KR, Delta, Papo 184, Sharp, Revs, Cost, Myzer, Easy, Josh y Vulcan.
16. Agradecimientos a los originales Deejays: DJ Kool Herc, Mandingo, El Marko, Elvis 007, DJ Afrika Bambaataa, Grandmaster Flash, los Smith Brothers, DJ Maboya, Grandmaster Flowers, Johnny Thunderbird, DJ Pete Jones, DJ Plumber, JoJo, Lovebug Starski, Whiz Kid, Mr. Magic, DJ Wanda Dee, DJ Dee, Mean Gene, los Disco Twins, Disco King Mario, GrandWizzard Theodore, DJ Eddie Cheeba, DJ Jazzy Jay, Afrika Islam, D. ST (DXT), DJ Charlie Chase , DJ Breakout, AJ Scratch, DJ Stevie Steve, Lady B, DJ Marley Marl, DJ Chuck Chillout, Cut Master DC, Special K, Teddy Ted, DJ Red Alert, DJ Scott La Rock, DJ Cash Money, Half Pint, DNA, Hank Love, Craig Mack, DJ Kid Capri, Mix Master Ice, DJ Scratch, DJ Brucie B., Jam Master Jay, DJ King Tech y DJ Sway, Tim Westwood, DJ Kenny Parker, DJ Khaled, DJ Premier, DJ Jazzy Jeff y DJ Max y Dave.
17. Agradecimientos a los originales Beat Boxers: Doug E. Fresh, Biz Markie, Grez Nice, (el original) DMX, Emanon, K-Love, Human Jock Box, los Fat Boyz, Rahzel, D.R.E.S. el BEATnik y el Click Tha Supah Latin.
18. Agradecimientos a los empresarios originales de la moda Hip Hop: Dapper Dan, Rashad, Ron Mishon Creative Fashion One, Jew Man, Cross Colours, Karl Kani, FUBU, Phat Farm, Meoshe, Sean Jean, Mark Ecko, ENYCE y Lugz.
19. Un especial reconocimiento a Richard Pryor, a los Wayans Brothers, a Chris Rock, a Kid 'n Play, a Adell Givens, a Martin Lawrence, a Simbad, a Tracy Morgan, a Chris Tucker, a Mo'Nique, a Arsenio Hall, a Dave Chappelle y a Ed Lover & Doctor Dré .
20. Agradecimientos a las originales películas clásicas Hip Hop: Wild Style, Beat Street, Krush Groove, Style Wars, Rhyme & Reason, New Jack City, Breakin', Boyz n the Hood, Slam, Rappin', Stomp the Yard, The Freshest Kids, Menace II Society, 5 Sides of a Coin, House Party, Do the Right Thing Fresh, Juice, Thug Angel, Colors, Dogma, Train Ride, Bulworth, I'm Gonna Git Ypu Sucka, Tougher Than Leather, Belly, Brown Sugar, Scratch, Beef, Paid in Full, Ypu Got Served, Bomb It, 8 Mile, Crime and Punishment.
21. Agradecimientos a los intelectuales y contribuyentes del Evangelio del Hip Hop: Acronologista Simone G. Parker, Kristine Aleksandryan, Jacqueline Parker, Professor Z, Minister SERVER, Jacynth Rasheed, Víctor Quinonez, Vanessa Chakour, Morgan Wells, Kris Malcolm Parker, J.P. Wingate, Chief Rocker Bussy Bee, Eric D. Anderson, "Ingz" Ingrid P. Rios, Bert, A.P.Ó.S.T.L.E., RedCloud, MalikONE, DJ Scientific, Jahneen Ameni One, Drew D. Hansen, el Dr. Wayne W. Dyer, Mondo One, Mwezi Mtoto, Kim (G Chakra) Maat Wells, Scott Ritter, Keith Tucker y Zin Uru.
22. Agradecimientos a nuestros sabios consejeros: Harry Allen, Chuck D, Big Daddy Kane, Speech, Grandmaster Caz, Pop Master Fabel, James Mtume, Hakim Green, Ernie Paniccioli, Wise Intelligent, Dr. Tshombe Walker, Jason – the Druid, Nas, el Black Dot, Elemental Emcee, Nahonda, Doug E. Fresh, Hard Hittin Harry D'Janite, Lisa "Chase" Patterson y Craig Cohen, Will Luckman y Riyo Mochizuki de powerhouse Books.
23. Agradecimientos especiales a Inebriated Beats, Shawnna, Clyde (One) Lane, Maury Winkler, la Dra. Barbara King – Hillside Chapel and Truth Center, Inc., Tree, harold English, Byron y Makisa Woodard, Jay D Krammer, Ralph McDaniels (Video Music Box), Free, SP Megazine, el Rock and Roll Hall de la Fama y Museo, el Museo del Bronx, Kevin Powell, Universidad Hiphop, los Guardians Angels, T-Bone, Cross Movement Records, BB Jay, el Point, Fashion Moda, Jay-Z, Snoop Dogg, Reverend Al Sharpton, la congresista Maxine Waters, el Dr. Jamal Bryant ("¡Predica, hombre Negro!"), Harry Belafonte, Charlie Ahern, ego trip megazine, Hip-Hop Connection, Lauren Hill, Jill Scott, Erika Badu, Missy "Misdemeanor" Elliott, Mike Goldberg-el Latin Quarter Nightclub, Bow Wow, Lil 'Kim, Eminem, 50 Cent, Def Comedy Jam, Def Poetry Jam, Amanda Sheer Demme, Ted Demme, Jonathan Demme, el Apollo Theater, Lannathai restaurant, QD3 Entertainment, Def Jam y In Living Color.
24. Eternos agradecimientos a Joan Hubbard, Jackie Helps, Luz Delgado, Tyme, Isaac, Kris, y Randy (Joseph) Parker, DJ Kenny Parker, the Liberators, Oz-One, Doeboy, Michael Bourris, Thembisa Mshaka-Morris, Karma 360, Saul Williams, Jeff Campbell, Dee Dee Cocheta, Dan 11/13, Bj Wheeler, DJ Tine E Tim, Penny Marshall, David Kahn, Fat Joe, Tavis Smiley, Rha Goddess, Erica Ford, Smooth B, Rampage, Da Beatminerz, Mr. Walt, Evil Dee, Keith Clinkscales, Steve Smith, Dora One, Blue, Nelson George, Bkari Kitwana, Busta Rhymes, Dr. Cornel West, Dr. Michael Eric Dyson, Cindy (hermana de Kool Herc), Craig Henry, John Shecter (J de Sultán), Agape Spiritual Center, Jadakiss, Bishop Clarence E. McClendon, Rev. Dr. James A. Forbes, Jr., Rev. Mariah Britton, Rev. Lorraine Parrish, Dr. Adam Clark, Larry Price, Eddie Maldonado, Dr. Priya Parmar, Dr. Keisha Key, Chuck Kym, La Nación del Islam, Judy Duncan-The Ribbon International, los Five Percenters, Libres y Aceptados Masones, I-God, Truc Turner, Thor-El, I-Born, Conkrete Mike P, Thabiti, Siahnide, Xzibit, Ras Kass, United Crows, Willie-D-BDP, Delroy Hutchinson (I.C.U.), Tree Gizmo, el Dungeon Family, las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y

la Cultura (UNESCO), Acción por la Paz, DJ Kay Slay, Icy Ice, Lucky Lou y los Beat Junkies, Boot Camp Clik, Buckhot, Black Moon, Dru-Ha, Smif'N Wessun, Heltah Skeltah, O.G.C, Wil Rhandi Bannister, la Nación para Personas Sin Hogar, Alan Grunblatt, Marlene Domíguez, S.H. Fernando Jr., Kim Osorio, Saideh Page Browne, QD3, BboyB, Gato y Peedo-Luna Empire, Meta-4, Wesley Powell, Kiana Charles, Zoe Whitley y Tommie Smith y John Carlos (1968 Juegos Olímpicos).

25. Agradecimientos al Movimiento para la No Violencia; Ann Carli, Ralph McDaniels, Vanessa Chakour, Hakim Green, Sista Shai, Kris Parker, Kenny Parker, Kurt Nice, Jah Jah, Rican, Doug E. Fresh, D-Nice, Heavy D & the Boyz, Just- Ice, MC Delight, Wise, Daddy-O, Frukwan, Ms. Melodie, Public Enemy, King Tee, Body & Soul, Def Jef, Michel'le, Tone Loc, Above The Law, Ice-T, N.W.A., J.J. Fad, Young M.C., Digital Underground, Oaktown's 3.5.7.'s, MC Hammer, Eazy-E, Kid Capri, Big Daddy Kane, Freddy Foxxx, LL Cool J, Queen Latifah, G. Simone, DMC, Jam Master Jay, Salt-n-Pepa, Chuck D, Ziggy Marley, Shabba Ranks, DJ Red Alert, Michael Stipe, Billy Bragg, Fab 5 Freddy, Jonathan Demme, Ted Demme, Nelly, Styles P, The Game, Method Man, Busta Rhymes, Talib Kweli, Rah Digga, Wise Intelligent, Dilated Peoples, Ne-Yo, Young Guru, Buckshot, Lil Mama, D-Dot, Cassidy, Naughty by Nature, Bone Thugs-N-Harmony, Tony Touch, Lil AJ, Beast, Vex, Sadat X, Lord Jamar, Chip Fu, T Smith, Matt Smith and y muchos otros, demasiados numerosos para ser mencionados acá.
26. Agradecimiento a los raperos populares y los grupos de rap mis tiempos, por el apoyo: 50 Cent, Lil Wayne, The Lox, Bow Wow, Kanye West, Jay-Z, Three 6 Mafia, OutKast, Maino, Soulja Boy, Joell Ortiz , Jim Jones, Ludacris, Snoop Dogg, Rick Ross, Talib Kweli, Fat Joe, Wyclef Jean, Common, y Foxy Brown.
27. Agradecimientos a Scott La Rock, por darme mi primera gran oportunidad en el negocio de la música, Ced Gee, por ser el primer cocinero en casa, para un hombre sin hogar y para algunos que realmente estuvieron en la producción de Criminal Minded, y Mc Shan, por ser mi primer oponente en una batalla real de MC's, sin ellos nunca habría sido escuchado. Gracias chicos. Que sus hijos y los hijos de sus hijos, sean niños bendecidos para siempre! ¡Gracias chicos!
28. Este Instrumento se inspira en la vida, pensamientos y acciones de Nat Turner, Frederick Douglas, Alexander Crummell, Jasper John, John Brown, Harriet Tubman, Henry McNealTurner, Ida Bell Wells-Barnett, Nobel Drew Ali, Helen Keller, George Alexander McGuire, Marcus Moziah Manasseth Garvey, Malcolm X, Kwame Ture, Florence Scovel Shinn, Medgar Evers, George Washington Carver, Paul Robeson, Booker T. Washington, Edgar Cayce, Elijah Muhammad, Huey P. Newton, Bayard Rustin y el Dr. Martin Luther King Jr. ¡A estos grandes educadores y profetas les debemos la vida y la existencia de nuestra libertad! Todo real hiphopero debe conocer y celebrar el legado de estos grandes profetas y caminar como ellos!
29. Y aunque el mundo se olvide, nosotros siempre debemos respetar el honor, como compañeros hiphoperos, ya que ellos dieron sus vidas como un ejemplo y lección, para que el resto de la comunidad Hip Hop aprenda de las trampas y los obstáculos de las calles. Sobre los sacrificios que hemos construido el folklore y los principios de nuestra cultura.
30. Recordamos en este Instrumento el legado de Scott La Rock, Paul C, Buffy, MC Trouble, Trouble T Roy, Pumpkin, Soulski, Keith Haring, Mercury, TCD, Keith Cowboy, Master Don, Sugar Shaft, Prince Messiah, Dondi, Whiz Kid, DJ Junebug, Eazy-E, DJ Pinkhouse, Dr. Rock, Tupac Shakur, Notorious B.I.G., Big L, Big Pun, B Doggs, Michael Griffith, Cliff 159, Darryl C, Richie T, Caine One, Disco King Mario, Freaky Tah, Sane, Grandmaster Flowers, Rasean, Kuriaki, Buck Four, Top Cat 126, Stim 1., Stretch, DJ Rob One, Subroc, Bigga B, Dream, Tie, Marlon Brando, Lesley Pitts, Poetic, Weldon Irvine, Aaliyah, Kenny K, Lisa "Left Eye" Lopez, Matthew Hall, Ted Demme, Jam Master Jay, Ol' Dirty Bastard (Osirus), Stan Tookie Williams, Justo, Proof, Professor X, James Brown, Curtis Mayfield, Issac Hayes, Frosty Freeze, Pimp C, Randy Hubbard Parker, Iz the Wiz, Michael Jackson.
31. Nosotros siempre recordaremos sus contribuciones al desarrollo cultural del Hip Hop y que siempre los nombareros con respeto. Porque ésta es la razón por la que hacemos lo que hacemos como un Templo del Hip Hop. Nosotros no hemos olvidado LA LUCHA, O SUS LUGARES EN ESTO! Tampoco hemos olvidado de las conclusiones, las revelaciones y las metas de las cumbres históricas del Hip Hop, las conferencias y las reuniones.
32. Sin embargo, nada de esto hubiese sido posible sin el apoyo y la lealtad imperecedera de activistas específicos como Mondo One, Peter—*SP Magazine*, Crazy Legs, Professor Z, Grandmaster Flash, Big Daddy Kane, Doug E. Fresh, Tony Touch, Larry Gold (S.O.B.'s), Roxanne Shanté, Freddy Foxxx, DMC, Chuck D, Dr. Cornel West, A.P.O.S.T.L.E., Buckshot, DJ Premier, Daniel Power, Susanne König, Sara Rosen, Wes Del Val, Chaz Requiña, Ashley Polikoff, Daoud Tyler-Ameen, Orkan Benli, Tami Mnoian, Kiki Bauer, Viviana Morizet, Mike "QPsi" Tucker, Craig "AC " Mathis, Jah Jah Shakur, Kurt Nice, Mine Suda, Jenny Jianai Chen, Amy Labagh, Jenna Lundin, Brent McCarthy, Ariana Barry, Mad Lion, Hakim Green, Afrika Bambaataa, Pee Wee Dance, DJ Kool Herc y todos sus familiares y directivos que estaban junto a KRS ONE, aún cuando el mundo dudaba de la visión de esta auto-espiritual Nación Hip Hop. Que sus hijos y los hijos de sus hijos, sean niños bendecidos para siempre!
33. Esto es en memoria de todas estos hiphoperos y de sus valientes padres, abuelos y antepasados activistas, los que nos inspiran a felicitar a nuestra comunidad este Instrumento titulado el Evangelio del Hip Hop. Que la revelación que destella toda revolución verdadera se reestablezca en la mente de nuestro pueblo. Paz y mucho, mucho amor, a mi pueblo. Y esto así es.

EL EVANGELIO DEL HIP HOP
Primer Instrumento
Compilación y edición por powerHouse © 2009 Cultural Entertainment, Inc. / Yo soy Hip Hop
Texto © 2009 KRS ONE

Las citas han sido impresas en todo origen y transcritas en el idioma Hip Hop por el Educador KRS ONE. Si tú tienes alguna pregunta o comentario acerca de su veracidad, preguntenos a nosotros en: gospelofhiphop@powerHouseBooks.com

Publicado en los Estados Unidos por los libros PowerHouse, una división Cultural de powerHouse Entertainment, Inc.
37 Main Street, Brooklyn, NY 11201-1021 Teléfono 212 604 9074, fax 212 366 5247
e-mail: gospelofhiphop@powerHouseBooks.com
Página web: www.powerHouseBooks.com
Primera edición, 2009

Biblioteca del Congreso de catalogación de la fuente de datos: KRS-One (Músico) El Evangelio del Hip Hop: Primer Instrumento/presentada por KRS-One para el Templo del Hip Hop. p. cm. ISBN 978-1-57687-497-4 (tapa dura)

1. Hip-hop. 2. Los Jóvenes Afro-Americanos - La Vida Intelectual. 3. Africanos Estadounidenses - La Vida Intelectual. 4. Los Jóvenes Afro-Americanos - La Vida Religiosa. 5. Los Afroamericanos la Vida Religiosa. 6. Los Jóvenes Afro-Americanos - Condiciones Sociales. 7. Los Afro-Americanos - Condiciones Sociales. 8. Los Estados Unidos - La Vida Intelectual. 9. Los Estados Unidos - Condiciones Sociales

1980-I. Título. E185.86.K75 2009 306 '.1 - dc22 2008043510 Hardcover ISBN 978-1-57687-497-4
Impresión y encuadernación por Pimlico Internacional del Libro, Hong Kong
Diseño del libro por Riyo Mochizuki 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Creada en los Estados Unidos de América
Impreso y encuadernado en China

NOTA DE TRADUCCION

La presente versión en Castellano (Chileno) del libro de KRS ONE "The Gospel Of Hip Hop", se ha elaborado con el objetivo de otorgar un elemento teórico y escrito a todas las personas hiphoperas y no hiphoperas que deseen ampliar su concepto y consciencia sobre y/o dentro el Movimiento Hip Hop. Remitiéndose al objetivo central, se deja al uso de todas las personas, para que puedan pasarlo y difundirlo, ya sea por Internet o manualmente imprimiéndolo o sacándole fotocopias SIN NINGUN TIPO DE LUCRO.

Tal como afirma KRS ONE, este Instrumento, si bien es cierto puede llamar la atención de todas las personas que se autodenominan Hip Hop, se sabe que NO VA dirigido a todas las personas que están dentro de nuestro movimiento. Esto es así porque hay gente dentro del Movimiento Hip Hop que ya tiene definido su carácter y actitud y no lo va a cambiar por un libro y también hay gente nueva, que va asumir este escrito al pie de la ley, olvidando que como hiphoperos concientes tenemos la capacidad de discriminar ideas que nos sirven, en nuestro contexto y entender otras, que no se aplican a nuestro contexto, llámese lugar donde vivimos, país, continente y Cultura Latinoamericana.

Se les otorga este Instrumento para que puedan ampliar mejor las bases que los unen a esta Cultura tan enriquecedora llamada Hip Hop, esperando que puedan entender los conceptos e ideas que acá se tratan, teniendo la capacidad de tener un punto de vista crítico frente a nuestra realidad y a la realidad que expone KRS ONE en sus palabras, las cuales son un verdadero aporte para que mejoremos nuestra calida de vida, no como hiphoperos, sino como personas, que actuamos individualmente en un todo colectivo.

Este Instrumento en su origen se pensó ser traducido por un amplio equipo de personas y sólo fuimos 3 personas las que en menor y en gran parte colaboramos desde hace más de un mes en otorgar el presente material. No somos ni Traductores Profesionales, ni Estudiantes de Traducción y menos Profesores de Inglés, somos personas comunes y corrientes como todos ustedes, que con un poco de tiempo y manejo del *Traductor Google*, supimos elaborar este aporte traducido. Por lo mismo, se trató de buscar la concordancia en la mayoría del texto, para que fuese leíble y reconocemos que pueden haber ciertos errores gramaticales y/o ortográficos, pero se intento hacer lo mejor que se podía. Así que por lo mismo, si ustedes pueden elaborar una mejor entrega, están las oportunidades a la mano y abiertas para todos, para contribuir en lo que sea necesario.

Hip Hop no es sólo Rap y no morimos si no existe el Rap. Esto va mucho más allá si "somos raperos o no somos raperos", somos Hiphoperos y por lo mismo, el compromiso con nuestra Cultura va mucho más allá de los elementos artísticos del Hip Hop, va con nuestra espiritualidad y con elementos que nos hacen parte de una humanidad.

Se espera que disfruten la lectura.
Agradecimientos a los que no alcanzaron a traducir, pero igual se movieron con la difusión.



Atte. Equipo Traducción

Kontraky
Sagga
Bersatyl

16 de Mayo 2010

http://pro-graffiti.blogspot.com